

HVACHE

Loyola 32, [C1414AUB]
Buenos Aires, Argentina
info@hachegaleria.com
www.hachegaleria.com

LUCÍA REISSIG



Vistas exhibición | Exhibition view *287,5 kilos*,
curaduría | curated by Guadalupe Creche y Solana Molina Viamonte, Móvil, Buenos Aires, Argentina, 2023

LUCÍA REISSIG



Vistas exhibición | Exhibition view *287,5 kilos*,

curaduría | curated by Guadalupe Creche y Solana Molina Viamonte, Móvil, Buenos Aires, Argentina, 2023

LUCÍA REISSIG



Mamushka de ollas, 2023

Cartapesta, enduido, esmalte sintético y metal | Paper Mache, Filler, Synthetic Enamel, and Metal

90 x 70 x 55 cm | 35.4 x 27.6 x 21.7 in

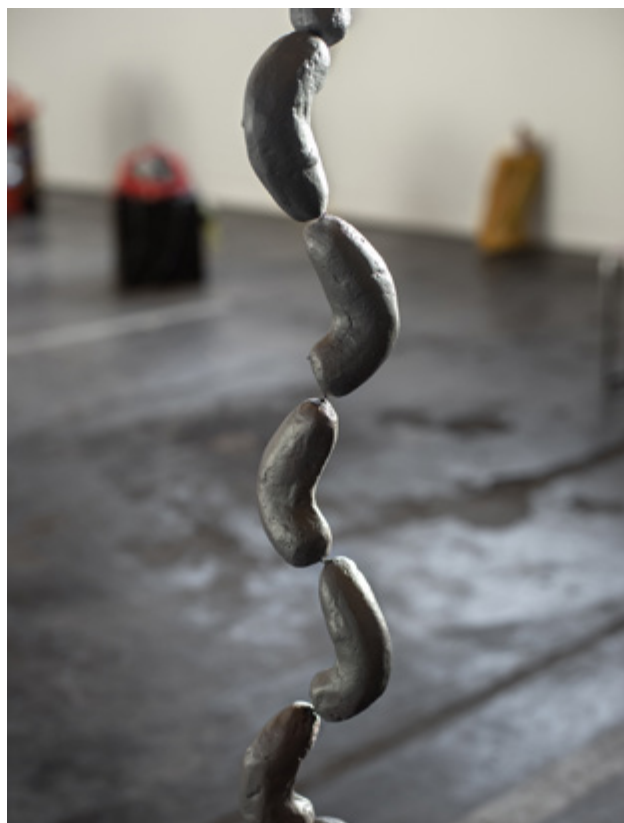
Inventario | Inventory: LR0002

Exhibida en | Exhibited in:

287,5 kilos, curaduría | curated by Guadalupe Creche y Solana Molina Viamonte, Móvil, Buenos Aires, Argentina, 2023

HACHE

LUCÍA REISSIG



Flor de morcilla, 2023

Espuma de poliuretano rígido, alambre y pintura sintética | Rigid Polyurethane Foam, Wire, and Synthetic Paint
600 x 15 x 15 cm (medidas variables) | 236.2 x 5.9 x 5.9 in (variable measures)

Inventario | Inventory: LR0003

Exhibida en | Exhibited in:

287,5 kilos, curaduría | curated by Guadalupe Creche y Solana Molina Viamonte, Móvil, Buenos Aires, Argentina, 2023

LUCÍA REISSIG



Sin título | *Untitled*, 2023

Espuma de poliuretano flexible y red tubular | Flexible Polyurethane Foam and Tubular Netting
200 x 25 x 25 cm | 78.7 x 9.8 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LR0004

Exhibida en | Exhibited in:

287,5 kilos, curaduría | curated by Guadalupe Creche y Solana Molina Viamonte, Móvil, Buenos Aires,
Argentina, 2023

HACHE

LUCÍA REISSIG



Frutas exóticas, 2023

Telgopor, espuma de poliuretano rígido, cartapesta, garbanzos, fideos, resina epoxi, esmalte sintético y red tubular | Styrofoam, Rigid Polyurethane Foam, Paper Mache, Chickpeas, Epoxy resin, Synthetic Enamel, and Tubular Netting

30 x 30 x 30 cm c/u | 11.8 x 11.8 x 11.8 in each

Inventario | Inventory: LR0005, LR0006, LR0007, LR0008

Exhibida en | Exhibited in:

287,5 kilos, curaduría | curated by Guadalupe Creche y Solana Molina Viamonte, Móvil, Buenos Aires, Argentina, 2023



Bolsas y amarre, 2023

Bolsas plásticas sucias, sábanas, almohada, ropa, espuma de poliuretano flexible, red tubular, y cordel
Dirty Plastic Bags, Sheets, Pillow, Clothes, Flexible Polyurethane Foam, Tubular Netting, and Twine
90 x 45 x 55 cm | 35.4 x 17.7 x 21.7 in

Inventario | Inventory: LR0009

Exhibida en | Exhibited in:

287,5 kilos, curaduría | curated by Guadalupe Creche y Solana Molina Viamonte, Móvil, Buenos Aires,
Argentina, 2023

LUCÍA REISSIG



Bolsas y amarre, 2023

Bolsas de malla, cordel y cemento de papel | Mesh Bags, Twine, and Papercrete

65 x 50 x 40 cm | 25.6 x 19.7 x 15.7 in

Inventario | Inventory: LR0010

Exhibida en | Exhibited in:

287,5 kilos, curaduría | curated by Guadalupe Creche y Solana Molina Viamonte, Móvil, Buenos Aires, Argentina, 2023

HACHE

LUCÍA REISSIG



Bolsas y amarre, 2023

Bolsas plásticas, papel | Plastic Bags, Paper

90 x 50 x 50 cm | 35.4 x 19.7 x 19.7 in

Inventario | Inventory: LR0011

Exhibida en | Exhibited in:

287,5 kilos, curaduría | curated by Guadalupe Creche y Solana Molina Viamonte, Móvil, Buenos Aires, Argentina, 2023

HVCHE

LUCÍA REISSIG



Violeta, 2023

Cartapesta y papel maché | Paper Mache and Paper Pulp

120 x 30 x 30 cm | 47.2 x 11.8 x 11.8 in

Inventario | Inventory: LR0012

Exhibida en | Exhibited in:

287,5 kilos, curaduría | curated by Guadalupe Creche y Solana Molina Viamonte, Móvil, Buenos Aires, Argentina, 2023

HACHE

LUCÍA REISSIG



Sin título | *Untitled*, 2023

Resina epoxi, cemento de papel y maples | Epoxy resin, Papercrete, and Egg Crates

(medidas variables) | (variable measures)

Inventario | Inventory: LR0013, LR0014

Exhibida en | Exhibited in:

287,5 kilos, curaduría | curated by Guadalupe Creche y Solana Molina Viamonte, Móvil, Buenos Aires, Argentina, 2023

HACHE

LUCÍA REISSIG



Embutidos, 2023

Cemento de papel, red tubular, ganchos de carnicería, estructura de metal

Papercrete, Tubular Netting, Butcher Hooks, Metal Structure

250 x 520 x 40 cm | 98.4 x 204.7 x 15.7 in

Inventario | Inventory: LR0015

Exhibida en | Exhibited in:

287,5 kilos, curaduría | curated by Guadalupe Creche y Solana Molina Viamonte, Móvil, Buenos Aires, Argentina, 2023

HACHE

LUCÍA REISSIG



Roscas, 2023

Cartapesta, papel maché y pintura acrílica | Paper Mache, Paper Pulp, and Acrylic Paint
255 cm x 40 cm diámetro | 100.4 in x 15.7 in diameter

Inventario | Inventory: LR0016

Exhibida en | Exhibited in:

287,5 kilos, curaduría | curated by Guadalupe Creche y Solana Molina Viamonte, Móvil, Buenos Aires,
Argentina, 2023

HACHE

LUCÍA REISSIG



Yucas, 2023

Bolsa de malla, cemento de papel, ferrite y cera | Mesh Bag, Papercrete, Ferrite, and Wax

80 x 40 x 30 cm | 31.5 x 15.7 x 11.8 in

Inventario | Inventory: LR0017

Exhibida en | Exhibited in:

287,5 kilos, curaduría | curated by Guadalupe Creche y Solana Molina Viamonte, Móvil, Buenos Aires, Argentina, 2023

HACHE

LUCÍA REISSIG



Sin título | Untitled, 2023

Bolsa de malla, cemento de papel | Mesh Bag, Papercrete

60 x 50 x 40 cm | 23.6 x 19.7 x 15.7 in

Inventario | Inventory: LR0018

Exhibida en | Exhibited in:

287,5 kilos, curaduría | curated by Guadalupe Creche y Solana Molina Viamonte, Móvil, Buenos Aires, Argentina, 2023

HACHE

LUCÍA REISSIG



Puesto, 2023

Estructura de hierro, madera mdf y hule | Iron Structure, MDF Wood, and Rubber

132 x 60 x 190 cm | 52,0 x 23,6 x 74,8 in

Inventario | Inventory: LR0020

Exhibida en | Exhibited in:

287,5 kilos, curaduría | curated by Guadalupe Creche y Solana Molina Viamonte, Móvil, Buenos Aires, Argentina, 2023

HVCHE

LUCÍA REISSIG



Roja. Serie Bolsas de ficción, 2023

Bolsa de malla, hilo plástico, marco de hierro, fotografía giclée, resina epoxy, espuma de poliuretano, ristra de ajo
Mesh bag, Iron frame, plastic thread, giclée print, epoxy resin and polyurethane foam, garlic string

78 x 50 cm | 30.7 x 19.7 in

Inventario | Inventory: LR0107

HACHE

LUCÍA REISSIG



Amarillo. Serie Bolsas de ficción, 2023

Bolsa de malla, hilo plástico, marco de hierro, fotografía giclée, resina epoxy, espuma de poliuretano, semilla de ciruela, piel de cebolla | Mesh bag, Iron frame, plastic thread, giclée print, epoxy resin and polyurethane foam, plumb pit, onion skin

67 x 50 cm | 26.4 x 19.7 in

Inventario | Inventory: LR0106

HACHE

LUCÍA REISSIG



Naranja. Serie Bolsas de ficción, 2023

Bolsa de malla, hilo plástico, marco de hierro, fotografía giclée, resina epoxy, espuma de poliuretano, gomitas elásticas, nueces | Mesh bag, Iron frame, plastic thread, giclée print, epoxy resin and polyurethane foam, rubber bands, walnuts

74 x 44 cm | 29.1 x 17.3 in

Inventario | Inventory: LR0108

HACHE

LUCÍA REISSIG



Sin título | *Untitled*. Serie | Series El trabajo Invisible, 2017

Pelo y polvo sobre trapos y base de mesada de granito | Hair and dust on rags and granite countertop base

Medidas variables (de 15 a 20 cm). 10 unidades | Variable measures (from 5.9 to 7.9 in). 10 units

Inventario | Inventory: LR0021

LUCÍA REISSIG



Sin título | *Untitled. Serie* | Series El trabajo Invisible, 2017-2023

Pelo, polvo sobre trapo, alambre y azulejo | Hair, dust on rags, wire and tile

15 x 25 x 14 cm c/u | 5.9 x 9.8 x 5.5 in each

Inventario | Inventory: LR0074, LR0075

LUCÍA REISSIG



Sin título | *Untitled*. Serie | Series El trabajo Invisible, 2018

Pelo y polvo sobre trapos | Hair and dust on rags

45 x 40 cm | 17.7 x 15.7 in

Inventario | Inventory: LR0025

HACHE

LUCÍA REISSIG



Sin título | *Untitled*. Serie | Series El trabajo Invisible, 2018

Pelo y polvo sobre trapos | Hair and dust on rags

45 x 40 cm | 17.7 x 15.7 in

Inventario | Inventory: LR0026

HACHE

LUCÍA REISSIG



Sin título | *Untitled*. Serie | Series El trabajo Invisible, 2018
Bandera de trapo y batik de lavandina | Rag flag and bleach batik
200 x 180 cm | 78.7 x 70.9 in
Inventario | Inventory: LR0031

LUCÍA REISSIG



Todo estaba sucio. Serie | Series El trabajo Invisible, 2022

Archivo de 5 años de trapos usados en trabajo doméstico cosido a mano y embastado

5-year archive of rags used in domestic work, hand-sewn

300 x 330 cm | 118.1 x 129.9 in

Inventario | Inventory: LR0029

LUCÍA REISSIG



Sin título | *Untitled*. Serie | Series El trabajo Invisible, 2018
Impresión giclée | Giclée print
Edición 1 de 3 ~ 40 x 30 cm | Edition 1 of 3 ~ 15.7 x 11.8 in
P.A. ~ 55 x 40 cm | A.P. ~ 21.7 x 15.7 in
Inventario | Inventory: LR0032, LR0033, LR0034, LR0035

LUCÍA REISSIG



Sin título | *Untitled*. Serie | Series El trabajo Invisible, 2018

Impresión giclée | Giclée print

Edición de 3 ~ 40 x 30 cm ~ No disponible | Edition of 3 ~ 15.7 x 11.8 in ~ Not available

P.A. ~ 55 x 40 cm | A.P. ~ 21.7 x 15.7 in

Inventario | Inventory: LR0036, LR0037, LR0038, LR0039

HACHE

LUCÍA REISSIG



Sin título | *Untitled*. Serie | Series El trabajo Invisible, 2018
Impresión giclée | Giclée print
Edición 3 de 3 ~ 40 x 30 cm | Edition 3 of 3 ~ 15.7 x 11.8 in
P.A. ~ 55 x 40 cm | A.P. ~ 21.7 x 15.7 in
Inventario | Inventory: LR0040, LR0041, LR0042, LR0043

HACHE

LUCÍA REISSIG



Sin título | *Untitled*. Serie | Series El trabajo Invisible, 2018

Impresión giclée | Giclée print

Edición de 3 ~ 40 x 30 cm ~ No disponible | Edition of 3 ~ 15.7 x 11.8 in ~ Not available

P.A. ~ 55 x 40 cm | A.P. ~ 21.7 x 15.7 in

Inventario | Inventory: LR0048, LR0049, LR0050, LR0051

HACHE

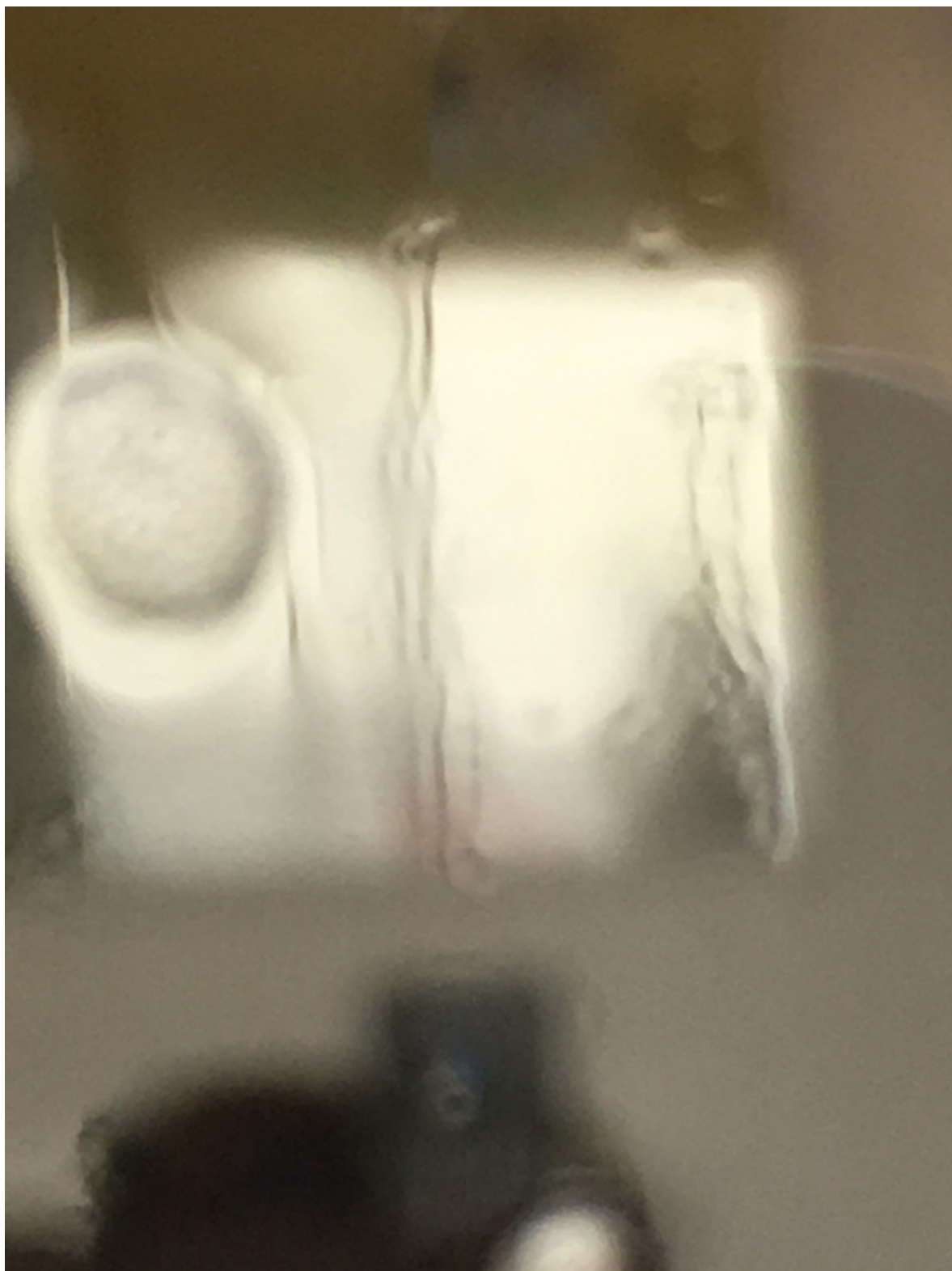
LUCÍA REISSIG



Sin título | *Untitled*. Serie | Series El trabajo Invisible, 2018
Impresión giclée | Giclée print
Edición 1 de 3 ~ 40 x 30 cm | Edition 1 of 3 ~ 15.7 x 11.8 in
P.A. ~ 55 x 40 cm | A.P. ~ 21.7 x 15.7 in
Inventario | Inventory: LR0052, LR0053, LR0054, LR0055

HACHE

LUCÍA REISSIG



Sin título | *Untitled*. Serie | Series El trabajo Invisible, 2018
Impresión giclée | Giclée print
Edición 1 de 3 ~ 40 x 30 cm | Edition 1 of 3 ~ 15.7 x 11.8 in
P.A. ~ 55 x 40 cm | A.P. ~ 21.7 x 15.7 in
Inventario | Inventory: LR0056, LR0057, LR0058, LR0059

HACHE

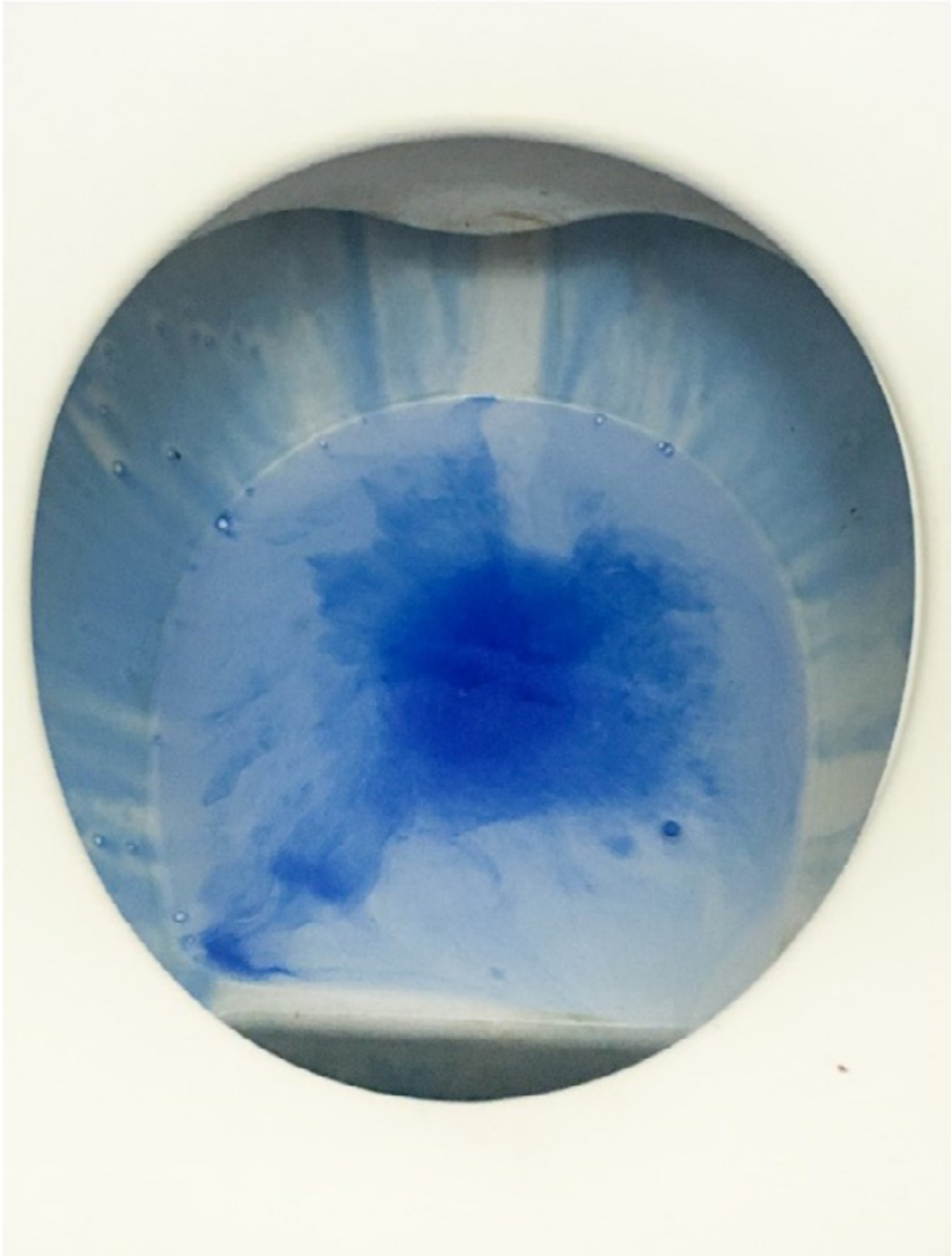
LUCÍA REISSIG



Sin título | *Untitled*. Serie | Series El trabajo Invisible, 2018
Impresión giclée | Giclée print
Edición 1 de 3 ~ 40 x 30 cm | Edition 1 of 3 ~ 15.7 x 11.8 in
P.A. ~ 55 x 40 cm | A.P. ~ 21.7 x 15.7 in
Inventario | Inventory: LR0060, LR0061, LR0062, LR0063

HACHE

LUCÍA REISSIG



Sin título | *Untitled*. Serie | Series El trabajo Invisible, 2018
Impresión giclée | Giclée print
Edición 3 de 3 ~ 40 x 30 cm | Edition 3 of 3 ~ 15.7 x 11.8 in
P.A. ~ 55 x 40 cm | A.P. ~ 21.7 x 15.7 in
Inventario | Inventory: LR0064, LR0065, LR0066, LR0067

HACHE

LUCÍA REISSIG



Sin título | *Untitled*. Serie | Series El trabajo Invisible, 2017

Impresión giclée | Giclée print

Edición de 3 ~ 40 x 30 cm ~ No disponible | Edition of 3 ~ 15.7 x 11.8 in ~ Not available

P.A. ~ 55 x 40 cm | A.P. ~ 21.7 x 15.7 in

Inventario | Inventory: LR0068, LR0069, LR0070, LR0071

HACHE

LUCÍA REISSIG



Rejillas coloradas y blancas. Serie | Series Territorio, 2019

Cerámica | Ceramic

Medidas variables | Variable measures

Inventario | Inventory: LR0076, LR0077, LR0078, LR0079, LR0080, LR0081,
LR0082, LR0083, LR0084, LR0085, LR0086, LR0087, LR0088, LR0089, LR0090

HACHE

LUCÍA REISSIG



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Territorio, 2019

Pastilla de polvo comprimido | Tablet of compressed dust

1 cm diámetro | 0.4 in diameter

Edición de 5 + 2 P.A. | Edition of 5 + 2 A.P.

Inventario | Inventory: LR0091, LR0092, LR0093, LR0094, LR0095, LR0096, LR0097

LUCÍA REISSIG



Carpa para limpiezas exorcizantes | *Tent for exorcizing cleansing*. Serie | Series Territorio, 2021

Patchwork cosido a mano de telas de algodón teñidas naturalmente con cebolla, remolacha, café, yerba mate, té y vino

Patchwork of cotton fabric naturally dyed with onion, beet, coffee, yerba mate, tea, wine, hand-sewn

Carpa para dos personas | Tent dimensions for two people

Inventario | Inventory: LR0102

HVCHE

LUCÍA REISSIG

BIOGRAFÍA

El trabajo de Lucía Reissig (Buenos Aires, 1994) transpone ideas sobre la memoria del cuerpo y de los objetos en las tareas del cuidado, el trabajo doméstico, el trabajo informal y la política de los alimentos.

En los últimos años, su trabajo se ha centrado en la escultura, donde utiliza materiales y técnicas que hacen eco a procesos y sensibilidades propios de la cocina, explorando así diversas variantes, texturas, colores y composiciones. Su práctica artística también se extiende a la producción de objetos, instalaciones, rituales performáticos y fotografías. Le interesa diluir las fronteras técnicas y conceptuales entre política, comida, trabajo y afectos, combinando estos lenguajes en su hacer, ya sea de modo colectivo o desde su práctica en el taller.

Estudió arte en la Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires. Asistió a la clínica de obra de la artista Ana Gallardo (2016) y continuó su formación en el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires (2017/18). Participó de Escuela Incierta en Lugar a Dudas, Colombia (2018). Actualmente se encuentra cursando el segundo año del Master in Fine Arts con especialidad en Escultura en la Milton Avery Graduate School of Arts, Bard College, Annandale on Hudson, New York.

Desde 2015 es parte de distintos proyectos e iniciativas autogestivas, como *Proyecto NUM* (archivo editorial y curatorial sobre manifestaciones artísticas del feminismo local); *Caterine Full Love* (proyecto creado junto a Nina Kovensky dedicado a la comida móvil y disidente, que combina distintos saberes con el objetivo de convidar, en circunstancias masivas, alimentos preparados como combustibles para sostener una concentración popular); *Belleza y Felicidad Fiorito* (desde el taller de niños, el Comedor Gourmet y talleres especiales); *Servicio de limpieza integral* (una investigación colaborativa con Bernardo Zabalaga sobre el cuidado de los espacios y el sostenimiento de la vida, vinculando la limpieza doméstica con la energética). Desde 2022, forma parte de Planta Alta, espacio de talleres para artistas en Buenos Aires.

Entre sus exhibiciones individuales, se destacan: *287.5 kilos*, Móvil, Buenos Aires (2023); *El trabajo invisible*, Selvanegra Galería, Buenos Aires (2018); *Todo estaba sucio*, Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza, (2022).

Su obra fue incluida en las siguientes exposiciones colectivas: *Luz y Fuerza*, MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (2023); *Premio 8M*, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires (2023); *Las olas del deseo*, Museo Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2022); *Archives of the tympanum*, Hessel Museum of Art, New York (2022); *Colección comentada*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2022); *Bombastik*, Galería Nora Fisch, Buenos Aires (2021); *Adentro no hay más que una morada*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2021); *XXV Premio Klemm*, Buenos Aires (2021); *La colección escucha: voces del acervo*, Palais de Glace, Buenos Aires (2020); *Negra*, MUNAR, Buenos Aires (2019); *Extraña posesión*, Lugar a Dudas, Cali (2018).

En 2021 publicó *Pisos pegajosos* con la editorial chilena Hambrehambrehambre.

Recibió la Beca Joven del Premio Artes Visuales Kenneth Kemble (2018) y el Premio en Obra en arteba junto a la Galería Selvanegra (2019).

Lucía Reissig vive y trabaja entre Buenos Aires y New York.

LUCÍA REISSIG

BIOGRAPHY

The work of Lucía Reissig (Buenos Aires, 1994) transposes ideas about the memory of the body and objects into tasks of care, domestic work, informal work, and food politics.

In recent years, her work has focused on sculpture, where she uses materials and techniques that echo the processes and sensibilities of cooking, exploring diverse variants, textures, colors and compositions. Her artistic practice also extends to the production of objects, installations, performative rituals and photographs. She is interested in blurring the technical and conceptual boundaries between politics, food, work and affections, combining these languages in her work, either collectively or in her studio practice.

She pursued her art studies at Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires. She participated in critiques with artist Ana Gallardo (2016) and continued her education at the Programa de Artistas in the Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires (2017/18). She participated in Escuela Incierta at Lugar a Dudas, Colombia (2018). She is currently in the second year of a master's program in sculpture at the Milton Avery Graduate School of Arts, Bard College, Annandale on Hudson, New York.

Since 2015, she has formed part of artist-run projects like *Proyecto NUM* (an editorial and curatorial archive on local feminist artistic expressions); *Caterine Full Love* (a mobile and dissident food project co-created with Nina Kovensky where different flavors are combined to give away food, understood as fuel, at mass mobilizations); *Belleza y Felicidad Fiorito* (specifically, its studio for children, the Comedor Gourmet, and other workshops); *Servicio de limpieza integral* (a collaborative research project with Bernardo Zabalaga on caring for spaces and sustaining life that connects domestic and energetic cleanliness). She also forms part of *Planta Alta*, a studio space for artists in Buenos Aires.

Solo shows in Argentina include: *287.5 kilos*, Móvil, Buenos Aires (2023); *El trabajo invisible*, Selvanegra Galería, Buenos Aires (2018); *Todo estaba sucio*, Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza, (2022).

Her work has been included in several group shows: *Luz y Fuerza*, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (2023); *Premio 8M*, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires (2023); *Las olas del deseo*, Museo Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2022); *Archives of the tympanum*, Hessel Museum of Art, New York (2022); *Colección comentada*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2022); *Bombastik*, Galería Nora Fisch, Buenos Aires (2021); *Adentro no hay más que una morada*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2021); *XXV Premio Klemm*, Buenos Aires (2021); *La colección escucha: voces del acervo*, Palais de Glace, Buenos Aires (2020); *Negra*, MUNAR, Buenos Aires (2019); *Extraña posesión*, Lugar a Dudas, Cali (2018).

In 2018, she was awarded the Kenneth Kemble Fellowship for a Young Artist, and in 2019 the Premio en Obra at arteba along with Selvanegra Galería.

Lucía Reissig lives and works between Buenos Aires and New York.