

HACHE

Loyola 32, [C1414AUB]
Buenos Aires, Argentina
info@hachegaleria.com
www.hachegaleria.com

LUCAS DI PASCUALE
SERIE | SERIES JAPAN



Copias en tinta sobre papel de imágenes pertenecientes al libro *Japan, season by season* de Sandrine Bailly, 73 dibujos de 29,7×21 cm

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



04. Serie | Series Japan, 2020. Tinta sobre papel | Ink on paper
29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in. Inventario | Inventory: LDP0032

Exhibida en | Exhibited in:
Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano,
Córdoba, Argentina, 2021

USD 4.000 10 obras | pieces
USD 700 Pieza individual | Single piece

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



15

Inventario | Inventory: LDP0033

25

Inventario | Inventory: LDP0035

Serie | Series Japan, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm c/u | 11.7 x 8.3 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

USD 4.000

10 obras | pieces

USD 700

Pieza individual | Single piece

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



43

Inventario | Inventory: LDP0041



105

Inventario | Inventory: LDP0057

Serie | Series Japan, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm c/u | 11.7 x 8.3 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

NO DISPONIBLE | NOT AVAILABLE

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



23

Inventario | Inventory: LDP0034



44-45

Inventario | Inventory: LDP0042

Serie | Series Japan, 2020. Tinta sobre papel | Ink on paper

21 x 29,7 cm c/u | 8.3 x 11.7 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

USD 4.000

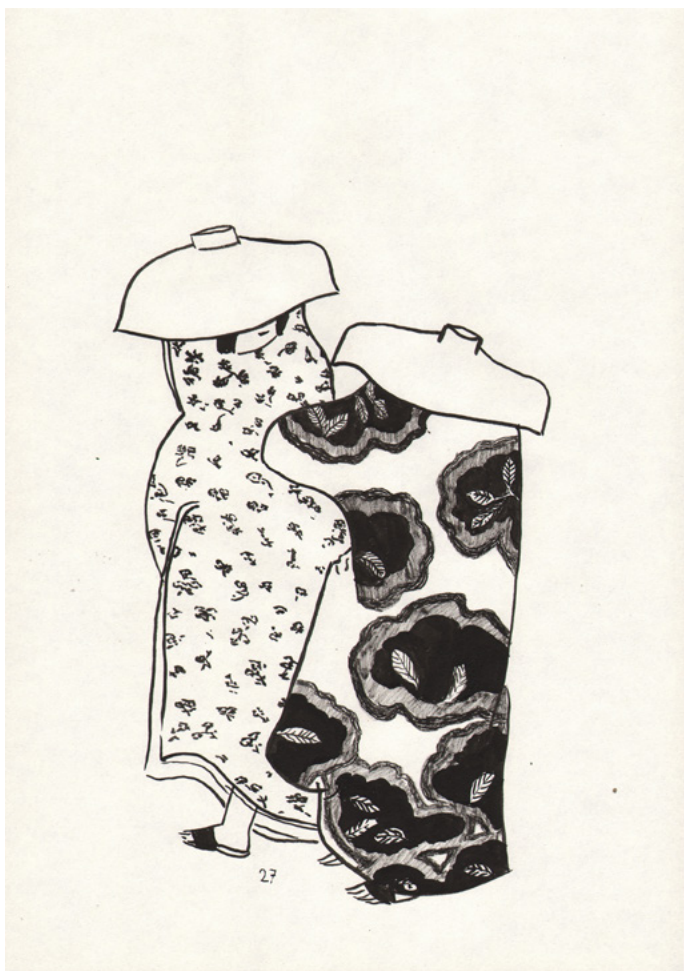
10 obras | pieces

USD 700

Pieza individual | Single piece

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



27

Inventario | Inventory: LDP0036



29

Inventario | Inventory: LDP0037

Serie | Series Japan, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm c/u | 11.7 x 8.3 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

USD 4.000

10 obras | pieces

USD 700

Pieza individual | Single piece

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



30

Inventario | Inventory: LDP0038



35

Inventario | Inventory: LDP0039

Serie | Series Japan, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm c/u | 11.7 x 8.3 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

USD 4.000

10 obras | pieces

USD 700

Pieza individual | Single piece

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



41. Serie | Series Japan, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in

Inventario | Inventory: LDP0040

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

USD 4.000

10 obras | pieces

USD 700

Pieza individual | Single piece

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



51

Inventario | Inventory: LDP0043



53

Inventario | Inventory: LDP0044

Serie | Series Japan, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm c/u | 11.7 x 8.3 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

USD 4.000

10 obras | pieces

USD 700

Pieza individual | Single piece

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



55

Inventario | Inventory: LDP0045



62

Inventario | Inventory: LDP0047



67

Inventario | Inventory: LDP0049



75

Inventario | Inventory: LDP0050

Serie | Series Japan, 2020. Tinta sobre papel | Ink on paper
29,7 x 21 cm c/u | 11.7 x 8.3 in each

Exhibida en | Exhibited in:
Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

USD 4.000

10 obras | pieces

USD 700

Pieza individual | Single piece

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



61

Inventario | Inventory: LDP0046



65

Inventario | Inventory: LDP0048

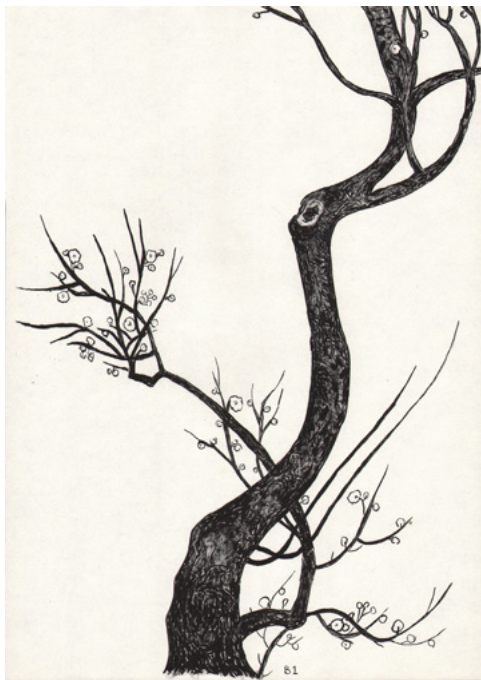
Serie | Series Japan, 2020. Tinta sobre papel | Ink on paper
21 x 29,7 cm c/u | 8.3 x 11.7 in each

Exhibida en | Exhibited in:
Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano,
Córdoba, Argentina, 2021

USD 4.000 10 obras | pieces
USD 700 Pieza individual | Single piece

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



81

Inventario | Inventory: LDP0051



89

Inventario | Inventory: LDP0054



93

Inventario | Inventory: LDP0055



95

Inventario | Inventory: LDP0056

Serie | Series Japan, 2020. Tinta sobre papel | Ink on paper
29,7 x 21 cm c/u | 11.7 x 8.3 in each

Exhibida en | Exhibited in:
Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba,
Argentina, 2021

USD 4.000

10 obras | pieces

USD 700

Pieza individual | Single piece

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



85

Inventario | Inventory: LDP0052



106

Inventario | Inventory: LDP0058

Serie | Series Japan, 2020. Tinta sobre papel | Ink on paper
21 x 29,7 cm c/u | 8.3 x 11.7 in each

Exhibida en | Exhibited in:
Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano,
Córdoba, Argentina, 2021

USD 4.000 10 obras | pieces
USD 700 Pieza individual | Single piece

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



86

Inventario | Inventory: LDP0053



113

Inventario | Inventory: LDP0059

Serie | Series Japan, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm c/u | 11.7 x 8.3 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

USD 4.000

10 obras | pieces

USD 700

Pieza individual | Single piece

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



119

Inventario | Inventory: LDP0061



207

Inventario | Inventory: LDP0075

Serie | Series Japan, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm c/u | 11.7 x 8.3 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

USD 4.000

10 obras | pieces

USD 700

Pieza individual | Single piece

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



118

Inventario | Inventory: LDP0060



122

Inventario | Inventory: LDP0062



137

Inventario | Inventory: LDP0064



123

Inventario | Inventory: LDP0063

Serie | Series Japan, 2020. Tinta sobre papel | Ink on paper
29,7 x 21 cm c/u | 11.7 x 8.3 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

USD 4.000

10 obras | pieces

USD 700

Pieza individual | Single piece

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



167. Serie | Series Japan, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

21 x 29,7 cm | 8.3 x 11.7 in

Inventario | Inventory: LDP0067

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

USD 4.000

10 obras | pieces

USD 700

Pieza individual | Single piece

LUCAS DI PASCUALE



142

Inventario | Inventory: LDP0066



171

Inventario | Inventory: LDP0068

Serie | Series Japan, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm c/u | 11.7 x 8.3 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

USD 4.000

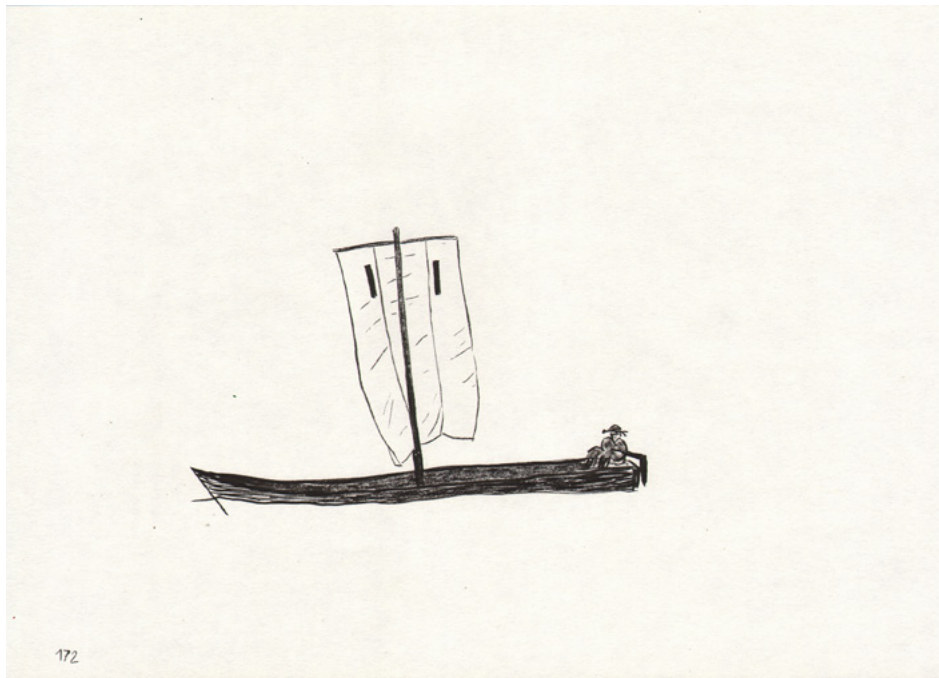
10 obras | pieces

USD 700

Pieza individual | Single piece

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



172

Inventario | Inventory: LDP0069



187

Inventario | Inventory: LDP0070

Serie | Series Japan, 2020. Tinta sobre papel | Ink on paper
21 x 29,7 cm c/u | 8.3 x 11.7 in each

Exhibida en | Exhibited in:
Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano,
Córdoba, Argentina, 2021

USD 4.000 10 obras | pieces
USD 700 Pieza individual | Single piece

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



189

Inventario | Inventory: LDP0071



195

Inventario | Inventory: LDP0072



141

Inventario | Inventory: LDP0065



205

Inventario | Inventory: LDP0074

Serie | Series Japan, 2020. Tinta sobre papel | Ink on paper
29,7 x 21 cm c/u | 11.7 x 8.3 in each

Exhibida en | Exhibited in:
Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba,
Argentina, 2021

USD 4.000

10 obras | pieces

USD 700

Pieza individual | Single piece

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



219. Serie | Series Japan, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in

Inventario | Inventory: LDP0076

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

USD 4.000

10 obras | pieces

USD 700

Pieza individual | Single piece

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



233. Serie | Series Japan, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

21 x 29,7 cm | 8.3 x 11.7 in

Inventario | Inventory: LDP0077

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

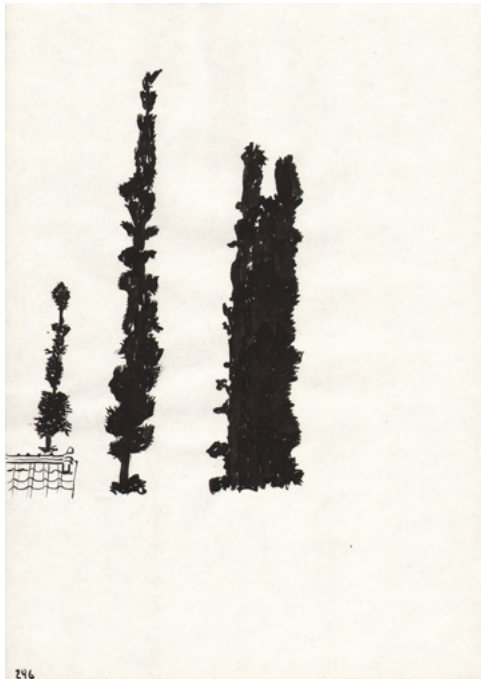
USD 4.000

10 obras | pieces

USD 700

Pieza individual | Single piece

LUCAS DI PASCUALE



246

Inventario | Inventory: LDP0078



252

Inventario | Inventory: LDP0079



256

Inventario | Inventory: LDP0080



271

Inventario | Inventory: LDP0081

Serie | Series Japan, 2020. Tinta sobre papel | Ink on paper
29,7 x 21 cm c/u | 11.7 x 8.3 in each

Exhibida en | Exhibited in:
Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

USD 4.000

10 obras | pieces

USD 700

Pieza individual | Single piece

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



301

Inventario | Inventory: LDP0083



199

Inventario | Inventory: LDP0073

Serie | Series Japan, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

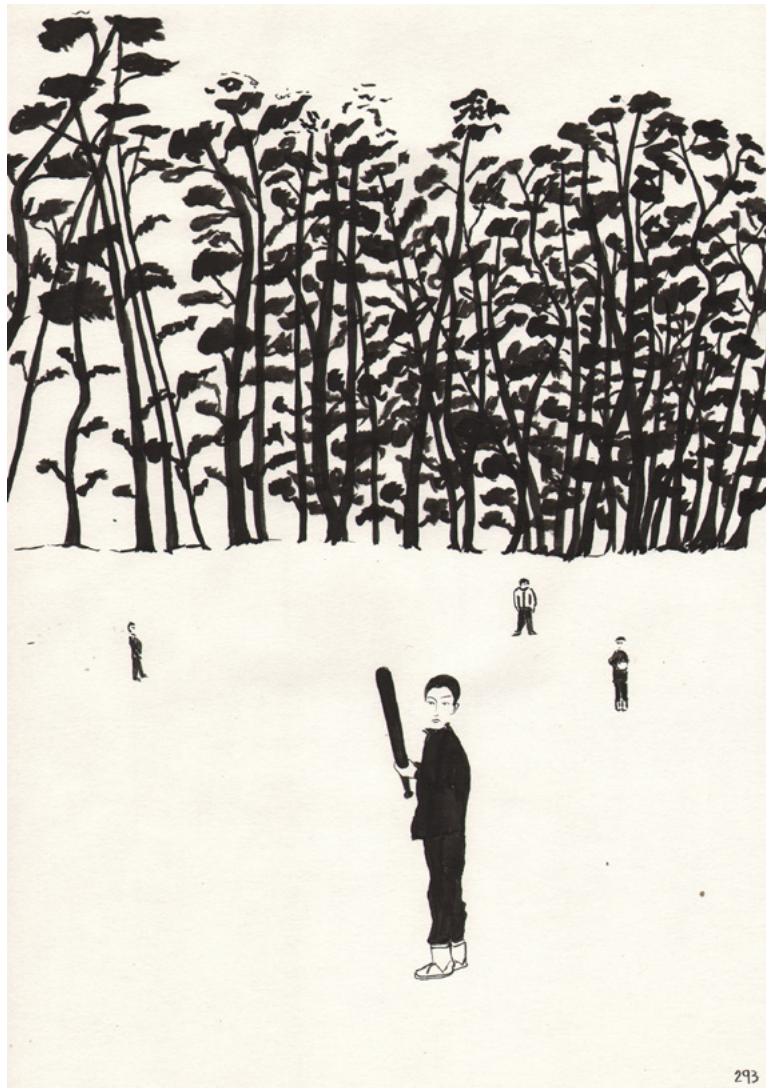
29,7 x 21 cm c/u | 11.7 x 8.3 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

NO DISPONIBLE | NOT AVAILABLE

LUCAS DI PASCUALE



293

Inventario | Inventory: LDP0082

Serie | Series Japan, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

NO DISPONIBLE | NOT AVAILABLE

LUCAS DI PASCUALE



304

Inventario | Inventory: LDP0084



310

Inventario | Inventory: LDP0086

Serie | Series Japan, 2020. Tinta sobre papel | Ink on paper

21 x 29,7 cm c/u | 8.3 x 11.7 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

USD 4.000

10 obras | pieces

USD 700

Pieza individual | Single piece

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



309

Inventario | Inventory: LDP0085



314

Inventario | Inventory: LDP0087

Serie | Series Japan, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm c/u | 11.7 x 8.3 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

USD 4.000

10 obras | pieces

USD 700

Pieza individual | Single piece

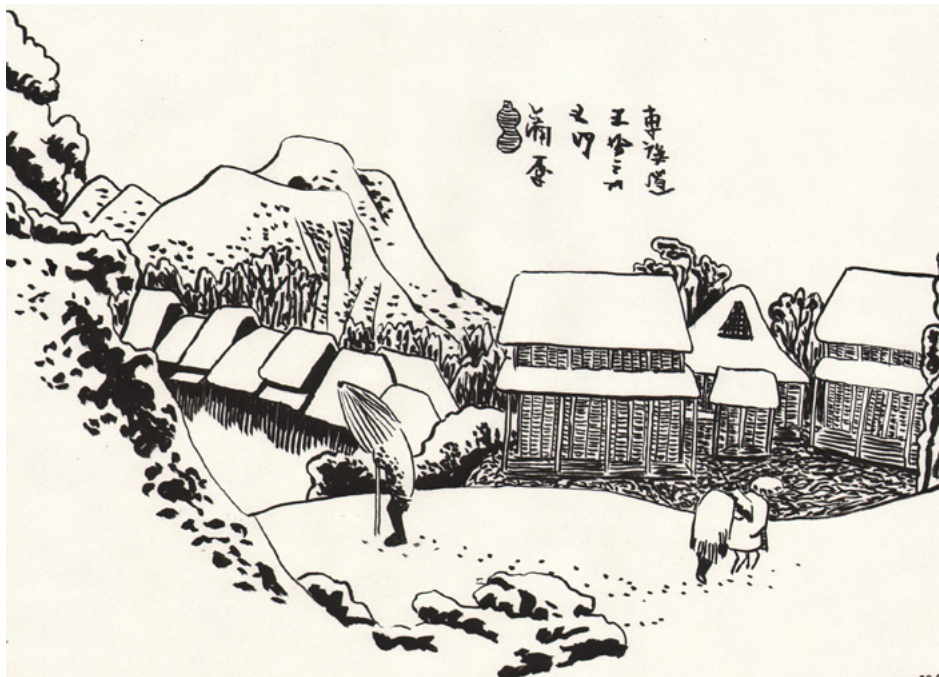
HACHE

LUCAS DI PASCUALE



319

Inventario | Inventory: LDP0089



329

Inventario | Inventory: LDP0090

Serie | Series Japan, 2020. Tinta sobre papel | Ink on paper

21 x 29,7 cm c/u | 8.3 x 11.7 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

USD 4.000

10 obras | pieces

USD 700

Pieza individual | Single piece

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



331

Inventario | Inventory: LDP0091



332

332

Inventario | Inventory: LDP0092



335

335

Inventario | Inventory: LDP0093



336

336

Inventario | Inventory: LDP0094

Serie | Series Japan, 2020. Tinta sobre papel | Ink on paper
29,7 x 21 cm c/u | 11.7 x 8.3 in each

Exhibida en | Exhibited in:
Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba,
Argentina, 2021

USD 4.000

10 obras | pieces

USD 700

Pieza individual | Single piece

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



337. Serie | Series Japan, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in

Inventario | Inventory: LDP0095

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

USD 4.000

10 obras | pieces

USD 700

Pieza individual | Single piece

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



352. Serie | Series Japan, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

21 x 29,7 cm | 8.3 x 11.7 in

Inventario | Inventory: LDP0096

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

USD 4.000

10 obras | pieces

USD 700

Pieza individual | Single piece

LUCAS DI PASCUALE



353. Serie | Series Japan, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

21 x 29,7 cm | 8.3 x 11.7 in

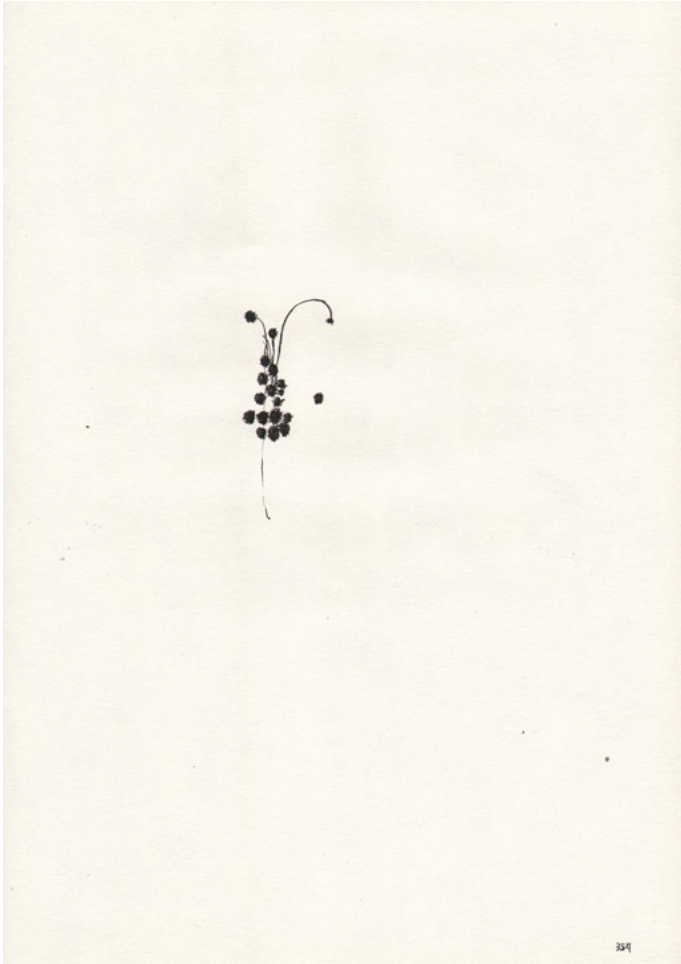
Inventario | Inventory: LDP0097

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

NO DISPONIBLE | NOT AVAILABLE

LUCAS DI PASCUALE



354

Inventario | Inventory: LDP0098



367

Inventario | Inventory: LDP0101

Serie | Series Japan, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm c/u | 11.7 x 8.3 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

USD 4.000

10 obras | pieces

USD 700

Pieza individual | Single piece

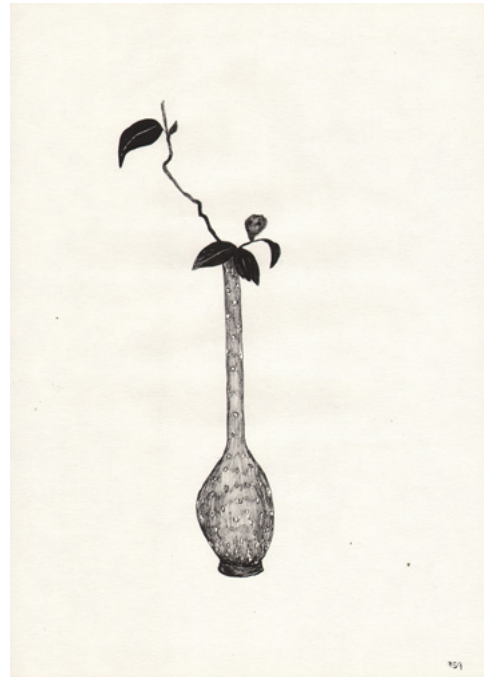
HACHE

LUCAS DI PASCUALE



316

Inventario | Inventory: LDP0088



359

Inventario | Inventory: LDP0099



361

Inventario | Inventory: LDP0100

Serie | Series Japan, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm c/u | 11.7 x 8.3 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

NO DISPONIBLE | NOT AVAILABLE



371

Inventario | Inventory: LDP0102

LUCAS DI PASCUALE



374. Serie | Series Japan, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in

Inventario | Inventory: LDP0103

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

USD 4.000

10 obras | pieces

USD 700

Pieza individual | Single piece

HACHE

LUCAS DI PASCUALE

BIOGRAFÍA

La práctica artística de Lucas Di Pascuale (n. 1968, Córdoba, Argentina) se despliega entre los límites del dibujo, la escritura y la lectura; entre la práctica editorial y la docente. Su hacer se ve influenciado por las relaciones entre lo singular y lo plural; entre lo íntimo, lo cotidiano, lo público y lo histórico. En los últimos años, su obra aborda cuestiones relacionadas con la copia y la ausencia del original, nutriéndose muchas veces de aspectos autobiográficos o de biografías de su entorno afectivo en los que la escritura, en ocasiones, funciona como disparador. Di Pascuale se interesa en la técnica como concepto y en cierta idea de lo inacabado a partir de fragmentos que propone su producción. El montaje, otra dimensión importante en su trabajo, funciona a su vez como espacio de memoria y de vacío.

Lucas Di Pascuale realizó estudios de grado y postgrado en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, donde actualmente se desempeña como docente, y continuó su formación en diversas residencias en arte. Entre sus ensayos, donde el dibujo y la práctica editorial tienen un marcado protagonismo, se destacan: *Los colores de los días* (2021); *Querido margen* (2019); *2222* (2016); *Lindes para el viento* (2015); – conjuntamente con Soledad Sánchez Goldar, *Yerba mala* (2013); *Colecciones* (2008-2011); *López* (2007-2016) y *Partido Transportista de Votantes* (2003-2005)(colectiva).

Ha publicado los libros *Asterisca* (2024); *Todas las cosas al corazón* (2023) - con Sandra Abichain; *Ritmo hormiga* (2022); *Lakshmi Nivas* (2020)- conjuntamente con Sandra Abichain; *Cartel* (2019); *Ijota* (2019); *Ali/Lai Lau/Zip* (2014); *Distante* (2014); *Hola tengo miedo* (2011); *Taurrtiissttaa* (2009) y *H31* (2001) – con Gabriela Halac.

Coordinó el Taller caminante de dibujo; la clínica en artes visuales *Taller Horizontal* y *Comuna, prácticas artísticas con jóvenes y adolescentes* (conjuntamente con Sandra Abichain). Se desempeñó como coordinador de Artes Visuales en el Centro de Producción e Investigación en Artes, FA, UNC, Córdoba. Actualmente coordina (conjuntamente con Sandra Anichain) la Residencia en dibujo *azulmontaña*.

Ha presentado numerosas exposiciones individuales entre las que se destacan: *Pequeñas salientes*, FAN, Buenos Aires (2025); *Microcromatismo*, Hache galería, Buenos Aires (2024); *Los colores de los días*, El Gran Vidrio, Córdoba (2021); *Querido margen*, Hache galería, Buenos Aires (2019); *2222*, Museo Bonfiglioli, Villa María, Córdoba (2017); *Testo*, Museo Emilio Pettoruti, La Plata (2017); *2222*, El Gran Vidrio, Córdoba (2016); *Lindes para el viento* (conjuntamente con Soledad Sánchez Goldar), Rojo, Córdoba (2015); *Yerba Mala*, Museo Genaro Pérez, Córdoba (2013); *Di Pascuale Dibujos*, Rolf Art, Buenos Aires (2012); *Hola tengo miedo*, Cultura Pasajera, Rosario (2012); *Coleções*, Galería de la Escola Guignard, Belo Horizonte (2010); *Colección Jorge Villacorta*, Galería 80M2, Lima (2009); *Turista Artista*, Museo Emilio Caraffa, Córdoba (2009); *PTV*, Espacio OSDE, Buenos Aires (2009), entre otras.

Su obra ha participado de múltiples exhibiciones colectivas (selección): *Premio Braque*, Argentina (2025); *¡Hágase suscriptor! El club de la Estampa de Buenos Aires y la mecánica de hacer en común*, Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires (2024); *El aprendizaje infinito*, Museo Moderno, Buenos Aires (2024); *Un lento venir viniendo - Capítulo II*, Instituto Tomie Ohtake, San Pablo (2023); *Todas las cosas al corazón*, EPA, Córdoba (2023); *La participación al poder*, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires (2023); *Qué cosa, la poesía visual?*, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires (2023); *Uso y función*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2023); *Transformación. La gráfica en desborde*, Museo Nacional de Grabado, Buenos Aires (2021); *Lucha de Calles*, Parque de la memoria, Buenos Aires (2019); *Km 12*, Bienalsur, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2017); *Igualdad Cultural*, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2013); *Hacer dibujando*, Galería Domicilio Desconocido, Ciudad de México (2011); *Rijksakademie OPEN*, Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam (2008); *Shatana Workshop OPEN*, Amman, Jordania (2007).

Durante 2022, participa de *El libro de las diez mil cosas*, exhibido en Documenta 15 (Kassel), un proyecto creado de manera polifónica en colaboración con catorce artistas y escritores de Argentina, convocados por La Intermundial Holobiente (Claudia Fontes, Paula Fleisner y Pablo M. Ruiz).

A lo largo de su carrera ha recibido numerosas distinciones, becas y reconocimientos entre los que se encuentran el Premio Braque, Argentina (2025); 2º Premio Dibujo 111º Salón Nacional de Artes Visuales, Buenos Aires (2023); 1º Premio Bienal de Dibujo, San Juan (2021), 3º Premio Dibujo Salón Nacional, Buenos Aires (2019); Beca Plataforma Futuro, Ministerio de Cultura de la Nación Argentina (2017); Beca Bicentenario Grupal, Fondo Nacional de las Artes, Argentina (2016); 1º Premio Castagnino Macro, Rosario (2013); 2º Premio Salón Klemm, Buenos Aires (2013); Premio Igualdad Cultural en Artes Visuales, Argentina (2013); 2º Premio en Salón Ciudad de Córdoba Dibujo, Córdoba (2009); entre otras.

Su obra está incluida en las colecciones permanentes de las siguientes instituciones: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Museo Franklin Rawson, San Juan; Museo Bonfiglioli, Villa María; Fondo Nacional de las Artes, Argentina; Museo Genaro Pérez, Córdoba; Banco de Córdoba; Fundación Klemm, Buenos Aires; Museo Castagnino Macro, Rosario y Museo de Arte Moderno de Salta.

LUCAS DI PASCUALE

BIOGRAPHY

Lucas Di Pascuale's practice develops between the limits of drawing, writing and reading; amongst editorial practice and teaching. His work is informed by the connections between the individual and the collective; as well as the intimate, the everyday life, the public and the historical. In recent years, he has directed his work toward concerns centered around the copy and the absence of the original, often drawing on autobiographical aspects or biographies of his affective environment in which writing, on occasion, serves as a trigger. Di Pascuale is interested in technique as a concept and in certain idea of the unfinished based on fragments proposed by his production. Montage, which is another important dimension in his work, functions both as a place of memory and of emptiness.

Born in 1968 in Córdoba, Argentina, Lucas Di Pascuale obtained undergraduate and graduate degrees at the Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), where he currently teaches, and continued his studies attending various art residencies. Among his projects, where drawing and the editorial practice have a marked relevance, the following stand out: *Los colores de los días* (2021); *Querido margen* (2019); *2222* (2016); *Lindes para el viento* (2015); – jointly with Soledad Sánchez Goldar, *Yerba mala* (2013); *Colecciones* (2008-2011); *López* (2007-2016) y *Partido Transportista de Votantes* (2003-2005)(colectiva).

He has published *Asterisca* (2024); *Todas las cosas al corazón* (2023) - with Sandra Abichain; *Ritmo hormiga* (2022); *Lakshmi Nivas* (2020)- jointly with Sandra Abichain; *Cartel* (2019); *Ijota* (2019); *Ali/Lai Lau/Zip* (2014); *Distante* (2014); *Hola tengo miedo* (2011); *Taurtiisstaa* (2009) y *H31* (2001) – with Gabriela Halac.

His work has been the subject of solo exhibitions at different institutions (selection): *Pequeñas salientes*, FAN, Buenos Aires (2025); *Microcromatismo*, Hache galería, Buenos Aires (2024); *Los colores de los días*, El Gran Vidrio, Córdoba (2021); *Querido margen*, Hache galería, Buenos Aires (2019); *2222*, Museo Bonfiglioli, Villa María, Córdoba (2017); *Testo*, Museo Emilio Pettoruti, La Plata (2017); *2222*, El Gran Vidrio, Córdoba (2016); *Lindes para el viento* (jointly with Soledad Sánchez Goldar), Rojo, Córdoba (2015); *Yerba Mala*, Museo Genaro Pérez, Córdoba (2013); *Di Pascuale Dibujos*, Rolf Art, Buenos Aires (2012); *Hola tengo miedo*, Cultura Pasajera, Rosario (2012); *Coleções*, Galería de la Escola Guignard, Belo Horizonte (2010); *Colección Jorge Villacorta*, Galería 80M2, Lima (2009); *Turista Artista*, Museo Emilio Caraffa, Córdoba (2009); *PTV*, Espacio OSDE, Buenos Aires (2009), among others.

He has participated in numerous group exhibitions (selection): *¡Hágase suscriptor! El club de la Estampa de Buenos Aires y la mecánica de hacer en común*, Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires (2025); *El aprendizaje infinito*, Museo Moderno, Buenos Aires (2024); *Un lento venir viniendo - Capítulo II*, Instituto Tomie Ohtake, San Pablo (2023); *Qué cosa, la poesía visual?*, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires (2023); *Uso y función*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2023); *Transformación. La gráfica en desborde*, Museo Nacional de Grabado, Buenos Aires (2021); *Lucha de Calles*, Parque de la memoria, Buenos Aires (2019); *Km 12*, Bienalsur, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2017); *Igualdad Cultural*, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2013); *Hacer dibujando*, Galería Domicilio Desconocido, Ciudad de México (2011); *Rijksakademie OPEN*, Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam (2008); *Shatana Workshop OPEN*, Amman, Jordania (2007).

During 2022, Di Pascuale has participated in *El libro de las diez mil cosas*, a project created in a polyphonic way in collaboration with fourteen artists and writers from Argentina, exhibited at Documenta 15 (Kassel), commissioned by La Intermundial Holobiente (Claudia Fontes, Paula Fleisner and Pablo M. Ruiz).

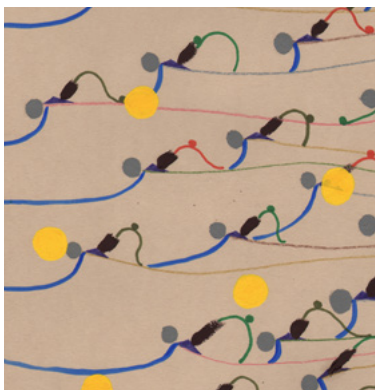
Throughout his career he has received numerous distinctions, grants and recognitions including the Braque Prize, Argentina (2025); 2st Prize, Drawing, 111° Salón Nacional de Artes Visuales, Buenos Aires (2023); 1st Prize, Bienal de Dibujo, San Juan (2021), 3rd Prize, Drawing, Salón Nacional, Buenos Aires (2019); Plataforma Futuro Grant, Ministerio de Cultura de la Nación Argentina (2017); Bicentenario Grant, Fondo Nacional de las Artes, Argentina (2016); 1st Prize, Castagnino + Macro, Rosario (2013); 2nd Prize Salón Klemm, Buenos Aires (2013); Igualdad Cultura Grant in Visual Arts, Argentina (2013); 2nd Prize, Drawing, in Salón Ciudad de Córdoba, Córdoba (2009); among others.

His work is included in the permanent collections of the following institutions: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Museo Franklin Rawson, San Juan; Museo Bonfiglioli, Villa María; Fondo Nacional de las Artes, Argentina; Museo Genaro Pérez, Córdoba; Banco de Córdoba; Fundación Klemm, Buenos Aires; Museo Castagnino Macro, Rosario and Museo de Arte Moderno de Salta.

Lucas Di Pascuale lives and works in the city of Córdoba, Argentina.

LUCAS DI PASCUALE

OTROS CATÁLOGOS | MORE CATALOGS



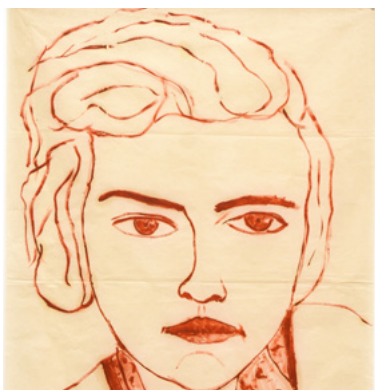
Serie | Series
Estampas



Serie | Series
Japan



Serie | Series
Querido margen



Serie | Series
Retratos



Serie | Series
Pettoruti



Serie | Series
Alfabeto marginal



Serie | Series
lleguer



Serie | Series
Herbarios



Serie | Series
Asterisca de "sentidos"

HACHE

LUCAS DI PASCUALE

OTROS CATÁLOGOS | MORE CATALOGS



Serie | Series
Pintura microscopio