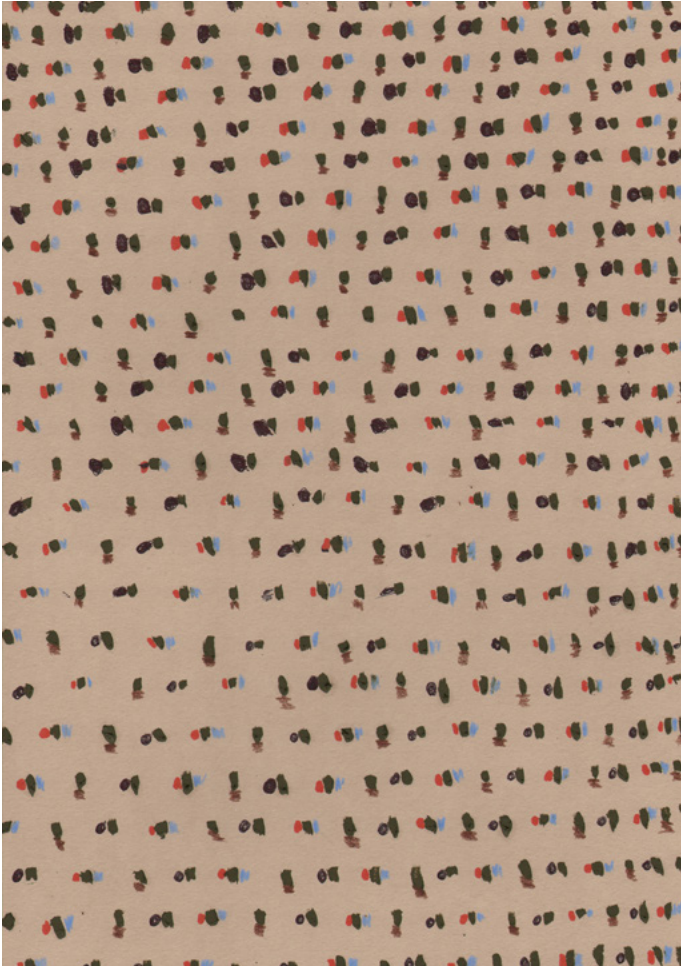


HACHE

Loyola 32, [C1414AUB]
Buenos Aires, Argentina
info@hachegaleria.com
www.hachegaleria.com

LUCAS DI PASCUALE



Alrededores

Inventario | Inventory: LDP0104



Lineas rosas

Inventario | Inventory: LDP0105

Serie | Series Estampas, 2020

Óleo, birome, marcador y lápiz sobre papel | Oil, pen, marker and pencil on paper

29,7 x 21 cm c/u | 11.7 x 8.3 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

LUCAS DI PASCUALE



Asiento con brazos

Inventario | Inventory: LDP0107



Collares

Inventario | Inventory: LDP0108

Serie | Series Estampas, 2020

Óleo, birome, marcador y lápiz sobre papel | Oil, pen, marker and pencil on paper

29,7 x 21 cm c/u | 11.7 x 8.3 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

LUCAS DI PASCUALE



Flores verdes, rosas y amarillas. Serie | Series Estampas, 2020

Óleo, marcador y lápiz sobre papel | Oil, marker and pencil on paper

29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in

Inventario | Inventory: LDP0109

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

LUCAS DI PASCUALE



Flores en florero. Serie | Series Estampas, 2020

Óleo, birome, marcador y lápiz sobre papel | Oil, pen, marker and pencil on paper
29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in

Inventario | Inventory: LDP0110

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano,
Córdoba, Argentina, 2021

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



Triangulos amarillos

Inventario | Inventory: LDP0111



Puerta moderna

Inventario | Inventory: LDP0113

Serie | Series Estampas, 2020

Óleo, birome y lápiz sobre papel | Oil, pen and pencil on paper

29,7 x 21 cm c/u | 11.7 x 8.3 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

LUCAS DI PASCUALE



Plantas Amarillas. Serie | Series Estampas, 2020

Marcador, lápiz y birome sobre papel | Marker, pencil and pen on paper

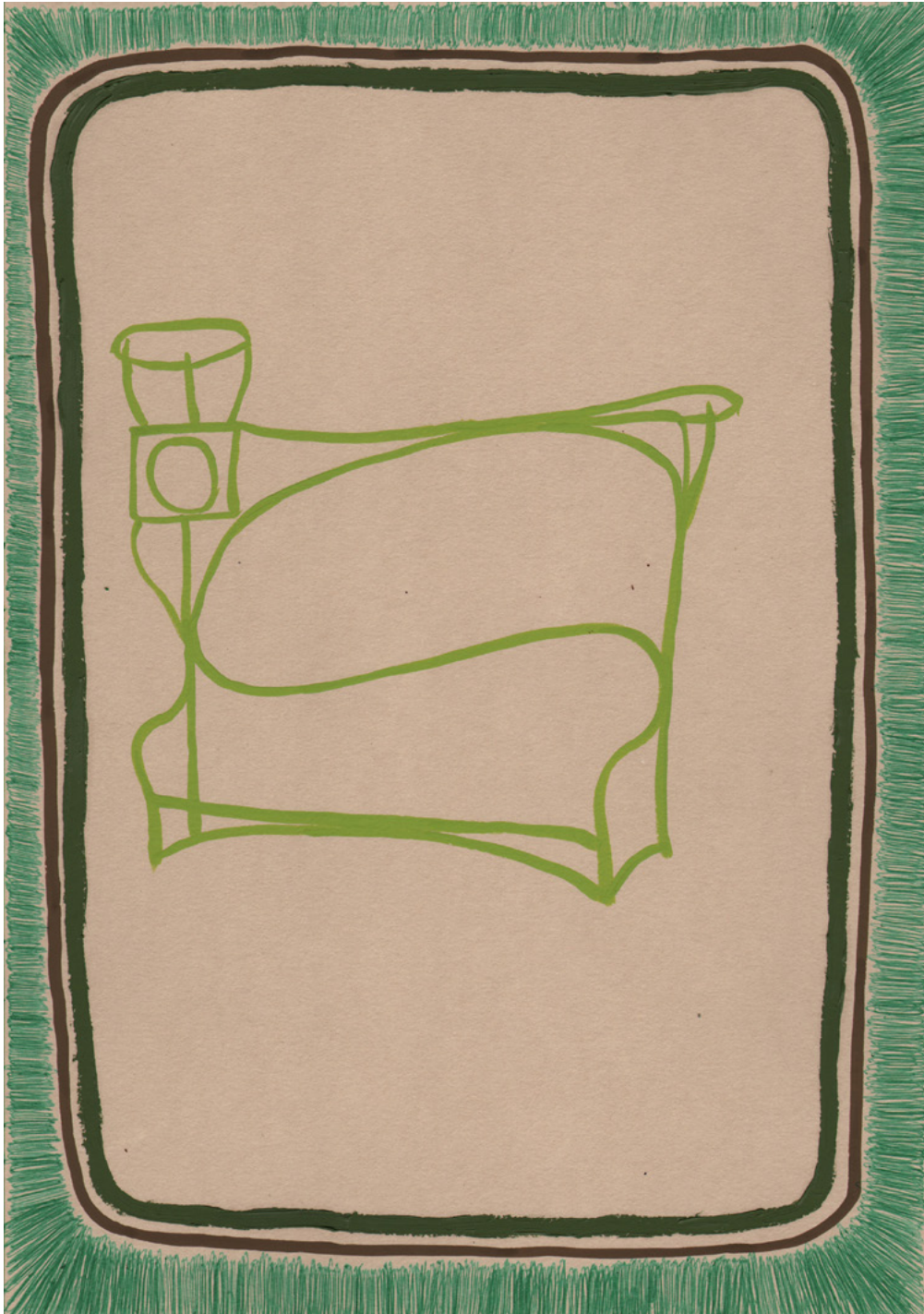
29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in

Inventario | Inventory: LDP0112

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

LUCAS DI PASCUALE



El Sillón. Serie | Series Estampas, 2020

Óleo, birome y témpera sobre papel | Oil, pen and tempera on paper

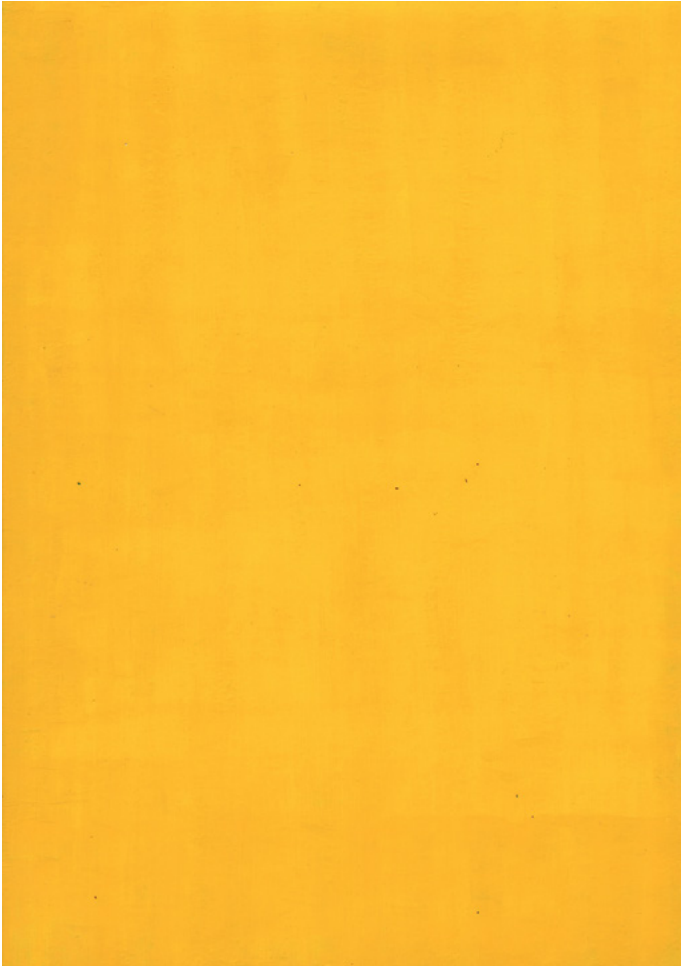
29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in

Inventario | Inventory: LDP0114

Exhibida en | Exhibited in:

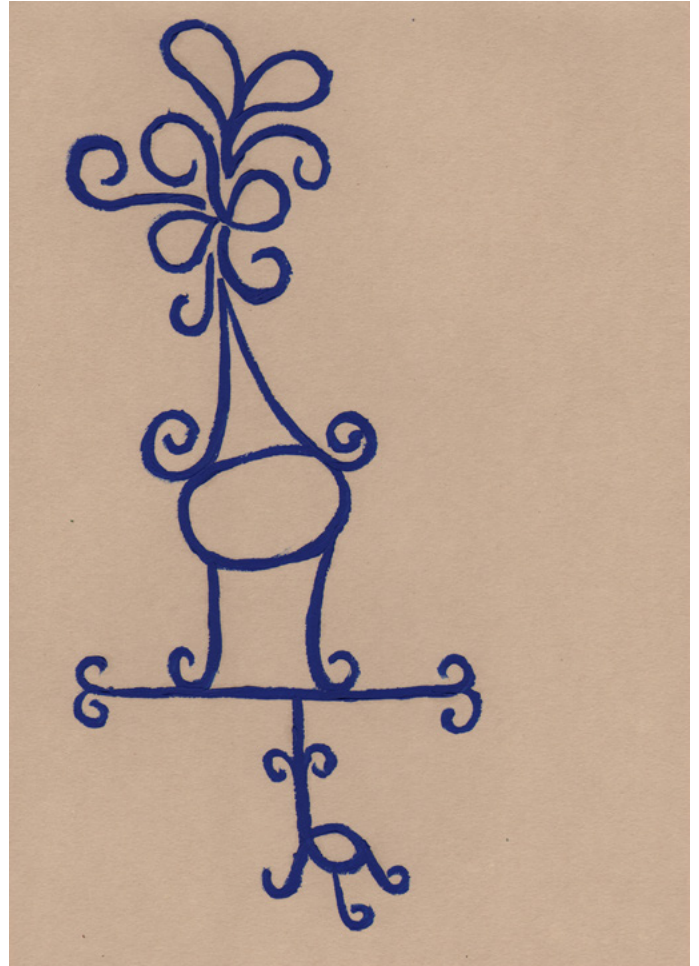
Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

LUCAS DI PASCUALE



Amarillo 3

Inventario | Inventory: LDP0117



Mesa y flor azul

Inventario | Inventory: LDP0122

Serie | Series Estampas, 2020

Óleo sobre papel | Oil on paper

29,7 x 21 cm c/u | 11.7 x 8.3 in each

Exhibida en | Exhibited in:

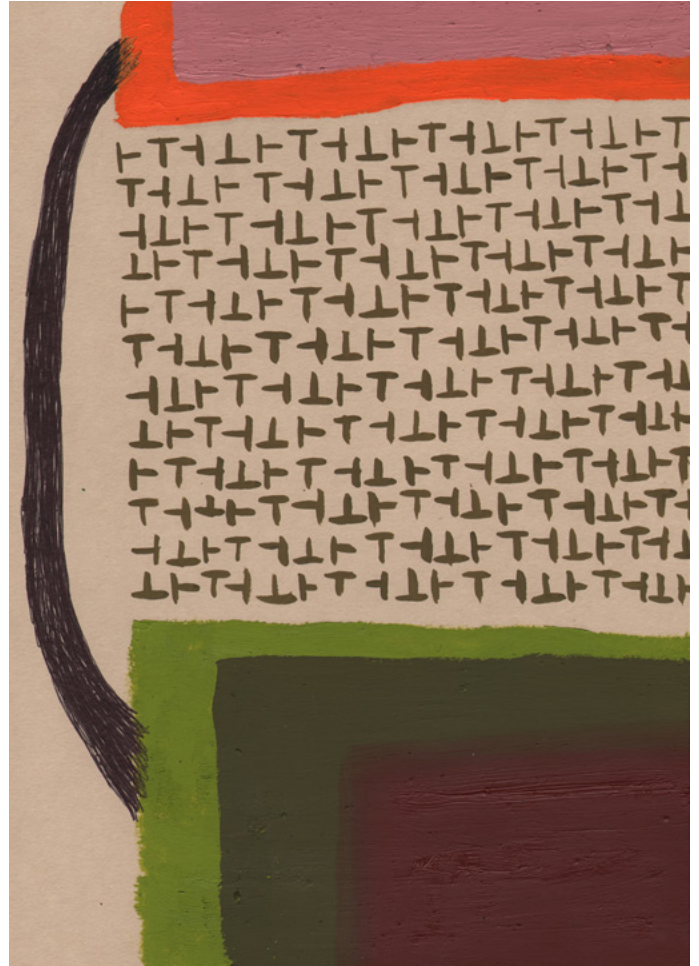
Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

LUCAS DI PASCUALE



Hojas

Inventario | Inventory: LDP0118



Manija

Inventario | Inventory: LDP0126

Serie | Series Estampas, 2020

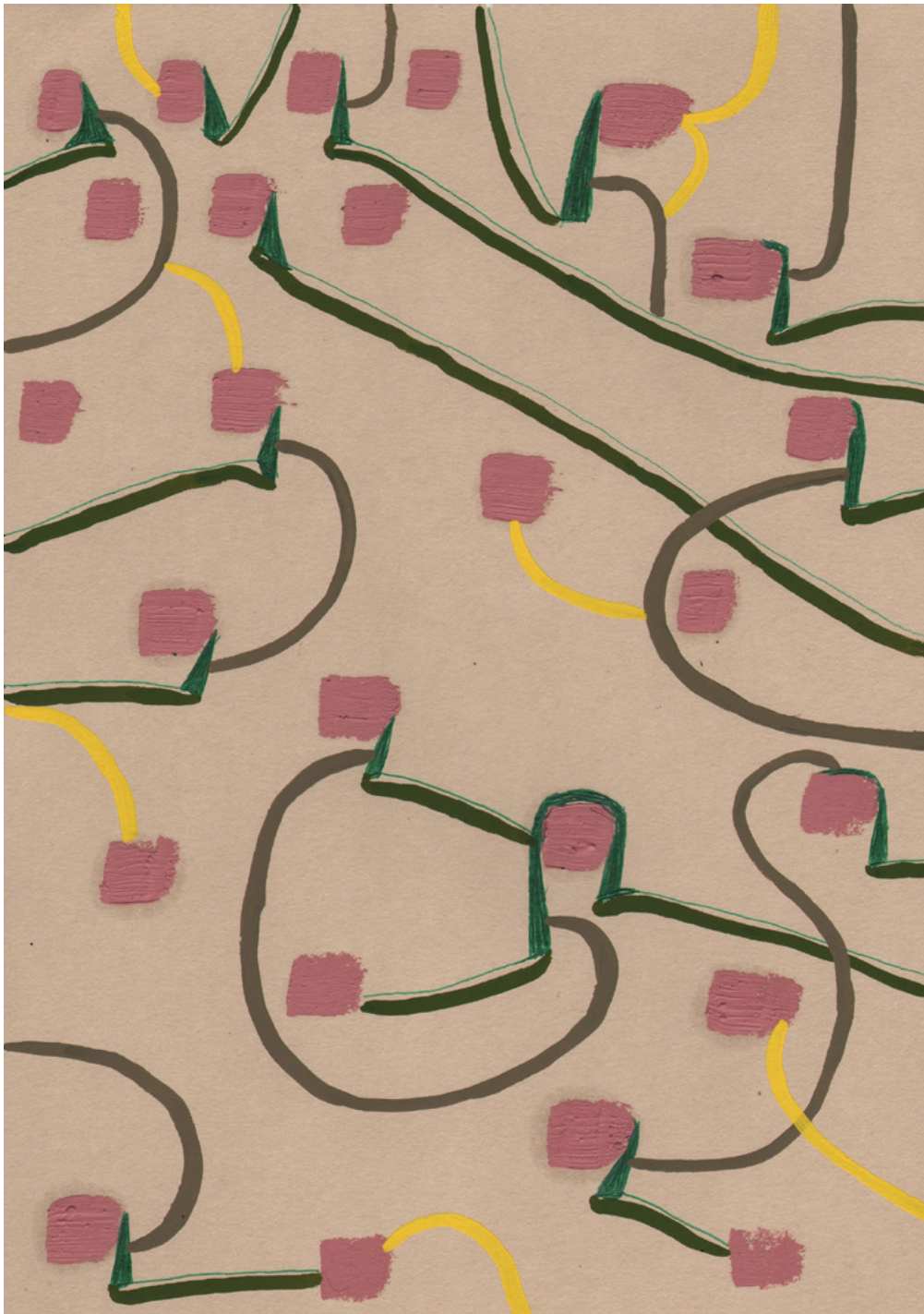
Óleo, birome y témpera sobre papel | Oil, pen and tempera on paper

29,7 x 21 cm c/u | 11.7 x 8.3 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

LUCAS DI PASCUALE



Asentamiento. Serie | Series Estampas, 2020

Óleo, birome y témpera sobre papel | Oil, pen and tempera on paper

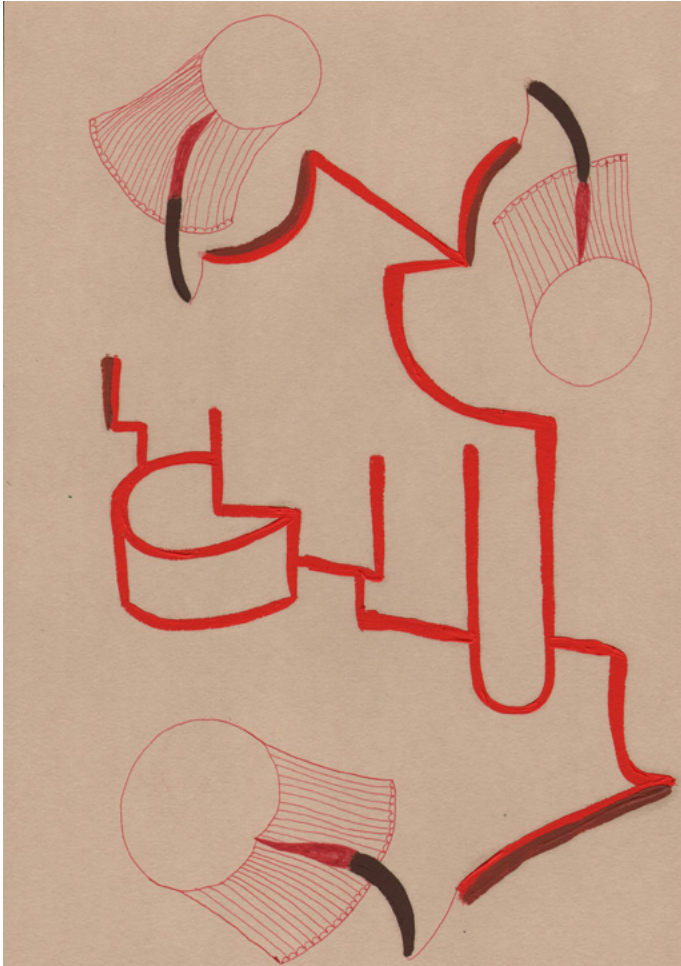
29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in

Inventario | Inventory: LDP0124

Exhibida en | Exhibited in:

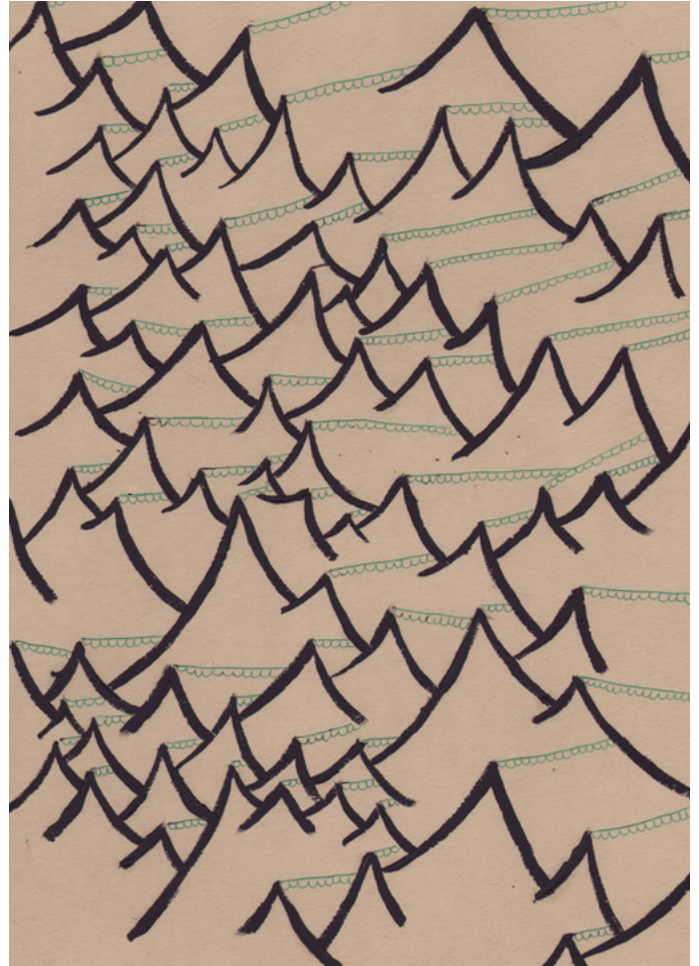
Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

LUCAS DI PASCUALE



Lamparas

Inventario | Inventory: LDP0123



Tejados

Inventario | Inventory: LDP0125

Serie | Series Estampas, 2020

Óleo y birome sobre papel | Oil and pen on paper

29,7 x 21 cm c/u | 11.7 x 8.3 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

LUCAS DI PASCUALE



Replicas. Serie | Series Estampas, 2020

Óleo, birome y lápiz sobre papel | Oil, pen and pencil on paper

29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in

Inventario | Inventory: LDP0121

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano,
Córdoba, Argentina, 2021

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



Mandara roja y verde. Serie | Series Estampas, 2020

Óleo, birome, marcador y lápiz sobre papel | Oil, pen, marker and pencil on paper
29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in

Inventario | Inventory: LDP0129

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano,
Córdoba, Argentina, 2021

LUCAS DI PASCUALE



Tríos. Serie | Series Estampas, 2020

Témpera sobre papel | Tempera on paper

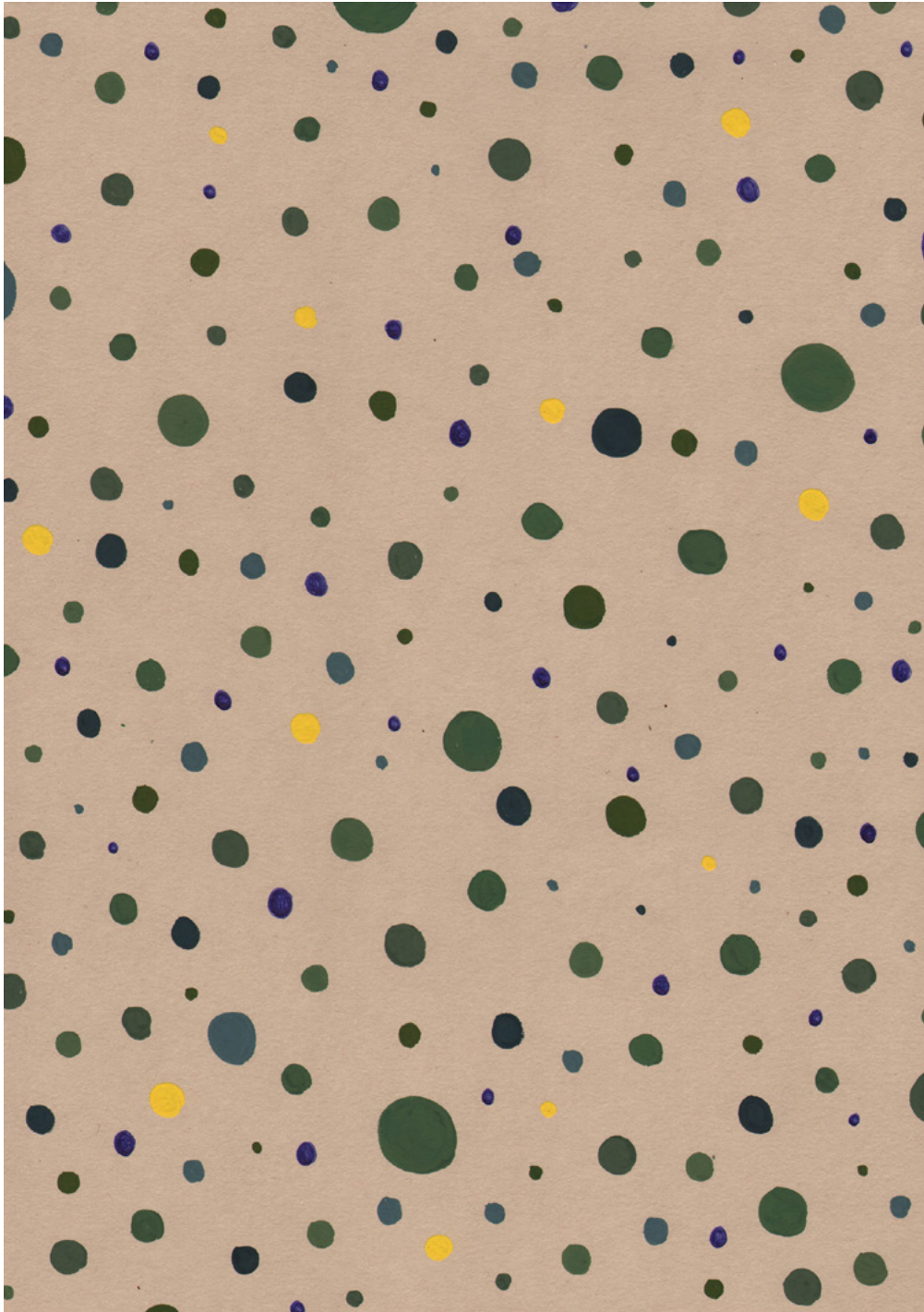
29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in

Inventario | Inventory: LDP0119

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

LUCAS DI PASCUALE



Lunares. Serie | Series Estampas, 2020

Témpera y birome sobre papel | Tempera and pen on paper

29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in

Inventario | Inventory: LDP0120

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano,
Córdoba, Argentina, 2021

LUCAS DI PASCUALE



Negro y Azul sobre colores. Serie | Series Estampas, 2020

Marcador, lápiz, tinta y témpera sobre papel | Marker, pencil, ink and tempera on paper
29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in

Inventario | Inventory: LDP0127

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano,
Córdoba, Argentina, 2021

LUCAS DI PASCUALE



Llovizna y tejados. Serie | Series Estampas, 2020

Témpera, birome, marcador y lápiz sobre papel | Tempera, pen, marker and pencil on paper
29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in

Inventario | Inventory: LDP0128

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano,
Córdoba, Argentina, 2021

LUCAS DI PASCUALE

BIOGRAFÍA

La práctica artística de Lucas Di Pascuale (n. 1968, Córdoba, Argentina) se despliega entre los límites del dibujo, la escritura y la lectura; entre la práctica editorial y la docente. Su hacer se ve influenciado por las relaciones entre lo singular y lo plural; entre lo íntimo, lo cotidiano, lo público y lo histórico. En los últimos años, su obra aborda cuestiones relacionadas con la copia y la ausencia del original, nutriéndose muchas veces de aspectos autobiográficos o de biografías de su entorno afectivo en los que la escritura, en ocasiones, funciona como disparador. Di Pascuale se interesa en la técnica como concepto y en cierta idea de lo inacabado a partir de fragmentos que propone su producción. El montaje, otra dimensión importante en su trabajo, funciona a su vez como espacio de memoria y de vacío.

Lucas Di Pascuale realizó estudios de grado y postgrado en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, donde actualmente se desempeña como docente, y continuó su formación en diversas residencias en arte. Entre sus ensayos, donde el dibujo y la práctica editorial tienen un marcado protagonismo, se destacan: *Los colores de los días* (2021); *Querido margen* (2019); *2222* (2016); *Lindes para el viento* (2015); – conjuntamente con Soledad Sánchez Goldar, *Yerba mala* (2013); *Colecciones* (2008-2011); *López* (2007-2016) y *Partido Transportista de Votantes* (2003-2005)(colectiva).

Ha publicado los libros *Asterisca* (2024); *Todas las cosas al corazón* (2023) - con Sandra Abichain; *Ritmo hormiga* (2022); *Lakshmi Nivas* (2020)- conjuntamente con Sandra Abichain; *Cartel* (2019); *Ijota* (2019); *Ali/Lai Lau/Zip* (2014); *Distante* (2014); *Hola tengo miedo* (2011); *Taurrtiissttaa* (2009) y *H31* (2001) – con Gabriela Halac.

Coordinó el Taller caminante de dibujo; la clínica en artes visuales *Taller Horizontal* y *Comuna, prácticas artísticas con jóvenes y adolescentes* (conjuntamente con Sandra Abichain). Se desempeñó como coordinador de Artes Visuales en el Centro de Producción e Investigación en Artes, FA, UNC, Córdoba. Actualmente coordina (conjuntamente con Sandra Anichain) la Residencia en dibujo *azulmontaña*.

Ha presentado numerosas exposiciones individuales entre las que se destacan: *Pequeñas salientes*, FAN, Buenos Aires (2025); *Microcromatismo*, Hache galería, Buenos Aires (2024); *Los colores de los días*, El Gran Vidrio, Córdoba (2021); *Querido margen*, Hache galería, Buenos Aires (2019); *2222*, Museo Bonfiglioli, Villa María, Córdoba (2017); *Testo*, Museo Emilio Pettoruti, La Plata (2017); *2222*, El Gran Vidrio, Córdoba (2016); *Lindes para el viento* (conjuntamente con Soledad Sánchez Goldar), Rojo, Córdoba (2015); *Yerba Mala*, Museo Genaro Pérez, Córdoba (2013); *Di Pascuale Dibujos*, Rolf Art, Buenos Aires (2012); *Hola tengo miedo*, Cultura Pasajera, Rosario (2012); *Coleções*, Galería de la Escola Guignard, Belo Horizonte (2010); *Colección Jorge Villacorta*, Galería 80M2, Lima (2009); *Turista Artista*, Museo Emilio Caraffa, Córdoba (2009); *PTV*, Espacio OSDE, Buenos Aires (2009), entre otras.

Su obra ha participado de múltiples exhibiciones colectivas (selección): *Premio Braque*, Argentina (2025); *¡Hágase suscriptor! El club de la Estampa de Buenos Aires y la mecánica de hacer en común*, Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires (2024); *El aprendizaje infinito*, Museo Moderno, Buenos Aires (2024); *Un lento venir viniendo - Capítulo II*, Instituto Tomie Ohtake, San Pablo (2023); *Todas las cosas al corazón*, EPA, Córdoba (2023); *La participación al poder*, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires (2023); *Qué cosa, la poesía visual?*, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires (2023); *Uso y función*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2023); *Transformación. La gráfica en desborde*, Museo Nacional de Grabado, Buenos Aires (2021); *Lucha de Calles*, Parque de la memoria, Buenos Aires (2019); *Km 12*, Bienalsur, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2017); *Igualdad Cultural*, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2013); *Hacer dibujando*, Galería Domicilio Desconocido, Ciudad de México (2011); *Rijksakademie OPEN*, Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam (2008); *Shatana Workshop OPEN*, Amman, Jordania (2007).

Durante 2022, participa de *El libro de las diez mil cosas*, exhibido en Documenta 15 (Kassel), un proyecto creado de manera polifónica en colaboración con catorce artistas y escritores de Argentina, convocados por La Intermundial Holobiente (Claudia Fontes, Paula Fleisner y Pablo M. Ruiz).

A lo largo de su carrera ha recibido numerosas distinciones, becas y reconocimientos entre los que se encuentran el Premio Braque, Argentina (2025); 2º Premio Dibujo 111º Salón Nacional de Artes Visuales, Buenos Aires (2023); 1º Premio Bienal de Dibujo, San Juan (2021), 3º Premio Dibujo Salón Nacional, Buenos Aires (2019); Beca Plataforma Futuro, Ministerio de Cultura de la Nación Argentina (2017); Beca Bicentenario Grupal, Fondo Nacional de las Artes, Argentina (2016); 1º Premio Castagnino Macro, Rosario (2013); 2º Premio Salón Klemm, Buenos Aires (2013); Premio Igualdad Cultural en Artes Visuales, Argentina (2013); 2º Premio en Salón Ciudad de Córdoba Dibujo, Córdoba (2009); entre otras.

Su obra está incluida en las colecciones permanentes de las siguientes instituciones: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Museo Franklin Rawson, San Juan; Museo Bonfiglioli, Villa María; Fondo Nacional de las Artes, Argentina; Museo Genaro Pérez, Córdoba; Banco de Córdoba; Fundación Klemm, Buenos Aires; Museo Castagnino Macro, Rosario y Museo de Arte Moderno de Salta.

LUCAS DI PASCUALE

BIOGRAPHY

Lucas Di Pascuale's practice develops between the limits of drawing, writing and reading; amongst editorial practice and teaching. His work is informed by the connections between the individual and the collective; as well as the intimate, the everyday life, the public and the historical. In recent years, he has directed his work toward concerns centered around the copy and the absence of the original, often drawing on autobiographical aspects or biographies of his affective environment in which writing, on occasion, serves as a trigger. Di Pascuale is interested in technique as a concept and in certain idea of the unfinished based on fragments proposed by his production. Montage, which is another important dimension in his work, functions both as a place of memory and of emptiness.

Born in 1968 in Córdoba, Argentina, Lucas Di Pascuale obtained undergraduate and graduate degrees at the Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), where he currently teaches, and continued his studies attending various art residencies. Among his projects, where drawing and the editorial practice have a marked relevance, the following stand out: *Los colores de los días* (2021); *Querido margen* (2019); *2222* (2016); *Lindes para el viento* (2015); – jointly with Soledad Sánchez Goldar, *Yerba mala* (2013); *Colecciones* (2008-2011); *López* (2007-2016) y *Partido Transportista de Votantes* (2003-2005)(colectiva).

He has published *Asterisca* (2024); *Todas las cosas al corazón* (2023) - with Sandra Abichain; *Ritmo hormiga* (2022); *Lakshmi Nivas* (2020)- jointly with Sandra Abichain; *Cartel* (2019); *Ijota* (2019); *Ali/Lai Lau/Zip* (2014); *Distante* (2014); *Hola tengo miedo* (2011); *Taurtiisstaa* (2009) y *H31* (2001) – with Gabriela Halac.

His work has been the subject of solo exhibitions at different institutions (selection): *Pequeñas salientes*, FAN, Buenos Aires (2025); *Microcromatismo*, Hache galería, Buenos Aires (2024); *Los colores de los días*, El Gran Vidrio, Córdoba (2021); *Querido margen*, Hache galería, Buenos Aires (2019); *2222*, Museo Bonfiglioli, Villa María, Córdoba (2017); *Testo*, Museo Emilio Pettoruti, La Plata (2017); *2222*, El Gran Vidrio, Córdoba (2016); *Lindes para el viento* (jointly with Soledad Sánchez Goldar), Rojo, Córdoba (2015); *Yerba Mala*, Museo Genaro Pérez, Córdoba (2013); *Di Pascuale Dibujos*, Rolf Art, Buenos Aires (2012); *Hola tengo miedo*, Cultura Pasajera, Rosario (2012); *Coleções*, Galería de la Escola Guignard, Belo Horizonte (2010); *Colección Jorge Villacorta*, Galería 80M2, Lima (2009); *Turista Artista*, Museo Emilio Caraffa, Córdoba (2009); *PTV*, Espacio OSDE, Buenos Aires (2009), among others.

He has participated in numerous group exhibitions (selection): *¡Hágase suscriptor! El club de la Estampa de Buenos Aires y la mecánica de hacer en común*, Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires (2025); *El aprendizaje infinito*, Museo Moderno, Buenos Aires (2024); *Un lento venir viniendo - Capítulo II*, Instituto Tomie Ohtake, San Pablo (2023); *Qué cosa, la poesía visual?*, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires (2023); *Uso y función*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2023); *Transformación. La gráfica en desborde*, Museo Nacional de Grabado, Buenos Aires (2021); *Lucha de Calles*, Parque de la memoria, Buenos Aires (2019); *Km 12*, Bienalsur, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2017); *Igualdad Cultural*, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2013); *Hacer dibujando*, Galería Domicilio Desconocido, Ciudad de México (2011); *Rijksakademie OPEN*, Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam (2008); *Shatana Workshop OPEN*, Amman, Jordania (2007).

During 2022, Di Pascuale has participated in *El libro de las diez mil cosas*, a project created in a polyphonic way in collaboration with fourteen artists and writers from Argentina, exhibited at Documenta 15 (Kassel), commissioned by La Intermundial Holobiente (Claudia Fontes, Paula Fleisner and Pablo M. Ruiz).

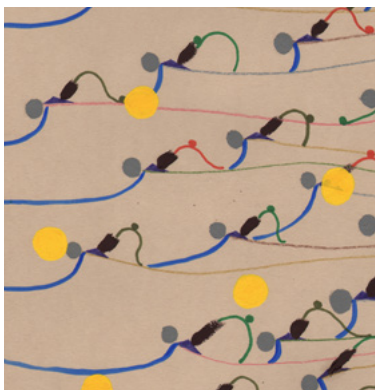
Throughout his career he has received numerous distinctions, grants and recognitions including the Braque Prize, Argentina (2025); 2st Prize, Drawing, 111° Salón Nacional de Artes Visuales, Buenos Aires (2023); 1st Prize, Bienal de Dibujo, San Juan (2021), 3rd Prize, Drawing, Salón Nacional, Buenos Aires (2019); Plataforma Futuro Grant, Ministerio de Cultura de la Nación Argentina (2017); Bicentenario Grant, Fondo Nacional de las Artes, Argentina (2016); 1st Prize, Castagnino + Macro, Rosario (2013); 2nd Prize Salón Klemm, Buenos Aires (2013); Igualdad Cultura Grant in Visual Arts, Argentina (2013); 2nd Prize, Drawing, in Salón Ciudad de Córdoba, Córdoba (2009); among others.

His work is included in the permanent collections of the following institutions: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Museo Franklin Rawson, San Juan; Museo Bonfiglioli, Villa María; Fondo Nacional de las Artes, Argentina; Museo Genaro Pérez, Córdoba; Banco de Córdoba; Fundación Klemm, Buenos Aires; Museo Castagnino Macro, Rosario and Museo de Arte Moderno de Salta.

Lucas Di Pascuale lives and works in the city of Córdoba, Argentina.

LUCAS DI PASCUALE

OTROS CATÁLOGOS | MORE CATALOGS



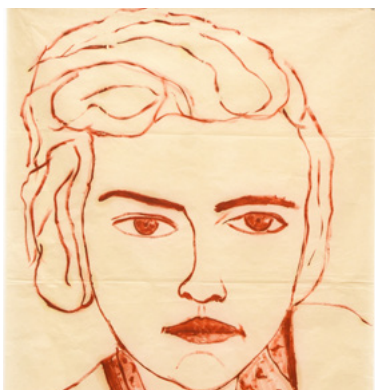
Serie | Series
Estampas



Serie | Series
Japan



Serie | Series
Querido margen



Serie | Series
Retratos



Serie | Series
Pettoruti



Serie | Series
Alfabeto marginal



Serie | Series
lleguer



Serie | Series
Herbarios



Serie | Series
Asterisca de "sentidos"

HACHE

LUCAS DI PASCUALE

OTROS CATÁLOGOS | MORE CATALOGS



Serie | Series
Pintura microscopio