

HVACHE

Loyola 32, [C1414AUB]
Buenos Aires, Argentina
info@hachegaleria.com
www.hachegaleria.com

LUCAS DI PASCUALE



CV (2011–2017) es un conjunto de dibujos que retoma la misma idea conductora que Colecciones, una serie anterior. En un trabajo de autobservación y desplazamiento del modelo hacia su propio hacer, el artista revisita sus trabajos previos, copiando algunos de ellos como si estuviera realizando una colección particular de retratos propios. El resultado es una historización de su práctica, una especie de currículum vitae dibujado.



CV (2011–2017) is a group of drawings grounded in the same guiding idea as Colecciones, an earlier series. Through an exercise in self-observation and a shift of the model towards his own practice, the artist revisits his earlier works, copying some of them as if assembling a particular collection of self-portraits. The result is a historicization of his practice, a kind of drawn curriculum vitae.

DETALLE | DETAIL

Serie | Series CV, 2011-2015

Tinta sobre papel | Ink on paper

Serie CV compuesta de 21 tinta sobre papel 25 x 35 cm c/u

CV Series composed of 21 Ink on paper 9.8 x 13.8 in each

SOLO PARA INSTITUCIONES | INSTITUTIONS ONLY
USD 20.000

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



Ali Lai Lau Zip. Serie | Series CV, 2011-2015

Tinta sobre papel | Ink on paper

25 x 35 cm | 9.8 x 13.8 in

Inventario | Inventory: LDP1395

que estaba afuera que le trajera agua; el guardia le traía agua, me la echaba sobre el cuerpo y seguía aplicando las descargas eléctricas.

Dr. Anslanián: ¿Dentro de este interrogatorio le preguntaron por el nombre de personas, por alguna persona?

Daleo: Sí, me preguntaban con qué gente me veía, dónde vivía, a qué casas o dónde había ido o dónde repartía volantes. Me preguntaron también sobre mi trabajo. Yo había trabajado en la lodega Calisa en el año '74 y mitad del '75, sobre qué sabía sobre eso, y yo decía hace tiempo que no trabajé ahí, yo ya había dejado de trabajar ahí hace tiempo y mientras me estaban entrevistando entraron en distintas oportunidades, hicieron entrar gente, a Anita BATMAN, que es una persona que yo conocía de afuera, que la había conocido en la actividad política, no recuerdo si en una asamblea o en un acto político...

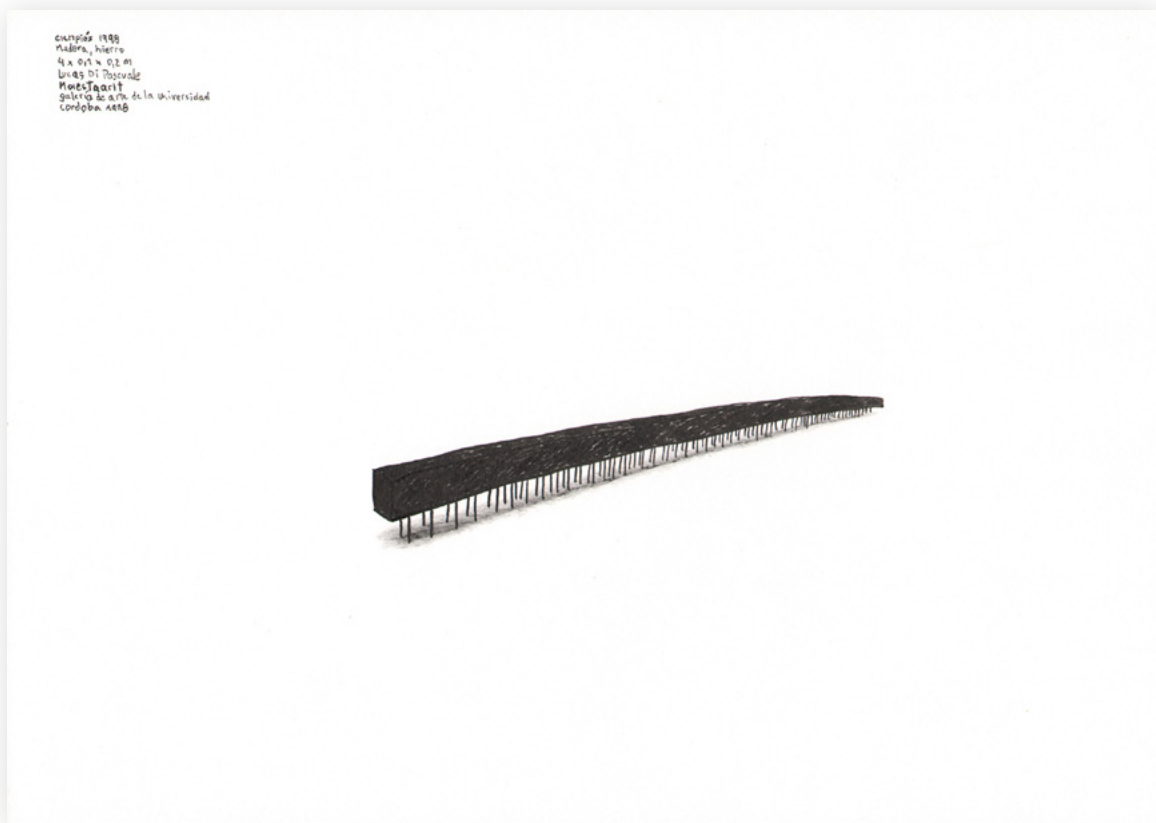
Dr. Anslanián: ¿También pertenecía a su agrupación?

Daleo: No exactamente a mi agrupación, digamos era de la Juventud Peronista, también que era algo más amplio que digamos una agrupación; entonces después supe, así me lo comunicaron otros prisioneros, esta persona es la que yendo en un auto con ellos me había visto en la calle y me había lo que se llama, me había

LUCAS DI PASCUALE



Cartel y pino. Inventario | Inventory: LDP1397



Ciempies. Inventario | Inventory: LDP1399

Serie | Series CV, 2011-2015

Tinta sobre papel | Ink on paper

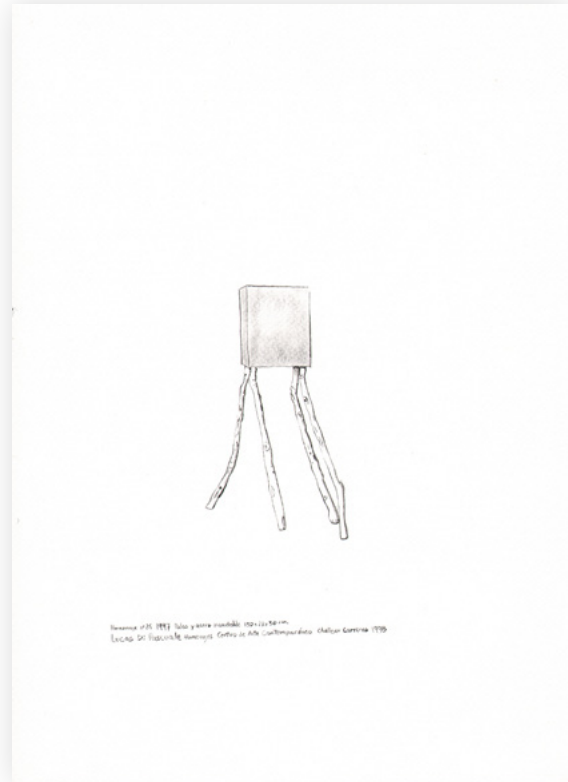
25 x 35 cm c/u | 9.8 x 13.8 in each

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



Chocolates argentinos. Inventario | Inventory: LDP1398



De la serie hijos. Inventario | Inventory: LDP1406



Encastre. Inventario | Inventory: LDP1403
Serie | Series CV, 2011-2015
Tinta sobre papel | Ink on paper
35 x 25 cm c/u | 13.8 x 9.8 in each



H31 pag 23. Inventario | Inventory: LDP1404

LUCAS DI PASCUALE



Ciudadano. Inventario | Inventory: LDP1400



Ciudadano 2. Inventario | Inventory: LDP1401

Serie | Series CV, 2011-2015

Tinta sobre papel | Ink on paper

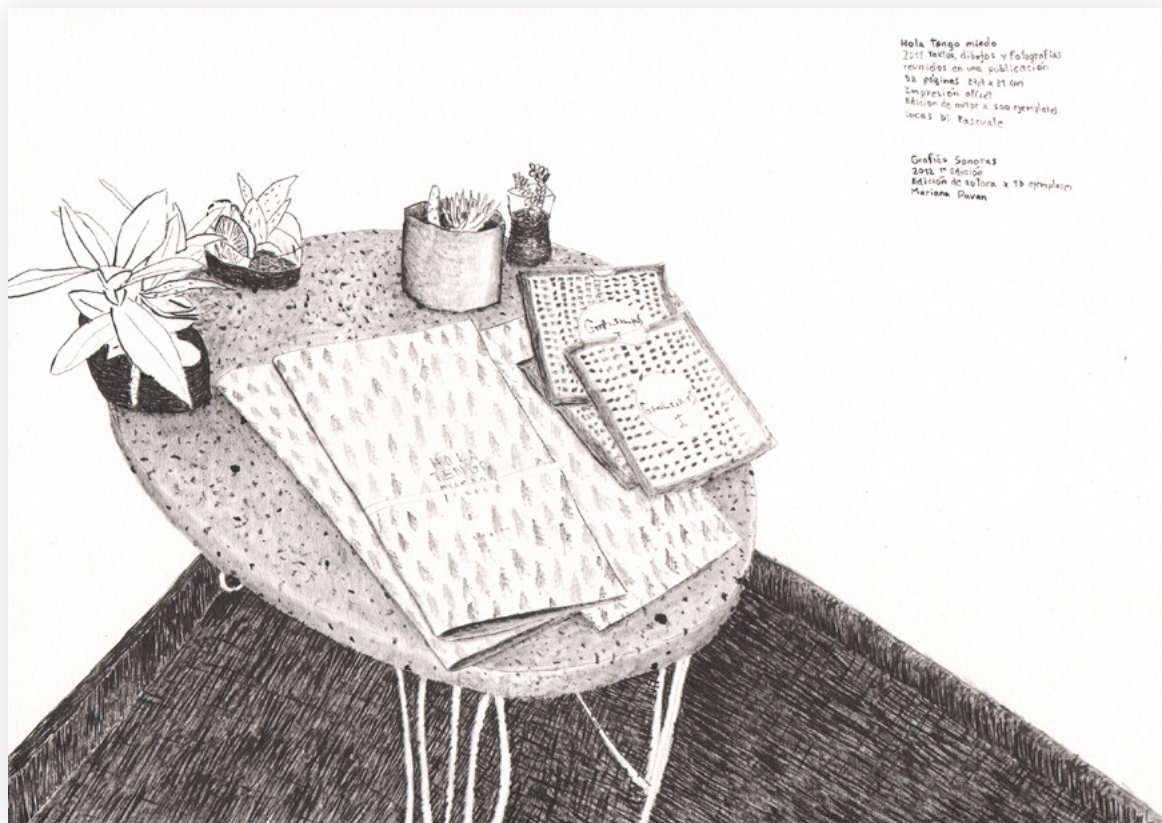
25 x 35 cm c/u | 9.8 x 13.8 in each

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



De la serie hijos. Inventario | Inventory: LDP1402



Hola tengo miedo. Inventario | Inventory: LDP1405

Serie | Series CV, 2011-2015

Tinta sobre papel | Ink on paper

25 x 35 cm c/u | 9.8 x 13.8 in each

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



Ileana y Jorge 2013
Cerámicas producidas por mi madre
Sobre Foto de mi padre
pasamos tan rápido de un lugar a otro que
las cosas se mezclan
Buede-Di Pascuale - Balengero - Burba
Fundación Klemm
Buenos Aires
2014

Ileana y Jorge. Serie | Series CV, 2011-2015

Tinta sobre papel | Ink on paper

35 x 25 cm | 13.8 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LDP1407

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



López. Inventario | Inventory: LDP1408

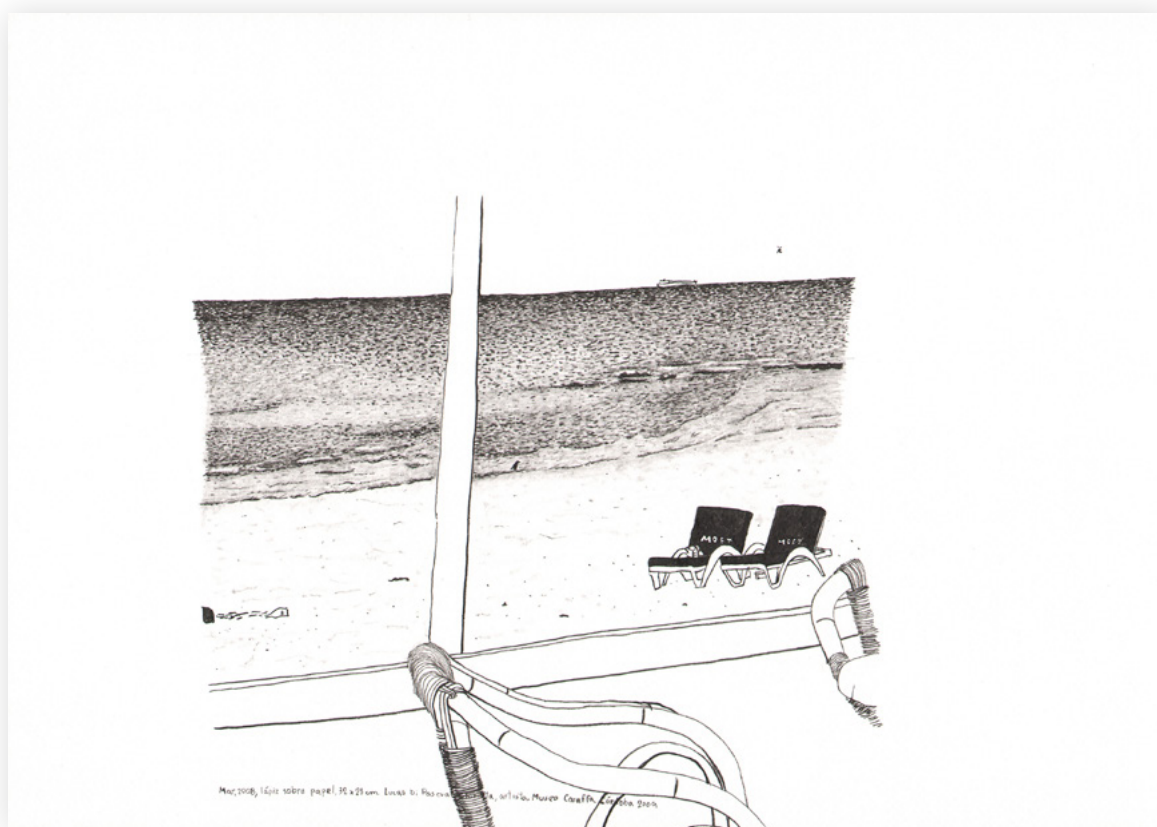
Serie | Series CV, 2011-2015

Tinta sobre papel | Ink on paper

25 x 35 cm c/u | 9.8 x 13.8 in each

Colección | collection Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson

LUCAS DI PASCUALE



Mar. Inventario | Inventory: LDP1409



Montañas y rojo. Inventario | Inventory: LDP1410

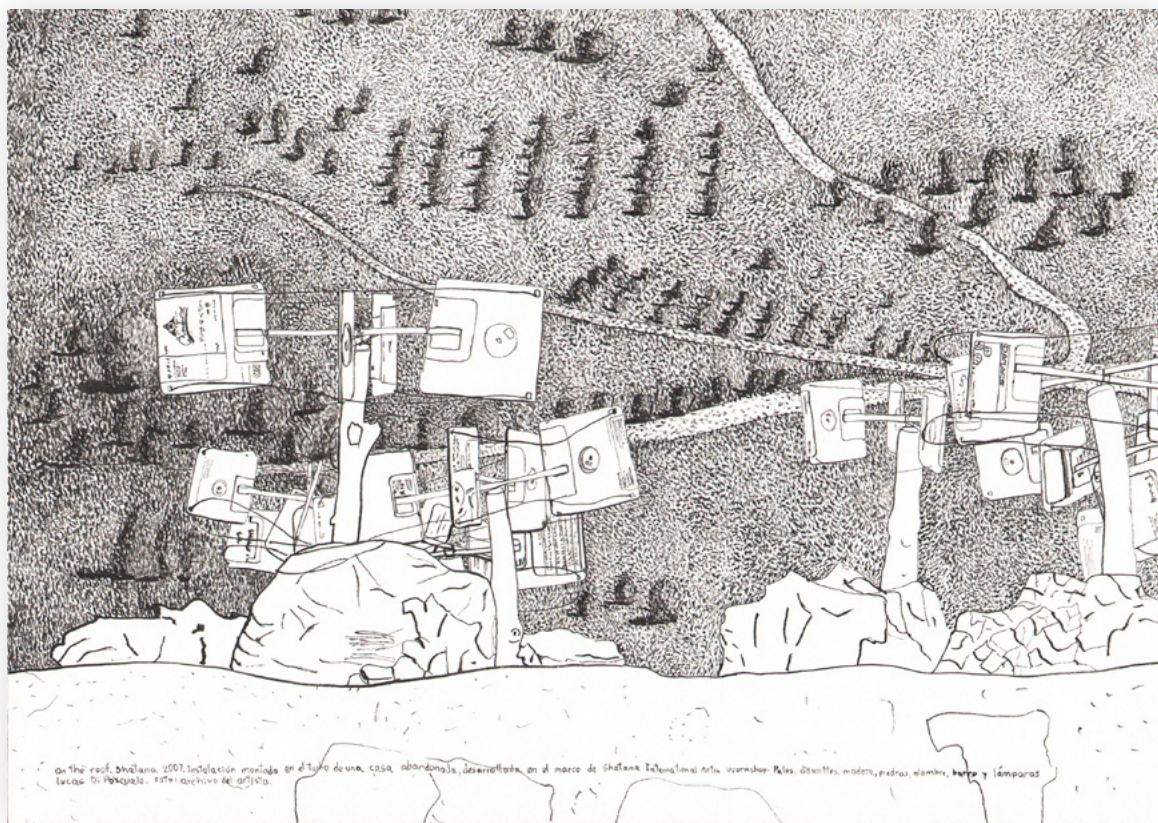
Serie | Series CV, 2011-2015

Tinta sobre papel | Ink on paper

25 x 35 cm c/u | 9.8 x 13.8 in each

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



On the roof. Inventario | Inventory: LDP1411



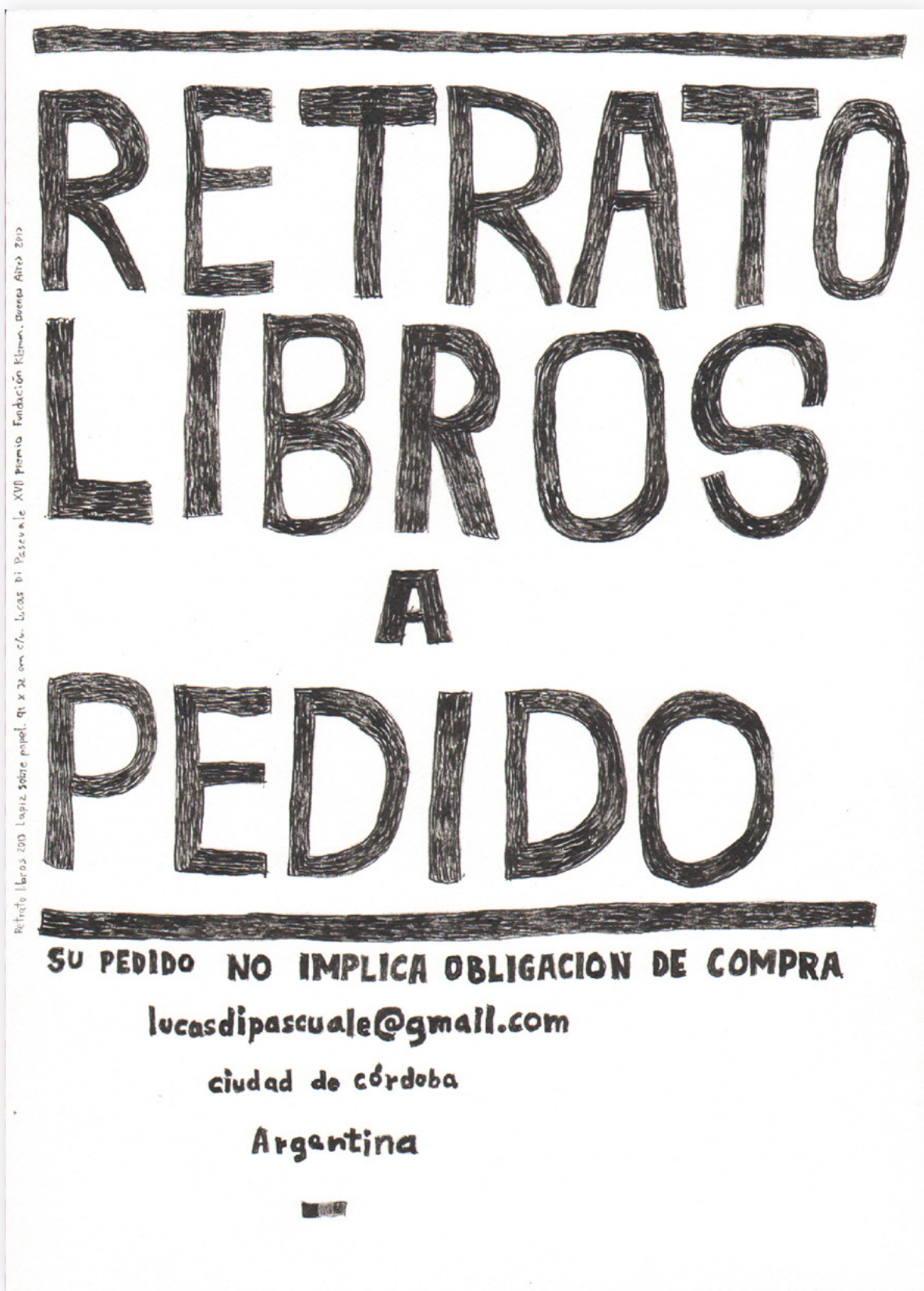
Ptv. Inventario | Inventory: LDP1412

Serie | Series CV, 2011-2015

Tinta sobre papel | Ink on paper

25 x 35 cm c/u | 9.8 x 13.8 in each

HACHE



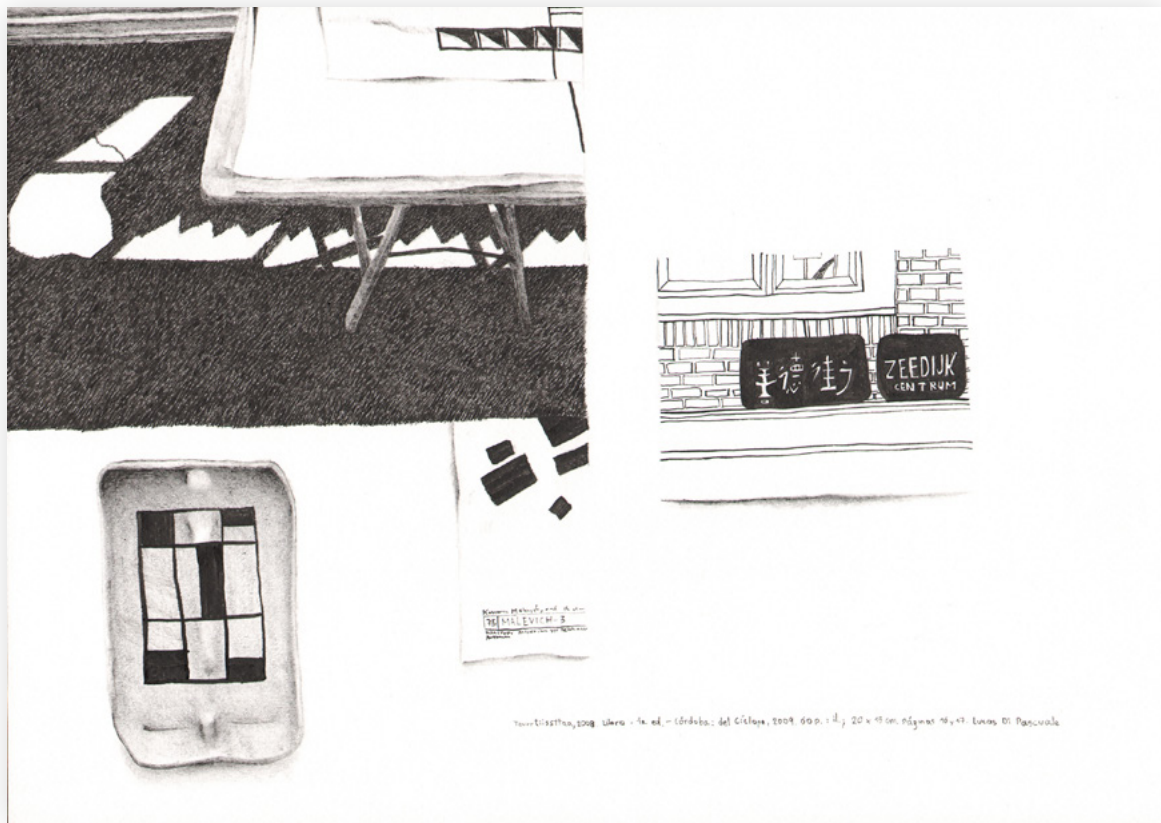
Retrato libros. Serie | Series CV, 2011-2015

Tinta sobre papel | Ink on paper

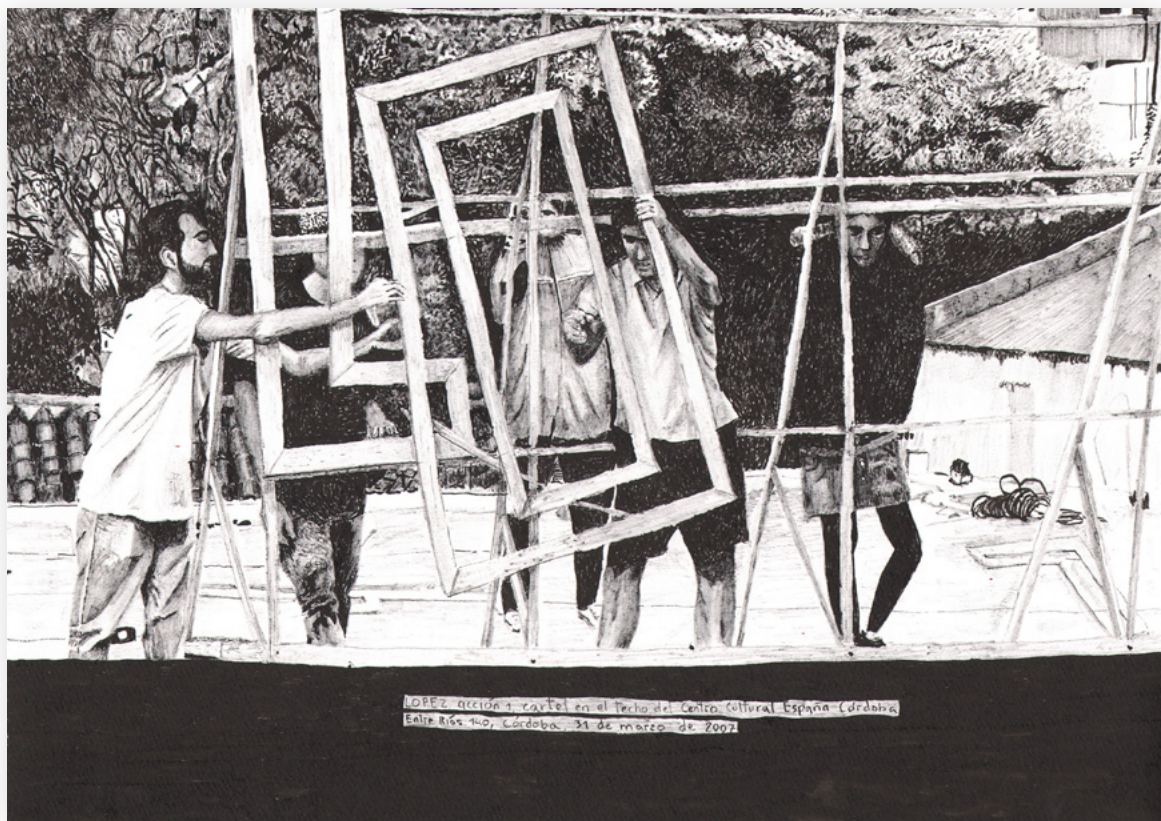
35 x 25 cm | 13.8 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LDP1413

LUCAS DI PASCUALE



Taurtiisstaa. Inventario | Inventory: LDP1415



Lopez II. Inventario | Inventory: LDP1516

Serie | Series CV, 2011-2015

Tinta sobre papel | Ink on paper

25 x 35 cm c/u | 9.8 x 13.8 in each

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



Sin título 1978. Serie | Series CV, 2011-2015

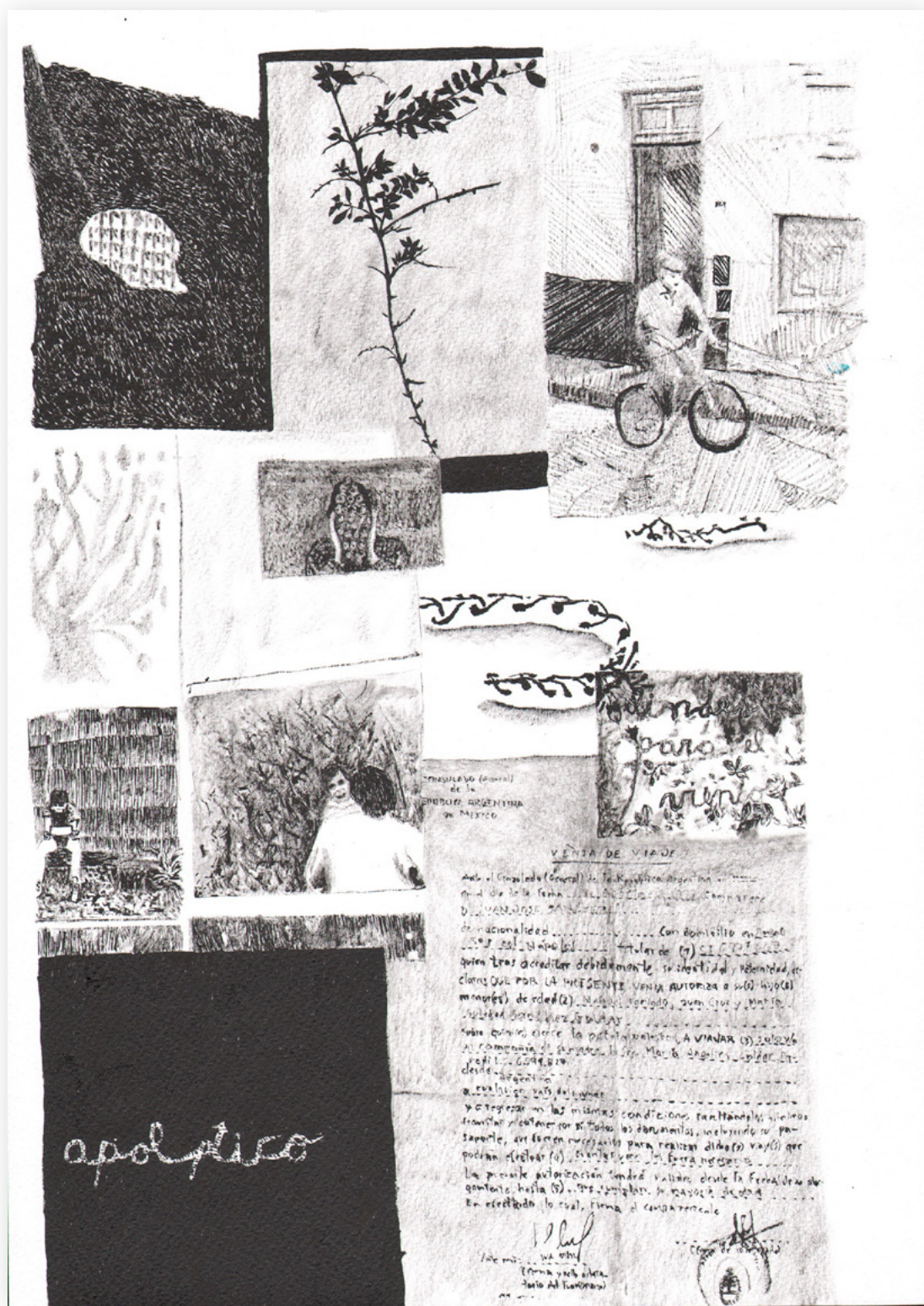
Tinta sobre papel | Ink on paper

35 x 25 cm | 13.8 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LDP1414

Colección | collection Museo de Bellas Artes de Salta

LUCAS DI PASCUALE



Lindes para el viento. Serie | Series CV, 2011-2015

Tinta sobre papel | Ink on paper

35 x 25 cm | 13.8 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LDP1417

LUCAS DI PASCUALE

(CÓRDOBA, 1968)

La práctica artística de Lucas Di Pascuale se despliega entre los límites del dibujo, la escritura y la lectura; entre la práctica editorial y la docente. Su hacer se ve influenciado por las relaciones entre lo singular y lo plural; entre lo íntimo, lo cotidiano, lo público y lo histórico. En los últimos años, su obra aborda cuestiones relacionadas con la copia y la ausencia del original, nutriéndose muchas veces de aspectos autobiográficos o de biografías de su entorno afectivo en los que la escritura, en ocasiones, funciona como disparador. Di Pascuale se interesa en la técnica como concepto y en cierta idea de lo inacabado a partir de fragmentos que propone su producción. El montaje, otra dimensión importante en su trabajo, funciona a su vez como espacio de memoria y de vacío.

Lucas Di Pascuale's practice develops between the limits of drawing, writing and reading; amongst editorial practice and teaching. His work is informed by the connections between the individual and the collective; as well as the intimate, the everyday life, the public and the historical. In recent years, he has directed his work toward concerns centered around the copy and the absence of the original, often drawing on autobiographical aspects or biographies of his affective environment in which writing, on occasion, serves as a trigger. Di Pascuale is interested in technique as a concept and in certain idea of the unfinished based on fragments proposed by his production. Montage, which is another important dimension in his work, functions both as a place of memory and of emptiness.

[Click here to download full CV](#)

www.lucasdipascuale.com.ar/

www.hachegaleria.com/artista/lucas-di-pascuale/

LUCAS DI PASCUALE

OTROS CATÁLOGOS | MORE CATALOGS



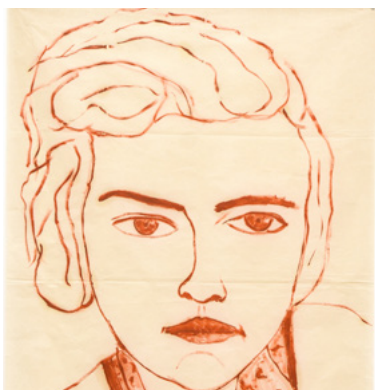
Serie | Series
Estampas



Serie | Series
Japan



Serie | Series
Querido margen



Serie | Series
Retratos



Serie | Series
Pettoruti



Serie | Series
Alfabeto marginal



Serie | Series
Ileguer



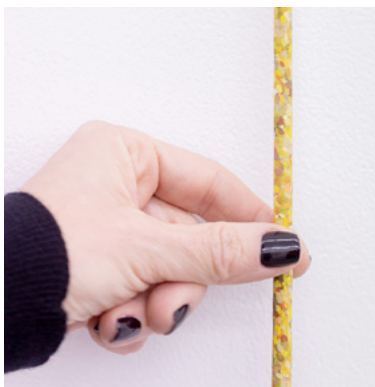
Serie | Series
Herbarios



Serie | Series
Asterisca de "sentidos"

LUCAS DI PASCUALE

OTROS CATÁLOGOS | MORE CATALOGS



Serie | Series
Pintura microscopio



Serie | Series
La isla de la juventud



Serie | Series
Papeles de regalo



Serie | Series
CV



Serie | Series
Colección Di Pascuale