

HACHE

Loyola 32, [C1414AUB]
Buenos Aires, Argentina
info@hachegaleria.com
www.hachegaleria.com

LUCAS DI PASCUALE

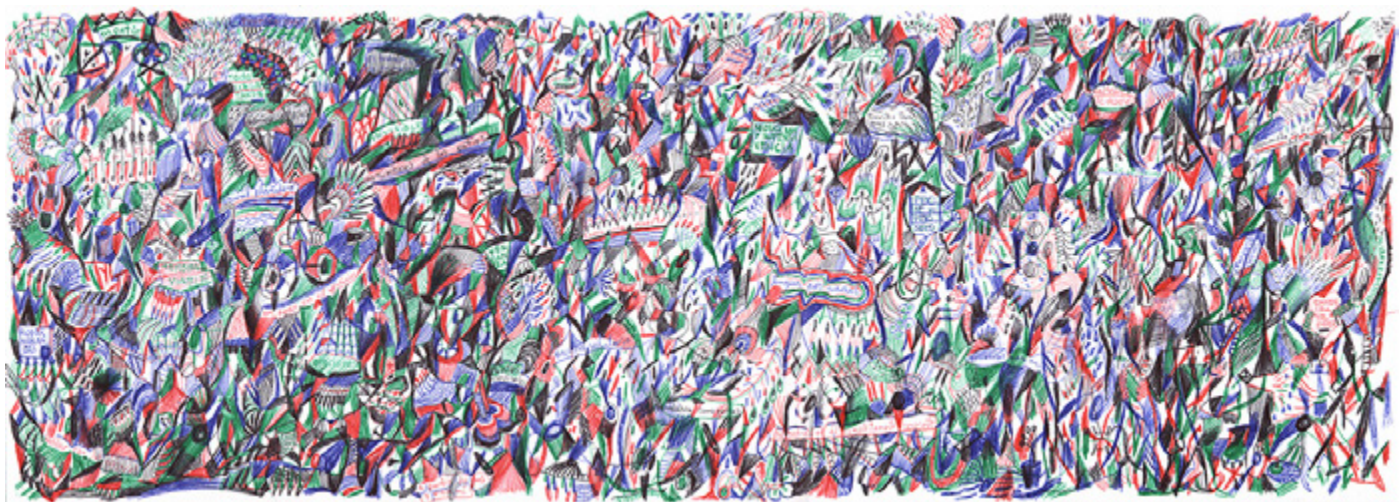
QUERIDO MARGEN

Querido margen (2019) fue una exposición individual que se presentó en Hache. Una parte importante de los trabajos fue realizada en relación a un libro determinado, imbricando lecturas, citas textuales y dibujos. Di Pascuale empezaba en un sector del papel y se extendía hacia los bordes. En algunos casos tomaba elementos de esos dibujos-manchas y los retrataba en solitario. Delimitó las paletas de colores al tiempo que expandió sus herramientas, proponiendo la reunión de materiales como tintas, biromes, lápices y óleos. A Di Pascuale le interesaba pensar en el dibujo como totalidad que a la vez es fragmento y proponer, entonces, superficies compuestas por infinitas fracciones de tiempo en las que conviven la memoria y el olvido.

Querido margen (Dear Margin) (2019) was a solo exhibition presented at Hache. A significant part of the works was made in relation to a specific book, intertwining readings, textual quotes, and drawings. Di Pascuale would start in one section of the paper and extend towards the edges. In some cases, he took elements from these stain-drawings and portrayed them in solitude. He delimited color palettes while expanding his tools, proposing the combination of materials such as inks, ballpoint pens, pencils, and oils. Di Pascuale was interested in thinking of the drawing as a totality that is also a fragment and thus proposed surfaces composed of infinite fractions of time in which memory and oblivion coexist.



LUCAS DI PASCUALE



El viaje inútil. Serie | Series Querido margen, 2017

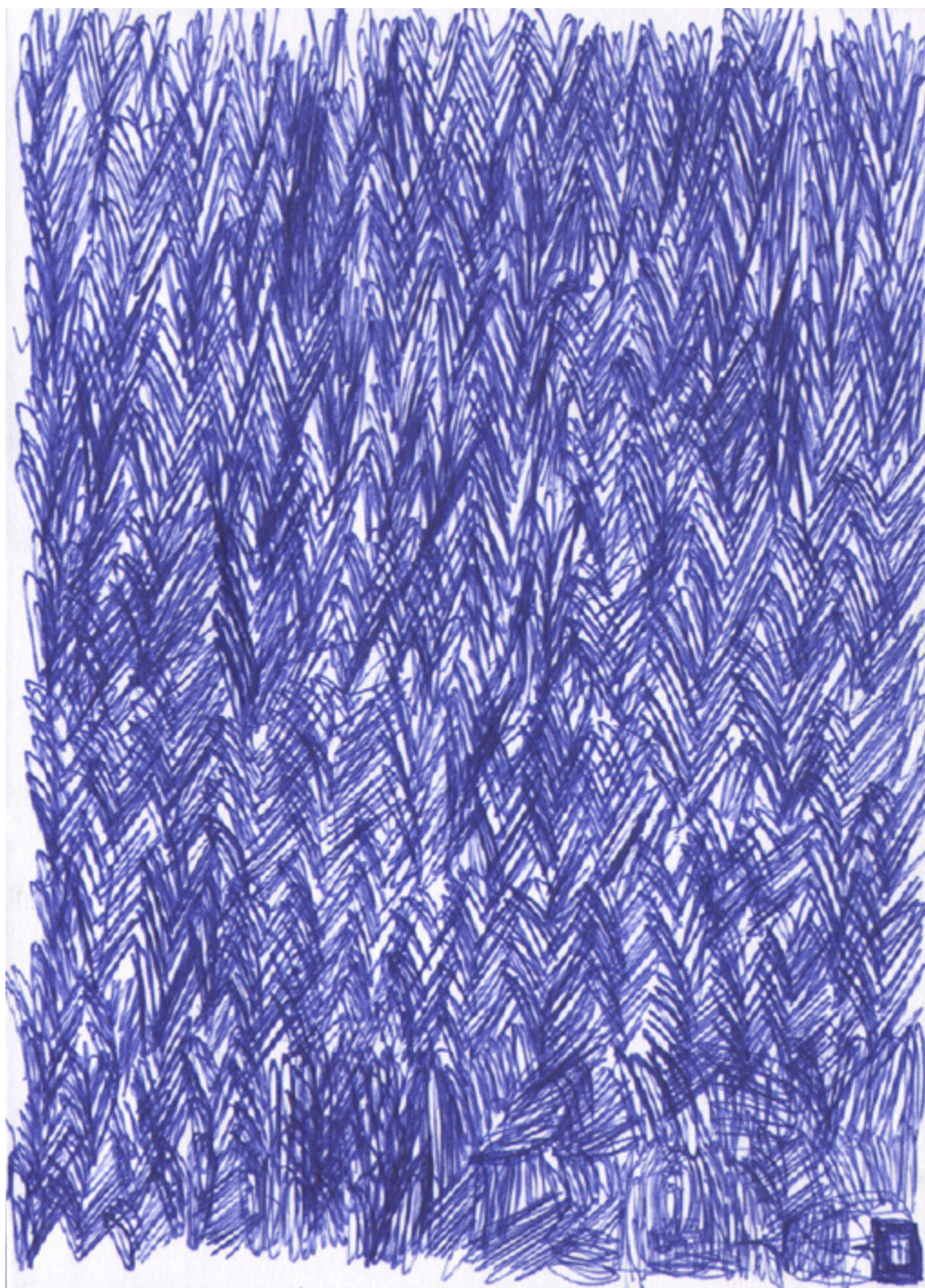
Lapicera sobre papel | Pen on paper

25 x 70 cm | 9.8 x 27.6 in

Inventario | Inventory: LDP0233

USD 1.500

LUCAS DI PASCUALE



Pinar. Serie | *Series Querido margen Azul*, 2017

Birome sobre papel | Pen on paper

13,8 x 9,8 cm | 5.4 x 3.8 in

Inventario | Inventory: LDP0244

Exhibida en | Exhibited in:

Querido Margen, Hache, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 300

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



El placer del texto. Serie | Series Querido margen Libros, 2018

Lápiz y birome sobre papel | Pencil and pen on paper

50 x 37 cm | 19.7 x 14.6 in

Inventario | Inventory: LDP0249

Exhibida en | Exhibited in:

Querido Margen, Hache, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 2.000

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



La revolución es un sueño eterno. Serie | Series Querido margen Libros, 2018

Lápiz y birome sobre papel | Pencil and pen on paper

50 x 37 cm | 19.7 x 14.6 in

Inventario | Inventory: LDP0251

Exhibida en | Exhibited in:

Querido Margen, Hache, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 2.000

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



Masotta. Serie | Series Querido margen Libros, 2018

Lápiz y birome sobre papel | Pencil and pen on paper

50 x 37 cm | 19.7 x 14.6 in

Inventario | Inventory: LDP0253

Exhibida en | Exhibited in:

Querido Margen, Hache, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 2.000

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



Para salir de lo posmoderno. Serie | Series Querido margen Libros, 2018

Lápiz y birome sobre papel | Pencil and pen on paper

50 x 37 cm | 19.7 x 14.6 in

Inventario | Inventory: LDP0256

Exhibida en | Exhibited in:

Querido Margen, Hache, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 2.000

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



Oración. Serie | Series Querido margen Libros, 2018

Lápiz y birome sobre papel | Pencil and pen on paper

50 x 37 cm | 19.7 x 14.6 in

Inventario | Inventory: LDP0255

USD 2.000

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



Perros románticos. Serie | Series Querido margen Libros, 2018

Lápiz y birome sobre papel | Pencil and pen on paper

50 x 37 cm | 19.7 x 14.6 in

Inventario | Inventory: LDP0257

USD 2.000

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



Marrón. Serie | Series Querido margen Marrón, 2019

Óleo y marcador sobre papel | Oil and marker on paper

100 x 75 cm | 39.4 x 29.5 in

Inventario | Inventory: LDP0271

Exhibida en | Exhibited in:

Querido Margen, Hache, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 2.500

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



Negro. Serie | *Series Querido margen Negro*, 2018

Tinta, lápiz y birome sobre papel | Ink, pencil and pen on paper

150 x 100 cm | 59.1 x 39.4 in

Inventario | Inventory: LDP0276

USD 3.500

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



Verde marrón. Serie | Series Querido margen Verde, 2019
Óleo, lápiz y birome sobre papel | Oil, pencil and pen on paper
150 x 100 cm | 59.1 x 39.4 in
Inventario | Inventory: LDP0294

Exhibida en | Exhibited in:
Querido Margen, Hache, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 3.500

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



Gris. Serie | Series Querido margen Negro, 2018

Lápiz y birome sobre papel | Pencil and pen on paper

29 x 21 cm | 11.4 x 8.3 in

Inventario | Inventory: LDP0273

Exhibida en | Exhibited in:

Querido Margen, Hache, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 700

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



Reunión. Serie | Series Querido margen Negro, 2018

Birome sobre papel | Pen on paper

80 x 70 cm | 31.5 x 27.6 in

Inventario | Inventory: LDP0275

USD 2.500

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



Cerrados de infinito. Serie | Series Querido margen Verde, 2019

Óleo sobre papel | Oil on paper

39 x 26 cm | 15.4 x 10.2 in

Inventario | Inventory: LDP0290

Exhibida en | Exhibited in:

Querido Margen, Hache, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 1.000

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



Estrellas. Serie | Series Querido margen Verde, 2019

Óleo sobre papel | Oil on paper

38 x 25,5 cm | 15 x 10 in

Inventario | Inventory: LDP0288

Exhibida en | Exhibited in:

Querido Margen, Hache, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 700

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



Letras. Serie | Series Querido margen Verde, 2019

Óleo sobre papel | Oil on paper

50 x 39 cm | 19.7 x 15.4 in

Inventario | Inventory: LDP0293

Exhibida en | Exhibited in:

Querido Margen, Hache, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 1.000

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



Jarra. Serie | *Series Querido margen Verde*, 2019

Óleo sobre papel | Oil on paper

50 x 36 cm | 19.7 x 14.2 in

Inventario | Inventory: LDP0292

Exhibida en | Exhibited in:

Querido Margen, Hache, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 1.000

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



Azul negro. Serie | Series Querido margen Azul, 2018

Lápiz y birome sobre papel | Pencil and pen on paper

30 x 21 cm | 11.8 x 8.3 in

Inventario | Inventory: LDP0241

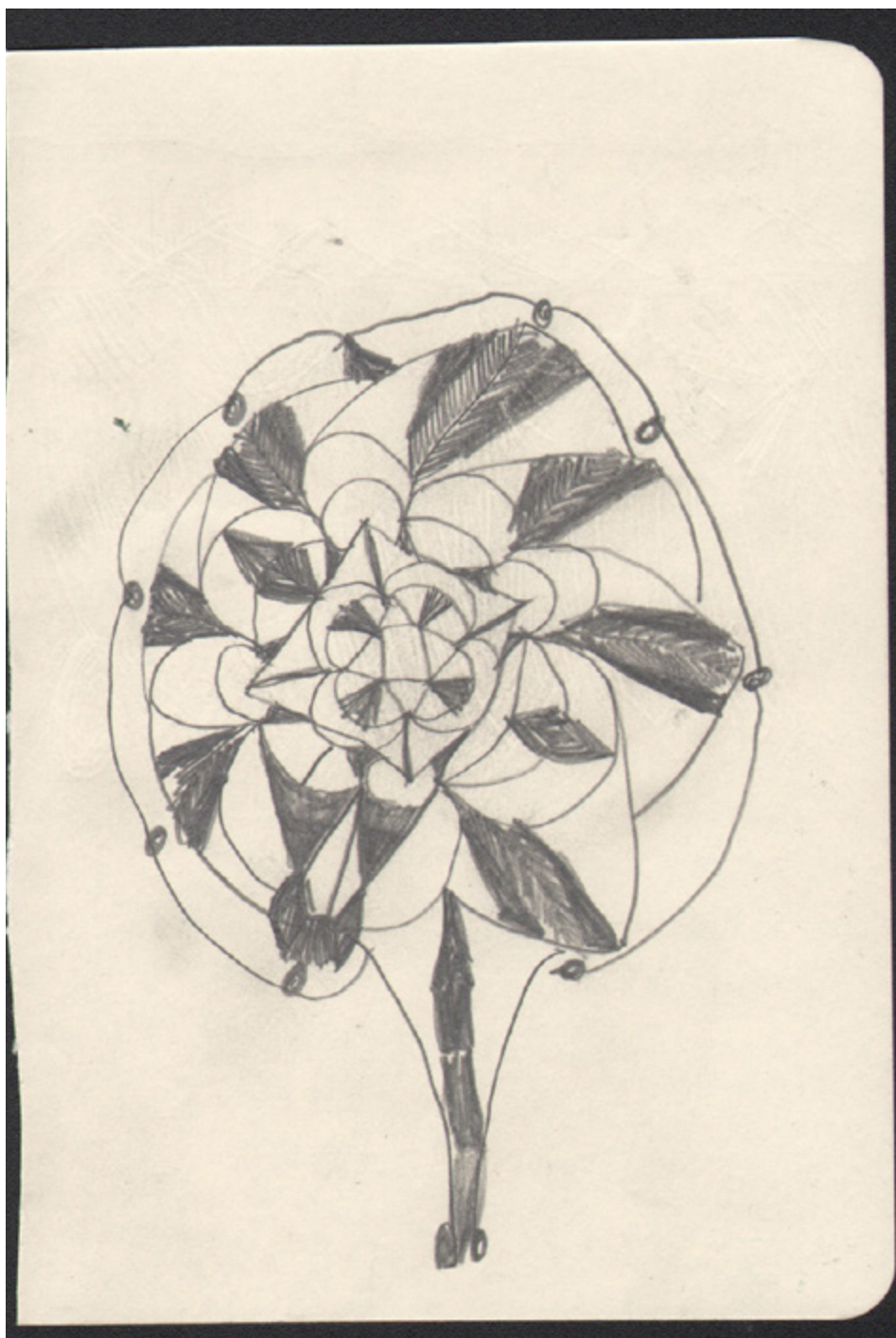
Exhibida en | Exhibited in:

Querido Margen, Hache, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 500

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



Ventilador. Serie | Series Querido margen Negro, 2018

Lápiz y birome sobre papel | Pencil and pen on paper

14 x 10 cm | 5.5 x 3.9 in

Inventario | Inventory: LDP0297

Exhibida en | Exhibited in:

Querido Margen, Hache, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 300

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



San Miguel II. Serie | Series Querido margen Negro, 2018

Lápiz y birome sobre papel | Pencil and pen on paper

15 x 10 cm | 5.9 x 3.9 in

Inventario | Inventory: LDP0296

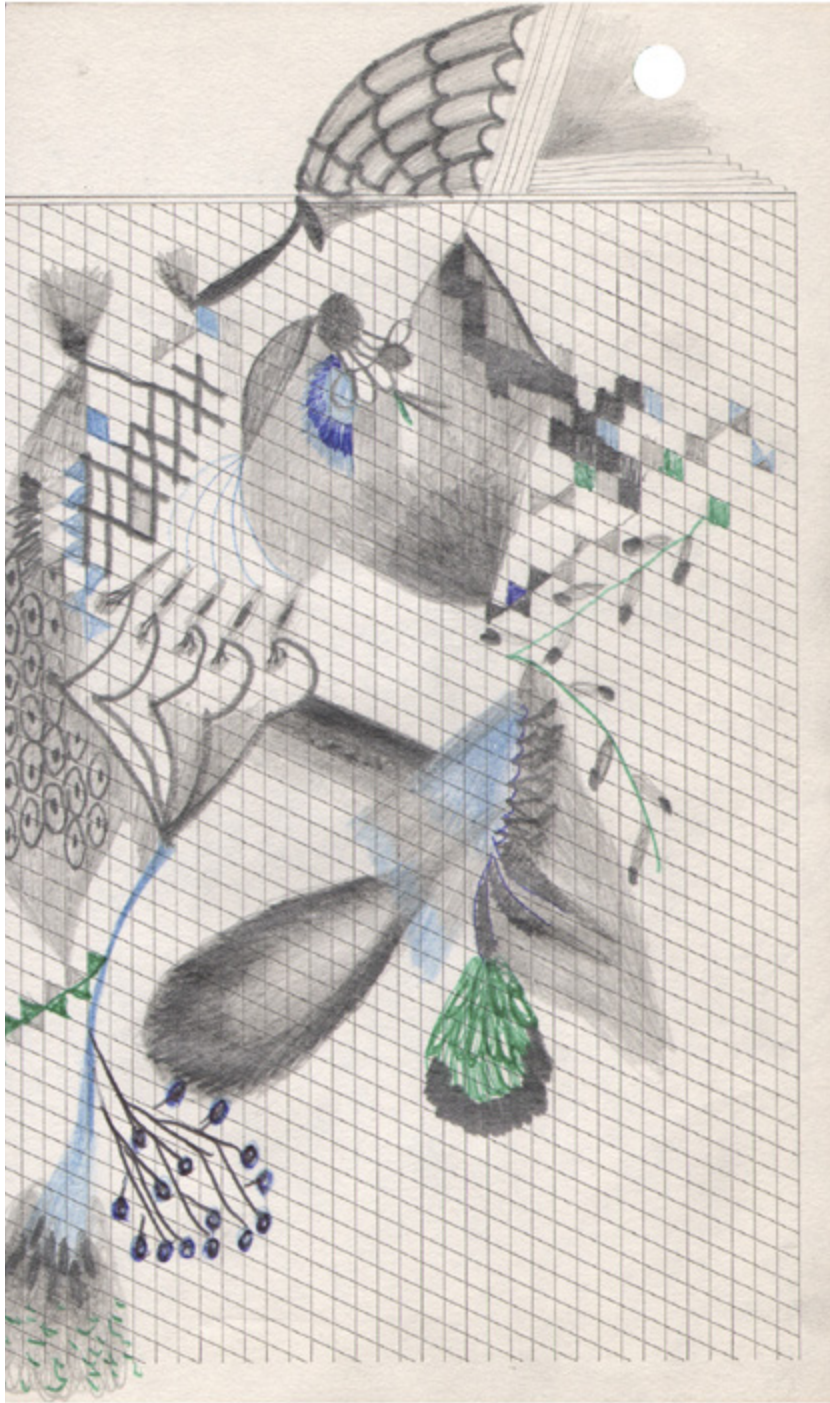
Exhibida en | Exhibited in:

Querido Margen, Hache, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 300

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



San Miguel I. Serie | Series Querido margen Negro, 2018

Lápiz y birome sobre papel | Pencil and pen on paper

19 x 10 cm | 7.5 x 3.9 in

Inventario | Inventory: LDP0272

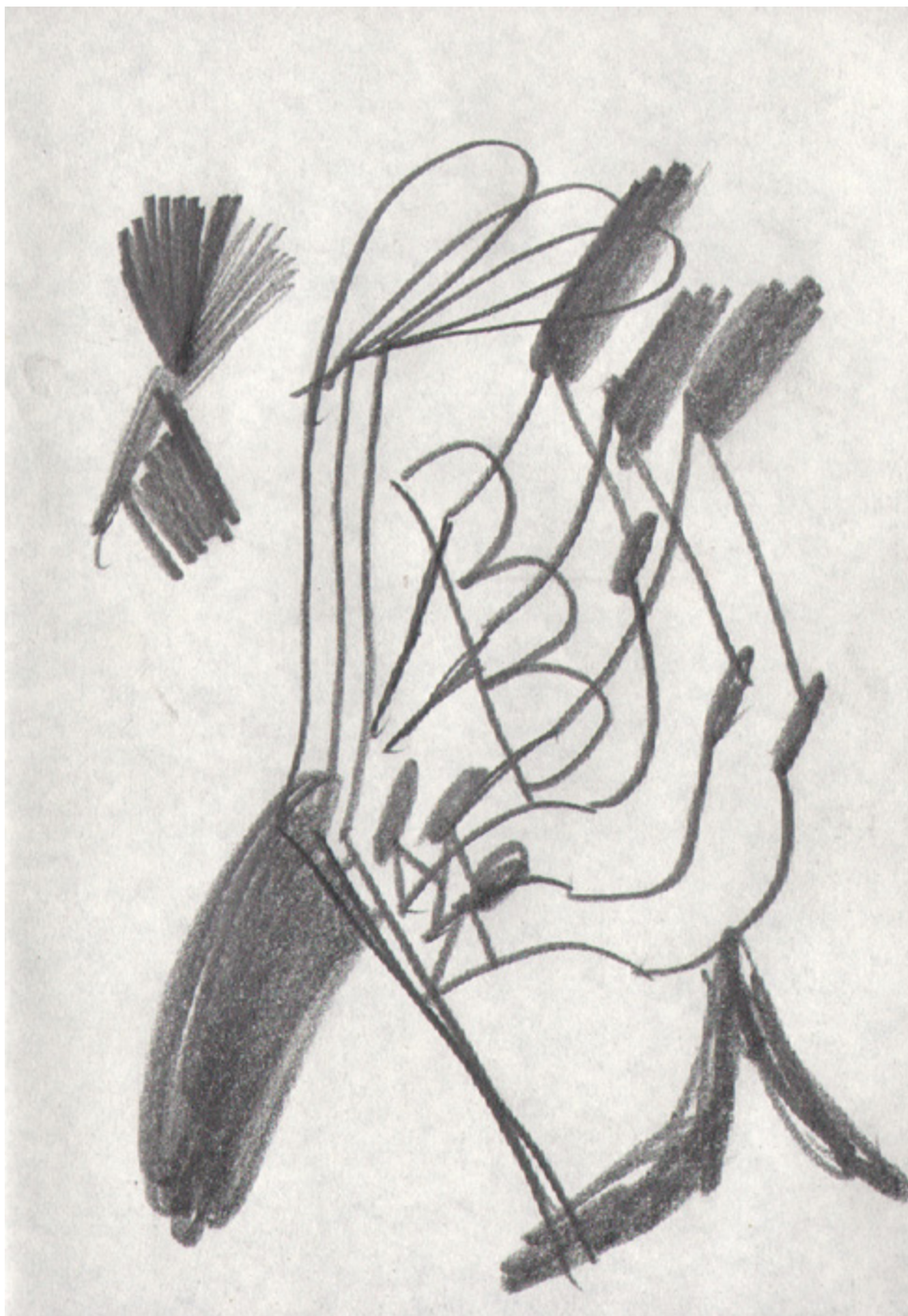
Exhibida en | Exhibited in:

Querido Margen, Hache, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 300

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



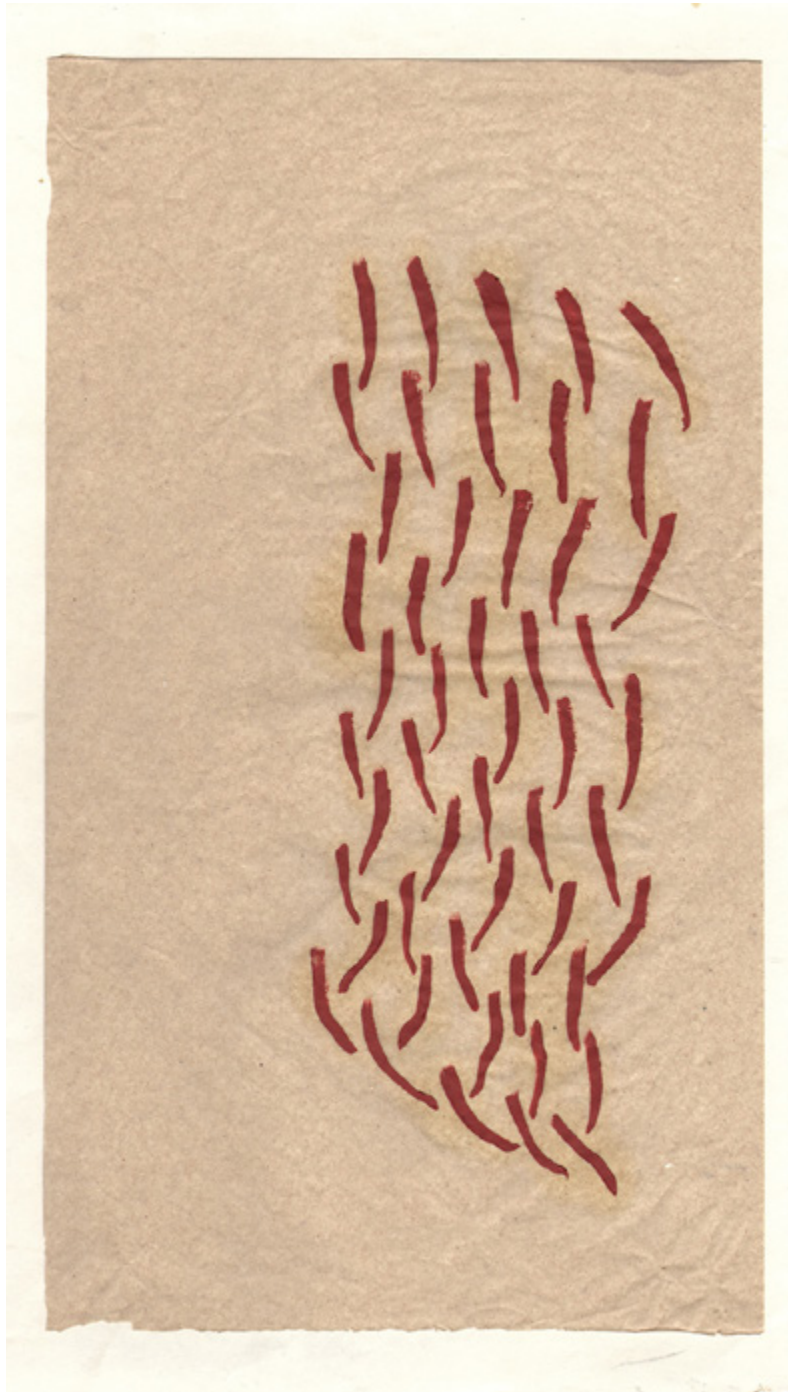
Nota. Serie | *Series Querido margen Negro*, 2018
Lápiz y birome sobre papel | Pencil and pen on paper
15 x 10 cm | 5.9 x 3.9 in
Inventario | Inventory: LDP0298

Exhibida en | Exhibited in:
Querido Margen, Hache, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 300

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



Caída. Serie | Series Querido margen Rojo, 2019

Óleo sobre papel | Oil on paper

37 x 21 cm | 14.6 x 8.3 in

Inventario | Inventory: LDP0280

Exhibida en | Exhibited in:

Querido Margen, Hache, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 700

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



Rojo marrón naranja. Serie | Series Querido margen Rojo, 2019

Óleo sobre papel | Oil on paper

40 x 28 cm | 15.7 x 11 in

Inventario | Inventory: LDP0282

Exhibida en | Exhibited in:

Querido Margen, Hache, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 1.000

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



Uno dos, dos dos. Serie | Series Querido margen Marrón, 2019
Óleo y marcador sobre papel | Oil and marker on paper
37,5 x 21 cm | 14.6 x 8.3 in
Inventario | Inventory: LDP0268

Exhibida en | Exhibited in:
Querido Margen, Hache, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 700

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



Flores. Serie | Series Querido margen Marrón, 2019

Óleo y marcador sobre papel | Oil and marker on paper

37,5 x 25 cm | 14.6 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LDP0264

Exhibida en | Exhibited in:

Querido Margen, Hache, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 700

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



Pleno. Serie | *Series Querido margen Marrón*, 2019
Óleo y marcador sobre papel | Oil and marker on paper
37,5 x 25 cm | 14.6 x 9.8 in
Inventario | Inventory: LDP0267

Exhibida en | Exhibited in:
Querido Margen, Hache, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 700

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



Escaleras. Serie | Series Querido margen Rojo, 2019

Óleo sobre papel | Oil on paper

49 x 37 cm | 19.3 x 14.6 in

Inventario | Inventory: LDP0284

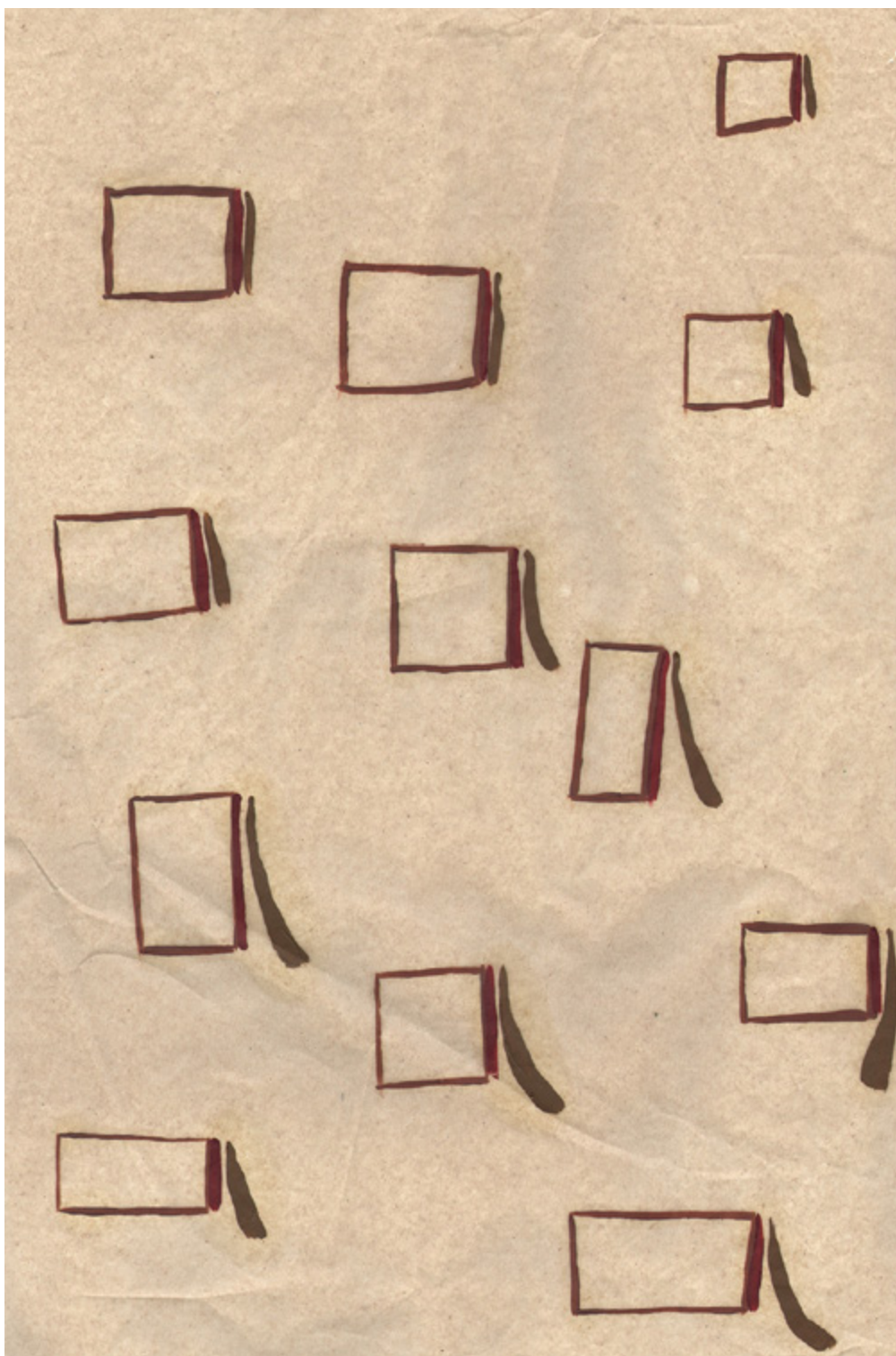
Exhibida en | Exhibited in:

Querido Margen, Hache, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 1.000

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



a a, a, a. Serie | Series Querido margen Rojo, 2019

Óleo sobre papel | Oil on paper

37 x 25 cm | 14.6 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LDP0277

Exhibida en | Exhibited in:

Querido Margen, Hache, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 700

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



Cerámica materna. Serie | Series Querido margen Rojo, 2019

Óleo sobre papel | Oil on paper

41 x 29 cm | 16.1x 11.4 in

Inventario | Inventory: LDP0283

Exhibida en | Exhibited in:

Querido Margen, Hache, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 1.000

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



Terraza. Serie | Series Querido margen Marrón, 2019

Óleo, tinta y birome sobre papel | Oil, ink and pen on paper

41,5 x 29 cm | 16.3 x 11.4 in

Inventario | Inventory: LDP0270

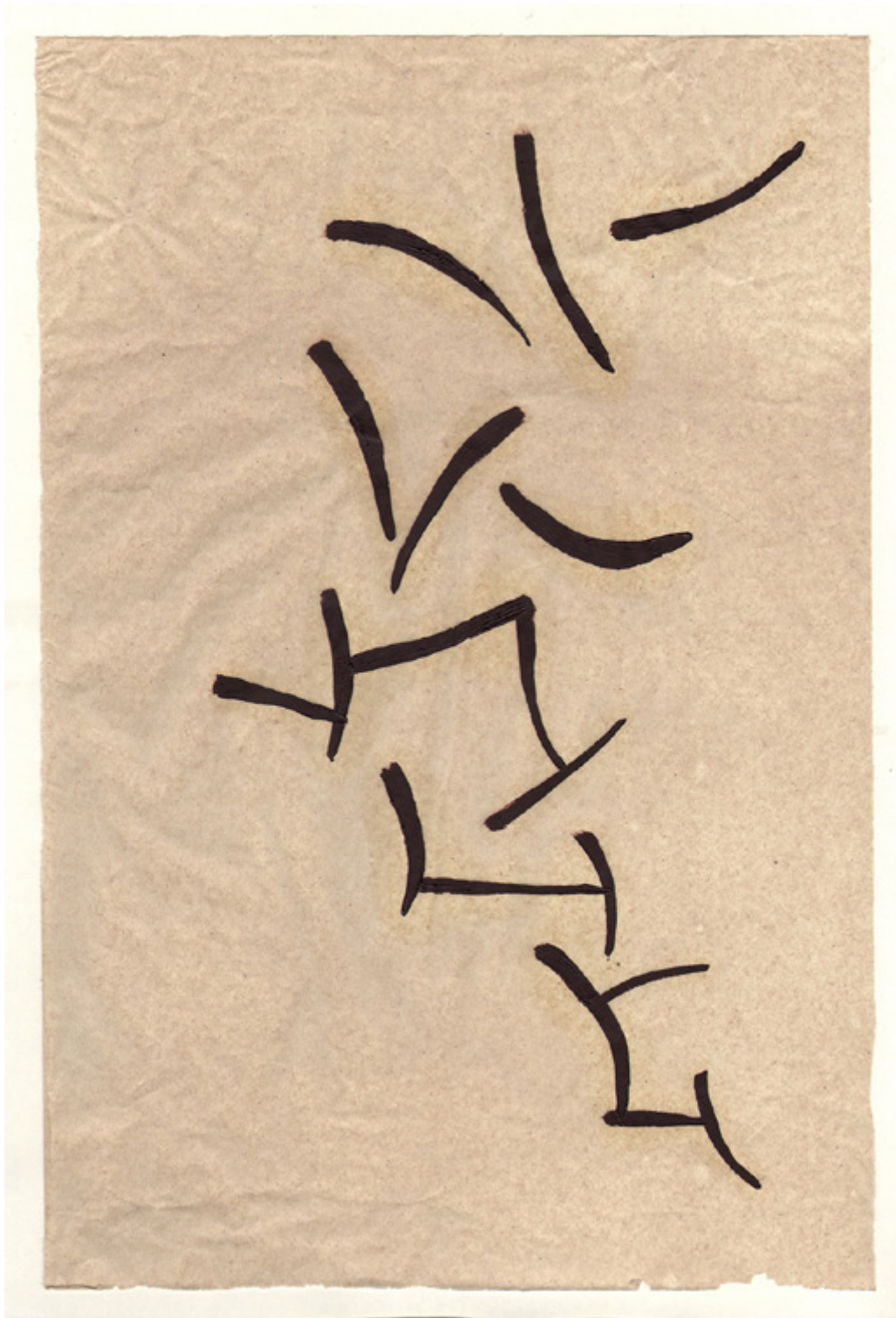
Exhibida en | Exhibited in:

Querido Margen, Hache, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 1.000

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



Escritura. Serie | Series Querido margen Marrón, 2019

Óleo sobre papel | Oil on paper

37,5 x 25 cm | 14.6 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LDP0261

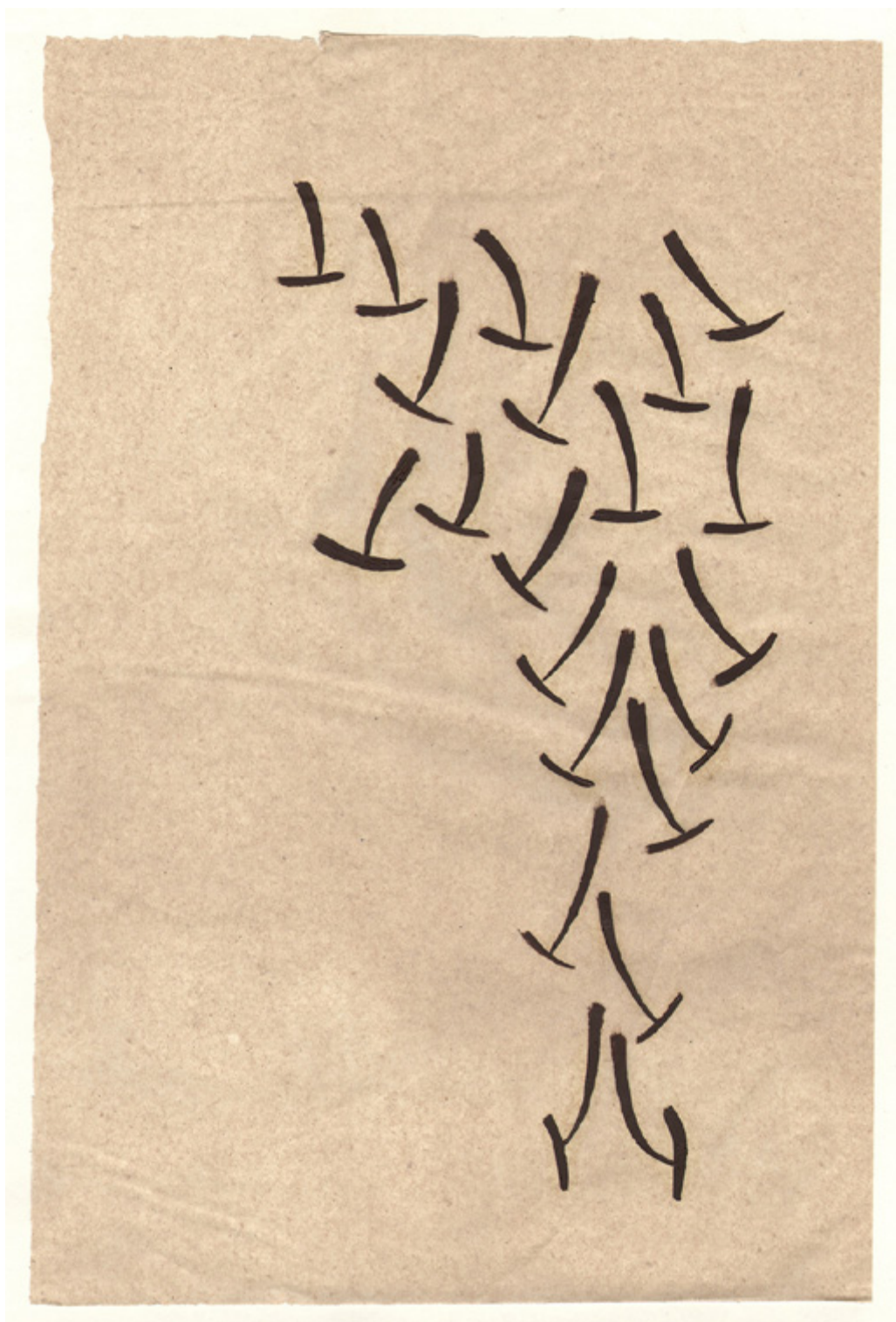
Exhibida en | Exhibited in:

Querido Margen, Hache, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 700

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



Escritura II. Serie | Series Querido margen Marrón, 2019

Óleo sobre papel | Oil on paper

37,5 x 25 cm | 14.6 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LDP0262

USD 700

HACHE

LUCAS DI PASCUALE

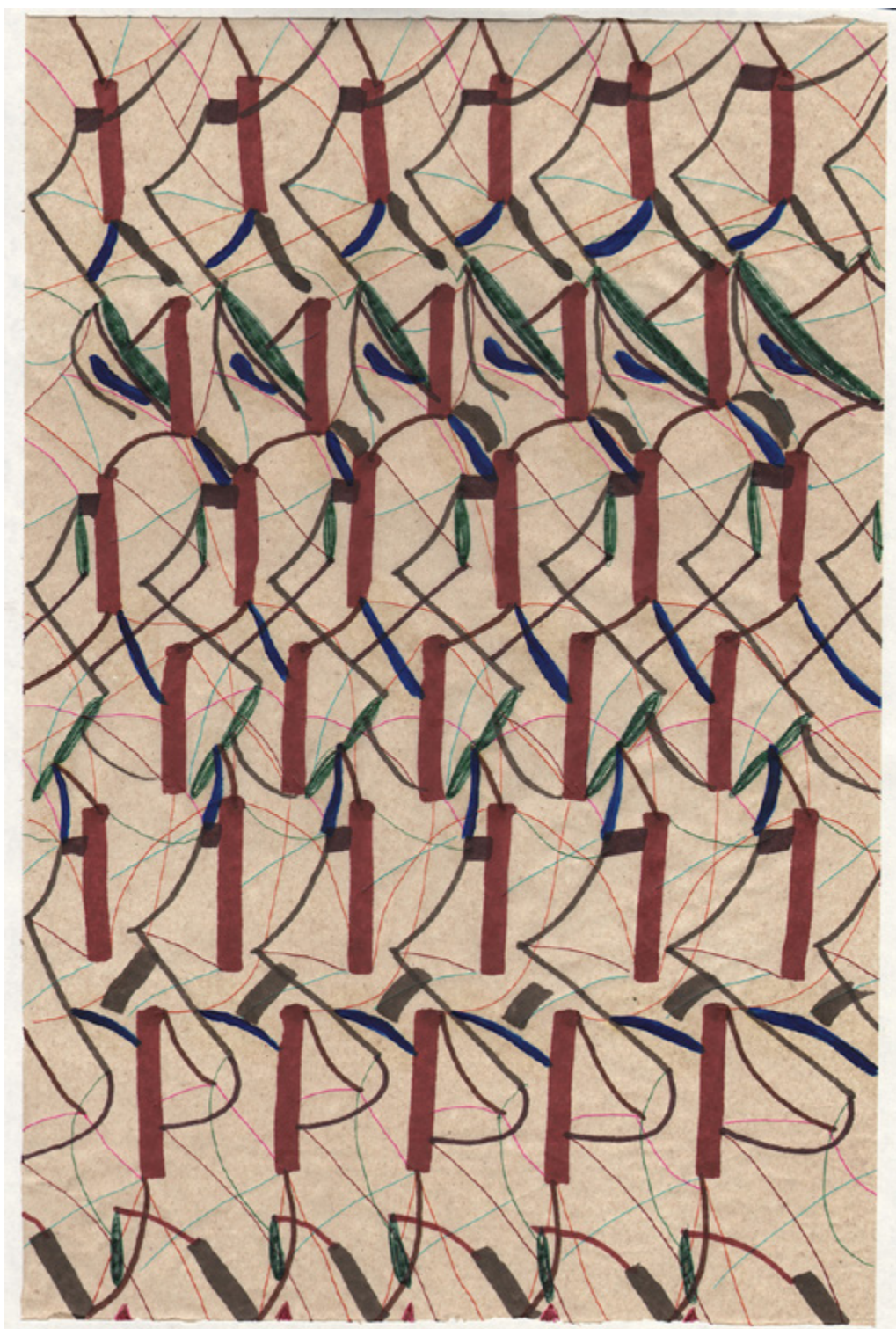


Trama I. Serie | Series Querido margen Marrón, 2019
Óleo y marcador sobre papel | Oil and marker on paper
37,5 x 25 cm | 14.6 x 9.8 in
Inventario | Inventory: LDP0265

USD 700

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



Trama II. Serie | Series Querido margen Marrón, 2019

Óleo y marcador sobre papel | Oil and marker on paper

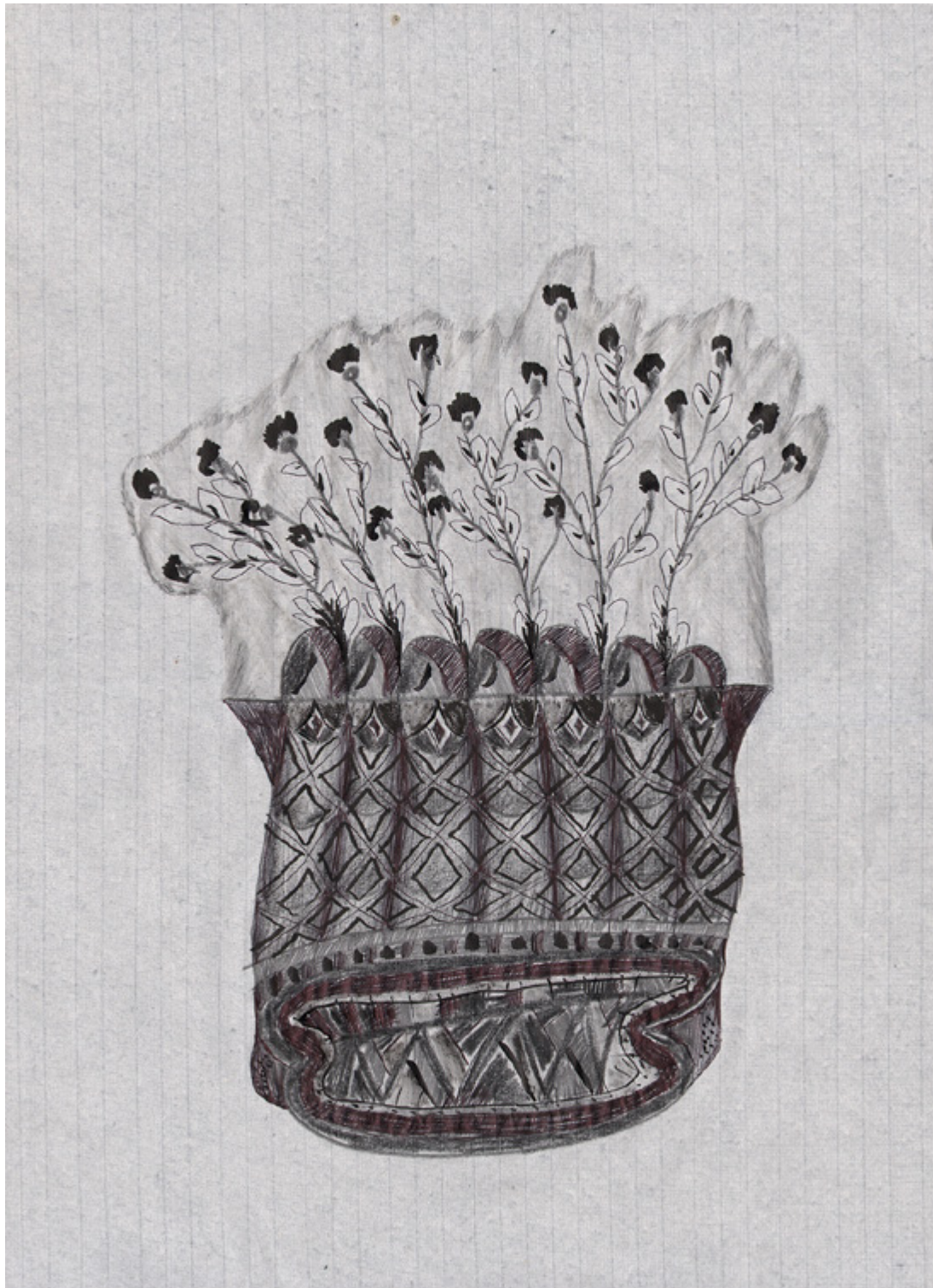
37,5 x 25 cm | 14.6 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LDP0266

USD 700

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



Rombos y flores. Serie | Series Querido margen Negro, 2018

Tinta, lápiz y birome sobre papel | Ink, pencil and pen on paper

50 x 37 cm | 19.7 x 14.6 in

Inventario | Inventory: LDP0274

USD 1.000

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



Ángulo. Serie | Series Querido margen Rojo, 2019

Óleo sobre papel | Oil on paper

37 x 25 cm | 14.6 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LDP0278

USD 700

HVACHE

LUCAS DI PASCUALE



Tres. Serie | Series Querido margen Rojo, 2019

Óleo sobre papel | Oil on paper

37 x 25 cm | 14.6 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LDP0279

USD 700

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



Verde negro. Serie | Series Querido margen Verde, 2019

Lápiz y birome sobre papel | Pencil and pen on paper

29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in

Inventario | Inventory: LDP0287

USD 700

HACHE

LUCAS DI PASCUALE

BIOGRAFÍA

La práctica artística de Lucas Di Pascuale (n. 1968, Córdoba, Argentina) se despliega entre los límites del dibujo, la escritura y la lectura; entre la práctica editorial y la docente. Su hacer se ve influenciado por las relaciones entre lo singular y lo plural; entre lo íntimo, lo cotidiano, lo público y lo histórico. En los últimos años, su obra aborda cuestiones relacionadas con la copia y la ausencia del original, nutriéndose muchas veces de aspectos autobiográficos o de biografías de su entorno afectivo en los que la escritura, en ocasiones, funciona como disparador. Di Pascuale se interesa en la técnica como concepto y en cierta idea de lo inacabado a partir de fragmentos que propone su producción. El montaje, otra dimensión importante en su trabajo, funciona a su vez como espacio de memoria y de vacío.

Lucas Di Pascuale realizó estudios de grado y postgrado en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, donde actualmente se desempeña como docente, y continuó su formación en diversas residencias en arte. Entre sus ensayos, donde el dibujo y la práctica editorial tienen un marcado protagonismo, se destacan: *Los colores de los días* (2021); *Querido margen* (2019); *2222* (2016); *Lindes para el viento* (2015); – conjuntamente con Soledad Sánchez Goldar, *Yerba mala* (2013); *Colecciones* (2008-2011); *López* (2007-2016) y *Partido Transportista de Votantes* (2003-2005)(colectiva).

Ha publicado los libros *Asterisca* (2024); *Todas las cosas al corazón* (2023) - con Sandra Abichain; *Ritmo hormiga* (2022); *Lakshmi Nivas* (2020)- conjuntamente con Sandra Abichain; *Cartel* (2019); *Ijota* (2019); *Ali/Lai Lau/Zip* (2014); *Distante* (2014); *Hola tengo miedo* (2011); *Taurtiissttaa* (2009) y *H31* (2001) – con Gabriela Halac.

Coordinó el Taller caminante de dibujo; la clínica en artes visuales *Taller Horizontal* y *Comuna, prácticas artísticas con jóvenes y adolescentes* (conjuntamente con Sandra Abichain). Se desempeñó como coordinador de Artes Visuales en el Centro de Producción e Investigación en Artes, FA, UNC, Córdoba. Actualmente coordina (conjuntamente con Sandra Anichain) la Residencia en dibujo *azulmontaña*.

Ha presentado numerosas exposiciones individuales entre las que se destacan: *Pequeñas salientes*, FAN, Buenos Aires (2025); *Microcromatismo*, Hache galería, Buenos Aires (2024); *Los colores de los días*, El Gran Vidrio, Córdoba (2021); *Querido margen*, Hache galería, Buenos Aires (2019); *2222*, Museo Bonfiglioli, Villa María, Córdoba (2017); *Testo*, Museo Emilio Pettoruti, La Plata (2017); *2222*, El Gran Vidrio, Córdoba (2016); *Lindes para el viento* (conjuntamente con Soledad Sánchez Goldar), Rojo, Córdoba (2015); *Yerba Mala*, Museo Genaro Pérez, Córdoba (2013); *Di Pascuale Dibujos*, Rolf Art, Buenos Aires (2012); *Hola tengo miedo*, Cultura Pasajera, Rosario (2012); *Coleções*, Galería de la Escola Guignard, Belo Horizonte (2010); *Colección Jorge Villacorta*, Galería 80M2, Lima (2009); *Turista Artista*, Museo Emilio Caraffa, Córdoba (2009); *PTV*, Espacio OSDE, Buenos Aires (2009), entre otras.

Su obra ha participado de múltiples exhibiciones colectivas (selección): *Premio Braque*, Argentina (2025); *¡Hágase suscriptor! El club de la Estampa de Buenos Aires y la mecánica de hacer en común*, Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires (2024); *El aprendizaje infinito*, Museo Moderno, Buenos Aires (2024); *Un lento venir viniendo - Capítulo II*, Instituto Tomie Ohtake, San Pablo (2023); *Todas las cosas al corazón*, EPA, Córdoba (2023); *La participación al poder*, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires (2023); *Qué cosa, la poesía visual?*, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires (2023); *Uso y función*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2023); *Transformación. La gráfica en desborde*, Museo Nacional de Grabado, Buenos Aires (2021); *Lucha de Calles*, Parque de la memoria, Buenos Aires (2019); *Km 12*, Bienalsur, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2017); *Igualdad Cultural*, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2013); *Hacer dibujando*, Galería Domicilio Desconocido, Ciudad de México (2011); *Rijksakademie OPEN*, Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam (2008); *Shatana Workshop OPEN*, Amman, Jordania (2007).

Durante 2022, participa de *El libro de las diez mil cosas*, exhibido en Documenta 15 (Kassel), un proyecto creado de manera polifónica en colaboración con catorce artistas y escritores de Argentina, convocados por La Intermundial Holobiente (Claudia Fontes, Paula Fleisner y Pablo M. Ruiz).

A lo largo de su carrera ha recibido numerosas distinciones, becas y reconocimientos entre los que se encuentran el Premio Braque, Argentina (2025); 2º Premio Dibujo 111º Salón Nacional de Artes Visuales, Buenos Aires (2023); 1º Premio Bienal de Dibujo, San Juan (2021), 3º Premio Dibujo Salón Nacional, Buenos Aires (2019); Beca Plataforma Futuro, Ministerio de Cultura de la Nación Argentina (2017); Beca Bicentenario Grupal, Fondo Nacional de las Artes, Argentina (2016); 1º Premio Castagnino Macro, Rosario (2013); 2º Premio Salón Klemm, Buenos Aires (2013); Premio Igualdad Cultural en Artes Visuales, Argentina (2013); 2º Premio en Salón Ciudad de Córdoba Dibujo, Córdoba (2009); entre otras.

Su obra está incluida en las colecciones permanentes de las siguientes instituciones: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Museo Franklin Rawson, San Juan; Museo Bonfiglioli, Villa María; Fondo Nacional de las Artes, Argentina; Museo Genaro Pérez, Córdoba; Banco de Córdoba; Fundación Klemm, Buenos Aires; Museo Castagnino Macro, Rosario y Museo de Arte Moderno de Salta.

LUCAS DI PASCUALE

BIOGRAPHY

Lucas Di Pascuale's practice develops between the limits of drawing, writing and reading; amongst editorial practice and teaching. His work is informed by the connections between the individual and the collective; as well as the intimate, the everyday life, the public and the historical. In recent years, he has directed his work toward concerns centered around the copy and the absence of the original, often drawing on autobiographical aspects or biographies of his affective environment in which writing, on occasion, serves as a trigger. Di Pascuale is interested in technique as a concept and in certain idea of the unfinished based on fragments proposed by his production. Montage, which is another important dimension in his work, functions both as a place of memory and of emptiness.

Born in 1968 in Córdoba, Argentina, Lucas Di Pascuale obtained undergraduate and graduate degrees at the Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), where he currently teaches, and continued his studies attending various art residencies. Among his projects, where drawing and the editorial practice have a marked relevance, the following stand out: *Los colores de los días* (2021); *Querido margen* (2019); *2222* (2016); *Lindes para el viento* (2015); – jointly with Soledad Sánchez Goldar, *Yerba mala* (2013); *Colecciones* (2008-2011); *López* (2007-2016) y *Partido Transportista de Votantes* (2003-2005)(colectiva).

He has published *Asterisca* (2024); *Todas las cosas al corazón* (2023) - with Sandra Abichain; *Ritmo hormiga* (2022); *Lakshmi Nivas* (2020)- jointly with Sandra Abichain; *Cartel* (2019); *Ijota* (2019); *Ali/Lai Lau/Zip* (2014); *Distante* (2014); *Hola tengo miedo* (2011); *Taurtiisstaa* (2009) y *H31* (2001) – with Gabriela Halac.

His work has been the subject of solo exhibitions at different institutions (selection): *Pequeñas salientes*, FAN, Buenos Aires (2025); *Microcromatismo*, Hache galería, Buenos Aires (2024); *Los colores de los días*, El Gran Vidrio, Córdoba (2021); *Querido margen*, Hache galería, Buenos Aires (2019); *2222*, Museo Bonfiglioli, Villa María, Córdoba (2017); *Testo*, Museo Emilio Pettoruti, La Plata (2017); *2222*, El Gran Vidrio, Córdoba (2016); *Lindes para el viento* (jointly with Soledad Sánchez Goldar), Rojo, Córdoba (2015); *Yerba Mala*, Museo Genaro Pérez, Córdoba (2013); *Di Pascuale Dibujos*, Rolf Art, Buenos Aires (2012); *Hola tengo miedo*, Cultura Pasajera, Rosario (2012); *Coleções*, Galería de la Escola Guignard, Belo Horizonte (2010); *Colección Jorge Villacorta*, Galería 80M2, Lima (2009); *Turista Artista*, Museo Emilio Caraffa, Córdoba (2009); *PTV*, Espacio OSDE, Buenos Aires (2009), among others.

He has participated in numerous group exhibitions (selection): *¡Hágase suscriptor! El club de la Estampa de Buenos Aires y la mecánica de hacer en común*, Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires (2025); *El aprendizaje infinito*, Museo Moderno, Buenos Aires (2024); *Un lento venir viniendo - Capítulo II*, Instituto Tomie Ohtake, San Pablo (2023); *Qué cosa, la poesía visual?*, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires (2023); *Uso y función*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2023); *Transformación. La gráfica en desborde*, Museo Nacional de Grabado, Buenos Aires (2021); *Lucha de Calles*, Parque de la memoria, Buenos Aires (2019); *Km 12*, Bienalsur, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2017); *Igualdad Cultural*, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2013); *Hacer dibujando*, Galería Domicilio Desconocido, Ciudad de México (2011); *Rijksakademie OPEN*, Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam (2008); *Shatana Workshop OPEN*, Amman, Jordania (2007).

During 2022, Di Pascuale has participated in *El libro de las diez mil cosas*, a project created in a polyphonic way in collaboration with fourteen artists and writers from Argentina, exhibited at Documenta 15 (Kassel), commissioned by La Intermundial Holobiente (Claudia Fontes, Paula Fleisner and Pablo M. Ruiz).

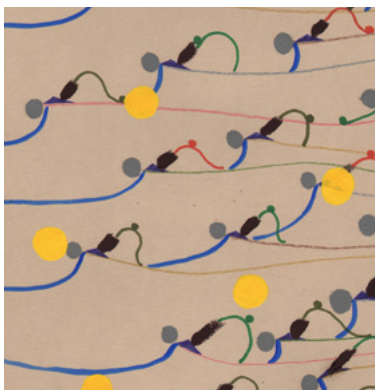
Throughout his career he has received numerous distinctions, grants and recognitions including the Braque Prize, Argentina (2025); 2st Prize, Drawing, 111° Salón Nacional de Artes Visuales, Buenos Aires (2023); 1st Prize, Bienal de Dibujo, San Juan (2021), 3rd Prize, Drawing, Salón Nacional, Buenos Aires (2019); Plataforma Futuro Grant, Ministerio de Cultura de la Nación Argentina (2017); Bicentenario Grant, Fondo Nacional de las Artes, Argentina (2016); 1st Prize, Castagnino + Macro, Rosario (2013); 2nd Prize Salón Klemm, Buenos Aires (2013); Igualdad Cultura Grant in Visual Arts, Argentina (2013); 2nd Prize, Drawing, in Salón Ciudad de Córdoba, Córdoba (2009); among others.

His work is included in the permanent collections of the following institutions: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Museo Franklin Rawson, San Juan; Museo Bonfiglioli, Villa María; Fondo Nacional de las Artes, Argentina; Museo Genaro Pérez, Córdoba; Banco de Córdoba; Fundación Klemm, Buenos Aires; Museo Castagnino Macro, Rosario and Museo de Arte Moderno de Salta.

Lucas Di Pascuale lives and works in the city of Córdoba, Argentina.

LUCAS DI PASCUALE

OTROS CATÁLOGOS | MORE CATALOGS



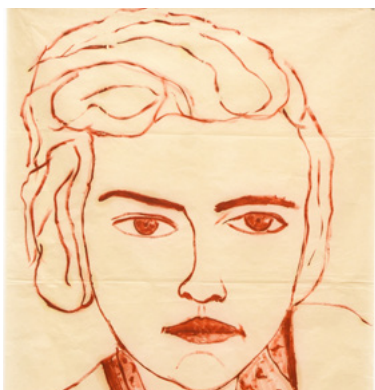
Serie | Series
Estampas



Serie | Series
Japan



Serie | Series
Querido margen



Serie | Series
Retratos



Serie | Series
Pettoruti



Serie | Series
Alfabeto marginal



Serie | Series
lleguer



Serie | Series
Herbarios



Serie | Series
Asterisca de "sentidos"

HACHE

LUCAS DI PASCUALE

OTROS CATÁLOGOS | MORE CATALOGS



Serie | Series
Pintura microscopio