

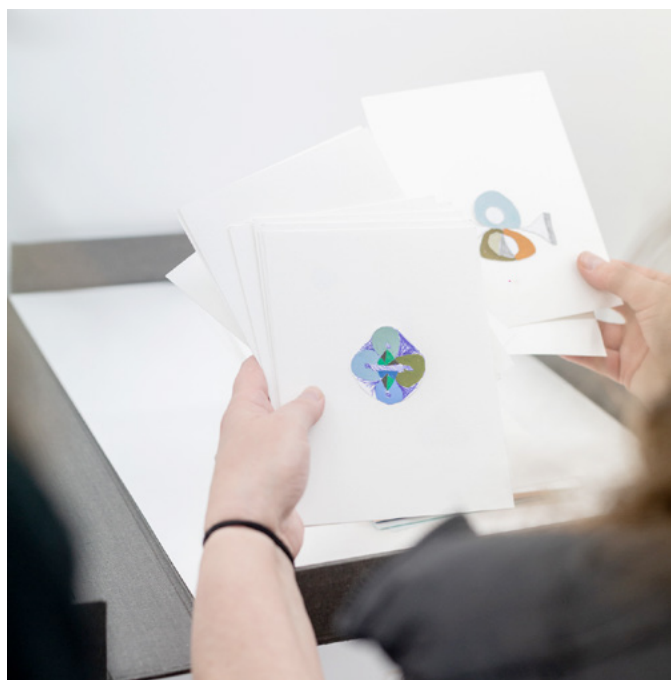
# HACHE

Loyola 32, [C1414AUB]  
Buenos Aires, Argentina  
[info@hachegaleria.com](mailto:info@hachegaleria.com)  
[www.hachegaleria.com](http://www.hachegaleria.com)

# LUCAS DI PASCUALE



Herbario. Serie de álbumes que contienen una recolección de dibujos marginales, anotaciones y grafismos automáticos que han sido recortados –la tijera es aquí una herramienta de dibujo– e intervenidos con témpera. Hay un encuentro de tiempos distantes, un hacer del presente que le pregunta al hacer del pasado, para así poder discernir color y sitio por donde desplazar el pincel.



Herbarium: Series of albums containing a collection of marginal drawings, annotations, and automatic graphics that have been cut out – scissors here are a drawing tool – and intervened with tempera. There is an encounter of distant times, a present act questioning the past to discern color and the place to move the brush.

DETALLE | DETAIL

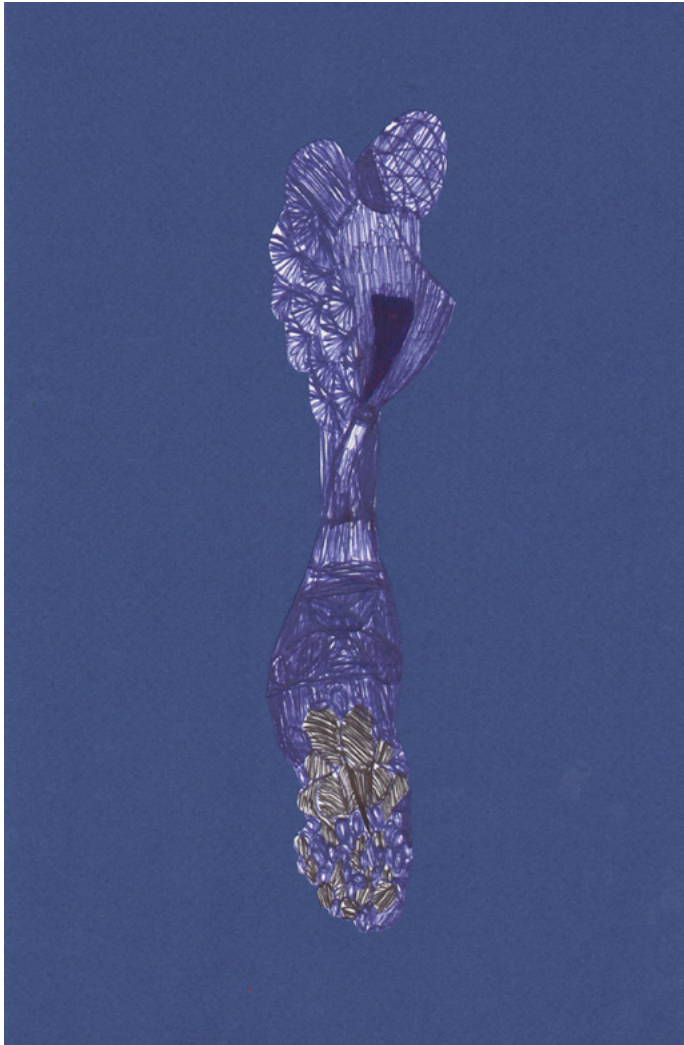
Serie | Series Herbarios, 2023-2024

Témpera y recorte sobre papeles con grafismos y anotaciones

Tempera and cutting on papers with graphics and annotations

HACHE

# LUCAS DI PASCUALE



*C azul 1*

Inventario | Inventory: LDP2336

Serie | Series Herbarios, 2023-2024

Témpera y recorte sobre papeles con grafismos y anotaciones

Tempera and cutting on papers with graphics and annotations

25 x 16,25 cm c/u | 9.8 x 6.4 in each

Exhibida en | Exhibited in:

*Microcromatismo*, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2024

USD 600 c/u | each



*C azul 2*

Inventario | Inventory: LDP2337

# LUCAS DI PASCUALE



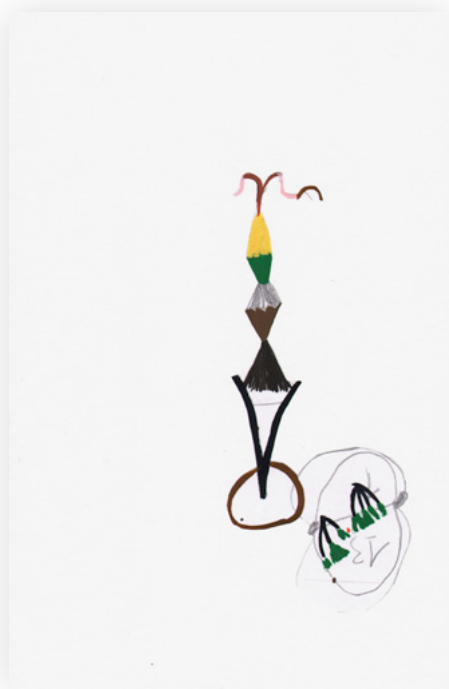
*C blanco 4*

Inventario | Inventory: LDP2342



*C blanco 5*

Inventario | Inventory: LDP2343



*C blanco 6*

Inventario | Inventory: LDP2344



*C blanco 7*

Inventario | Inventory: LDP2345

Serie | Series Herbarios, 2023-2024

Témpera y recorte sobre papeles con grafismos y anotaciones

Tempera and cutting on papers with graphics and annotations

25 x 16,25 cm c/u | 9.8 x 6.4 in each

Exhibida en | Exhibited in:

*Microcromatismo*, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2024

USD 600 c/u | each

Para ver esta serie completa click aquí | To see this complete series click here

**HACHE**

## LUCAS DI PASCUALE

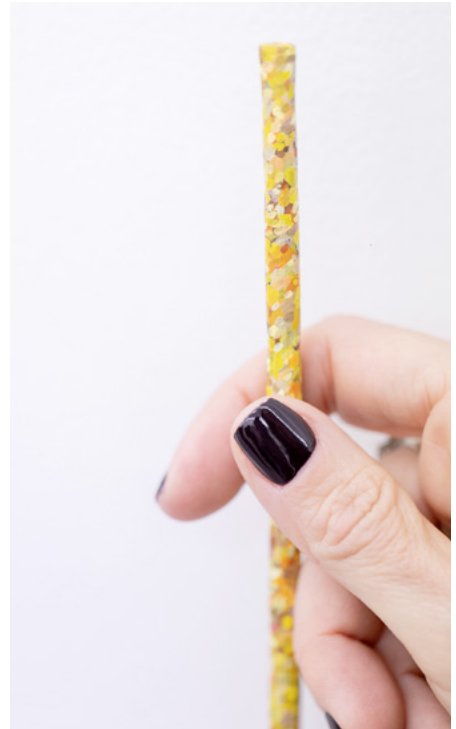


**Pinturas microscopio.** Serie de pinturas cilíndricas de pinceladas pequeñísimas e insistentes. La paleta – acotada a lo lejos– se expande a medida que nos acercamos a la pintura. Hay un querer mirar el mundo desde muy cerca. Pintura microscopio: cuando para distinguir sus matices, debemos acercar nuestros ojos al color hasta tocarlo con la nariz, justo en ese límite con lo difuso.



**Microscope Paintings:** Series of cylindrical paintings with very small and persistent brushstrokes. The palette – narrowed from a distance – expands as we approach the painting. There is a desire to see the world up close. Microscope painting: when, to distinguish its shades, we must bring our eyes to the color until our nose almost touches it, right at the edge of the blur.

# LUCAS DI PASCUALE



*Junco cromático amarillo. Serie | Series Pintura microscopio, 2024*  
Témpera sobre junco | Tempera on reed  
125 x 1 x 1,4 cm | 49.2 x 0.4 x 0.6 in  
Inventario | Inventory: LDP2438

Exhibida en | Exhibited in:  
*Microcromatismo*, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2024

USD 2.000

Para ver esta serie completa click aquí | To see this complete series click here

**HACHE**

# LUCAS DI PASCUALE



Topología de “sentidos”. Recolección de frases sobre “sentido”. Una búsqueda permanente como si todo trabajo artístico estuviera siempre en proceso. Producción artística como búsqueda de sentido. Podemos manipular libros y encontrar esas frases, cada una acompañada de una línea de color. Libros como en una biblioteca, uno al lado del otro, situados en el piso. La secuencia es piedra, libro, libro, libro, piedra. Son muchos los libros y dos las piedras, una proviene del río, la otra de la montaña.



Topology of “meanings”: Collection of phrases about “meaning.” A permanent search as if all artistic work were always in process. Artistic production as a search for meaning. We can manipulate books and find these phrases, each accompanied by a line of color. Books like in a library, one next to the other, placed on the floor. The sequence is stone, book, book, book, stone. There are many books and two stones, one from the river, the other from the mountain.

*Subrayados. Serie | Series Asterisca de “sentidos”, 2020-2024*

Libros y textos que contiene párrafos sobre “sentido/s”. Sostenidos entre dos piedras

Books and texts containing paragraphs about “Meaning”. Held between two stones

30 x 70 x 20 cm (medidas variables) | 11.8 x 27.6 x 7.9 in (variable measures)

Inventario | Inventory: LDP2442

Exhibida en | Exhibited in:

*Microcromatismo*, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2024

USD 5.000

**HACHE**

# LUCAS DI PASCUALE

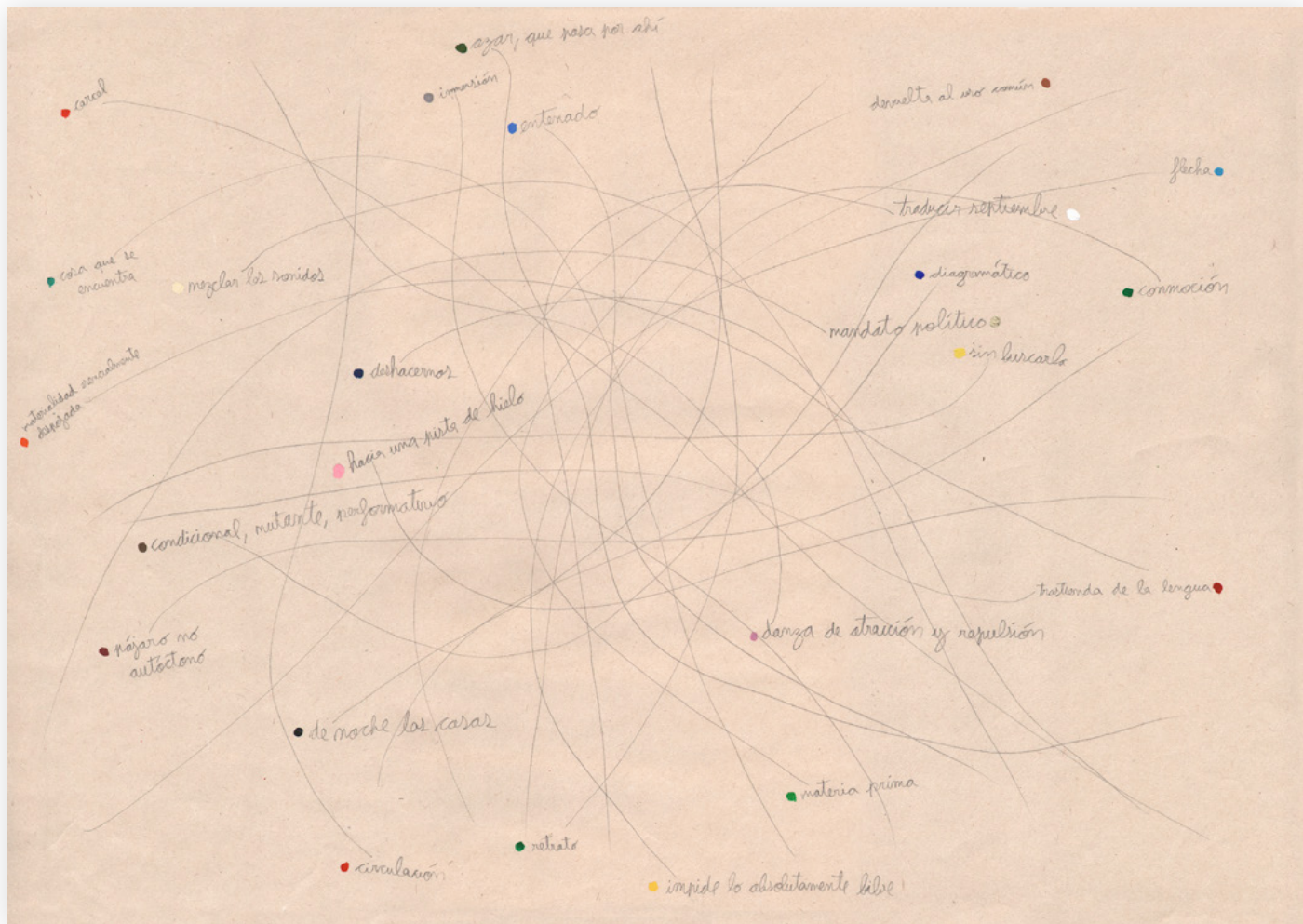


Diagrama 4. Serie | Series Asterisca de "sentidos", 2024

Témpera y lápiz sobre papel | Tempera and pencil on paper

42 x 59 cm | 16.5 x 23.2 in

Inventario | Inventory: LDP2446

Exhibida en | Exhibited in:

Microcromatismo, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2024

USD 2.500

Para ver esta serie completa click aquí | To see this complete series click here

HACHE

# LUCAS DI PASCUALE

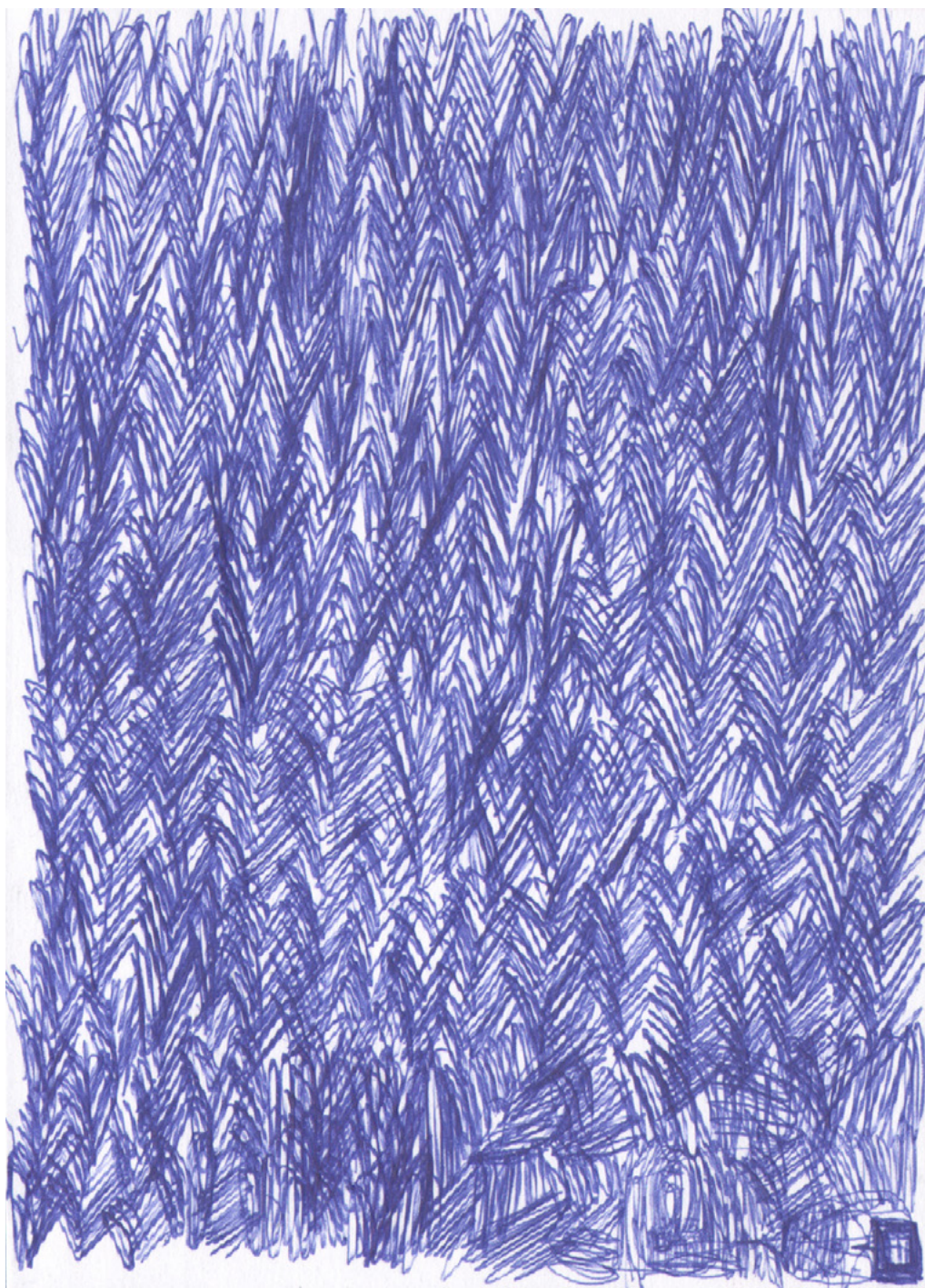
## QUERIDO MARGEN

*Querido margen* (2019) fue una exposición individual que se presentó en Hache. Una parte importante de los trabajos fue realizada en relación a un libro determinado, imbricando lecturas, citas textuales y dibujos. Di Pascuale empezaba en un sector del papel y se extendía hacia los bordes. En algunos casos tomaba elementos de esos dibujos-manchas y los retrataba en solitario. Delimitó las paletas de colores al tiempo que expandió sus herramientas, proponiendo la reunión de materiales como tintas, biromes, lápices y óleos. A Di Pascuale le interesaba pensar en el dibujo como totalidad que a la vez es fragmento y proponer, entonces, superficies compuestas por infinitas fracciones de tiempo en las que conviven la memoria y el olvido.

*Querido margen* (Dear Margin) (2019) was a solo exhibition presented at Hache. A significant part of the works was made in relation to a specific book, intertwining readings, textual quotes, and drawings. Di Pascuale would start in one section of the paper and extend towards the edges. In some cases, he took elements from these stain-drawings and portrayed them in solitude. He delimited color palettes while expanding his tools, proposing the combination of materials such as inks, ballpoint pens, pencils, and oils. Di Pascuale was interested in thinking of the drawing as a totality that is also a fragment and thus proposed surfaces composed of infinite fractions of time in which memory and oblivion coexist.



# LUCAS DI PASCUALE



*Pinar. Serie* | *Series Querido margen Azul*, 2017

Birome sobre papel | Pen on paper

13,8 x 9,8 cm | 5.4 x 3.8 in

Inventario | Inventory: LDP0244

Exhibida en | Exhibited in:

*Querido Margen*, Hache, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 300

HACHE

# LUCAS DI PASCUALE



*El placer del texto.* Serie | Series Querido margen Libros, 2018

Lápiz y birome sobre papel | Pencil and pen on paper

50 x 37 cm | 19.7 x 14.6 in

Inventario | Inventory: LDP0249

Exhibida en | Exhibited in:

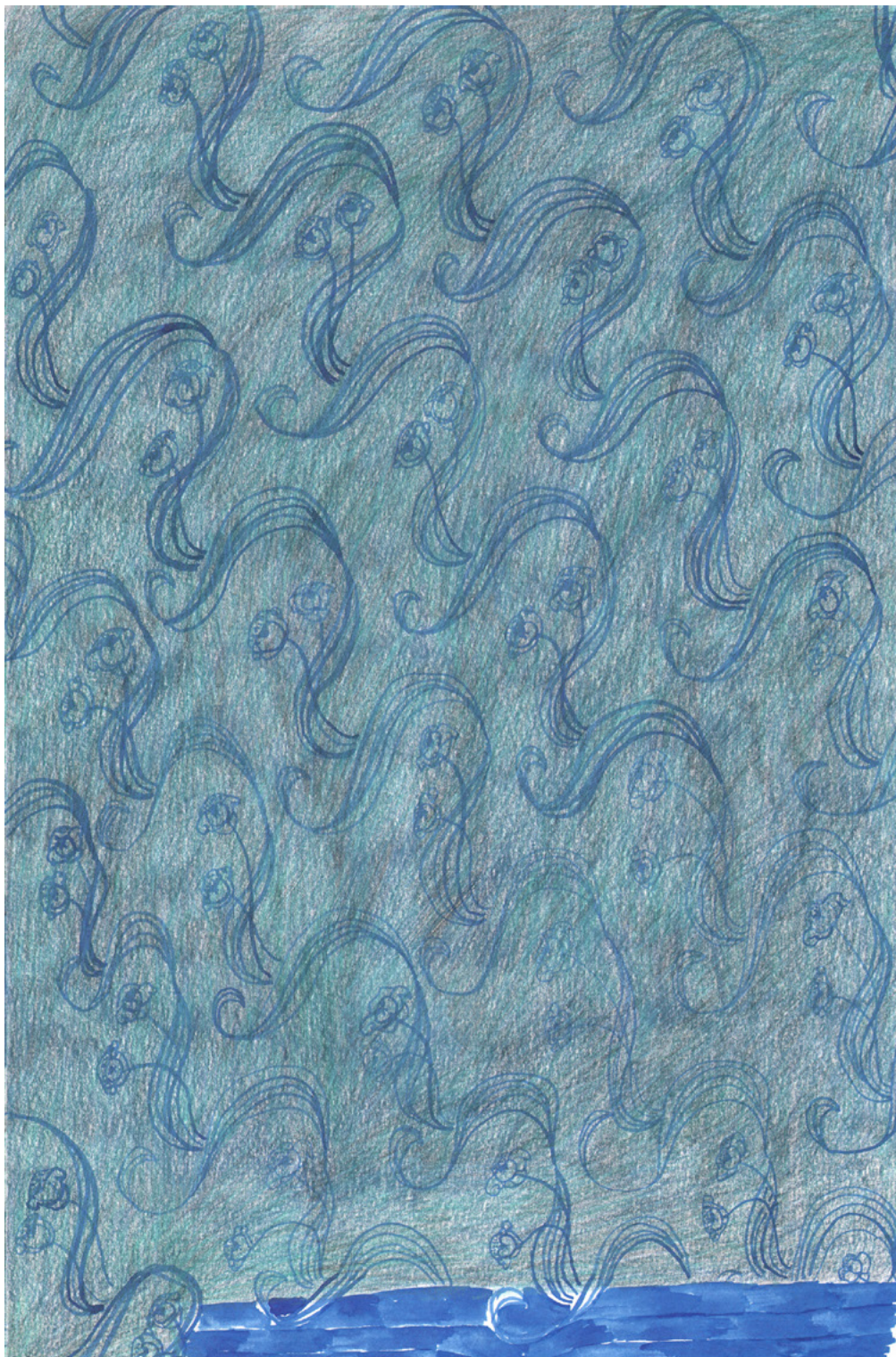
*Querido Margen*, Hache, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 2.000

Para ver esta serie completa click aquí | To see this complete series click here

**HACHE**

LUCAS DI PASCUALE



*P02. Serie | Series Pettoruti, 2017*

Lápiz y tinta sobre papel | Pencil and ink on paper

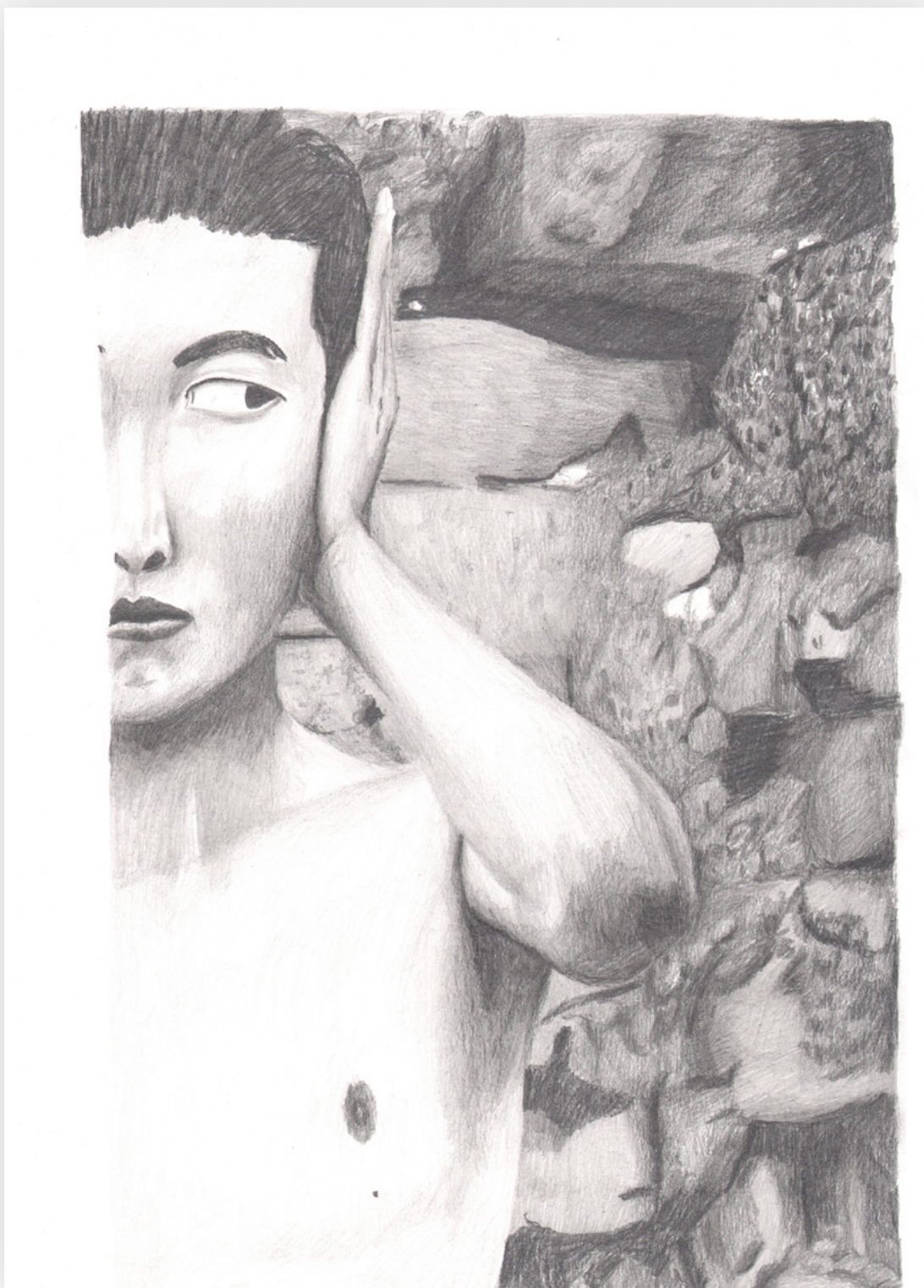
40 x 27 cm | 15.7 x 10.6 in

Inventario | Inventory: LDP0800

USD 1.000

HACHE

## LUCAS DI PASCUALE



*P20. Serie | Series Pettoruti, 2017*

Lápiz sobre papel | Pencil on paper

40 x 28 cm | 15.7 x 11 in

Inventario | Inventory: LDP0818

USD 1.000

Para ver esta serie completa click aquí | To see this complete series click here

**HACHE**

LUCAS DI PASCUALE



*Azul. Serie* | Series *Ileguer*, 2020  
Óleo y birome sobre papel | Oil and pen on paper  
75 x 50 cm | 29.5 x 19.7 in  
Inventario | Inventory: LDP0406

USD 1.500

HACHE

LUCAS DI PASCUALE



*Chembe*. Serie | Series Ileguer, 2020

Óleo y birome sobre papel | Oil and pen on paper

75 x 50 cm | 29.5 x 19.7 in

Inventario | Inventory: LDP0408

USD 1.500

Para ver esta serie completa click aquí | To see this complete series click here

**HACHE**

LUCAS DI PASCUALE  
SERIE | SERIES JAPAN



Copias en tinta sobre papel de imágenes pertenecientes al libro *Japan, season by season* de Sandrine Bailly, 73 dibujos de 29,7×21 cm

HACHE

# LUCAS DI PASCUALE



15

Inventario | Inventory: LDP0033

25

Inventario | Inventory: LDP0035

Serie | Series Japan, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm c/u | 11.7 x 8.3 in each

Exhibida en | Exhibited in:

*Los colores de los días*, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

USD 4.000

10 obras | pieces

USD 700

Pieza individual | Single piece

HACHE

# LUCAS DI PASCUALE



55

Inventario | Inventory: LDP0045



62

Inventario | Inventory: LDP0047



67

Inventario | Inventory: LDP0049



75

Inventario | Inventory: LDP0050

Serie | Series Japan, 2020. Tinta sobre papel | Ink on paper  
29,7 x 21 cm c/u | 11.7 x 8.3 in each

Exhibida en | Exhibited in:  
*Los colores de los días*, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

USD 4.000

10 obras | pieces

USD 700

Pieza individual | Single piece

Para ver esta serie completa click aquí | To see this complete series click here

HACHE

# LUCAS DI PASCUALE



*Triangulos amarillos*

Inventario | Inventory: LDP0111



*Puerta moderna*

Inventario | Inventory: LDP0113

Serie | Series Estampas, 2020

Óleo, birome y lápiz sobre papel | Oil, pen and pencil on paper

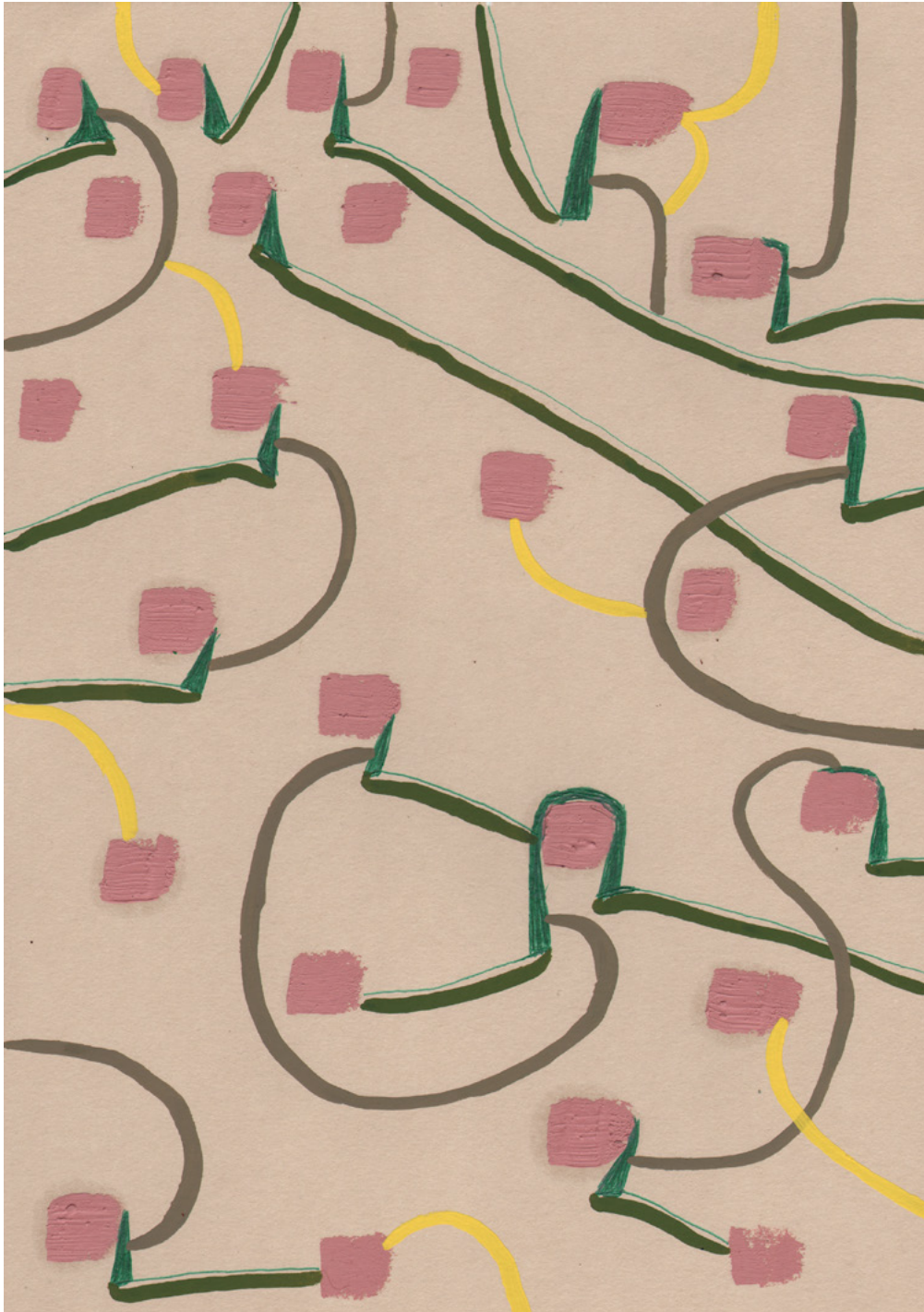
29,7 x 21 cm c/u | 11.7 x 8.3 in each

Exhibida en | Exhibited in:

*Los colores de los días*, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

USD 700 c/u | each

# LUCAS DI PASCUALE



*Asentamiento. Serie* | Series Estampas, 2020

Óleo, birome y témpera sobre papel | Oil, pen and tempera on paper

29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in

Inventario | Inventory: LDP0124

Exhibida en | Exhibited in:

*Los colores de los días*, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

USD 700

Para ver esta serie completa click aquí | To see this complete series click here

**HACHE**

# LUCAS DI PASCUALE



04 Retratos Grandes

Inventario | Inventory: LDP0302



05 Retratos Grandes

Inventario | Inventory: LDP0303

Serie | Series Retratos, 2020

Óleo sobre papel | Oil on paper

150 x 100 cm c/u | 59.1 x 39.4 in each

Exhibida en | Exhibited in:

*Los colores de los días*, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

USD 10.000

\* Album *Retratos Grandes* compuesta de 31 óleos sobre papel molde de 150 x 100 cm c/u

\* *Retratos Grandes Album* composed of 31 oil on paper, 59.1 x 39.4 in each

USD 2.000

Pieza individual | Single piece

HACHE

# LUCAS DI PASCUALE



03 Retratos Medianos

Inventario | Inventory: LDP0200

04 Retratos Medianos

Inventario | Inventory: LDP0201

Serie | Series Retratos, 2020

Marcador sobre papel | Marker on paper

37 x 26 cm c/u | 14.6 x 10.2 in each

Exhibida en | Exhibited in:

*Los colores de los días*, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

USD 5.000

\* Album *Retratos Medianos* compuesto de 36 dibujos de marcador sobre papel molde de 37 x 26 cm c/u

\* *Retratos Medianos* Album composed of 36 marker on paper, 14.6 x 10.2 in each

HACHE

# LUCAS DI PASCUALE



09 Retratos Pequeños  
Inventario | Inventory: LDP0174



10 Retratos Pequeños  
Inventario | Inventory: LDP0175



11 Retratos Pequeños  
Inventario | Inventory: LDP0176



12 Retratos Pequeños  
Inventario | Inventory: LDP0177



13 Retratos Pequeños  
Inventario | Inventory: LDP0178



14 Retratos Pequeños  
Inventario | Inventory: LDP0179

Serie | Series Retratos, 2020

Óleo sobre papel | Oil on paper

18 x 12 cm c/u | 7.1 x 4.7 in each

Exhibida en | Exhibited in:

*Los colores de los días*, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

USD 3.500

\* Album *Retratos Pequeños* compuesto de 32 óleos sobre papel molde de 18 x 12 cm c/u

\* *Retratos Medianos Pequeños* composed of 32 marker on paper, 7.1 x 4.7 in each

Para ver esta serie completa click aquí | To see this complete series click here

HACHE

# LUCAS DI PASCUALE

## ALFABETO MARGINAL

**Alfabeto marginal** (2022). Para su participación en *El libro de las diez mil cosas* –La Intermundial Holobiente (Paula Fleisner, Claudia Fontes y Pablo Martín Ruiz), 2022– Lucas Di Pascuale confeccionó un alfabeto a partir de grafismos que encontró en sus dibujos automáticos. A partir de ese alfabeto, reescribió textos de sus colegas, quizás como una posibilidad de poner *en acto relaciones entre modelo y copia sin representación*, tal cual proponía el mismo libro.

La mayoría de las letras –a contrapelo de un alfabeto– son formalmente complejas, de modo que Di Pascuale debió copiarlas cada vez que escribía. Es que aquí las letras, las palabras y el decir se han cargado de tiempo.

Luego de *El libro de las diez mil cosas* realizó otras series de dibujos-escritura. Una contiene citas que se refieren a problemáticas de “sentido”. *Un sentido que evidencia el sinsentido* (Eugenia Almeida). *Sentido de la circulación* (Jean Luc Nancy). Está la serie de dibujos que surgen a partir de textos del filósofo Oscar del Barco: *La técnica es técnica del sistema, o el acto es la no búsqueda*. Hay una serie emparentada con carteles, uno dice *fuerza puntería*, otro *mirar de nuevo*, y otro *salirse insistir*.

Di Pascuale inició este trabajo –parecido a recolectar plantas y flores silvestres– recortando esos grafismos automáticos. Lo primero que hizo fue colocarlos entre las páginas de un libro de Ligya Clark. Luego dejó muchos de ellos entre las páginas de diversos libros de la Biblioteca América Elda Nancy de Rosario, anhelando que fueran encontrados por futuros lectores. Finalmente realizó un inventario a partir del cual diseñó el Alfabeto marginal.

**Alfabeto marginal** (2022). For his contribution to *The Book of the Ten Thousand Things*

— La Intermundial Holobiente (Paula Fleisner, Claudia Fontes, and Pablo Martín Ruiz), 2022—Lucas Di Pascuale created an alphabet based on graphic elements found in his automatic drawings. From this alphabet, he rewrote texts by his peers, perhaps as an opportunity to enact relations between model and copy without representation, just as the book itself proposed.

Most of the letters—contrary to the simplicity of an alphabet—are formally complex, requiring Di Pascuale to replicate them each time he wrote. Here, letters, words, and expression have become charged with time.

After *The Book of the Ten Thousand Things*, he completed other drawing-writing series. One includes quotes that refer to issues of “meaning.” A meaning that shows the meaninglessness (Eugenia Almeida). Sense of circulation (Jean Luc Nancy). There is a series of drawings that emerge from the texts of philosopher Oscar del Barco: Technique is the system’s technique, or action is non-seeking. There is another series related to signs; one says “force aim,” another “look again,” and another “persist to leave.”

Di Pascuale began this work—akin to collecting wild plants and flowers—by cutting out these automatic graphics. The first thing he did was place them between the pages of a book by Ligya Clark. He then left many of them between the pages of various books in the Elda Nancy America Library in Rosario, hoping they would be found by future readers. He finally created an inventory from which he designed the Alfabeto marginal.

# LUCAS DI PASCUALE



*Glosario. Serie | Series Alfabeto marginal - Las cosas, 2022*

Impresión Giclée | Giclée print

30 x 42 cm | 11.8 x 16.5 in

Edición de 10 + P.A. | Edition of 10 + A.P

Inventario | Inventory: LDP1657, LDP1658, LDP1659, LDP1660, LDP1661, LDP1662, LDP1663, LDP1664, LDP1665, LDP1666, LDP1667

USD 200

# LUCAS DI PASCUALE



*Un resplandor sin nombre página 83*

Inventario | Inventory: LDP1899, LDP1900, LDP1901, LDP1902, LDP1903, LDP1904, LDP1905, LDP1906, LDP1907, LDP1908, LDP1909



*Un resplandor sin nombre página 84*

Inventario | Inventory: LDP1910, LDP1911, LDP1912, LDP1913, LDP1914, LDP1915, LDP1916, LDP1917, LDP1918, LDP1919, LDP1920

Serie | Series Alfabeto marginal - Los Oscar del Barco, 2022

Impresión Giclée | Giclée print

42 x 30 cm c/u | 16.5 x 11.8 in each

Edición de 10 + P.A. | Edition of 10 + A.P

USD 200 c/u | each

# LUCAS DI PASCUALE



*Un resplandor sin nombre, página 94.* Serie | Series Alfabeto marginal - Los “sentidos”, 2022

Impresión Giclée | Giclée print

42 x 30 cm | 16.5 x 11.8 in

Edición de 10 + P.A. | Edition of 10 + A.P

Inventario | Inventory: LDP2196, LDP2197, LDP2198, LDP2199, LDP2200, LDP2201, LDP2202, LDP2203, LDP2204, LDP2205, LDP2206

USD 200

Para ver esta serie completa click aquí | To see this complete series click here

**HACHE**

# LUCAS DI PASCUALE

## BIOGRAFÍA

La práctica artística de Lucas Di Pascuale (n. 1968, Córdoba, Argentina) se despliega entre los límites del dibujo, la escritura y la lectura; entre la práctica editorial y la docente. Su hacer se ve influenciado por las relaciones entre lo singular y lo plural; entre lo íntimo, lo cotidiano, lo público y lo histórico. En los últimos años, su obra aborda cuestiones relacionadas con la copia y la ausencia del original, nutriéndose muchas veces de aspectos autobiográficos o de biografías de su entorno afectivo en los que la escritura, en ocasiones, funciona como disparador. Di Pascuale se interesa en la técnica como concepto y en cierta idea de lo inacabado a partir de fragmentos que propone su producción. El montaje, otra dimensión importante en su trabajo, funciona a su vez como espacio de memoria y de vacío.

Lucas Di Pascuale realizó estudios de grado y postgrado en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, donde actualmente se desempeña como docente, y continuó su formación en diversas residencias en arte. Entre sus ensayos, donde el dibujo y la práctica editorial tienen un marcado protagonismo, se destacan: *Los colores de los días* (2021); *Querido margen* (2019); *2222* (2016); *Lindes para el viento* (2015); – conjuntamente con Soledad Sánchez Goldar, *Yerba mala* (2013); *Colecciones* (2008-2011); *López* (2007-2016) y *Partido Transportista de Votantes* (2003-2005)(colectiva).

Ha publicado los libros *Asterisca* (2024); *Todas las cosas al corazón* (2023) - con Sandra Abichain; *Ritmo hormiga* (2022); *Lakshmi Nivas* (2020)- conjuntamente con Sandra Abichain; *Cartel* (2019); *Ijota* (2019); *Ali/Lai Lau/Zip* (2014); *Distante* (2014); *Hola tengo miedo* (2011); *Taurrtiissttaa* (2009) y *H31* (2001) – con Gabriela Halac.

Coordinó el Taller caminante de dibujo; la clínica en artes visuales *Taller Horizontal* y *Comuna, prácticas artísticas con jóvenes y adolescentes* (conjuntamente con Sandra Abichain). Se desempeñó como coordinador de Artes Visuales en el Centro de Producción e Investigación en Artes, FA, UNC, Córdoba. Actualmente coordina (conjuntamente con Sandra Anichain) la Residencia en dibujo *azulmontaña*.

Ha presentado numerosas exposiciones individuales entre las que se destacan: *Pequeñas salientes*, FAN, Buenos Aires (2025); *Microcromatismo*, Hache galería, Buenos Aires (2024); *Los colores de los días*, El Gran Vidrio, Córdoba (2021); *Querido margen*, Hache galería, Buenos Aires (2019); *2222*, Museo Bonfiglioli, Villa María, Córdoba (2017); *Testo*, Museo Emilio Pettoruti, La Plata (2017); *2222*, El Gran Vidrio, Córdoba (2016); *Lindes para el viento* (conjuntamente con Soledad Sánchez Goldar), Rojo, Córdoba (2015); *Yerba Mala*, Museo Genaro Pérez, Córdoba (2013); *Di Pascuale Dibujos*, Rolf Art, Buenos Aires (2012); *Hola tengo miedo*, Cultura Pasajera, Rosario (2012); *Coleções*, Galería de la Escola Guignard, Belo Horizonte (2010); *Colección Jorge Villacorta*, Galería 80M2, Lima (2009); *Turista Artista*, Museo Emilio Caraffa, Córdoba (2009); *PTV*, Espacio OSDE, Buenos Aires (2009), entre otras.

Su obra ha participado de múltiples exhibiciones colectivas (selección): *Premio Braque*, Argentina (2025); *¡Hágase suscriptor! El club de la Estampa de Buenos Aires y la mecánica de hacer en común*, Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires (2024); *El aprendizaje infinito*, Museo Moderno, Buenos Aires (2024); *Un lento venir viniendo - Capítulo II*, Instituto Tomie Ohtake, San Pablo (2023); *Todas las cosas al corazón*, EPA, Córdoba (2023); *La participación al poder*, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires (2023); *Qué cosa, la poesía visual?*, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires (2023); *Uso y función*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2023); *Transformación. La gráfica en desborde*, Museo Nacional de Grabado, Buenos Aires (2021); *Lucha de Calles*, Parque de la memoria, Buenos Aires (2019); *Km 12*, Bienalsur, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2017); *Igualdad Cultural*, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2013); *Hacer dibujando*, Galería Domicilio Desconocido, Ciudad de México (2011); *Rijksakademie OPEN*, Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam (2008); *Shatana Workshop OPEN*, Amman, Jordania (2007).

Durante 2022, participa de *El libro de las diez mil cosas*, exhibido en Documenta 15 (Kassel), un proyecto creado de manera polifónica en colaboración con catorce artistas y escritores de Argentina, convocados por La Intermundial Holobiente (Claudia Fontes, Paula Fleisner y Pablo M. Ruiz).

A lo largo de su carrera ha recibido numerosas distinciones, becas y reconocimientos entre los que se encuentran el Premio Braque, Argentina (2025); 2º Premio Dibujo 111º Salón Nacional de Artes Visuales, Buenos Aires (2023); 1º Premio Bienal de Dibujo, San Juan (2021), 3º Premio Dibujo Salón Nacional, Buenos Aires (2019); Beca Plataforma Futuro, Ministerio de Cultura de la Nación Argentina (2017); Beca Bicentenario Grupal, Fondo Nacional de las Artes, Argentina (2016); 1º Premio Castagnino Macro, Rosario (2013); 2º Premio Salón Klemm, Buenos Aires (2013); Premio Igualdad Cultural en Artes Visuales, Argentina (2013); 2º Premio en Salón Ciudad de Córdoba Dibujo, Córdoba (2009); entre otras.

Su obra está incluida en las colecciones permanentes de las siguientes instituciones: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Museo Franklin Rawson, San Juan; Museo Bonfiglioli, Villa María; Fondo Nacional de las Artes, Argentina; Museo Genaro Pérez, Córdoba; Banco de Córdoba; Fundación Klemm, Buenos Aires; Museo Castagnino Macro, Rosario y Museo de Arte Moderno de Salta.

# LUCAS DI PASCUALE

## BIOGRAPHY

Lucas Di Pascuale's practice develops between the limits of drawing, writing and reading; amongst editorial practice and teaching. His work is informed by the connections between the individual and the collective; as well as the intimate, the everyday life, the public and the historical. In recent years, he has directed his work toward concerns centered around the copy and the absence of the original, often drawing on autobiographical aspects or biographies of his affective environment in which writing, on occasion, serves as a trigger. Di Pascuale is interested in technique as a concept and in certain idea of the unfinished based on fragments proposed by his production. Montage, which is another important dimension in his work, functions both as a place of memory and of emptiness.

Born in 1968 in Córdoba, Argentina, Lucas Di Pascuale obtained undergraduate and graduate degrees at the Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), where he currently teaches, and continued his studies attending various art residencies. Among his projects, where drawing and the editorial practice have a marked relevance, the following stand out: *Los colores de los días* (2021); *Querido margen* (2019); *2222* (2016); *Lindes para el viento* (2015); – jointly with Soledad Sánchez Goldar, *Yerba mala* (2013); *Colecciones* (2008-2011); *López* (2007-2016) y *Partido Transportista de Votantes* (2003-2005)(colectiva).

He has published *Asterisca* (2024); *Todas las cosas al corazón* (2023) - with Sandra Abichain; *Ritmo hormiga* (2022); *Lakshmi Nivas* (2020)- jointly with Sandra Abichain; *Cartel* (2019); *Ijota* (2019); *Ali/Lai Lau/Zip* (2014); *Distante* (2014); *Hola tengo miedo* (2011); *Taurtiisstaa* (2009) y *H31* (2001) – with Gabriela Halac.

His work has been the subject of solo exhibitions at different institutions (selection): *Pequeñas salientes*, FAN, Buenos Aires (2025); *Microcromatismo*, Hache galería, Buenos Aires (2024); *Los colores de los días*, El Gran Vidrio, Córdoba (2021); *Querido margen*, Hache galería, Buenos Aires (2019); *2222*, Museo Bonfiglioli, Villa María, Córdoba (2017); *Testo*, Museo Emilio Pettoruti, La Plata (2017); *2222*, El Gran Vidrio, Córdoba (2016); *Lindes para el viento* (jointly with Soledad Sánchez Goldar), Rojo, Córdoba (2015); *Yerba Mala*, Museo Genaro Pérez, Córdoba (2013); *Di Pascuale Dibujos*, Rolf Art, Buenos Aires (2012); *Hola tengo miedo*, Cultura Pasajera, Rosario (2012); *Coleções*, Galería de la Escola Guignard, Belo Horizonte (2010); *Colección Jorge Villacorta*, Galería 80M2, Lima (2009); *Turista Artista*, Museo Emilio Caraffa, Córdoba (2009); *PTV*, Espacio OSDE, Buenos Aires (2009), among others.

He has participated in numerous group exhibitions (selection): *¡Hágase suscriptor! El club de la Estampa de Buenos Aires y la mecánica de hacer en común*, Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires (2025); *El aprendizaje infinito*, Museo Moderno, Buenos Aires (2024); *Un lento venir viniendo - Capítulo II*, Instituto Tomie Ohtake, San Pablo (2023); *Qué cosa, la poesía visual?*, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires (2023); *Uso y función*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2023); *Transformación. La gráfica en desborde*, Museo Nacional de Grabado, Buenos Aires (2021); *Lucha de Calles*, Parque de la memoria, Buenos Aires (2019); *Km 12*, Bienalsur, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2017); *Igualdad Cultural*, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2013); *Hacer dibujando*, Galería Domicilio Desconocido, Ciudad de México (2011); *Rijksakademie OPEN*, Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam (2008); *Shatana Workshop OPEN*, Amman, Jordania (2007).

During 2022, Di Pascuale has participated in *El libro de las diez mil cosas*, a project created in a polyphonic way in collaboration with fourteen artists and writers from Argentina, exhibited at Documenta 15 (Kassel), commissioned by La Intermundial Holobiente (Claudia Fontes, Paula Fleisner and Pablo M. Ruiz).

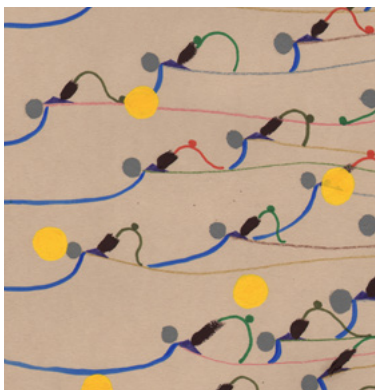
Throughout his career he has received numerous distinctions, grants and recognitions including the Braque Prize, Argentina (2025); 2st Prize, Drawing, 111° Salón Nacional de Artes Visuales, Buenos Aires (2023); 1st Prize, Bienal de Dibujo, San Juan (2021), 3rd Prize, Drawing, Salón Nacional, Buenos Aires (2019); Plataforma Futuro Grant, Ministerio de Cultura de la Nación Argentina (2017); Bicentenario Grant, Fondo Nacional de las Artes, Argentina (2016); 1st Prize, Castagnino + Macro, Rosario (2013); 2nd Prize Salón Klemm, Buenos Aires (2013); Igualdad Cultura Grant in Visual Arts, Argentina (2013); 2nd Prize, Drawing, in Salón Ciudad de Córdoba, Córdoba (2009); among others.

His work is included in the permanent collections of the following institutions: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Museo Franklin Rawson, San Juan; Museo Bonfiglioli, Villa María; Fondo Nacional de las Artes, Argentina; Museo Genaro Pérez, Córdoba; Banco de Córdoba; Fundación Klemm, Buenos Aires; Museo Castagnino Macro, Rosario and Museo de Arte Moderno de Salta.

Lucas Di Pascuale lives and works in the city of Córdoba, Argentina.

LUCAS DI PASCUALE

OTROS CATÁLOGOS | MORE CATALOGS



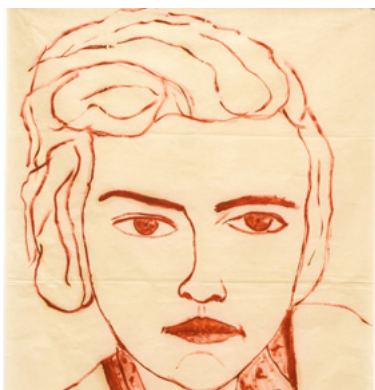
Serie | Series  
*Estampas*



Serie | Series  
*Japan*



Serie | Series  
*Querido margen*



Serie | Series  
*Retratos*



Serie | Series  
*Pettoruti*



Serie | Series  
*Alfabeto marginal*



Serie | Series  
*lleguer*



Serie | Series  
*Herbarios*



Serie | Series  
*Asterisca de "sentidos"*

HACHE

LUCAS DI PASCUALE

OTROS CATÁLOGOS | MORE CATALOGS



Serie | Series  
*Pintura microscopio*