

HVACHE

Loyola 32, [C1414AUB]
Buenos Aires, Argentina
info@hachegaleria.com
www.hachegaleria.com

LETICIA OBEID



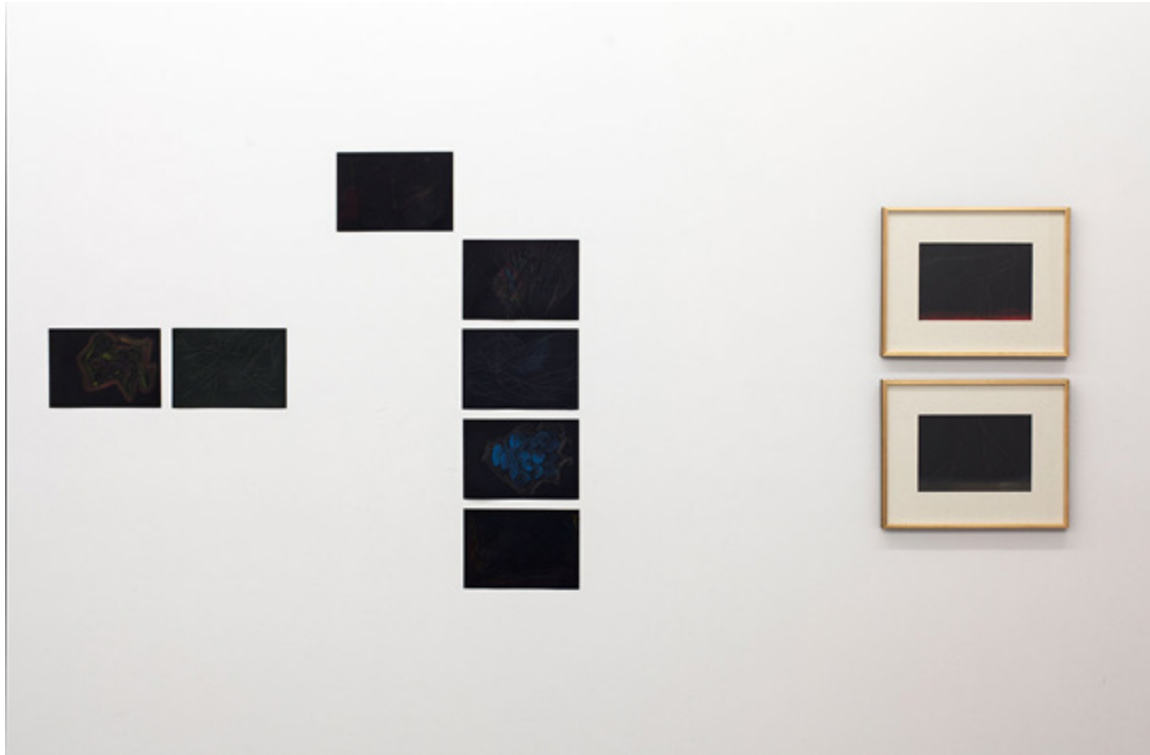
Vistas exhibición | Exhibition view *Piedra, tijera, papel*, curaduría | curated by Feda Baeza, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

LETICIA OBEID



Vistas exhibición | Exhibition view *Piedra, tijera, papel*, curaduría | curated by Feda Baeza, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

LETICIA OBEID



Vistas exhibición | Exhibition view *Piedra, tijera, papel*, curaduría | curated by Feda Baeza, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

23 x 31 cm | 9 x 12.2 in

Inventario | Inventory: LO0107

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

USD 1.000

LETICIA OBEID



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm c/u | 6.7 x 9.8 in each

Inventario | Inventory: LO0143

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

USD 1.000

LETICIA OBEID



Inventario | Inventory: LO0135

Inventario | Inventory: LO0147

Sin título | *Untitled*

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm c/u | 6.7 x 9.8 in each

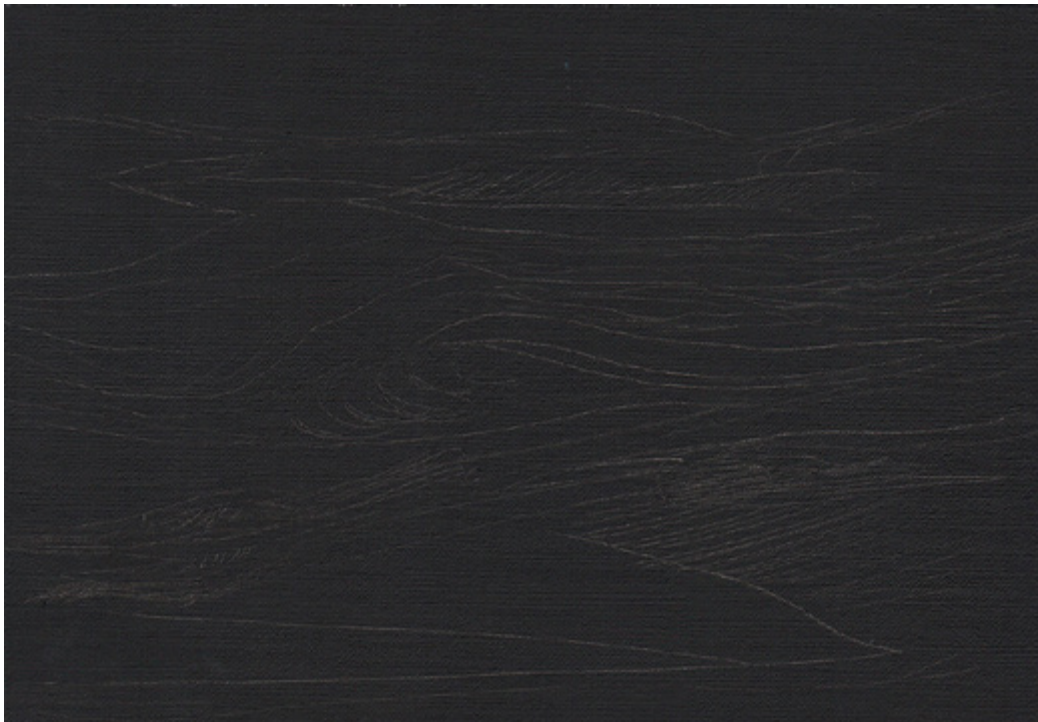
Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

USD 1.000 c/u | each

HACHE

LETICIA OBEID



Inventario | Inventory: LO0166

Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm c/u | 6.7 x 9.8 in each

Exhibida en | Exhibited in:

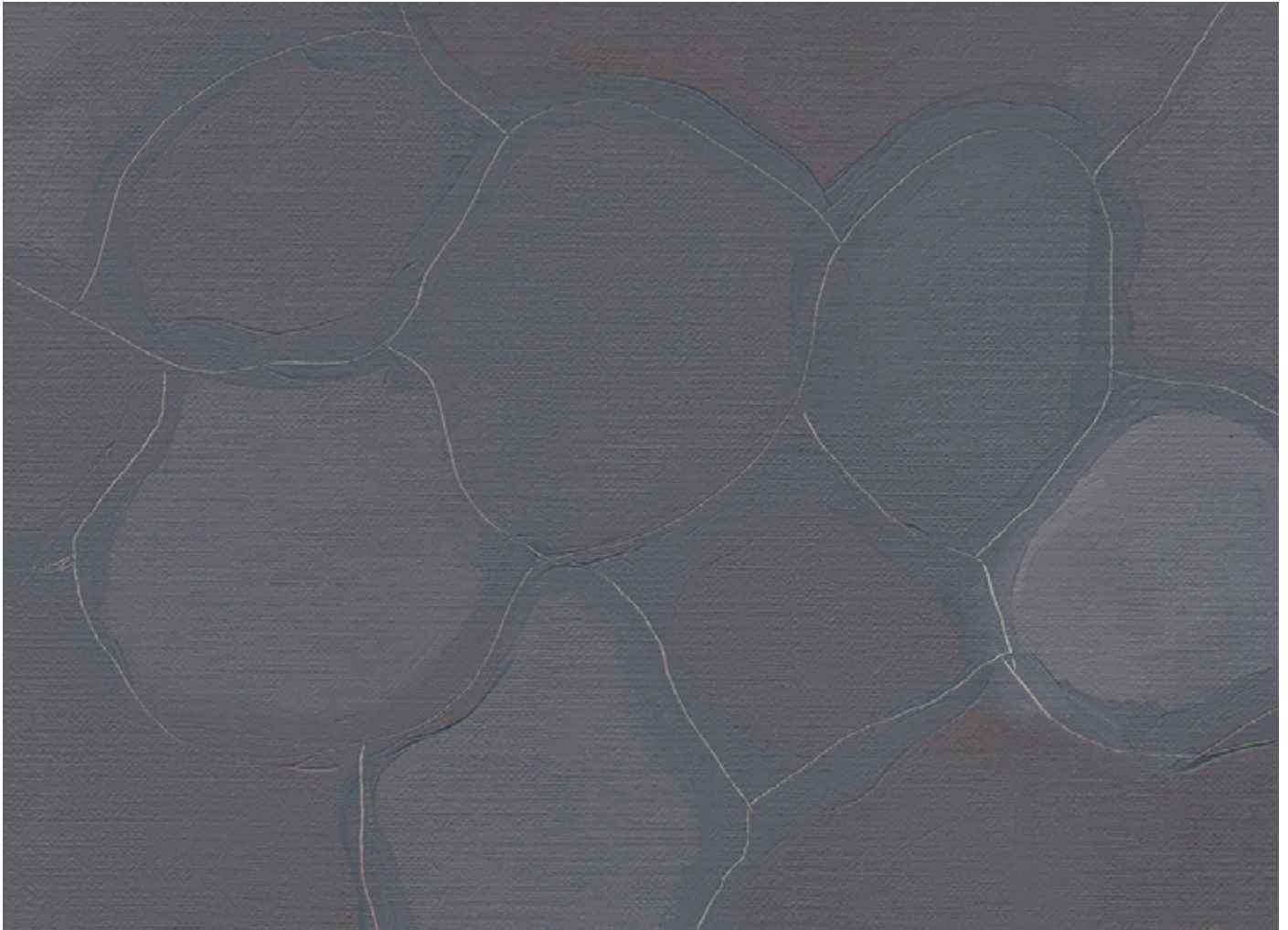
Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

USD 1.000 c/u | each

Inventario | Inventory: LO0165

HACHE

LETICIA OBEID



Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO0192

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

USD 1.000

HACHE

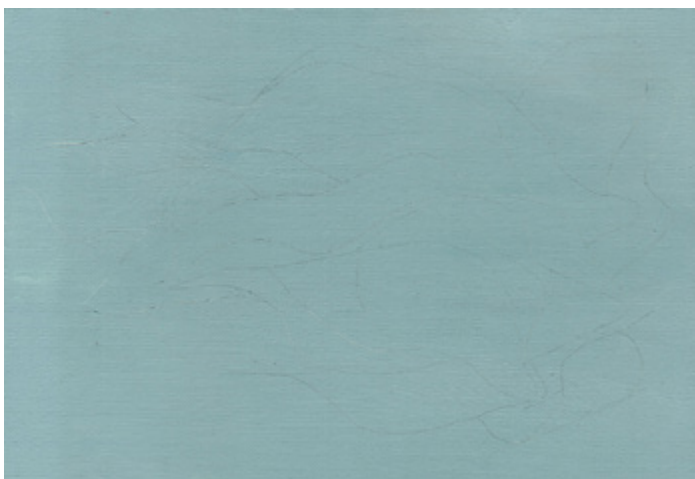
LETICIA OBEID



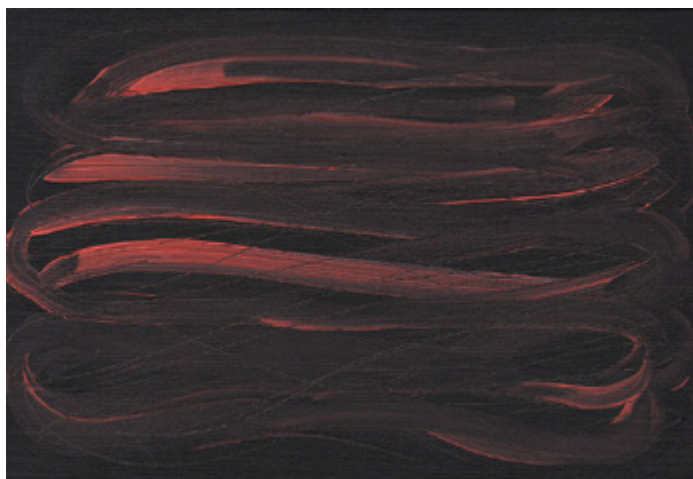
Inventario | Inventory: LO0191



Inventario | Inventory: LO0171



Inventario | Inventory: LO0182



Inventario | Inventory: LO0162

Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm c/u | 6.7 x 9.8 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Fedá Baeza, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

USD 1.000 c/u | each

LETICIA OBEID



Inventario | Inventory: LO0208



Inventario | Inventory: LO0168



Inventario | Inventory: LO0225



Inventario | Inventory: LO0167

Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm c/u | 6.7 x 9.8 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

USD 1.000 c/u | each

LETICIA OBEID



Inventario | Inventory: LO0184

Inventario | Inventory: LO0224

Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm c/u | 6.7 x 9.8 in each

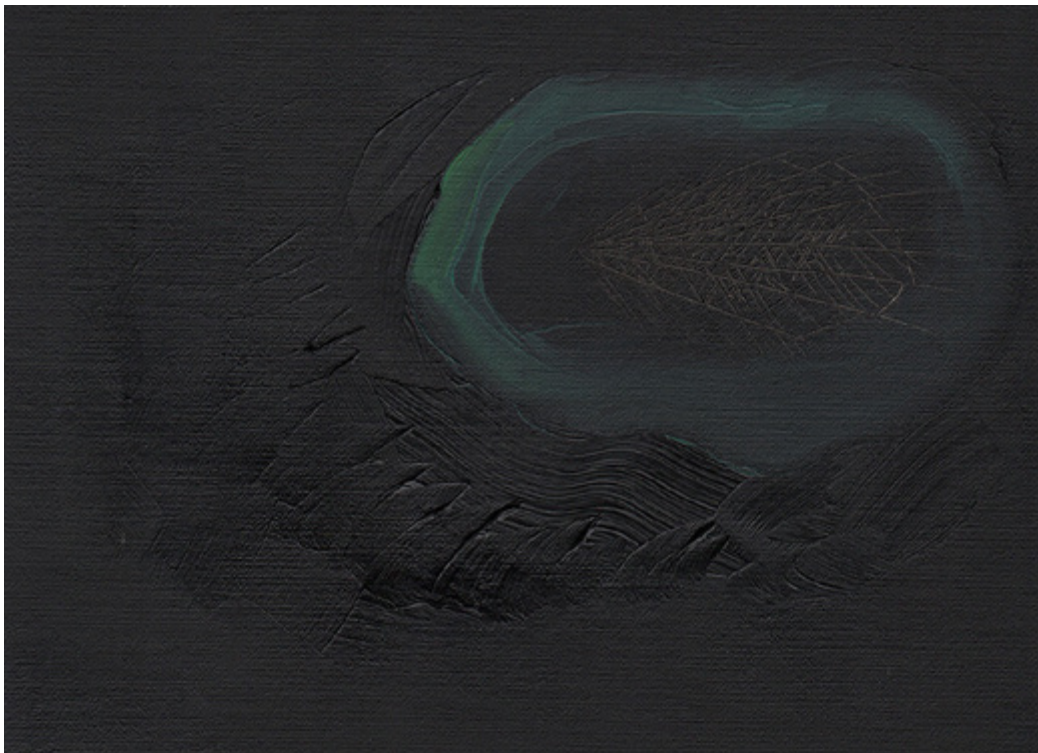
Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

USD 1.000 c/u | each

HACHE

LETICIA OBEID



Inventario | Inventory: LO0133

Inventario | Inventory: LO0146

Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm c/u | 6.7 x 9.8 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

USD 1.000 c/u | each

HACHE

LETICIA OBEID



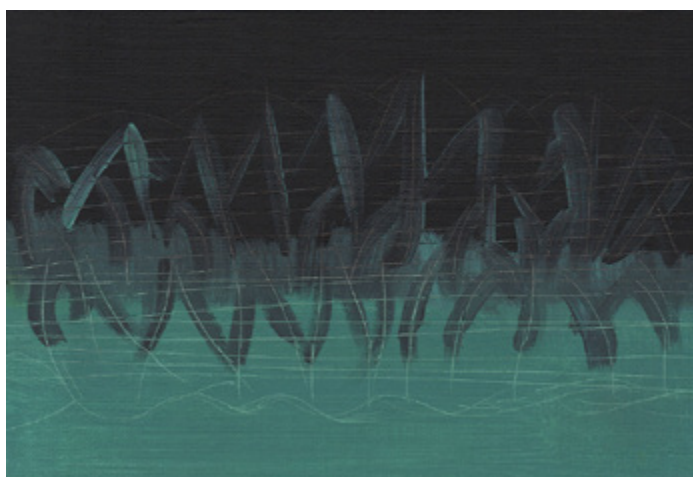
Inventario | Inventory: LO0211



Inventario | Inventory: LO0161



Inventario | Inventory: LO0207



Inventario | Inventory: LO0203

Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm c/u | 6.7 x 9.8 in each

Exhibida en | Exhibited in:

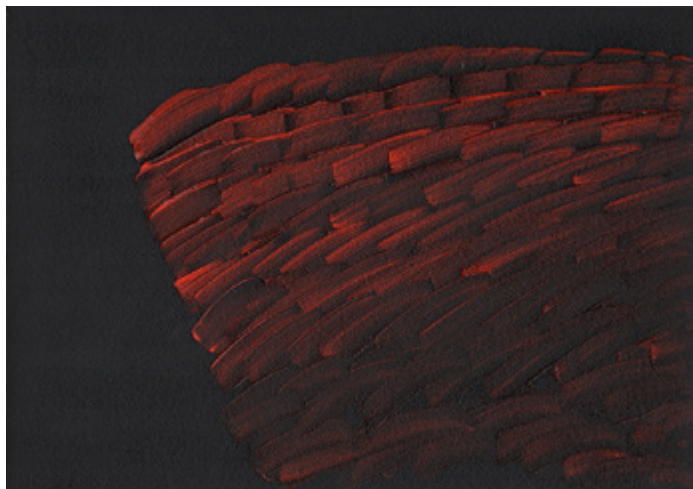
Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

USD 1.000 c/u | each

LETICIA OBEID



Inventario | Inventory: LO0102



Inventario | Inventory: LO0105



Inventario | Inventory: LO096



Inventario | Inventory: LO0103

Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

23 x 31 cm c/u | 9 x 12.2 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

USD 1.000 c/u | each

LETICIA OBEID



Inventario | Inventory: LO0121



Inventario | Inventory: LO0120



Inventario | Inventory: LO0113



Inventario | Inventory: LO0127

Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

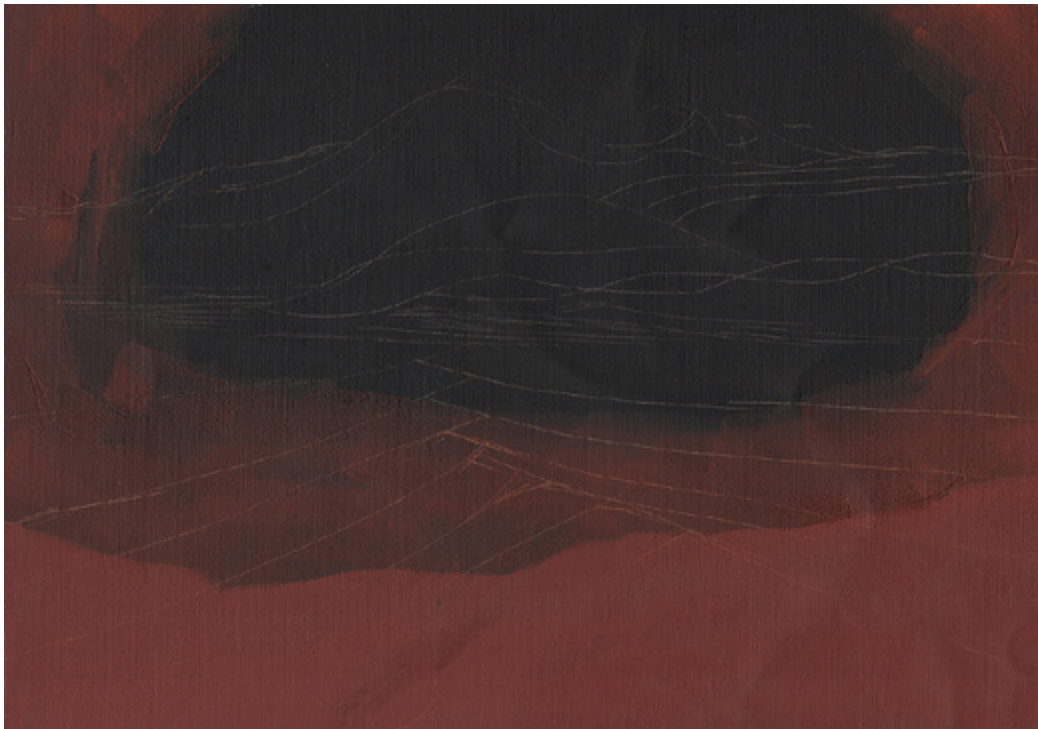
25 x 35 cm c/u | 9.8 x 13.7 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

USD 1.000 c/u | each

LETICIA OBEID



Inventario | Inventory: LO0112

Inventario | Inventory: LO0122

Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

25 x 35 cm c/u | 9.8 x 13.7 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

USD 1.000 c/u | each

HACHE

LETICIA OBEID



Inventario | Inventory: LO0160

Inventario | Inventory: LO0164

Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

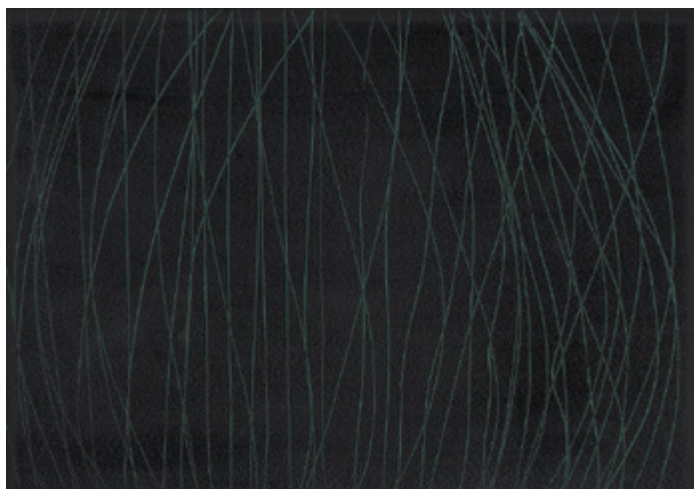
17 x 25 cm c/u | 6.7 x 9.8 in each

USD 1.000 c/u | each

LETICIA OBEID



Inventario | Inventory: LO097



Inventario | Inventory: LO0101



Inventario | Inventory: LO099



Inventario | Inventory: LO0100

Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

23 x 31 cm c/u | 9 x 12.2 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

USD 1.000 c/u | each

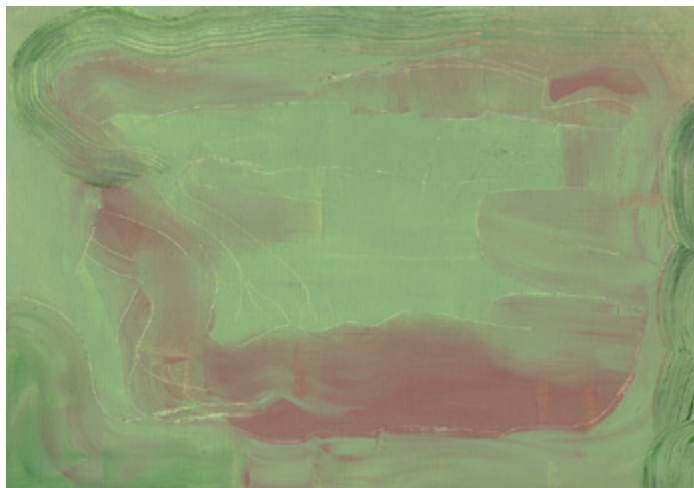
LETICIA OBEID



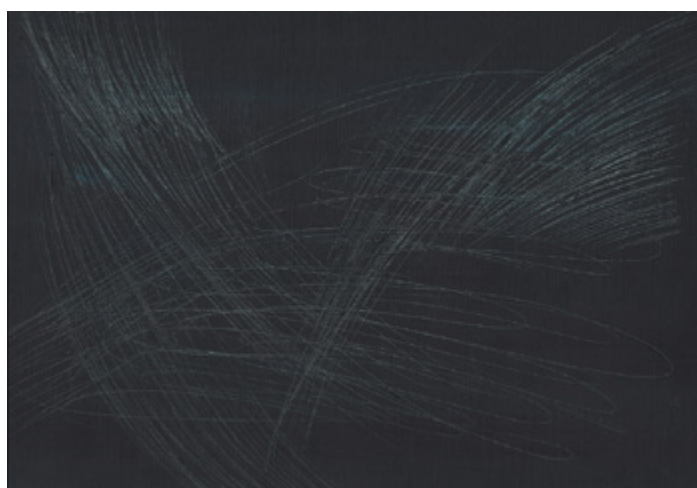
Inventario | Inventory: LO0116



Inventario | Inventory: LO0126



Inventario | Inventory: LO0130



Inventario | Inventory: LO0108

Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

25 x 35 cm c/u | 9.8 x 13.7 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

USD 1.000 c/u | each

LETICIA OBEID



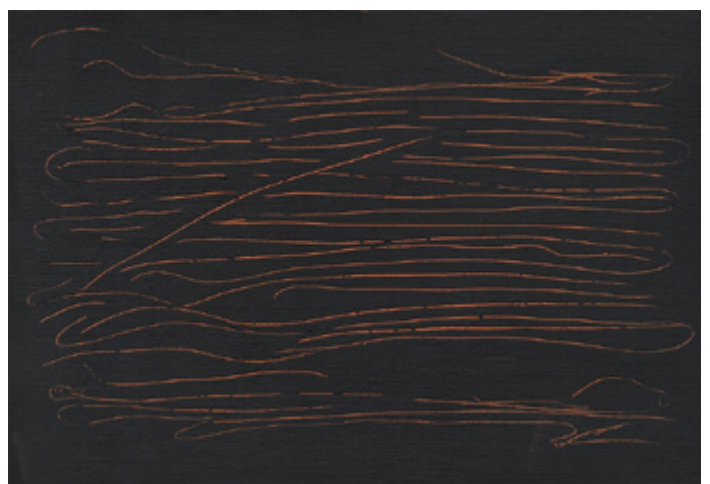
Inventario | Inventory: LO0193



Inventario | Inventory: LO0178



Inventario | Inventory: LO0206



Inventario | Inventory: LO0204

Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm c/u | 6.7 x 9.8 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

USD 1.000 c/u | each

LETICIA OBEID



Inventario | Inventory: LO0185



Inventario | Inventory: LO0138



Inventario | Inventory: LO0214



Inventario | Inventory: LO0187

Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

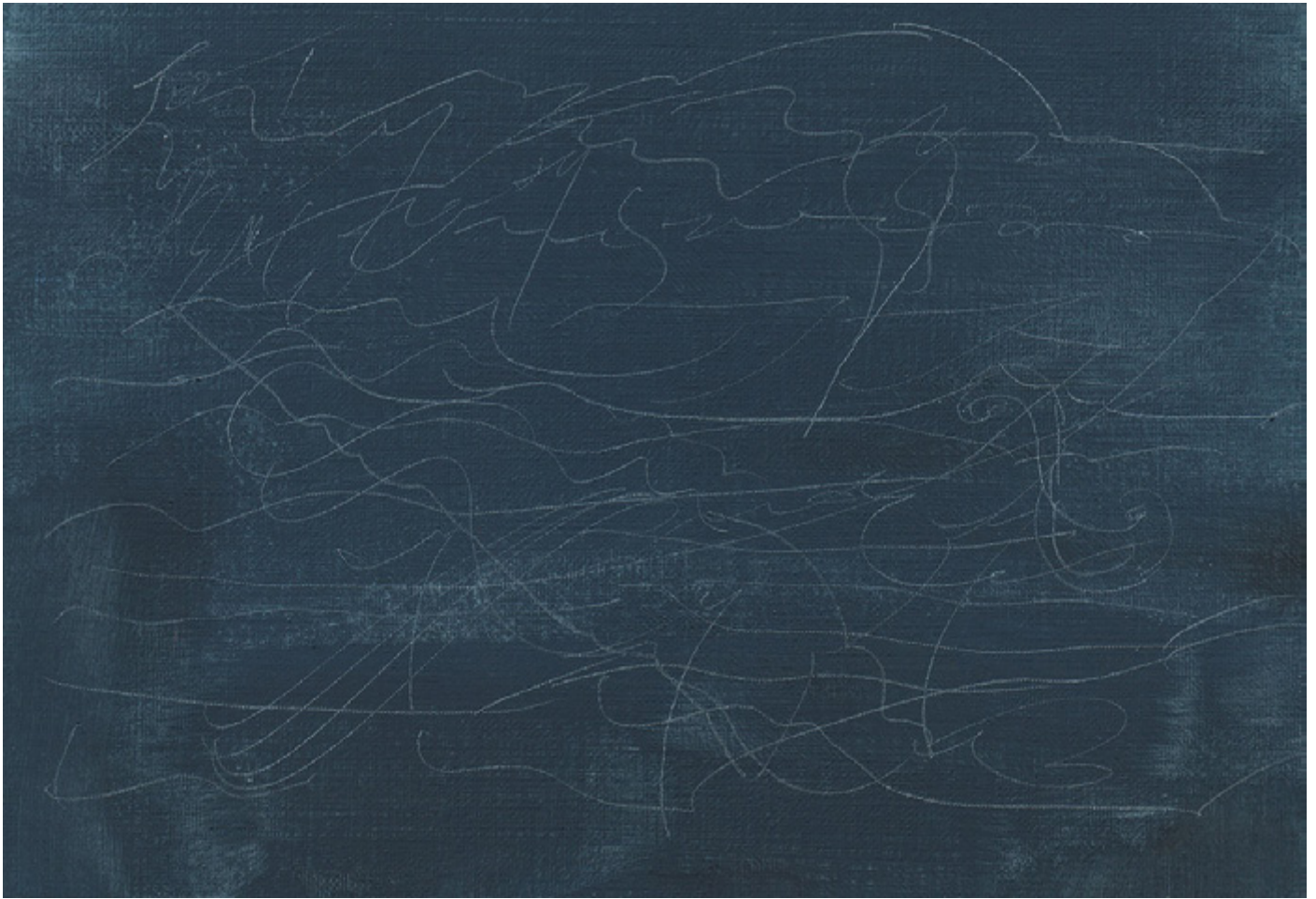
17 x 25 cm c/u | 6.7 x 9.8 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

USD 1.000 c/u | each

LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO0186

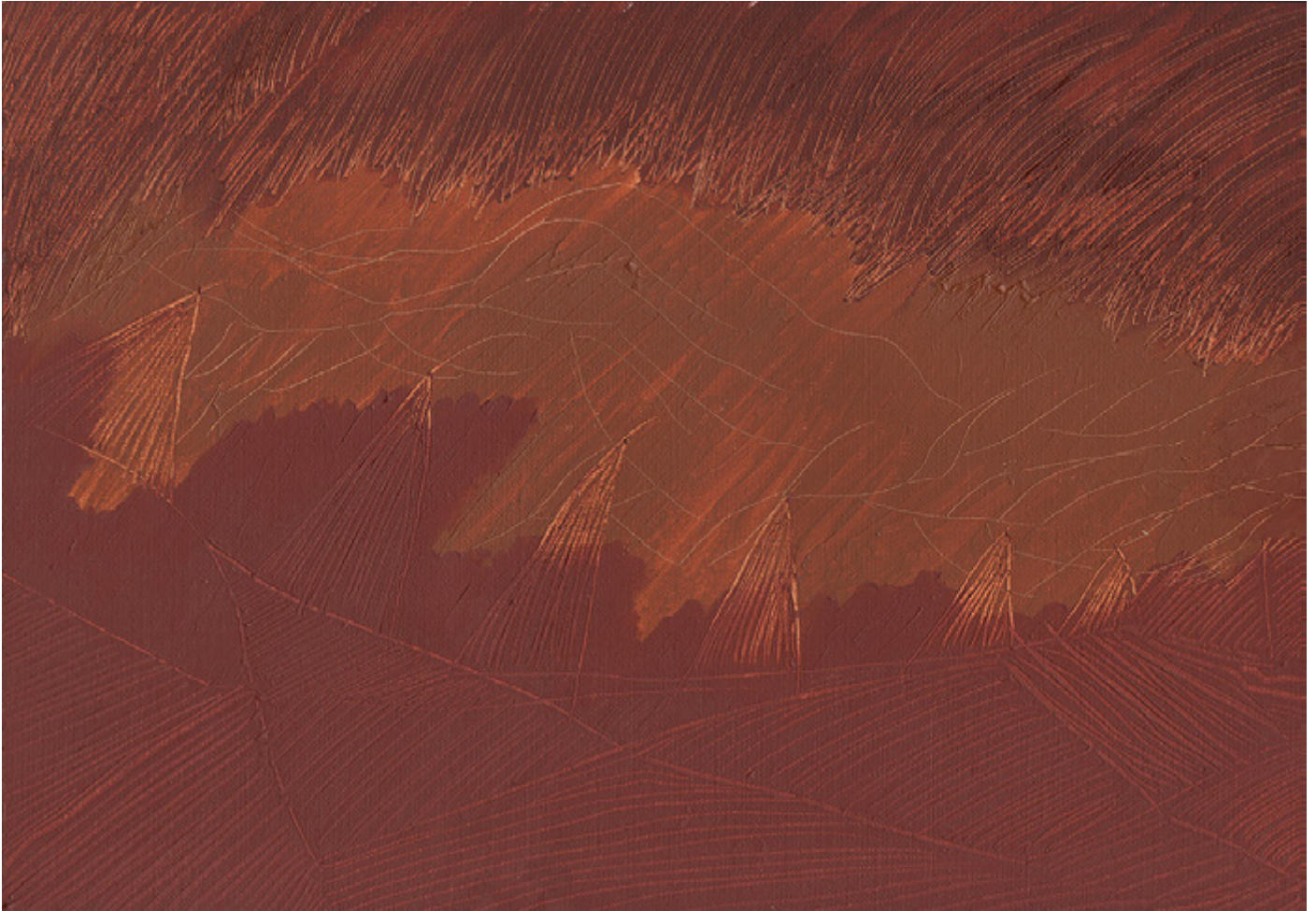
Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

USD 1.000

HACHE

LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

25 x 35 cm | 9.8 x 13.7 in

Inventario | Inventory: LO0118

USD 1.000

HACHE

LETICIA OBEID



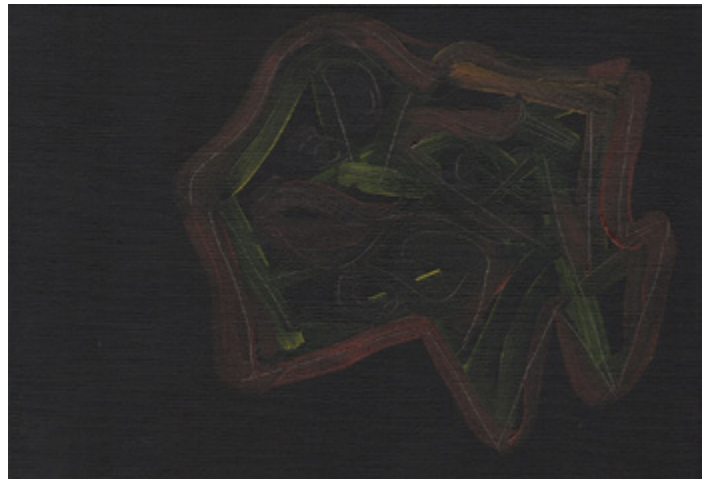
Inventario | Inventory: LO0221



Inventario | Inventory: LO0169



Inventario | Inventory: LO0180



Inventario | Inventory: LO0179

Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm c/u | 6.7 x 9.8 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

USD 1.000 c/u | each

LETICIA OBEID



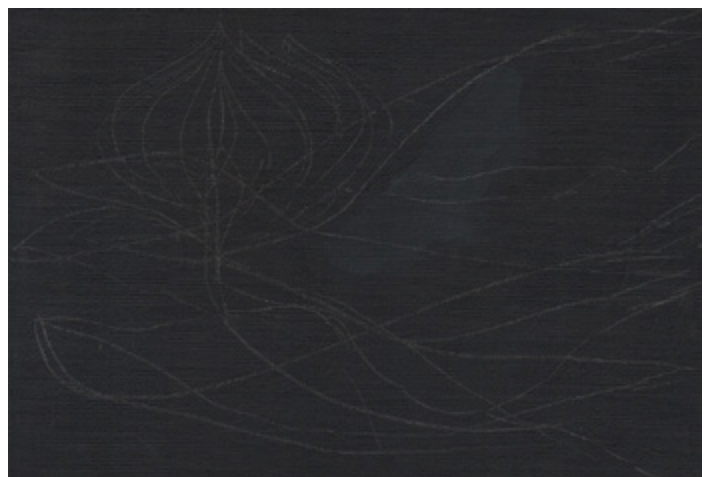
Inventario | Inventory: LO0215



Inventario | Inventory: LO0181



Inventario | Inventory: LO0152



Inventario | Inventory: LO0210

Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm c/u | 6.7 x 9.8 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

USD 1.000 c/u | each

LETICIA OBEID



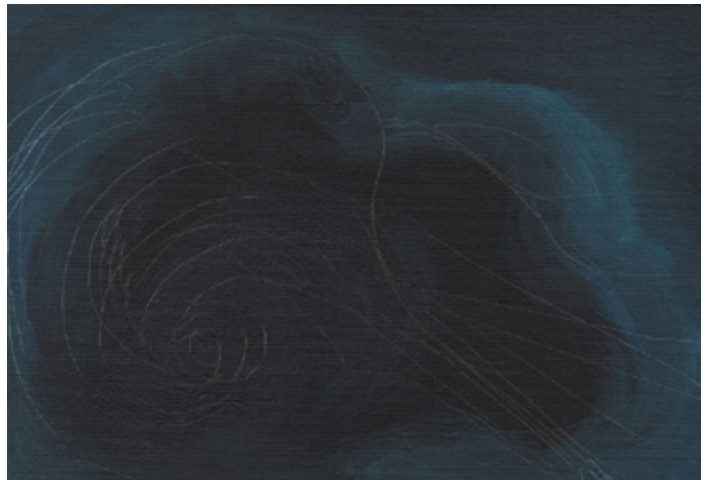
Inventario | Inventory: LO0183



Inventario | Inventory: LO0163



Inventario | Inventory: LO0141



Inventario | Inventory: LO0140

Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm c/u | 6.7 x 9.8 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

USD 1.000 c/u | each

LETICIA OBEID



Inventario | Inventory: LO0128



Inventario | Inventory: LO0129



Inventario | Inventory: LO0125



Inventario | Inventory: LO0132

Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

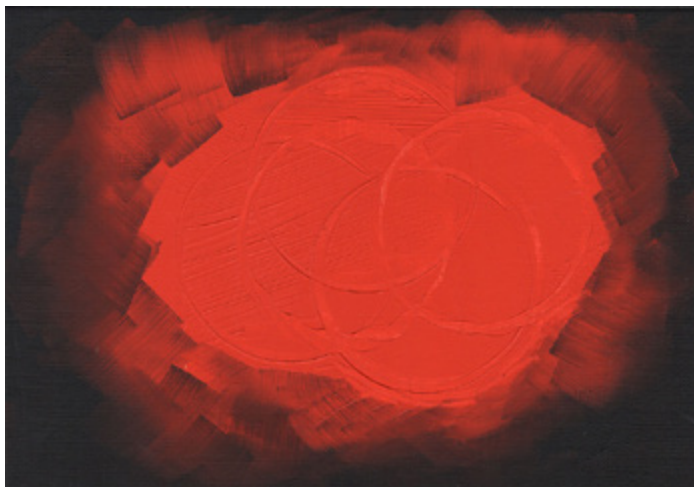
25 x 35 cm c/u | 9.8 x 13.7 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

USD 1.000 c/u | each

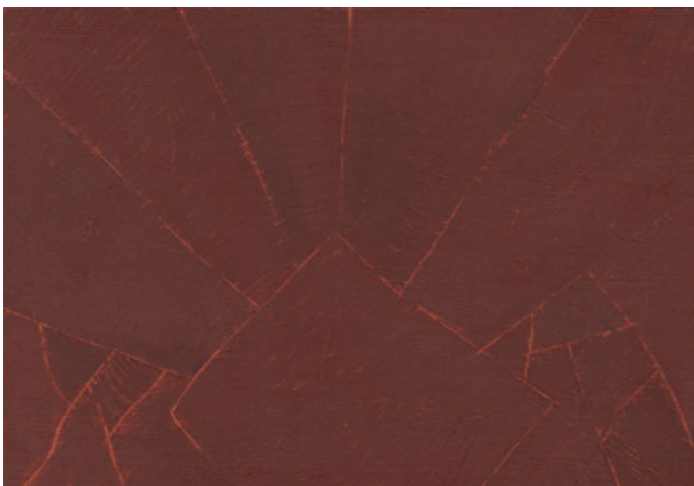
LETICIA OBEID



Inventario | Inventory: LO0151



Inventario | Inventory: LO0106



Inventario | Inventory: LO0199



Inventario | Inventory: LO0200

Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm c/u | 6.7 x 9.8 in each

Exhibida en | Exhibited in:

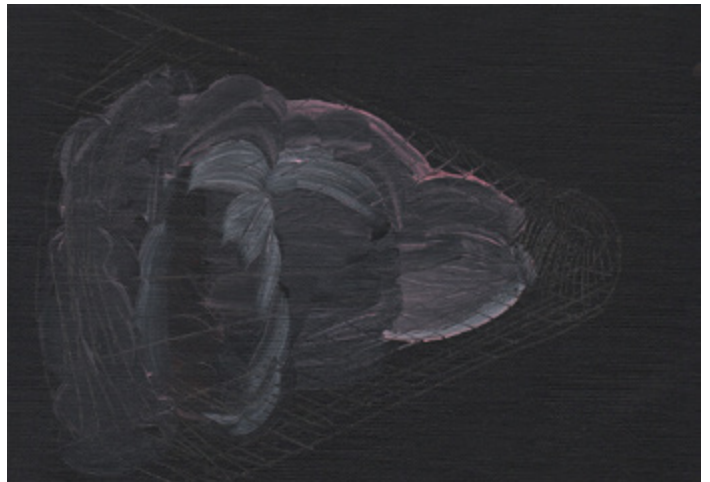
Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

USD 1.000 c/u | each

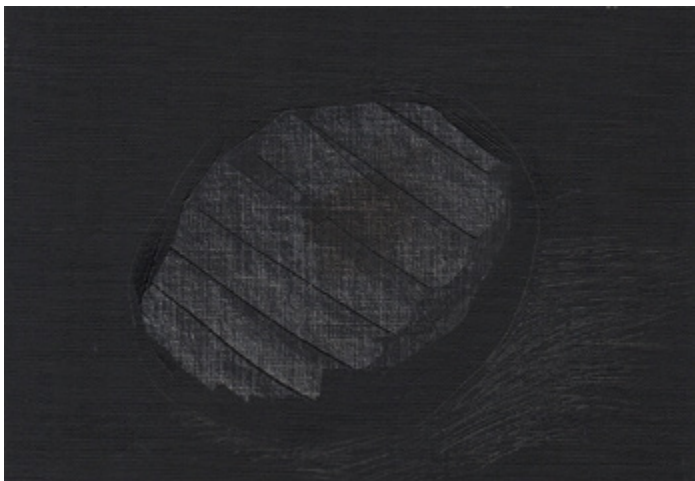
LETICIA OBEID



Inventario | Inventory: LO0145



Inventario | Inventory: LO0148



Inventario | Inventory: LO0149



Inventario | Inventory: LO0150

Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

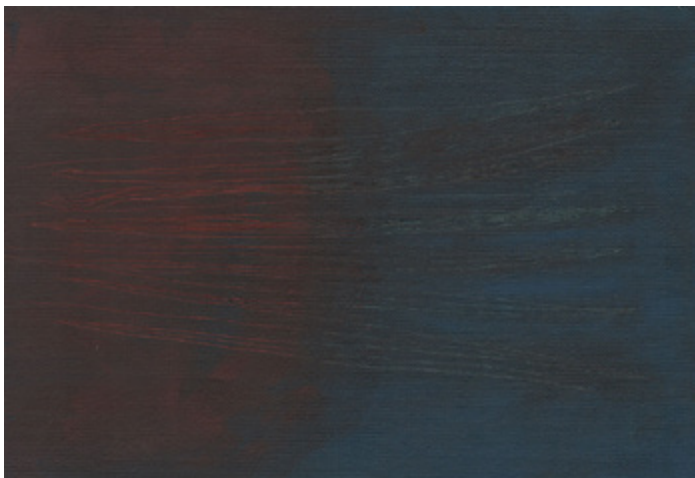
17 x 25 cm c/u | 6.7 x 9.8 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

USD 1.000 c/u | each

LETICIA OBEID



Inventario | Inventory: LO0156



Inventario | Inventory: LO0157



Inventario | Inventory: LO0158



Inventario | Inventory: LO0159

Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm c/u | 6.7 x 9.8 in each

Exhibida en | Exhibited in:

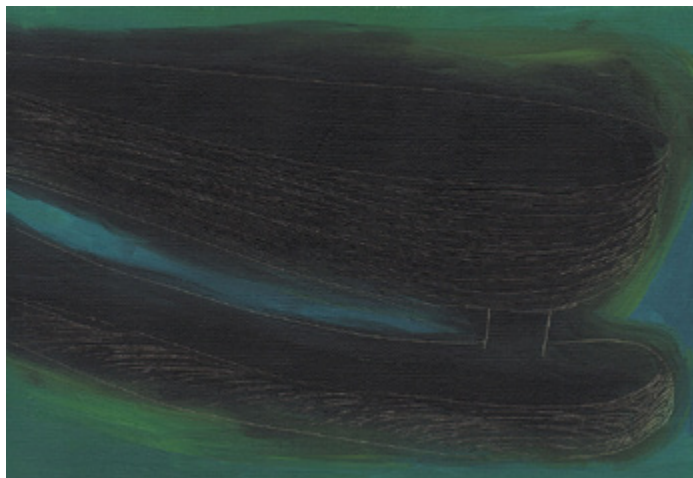
Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

USD 1.000 c/u | each

LETICIA OBEID



Inventario | Inventory: LO0172



Inventario | Inventory: LO0174



Inventario | Inventory: LO0177



Inventario | Inventory: LO0188

Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

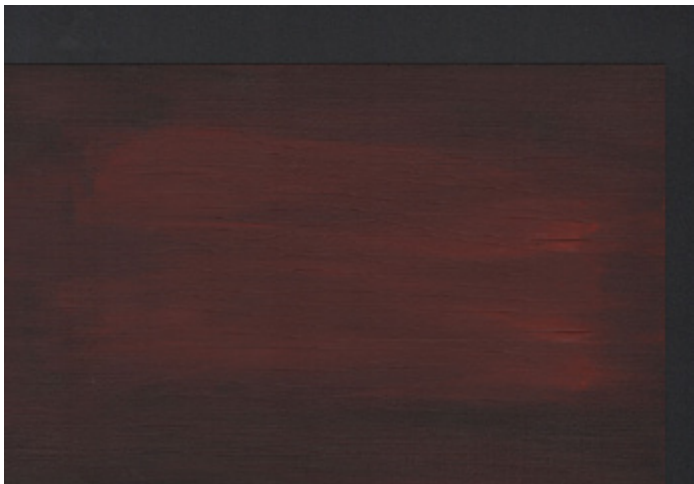
17 x 25 cm c/u | 6.7 x 9.8 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

USD 1.000 c/u | each

LETICIA OBEID



Inventario | Inventory: LO0190



Inventario | Inventory: LO0194



Inventario | Inventory: LO0154



Inventario | Inventory: LO0196

Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm c/u | 6.7 x 9.8 in each

Exhibida en | Exhibited in:

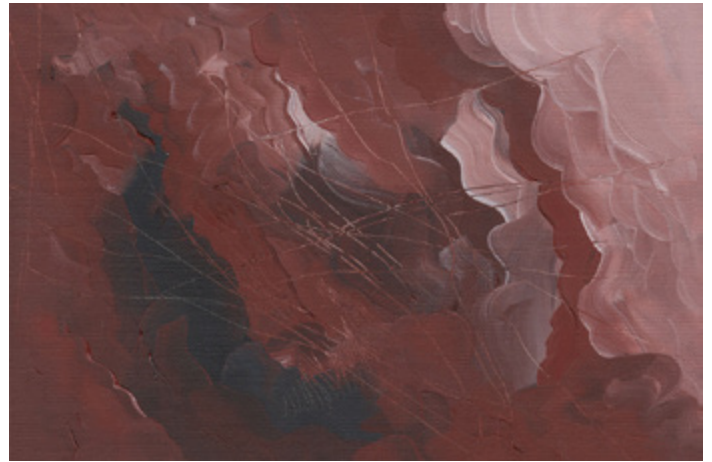
Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

USD 1.000 c/u | each

LETICIA OBEID



Inventario | Inventory: LO0197



Inventario | Inventory: LO0198



Inventario | Inventory: LO0153



Inventario | Inventory: LO0213

Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

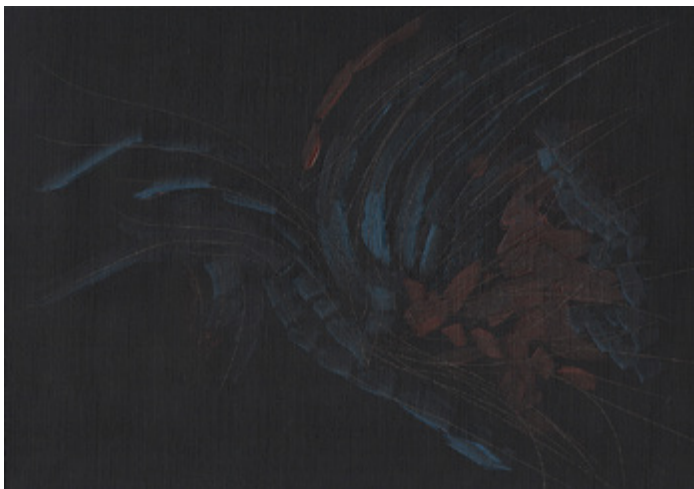
17 x 25 cm c/u | 6.7 x 9.8 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Fedá Baeza, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

USD 1.000 c/u | each

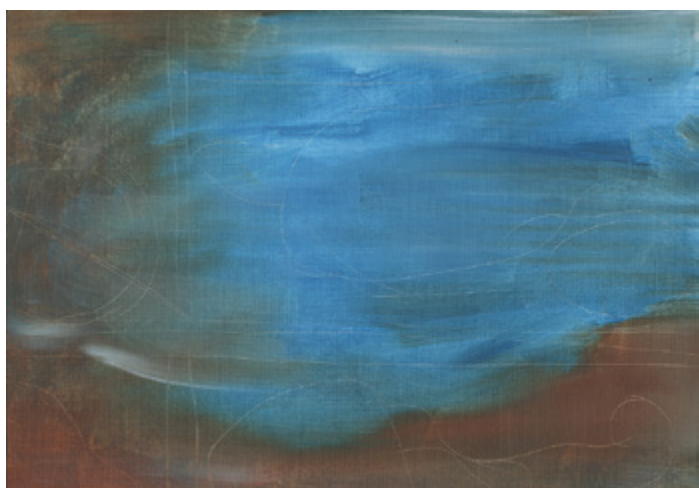
LETICIA OBEID



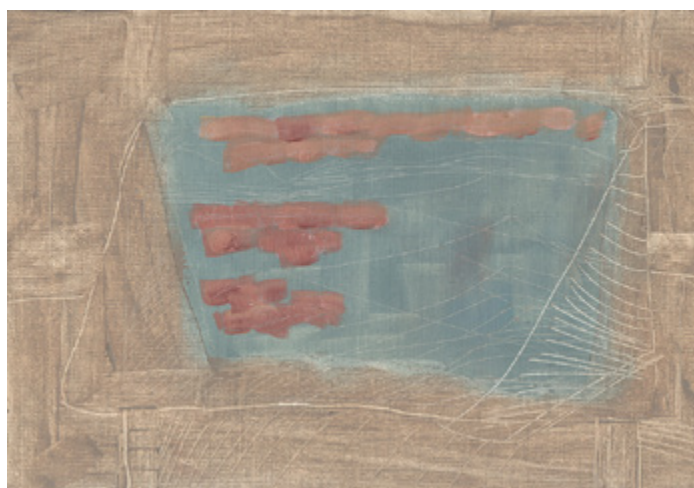
Inventario | Inventory: LO0109



Inventario | Inventory: LO0110



Inventario | Inventory: LO0111



Inventario | Inventory: LO0117

Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

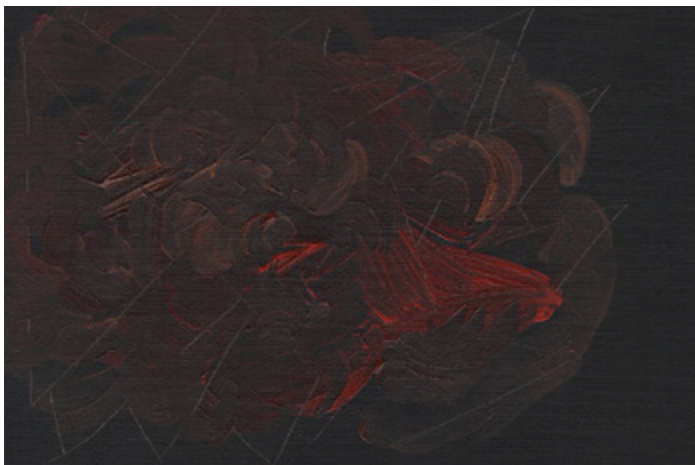
25 x 35 cm c/u | 9.8 x 13.7 in each

Exhibida en | Exhibited in:

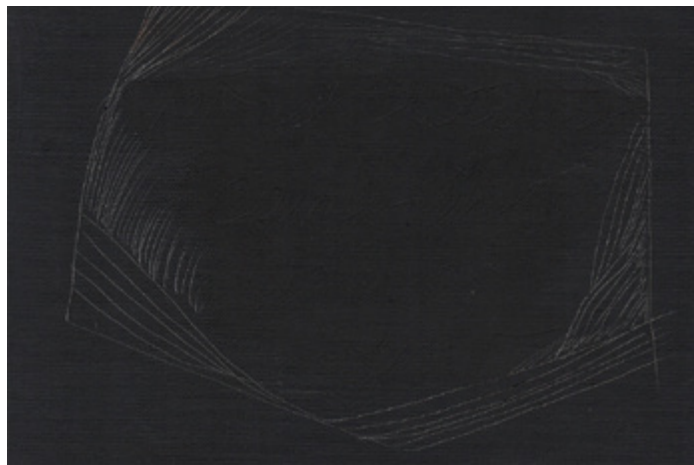
Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

USD 1.000 c/u | each

LETICIA OBEID



Inventario | Inventory: LO0201



Inventario | Inventory: LO0209



Inventario | Inventory: LO0217



Inventario | Inventory: LO0226

Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

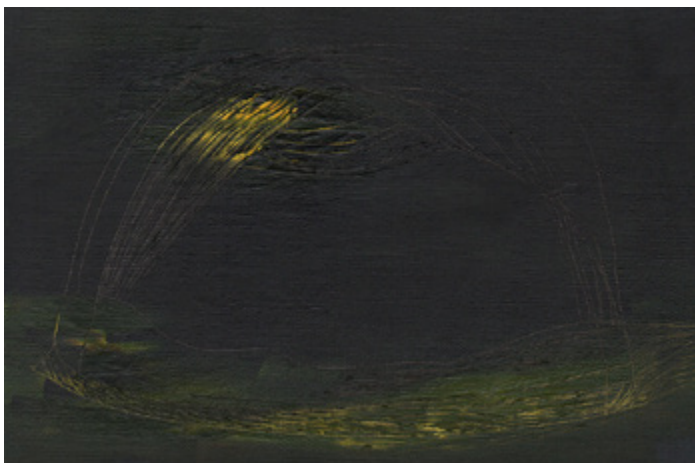
17 x 25 cm c/u | 6.7 x 9.8 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

USD 1.000 c/u | each

LETICIA OBEID



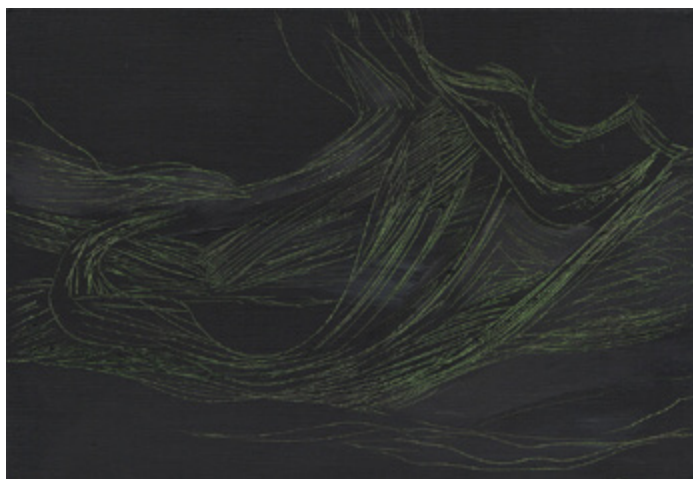
Inventario | Inventory: LO0218



Inventario | Inventory: LO0220



Inventario | Inventory: LO0219



Inventario | Inventory: LO0222

Sin título | Untitled

Serie | Series Piedra, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on paper

17 x 25 cm c/u | 6.7 x 9.8 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Piedra, tijera, papel, curaduría Feda Baeza, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

USD 1.000 c/u | each

LETICIA OBEID

Piedra, tijera, papel
Leticia Obeid

Feda Baeza

I

Transcurrían los primeros años del dos mil, Leticia trabajaba sobre telas pequeñas. Más específicamente, su soporte era chapadur entelado, ese típico material que abunda en los talleres de estudiantes de pintura. Como muchxs de su generación, mi generación, optaba por insumos accesibles, por formatos humildes, fáciles de costear y acumular. Usaba colores apagados, pardos, ocre, grisáceos, apenas iluminados por algún tono levemente saturado. Sacaba provecho de los pomos al máximo. Sobre las capas aún frescas de óleo Alba raspaba con el otro extremo del pincel. Exhumaba capas de color sucesivamente acumuladas hasta dejar ver, en algunos casos, la trama casi desnuda de la tela. Estos grafismos se producían de un modo lento y mecánico, como quien garabatea una agenda mientras habla por teléfono. Los patrones se repetían, se superponían, por momentos, la acumulación sembraba en ellos leves mutaciones que alteraban gradualmente su discurrir acompasado. Componía esta serie de arabescos como si ensayase una postura, una gestualidad, la imitación de una firma. Se dejaba llevar por cierta inclinación ornamental, por un modo de hacer sumergido en una atención flotante, un impulso descentrado que merodea la superficie hasta dar azarosamente con la inflexión de la línea. Así, quizás sin saberlo, huía de la estridencia del gesto rotundo, dramático, tan asociado a aquellos temperamentales pintores de los años 80 con los que había estudiado en la universidad de Córdoba.

II

Autodidactas, intrépidos, pioneros, hombres sin fortuna de cuna que se hicieron a sí mismos. Muchas anécdotas esbozan este perfil casi de western de los hermanos Ameghino, Florentino y Carlos. En un lugar que se consideraba un páramo de la historia, la pampa, el dueto se lanzó a un frenético raid colmado de pintorescas peripecias. Durante las últimas décadas del siglo XIX hicieron emerger el paisaje paleontológico oculto en una tierra fértil para la labranza y el ganado, una comarca recientemente anexada al capitalismo global. Los relatos de sus andanzas no escatiman en hazañas heroicas ni en disputas a muerte. Aún se recuerdan sus conflictos con Francisco Pascasio Moreno, líder del equipo científico rival. Los Ameghino no dudaron en apuntar en sus cuadernos de campo localizaciones falsas de sus hallazgos para desorientar a sus competidores. Florentino también sostuvo arduos debates con el naturalista norteamericano Aleš Hrdlička defendiendo su teoría del origen sudamericano de la humanidad. Sus investigaciones intentaron demostrar que en el período Eoceno Inferior un grupo de homínidos procedente de la Patagonia migró hacia el norte del continente para luego poblar el resto del planeta. Hoy su esquema estratigráfico de la región pampeana, es decir la disposición de las capas terrestres que dan cuenta de la sucesión cronológica y distribución geográfica de las especies, sigue siendo un legado efectivo. Los Ameghino escribieron una historia natural del país horadando su suelo. Eran cruzados de la ciencia, de la nación y, de algún modo, del capital.

Una de las colecciones centrales del Museo Bernardino Rivadavia, fundado dos años después de la Revolución de Mayo en 1812, es el acervo reunido por aquellos hermanos. Leticia se detuvo en la lenta labor de unas manos que tallan la piedra hasta hacer emerger los vestigios de un pasado mineralizado en los talleres del museo. Con estas imágenes editó un video que se presentó junto con la pieza musical *L'officina della resurrezione* (2013), compuesta por Fabián Panisello, en el Museo Reina Sofía hace poco más de dos años.

III

Una vez Leticia dio con una definición que parecía poner en palabras la intuición que siempre la había acompañado. En las páginas del apartado "El gesto de escribir" de Vilém Flusser subrayó con tinta roja el término griego *graphein*. La grafía es una inscripción sobre la superficie que rasga y estría la monotonía del fondo para exhumar la letra. Por eso para Flusser escribir es un gesto pariente de la talla, un acto incisivo de desfiguración del plano. Para Leticia la grafía es un hilo de Ariadna que reúne subterráneamente la escritura y el dibujo, el discurrir del tiempo y su experiencia, la historia personal y la colectiva. En sus propios términos, la grafía es el hábito que reconfigura los relatos y altera una serie de contigüidades materiales que los sustentan. Como si fuese una científica-artesana que irrumpe en un yacimiento de restos del pasado y del futuro para dar a ver otra trama de conexiones que congrega gliptodontes que datan de un millón de años, la peripecias decimonónicas del relato de una nación o la experiencia en primera persona al borde de la disolución de aquel país a principios de los dos mil. Sus vinculaciones se producen en ese vagabundeo sin destino que recorre la superficie de los textos, los objetos y las vivencias intentando hacer hablar despojos ruinosos y dispersos.

Hoy, junto al video que fue el punto de partida de estas indagaciones ha colocado una serie de piezas gráficas que oscilan entre la pintura y el dibujo. Nuevamente son hojas pequeñas, formatos convenientes que traslada y despliega con facilidad. Yo los imagino como el resultado de volver a rasgar aquellos otros dibujos de un pasado todavía fresco. Al escarbar aparecen estos otros estratos de colores más encendidos, más vívidos. Teñidos de una atmósfera cromática intensa, como la de los recuerdos infantiles que se confunden con los sueños o las alucinaciones.

LETICIA OBEID

Rock, Scissors, Paper
Leticia Obeid

Feda Baeza

I

It was the early 2000s, and Leticia was doing works on small canvases. Her support of choice, actually, was canvas on hardboard—that material so common in the studios of painting students. Like many artists of her generation, of my generation, she opted for accessible materials, for humble formats that were easy to pay for and accumulate. She used murky colors, shades of brown, ochre, gray barely lit up by a slightly saturated tone. She would squeeze every last smidgen of paint out of the tube. She would use the bristleless end of the paintbrush to scratch at still fresh layers of *Alba* oil paint. She would dig into layer upon layer of color until you could see—in some cases—almost bare fabric underneath. Those graphisms were made slowly and mechanically like someone scribbling on a calendar while talking on the phone. The patterns would repeat in layers, and sometimes the accumulation yielded slight mutations that would gradually alter the regular flow. She composed this series of swirls as if testing out a posture, a gesture, as if imitating a signature. She let herself be swept away by a certain inclination to the ornamental, by a way of making immersed in a floating attention, a skewed impulse that hovers on the surface until it happens upon an inflection in the line. Thus she would, perhaps unwittingly, avoid the strident dramatic gesture so associated to those temperamental painters from the eighties with whom she had studied at art school in Córdoba.

II

Self-taught, intrepid, groundbreaking men of humble birth who made something of themselves. A great many anecdotes paint the almost Western-movie image of the Ameghino brothers, Florentino and Carlos. In the Pampa, a place seen as one of history's barren tundra, the duo embarked on a frenetic raid full of zany adventures. During the last decades of the nineteenth century, they brought to the surface the paleontological landscape hidden in a land fertile for farming and livestock, a region recently annexed as part of global capitalism. The tales of their adventures are not short on heroic feats or battles to the death. Their run-ins with Francisco Pascasio Moreno, the leader of the rival team of scientists, are still remembered. The Ameghinos did not hesitate to record false locations in their field notes to throw off their competitors. Florentino also had heated debates with North American naturalist Aleš Hrdlička in which he defended his theory that the human race had begun in South America. His research attempted to prove that during the Early Eocene Age a group of hominids from Patagonia migrated to the north of the continent to then populate the rest of the planet. His stratigraphic chart of the Pampas—that is, the chart of the layout of layers of earth that evidence the chronological succession and the geographic distribution of species—is still an important legacy. The Ameghinos wrote a natural history of the country by perforating its ground. They were crusaders of science, of the nation, and—in a certain sense—of capital.

The brothers' archive is one of the most important holdings of the Museo Bernardino Rivadavia, founded in 1812, just two years after the May Revolution that set off the fight for Argentine independence. Leticia dwelled on the painstaking task performed in the museum's workshops by a pair of hands that carves rock until the vestiges of a mineralized past emerges. With those images, she edited a video presented along with a performance of the opera *L'officina della resurrezione* (2013) by Fabián Panisello, at the Museo Reina Sofía just over two years ago.

III

Once Leticia came upon a word that seemed to capture the intuition she had always felt. On the pages of Vilém Flusser's "The Gesture of Writing," she underlined in red ink the Greek word *graphein*. *Graphein* is an inscription on a surface that tears and striates, breaking up the monotony of the background to bring out the letter. For Flusser, the gesture of writing is akin to carving: it is an act of incision that disfigures the plane. For Leticia, *graphein* is a thread of Ariadne that obliquely binds writing and drawing, the passage of time and the experience of time, personal history and collective history. In her own terms, *graphein* is the breeze that reconfigures stories and alters the series of material contingencies that underlies them. She is like a scientist-artisan that bursts into a bed of remains of the past and of the future to reveal another network of connections that holds together million-year-old glyptodones, unexpected turns of events in the tale of a nation in the nineteenth-century, and the first-person experience of that same country coming undone in the early 2000s. Those links are forged in that aimless wandering that explores the surface of texts, objects, and experiences trying to get ruinous and scattered remains to speak.

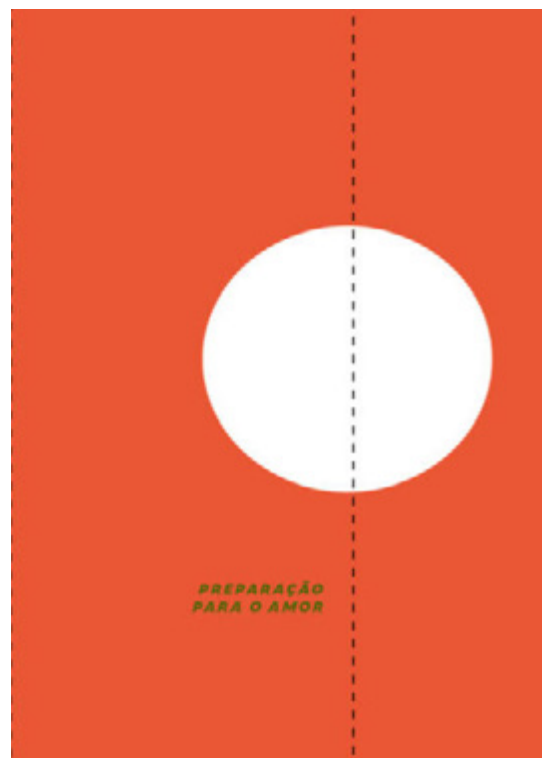
Today, along with the video that gave rise to these inquiries, she has placed a series of graphic works that waver between painting and drawing. They are once again on small sheets, formats easy to transport and display. I imagine them as the result of once again tearing those other drawings from a still fresh past. When those works are picked at, these other layers of brighter, more vivid colors surface, colors steeped in an intense chromatic atmosphere like childhood memories that muddle with dreams and hallucinations.

Curated by Feda Baeza
August 9 to September 15, 2018

HACHE



Bajo sus pies
Edición Blatt & Ríos
Buenos Aires, 2020



Preparação para o amor
Editorial Par(ent)esis,
Santa Catarina, Brasil 2019



Preparación para el amor
Caballo Negro Editora
Córdoba, 2015



Escribir, leer, escuchar
Edición Blatt & Ríos
Buenos Aires, 2015



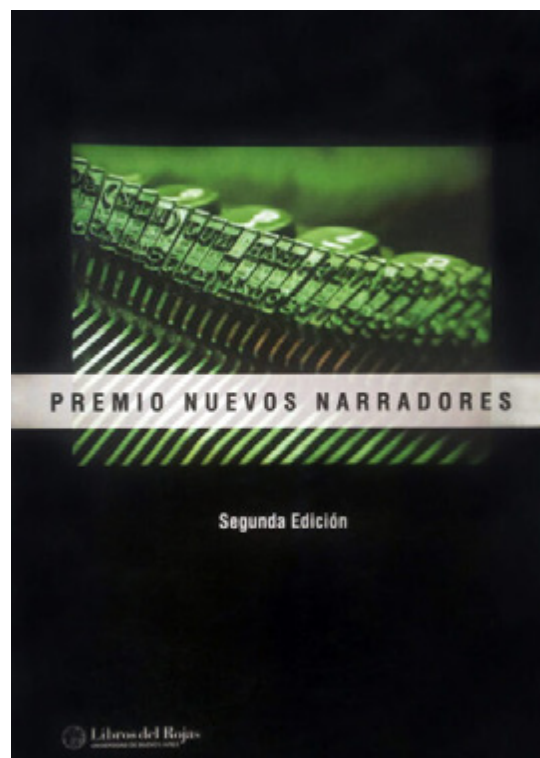
Frente, perfil y llanura
Caballo negro editora
Córdoba, 2013



Se conoce que sí
Edición Blatt & Ríos
Buenos Aires, 2012



Los visitantes
Caballo Negro Editora
Córdoba, 2011



Premio Nuevos Narradores
Libros del rojas
Buenos Aires, 2010

LETICIA OBEID

BIOGRAFÍA

La práctica artística de Leticia Obeid (Córdoba, Argentina, 1975) se despliega en un territorio diverso donde el lenguaje, la palabra y su relación con la imagen están siempre presentes. Cada trabajo es ante todo una experiencia de conocimiento sobre un tema, un fenómeno, una problemática o directamente una forma de autoconocimiento. Idiomas, lenguajes, traducciones entre mundos diferentes, problemas de comunicación, el impacto de la lectura en la percepción de la realidad, la acción más primaria de escribir y su rastro material, son algunos de los temas que aparecen una y otra vez.

Lejos de aspirar a la obra de arte total y espectacular, esta es una producción que se sabe fragmentaria, de escala íntima, como un cuaderno de notas que va cambiando de forma pero siempre queda al alcance de la mano.

Obeid obtuvo la licenciatura en pintura en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba en julio de 2001. En paralelo trabajó en el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa donde investigó obras de la colección y llevó a cabo un programa didáctico llamado *La obra del mes*. Esta formación fue una introducción en la escritura sobre arte, práctica que nunca abandonó.

Hacia el año 2001 empezó a usar el video en su producción y pronto este se volvió un medio predominante en su práctica. Entre 2003 y 2004 tuvo una beca de perfeccionamiento para esto de la Fundación Antorchas. Desde entonces, fue artista residente en Atlantic Center for the Arts, E.E.U.U. (2001), Cité International des Arts, París (2007), Casa Vecina, México (2011) y en un programa de Mellon Foundation en los College Swarthmore, Brynmarw y Haverford, Pennsylvania (2015) y más recientemente en Art Omi, New York (2022).

En el 2004 se mudó a Buenos Aires. Comenzó a trabajar en el Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires, primero en el Teatro San Martín y luego en el Teatro Sarmiento donde llevó a cabo un proyecto de documentación de las obras realizadas en el marco del ciclo de teatro documental llamado *Biodrama*.

Participó de los premios Petrobrás-ArteBA (2006), Klemm (2022 y 2012), Braque (2013) y de la 6° Bienal del Mercosur, Porto Alegre (2007) y la 54° Bienal de Venecia (2011).

En 2010, obtuvo el primer premio en el concurso *Nuevos Narradores*, del Centro Cultural Rojas, Universidad nacional de Buenos Aires. Desde entonces publicó las novelas: *Bajo sus pies*, Blatt & Ríos, Buenos Aires (2020); *Preparación para el amor* (2015), Caballo Negro, Córdoba, también traducida al portugués como *Preparação para o amor* y publicada por Par(ent)esis, Santa Catarina, Brasil (2019); *Frente, perfil y llanura*, Caballo Negro, Córdoba (2013) y *Se conoce que sí*, e-book, Blatt & Ríos, Buenos Aires (2012). En 2015, Blatt & Ríos publicó su libro monográfico *Leticia Obeid. Escribir, leer, escuchar*, Blatt & Ríos, (2015). En 2022, Ubu Ediciones publicó en formato e-book *Serial Spoiler*, una selección de ensayos sobre series de televisión.

Entre sus exhibiciones individuales más recientes se destacan: *Tocar el velo*, Hache galería, Buenos Aires (2023); *NOTAS Y HUELLAS / notes and traces*, Gallery 1313, Toronto (2019); *Piedra, Tijera, Papel*, Hache galería, Buenos Aires (2018); *Fantasma*, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (2016); *El canto de Jano*, Galería Isla Flotante, Buenos Aires (2015); *Dobles*, MUAC, México (2014), entre otras.

Su obra ha participado de numerosas exhibiciones y proyecciones colectivas en Argentina y el exterior (selección más reciente): *Qué cosa, la poesía visual?*, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires (2023); *Las olas del deseo*, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2022); *Transformación. La gráfica en desborde*, Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires (2021); *Las distancias (Estrategias de aproximación en la colección Castagnino+Macro)*, Museo MACRO, Rosario (2021); *Voces del acervo*, Palais de Glace, Buenos Aires (2021); *Crear Mundos*, PROA, Buenos Aires (2020); *Artist's Film International*, Whitechapel Gallery, Londres y PROA, Buenos Aires (2020); *Zelfportret 470, Autorretratos audiovisuales*, Museo Siglo XXI, Zapadores, Ciudad del Arte, Madrid (2020); *Exposure, video and sound work from Argentina*. Residencia oficial del embajador argentino en Londres (2019); *Estado de situación*. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2019); *Copy, Translate, Repeat: Contemporary Art from the Colección Patricia Phelps de Cisneros*, 205 Hudson Gallery, Hunter College, New York (2018); BIENALSUR: *Escrituras de luz*, MAC, Valdivia (2017); BIENALSUR: *Gestos cotidianos*, ENSABAP Lima, Cine de artistas, DOC BSAS, MACBA; Buenos Aires (2017); *La mirada al límite*, Fundación Klemm, Buenos Aires (2017); *Congreso de Tucumán. 200 años de arte argentino* (Itinerancia por numerosos museos de Argentina entre 2016-2018); *Mínimo teatral*, Museo Castagnino+MACRO, Rosario (2017); *Reverberaciones: arte y sonido en las colecciones del MUAC*, Ciudad de México; Focus Argentina, ARCO, Madrid (2017); *El taller de la resurrección*, video-proyección, Museo Reina Sofía, Auditorio 400, Madrid (2017); *Reverberaciones: arte y sonido en las colecciones del MUAC*, Ciudad de México; Focus Argentina, ARCO, Madrid (2017); *Poéticas Políticas*, Parque de la Memoria, Buenos Aires (2016); *International Short Film Festival*, Oberhausen (2016); *Oasis*, Dixit, Artea 25, Buenos Aires (2016); *Sights and sounds: highlights*, Jewish Museum, New York (2016); *Entre el espíritu y la materia*, Fundación Migliorisi, Asunción (2015); *Soberanía de uso*, Cuenca (2015); *Lo contrario de la magia*, MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (2014); *El andar oblicuo*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2013); *The right to the city*, Stedelijk Museum Bureau Amsterdam (2013); *The life of others*, Akbank Art Center, Estambul (2013); *Hungry city*, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin, Alemania (2012); *Economía Picasso*, Museo Picasso, Barcelona (2012); *Buenos Aires, stories from the cities*, Kunstverein Wolfsburg (2011); *Menos tiempo que lugar, muestra itinerante por Latinoamérica*, (2010-2011).

Durante 2022, participa de *El libro de las diez mil cosas*, exhibido en Documenta 15 (Kassel), un proyecto creado de manera polifónica en colaboración con catorce artistas y escritores de Argentina, convocados por La Intermondial Holobiente (Claudia Fontes, Paula Fleisner y Pablo M. Ruiz).

La obra de Leticia Obeid forma parte de las colección del MUAC – Museo Universitario de Arte Contemporáneo, México y del Museo Castagnino+Macro, Rosario y de importantes colecciones privadas.

LETICIA OBEID

BIOGRAPHY

Leticia Obeid's work unfolds in a diverse territory where language, words and their relationship with image are always present. Memory, idioms, languages, translations between different worlds, communication problems, the impact of reading on the perception of reality, the most primary action of writing and its material trace, are some of the themes that appear again and again.

Obeid was born in Córdoba, Argentina in 1975. She received a degree in painting at the Escuela de Artes of the Universidad Nacional de Córdoba in 2001. In parallel, she worked at the Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa where she researched works from the collection and carried out a didactic program called The work of the month. This training was an introduction to writing about art, a practice she never abandoned.

Around 2001 she began to use video in her production and soon it became a predominant medium in her practice. Between 2003 and 2004 she had a scholarship for improvement for this from the Fundación Antorchas. Since then, she has been an artist in residence at Art Omi, New York (2022); Casa Vecina, Mexico (2011); Mellon Foundation Program, College Swarthmore, Brynmawr & Haverford, Pennsylvania (2015); Cité International des Arts, Paris (2007) & Atlantic Center for the Arts, Florida (2001).

In 2004 she moved to Buenos Aires. She began working at the Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires, first at the Teatro San Martín and then at the Teatro Sarmiento, where she carried out a project to document the works performed within the framework of the documentary theater cycle called *Biodrama*.

Obeid's work has been selected by the Premios Petrobrás-ArteBA (2006), Fundación Klemm (2022 and 2012), Premio Braque (2013); the 6° BIENAL DEL MERCOSUR, Porto Alegre (2007) and the 54° Venice Biennale (2011).

In 2010, she obtained the First Prize for the Concurso de nuevos narradores at the Centro Cultural Rojas, Universidad de Buenos Aires. Since then, she has published *Bajo sus pies*, Blatt & Ríos, Buenos Aires (2020); *Preparación para el amor* (2015), Caballo Negro, Córdoba, *Preparação para o amor* (Portuguese version), Par(ent)esis, Santa Catarina, Brazil (2019); *Frente, perfil y llanura*, Caballo Negro, Córdoba (2013) and *Se conoce que sí*, e-book, Blatt & Ríos, Buenos Aires (2012). In 2015, Blatt & Ríos published a monographic book: *Leticia Obeid. Escribir, leer, escuchar*, Blatt & Ríos, (2015). In 2022, Ubu Ediciones published *Serial Spoiler*, an e-book selection of essays on TV series.

Recent solo shows include: *Tocar el velo*, Hache galería, Buenos Aires (2023); *NOTAS Y HUELLAS / notes and traces*, Gallery 1313, Toronto (2019); *Piedra, Tijera, Papel*, Hache galería, Buenos Aires (2018); *Fantasma*, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (2016); *El canto de Jano*, Galería Isla Flotante, Buenos Aires (2015); *Dobles*, MUAC, Mexico (2014); *Diamante*, Galería 713, Buenos Aires (2011).

Her work has been included in numerous group exhibitions in prominent institutions in Argentina and around the world (selection): *Qué cosa, la poesía visual?*, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires (2023); *Las olas del deseo*, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2022); *Transformación. La gráfica en desborde*, Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires (2021); *Las distancias (Estrategias de aproximación en la colección Castagnino+Macro)*, Museo MACRO, Rosario (2021); *Voces del acervo*, Palais de Glace, Buenos Aires (2021); *Crear Mundos*, PROA, Buenos Aires (2020); *Artist's Film International*, Whitechapel Gallery, Londres y PROA, Buenos Aires (2020); *Zelfportret 470, Autorretratos audiovisuales*, Museo Siglo XXI, Zapadores, Ciudad del Arte, Madrid (2020); *Exposure, video and sound work from Argentina*. Residencia oficial del embajador argentino en Londres (2019); *Estado de situación*. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2019); *Copy, Translate, Repeat: Contemporary Art from the Colección Patricia Phelps de Cisneros*, 205 Hudson Gallery, Hunter College, New York (2018); BIENALSUR: *Escrituras de luz*, MAC, Valdivia (2017); BIENALSUR: *Gestos cotidianos*, ENSABAP Lima, Cine de artistas, DOC BSAS, MACBA; Buenos Aires (2017); *La mirada al límite*, Fundación Klemm, Buenos Aires (2017); *Congreso de Tucumán. 200 años de arte argentino* (Itinerancia por numerosos museos de Argentina entre 2016-2018); *Mínimo teatral*, Museo Castagnino+MACRO, Rosario (2017); *Reverberaciones: arte y sonido en las colecciones del MUAC*, Ciudad de México; Focus Argentina, ARCO, Madrid (2017); *El taller de la resurrección*, video-proyección, Museo Reina Sofía, Auditorio 400, Madrid (2017); *Reverberaciones: arte y sonido en las colecciones del MUAC*, Ciudad de México; Focus Argentina, ARCO, Madrid (2017); *Poéticas Políticas*, Parque de la Memoria, Buenos Aires (2016); *International Short Film Festival*, Oberhausen (2016); *Oasis*, Dixit, Arteba 25, Buenos Aires (2016); *Sights and sounds: highlights*, Jewish Museum, New York (2016); *Entre el espíritu y la materia*, Fundación Migliorisi, Asunción (2015); *Soberanía de uso*, Cuenca (2015); *Lo contrario de la magia*, MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (2014); *El andar oblicuo*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2013); *The right to the city*, Stedelijk Museum Bureau Amsterdam (2013); *The life of others*, Akbank Art Center, Estambul (2013); *Hungry city*, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin, Alemania (2012); *Economía Picasso*, Museo Picasso, Barcelona (2012); *Buenos Aires, stories from the cities*, Kunstverein Wolfsburg (2011); *Menos tiempo que lugar, muestra itinerante por Latinoamérica*, (2010-2011).

During 2022, she has participated in *El libro de las diez mil cosas*, a project created in a polyphonic way in collaboration with fourteen artists and writers from Argentina, exhibited at Documenta 15 (Kassel), commissioned by La Intermondial Holobiente (Claudia Fontes, Paula Fleisner and Pablo M. Ruiz).

Work by the artist is represented in museum collections such as the MUAC – Museo Universitario de Arte Contemporáneo, México and the Museo Castagnino+Macro, Rosario y among other important private collections.

LETICIA OBEID

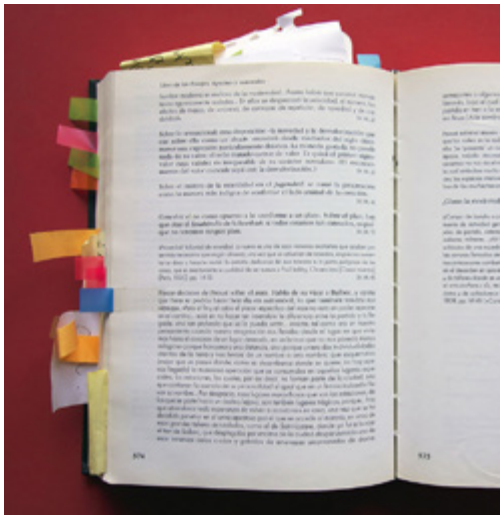
OTROS CATÁLOGOS | MORE CATALOGS



Pintura | Painting



Dibujo | Drawing



Fotografía | Photography



Video | Video