

HVACHE

Loyola 32, [C1414AUB]
Buenos Aires, Argentina
info@hachegaleria.com
www.hachegaleria.com

LETICIA OBEID



VISTA GENERAL | GENERAL VIEW

Serie | Series La costurera, 2022

Tinta sobre papel vegetal | Ink on Vellum paper

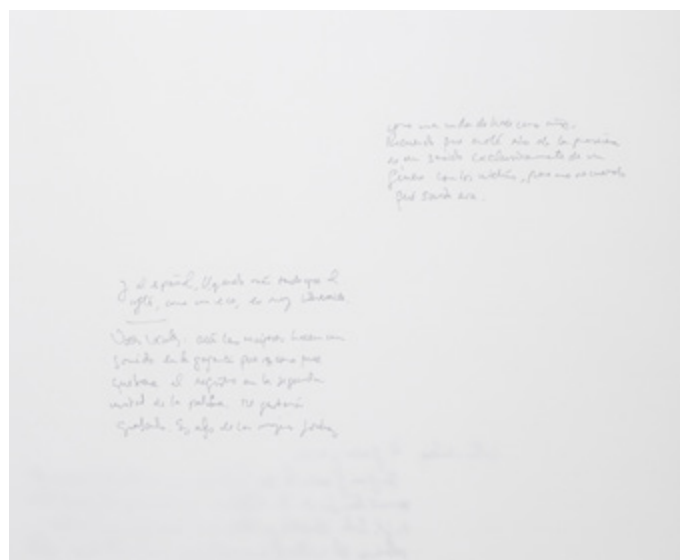
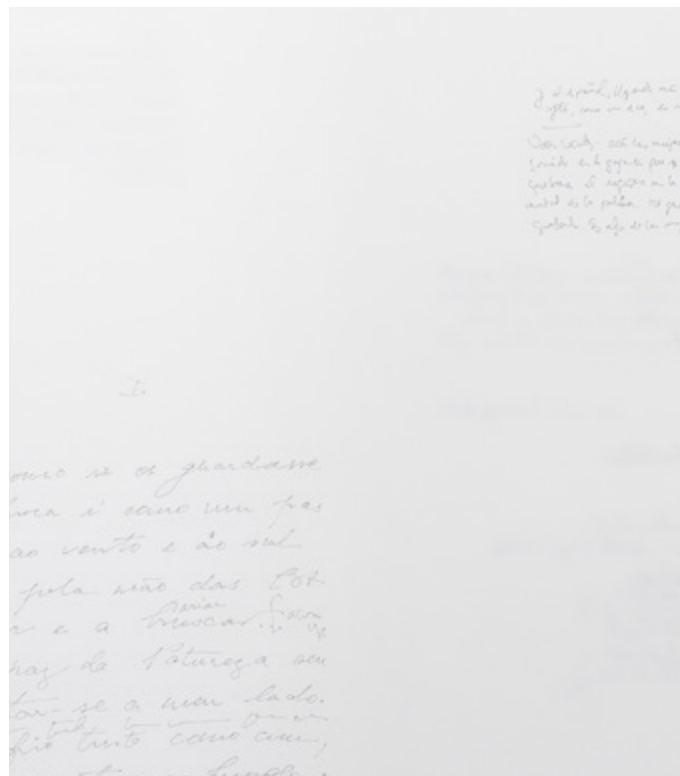
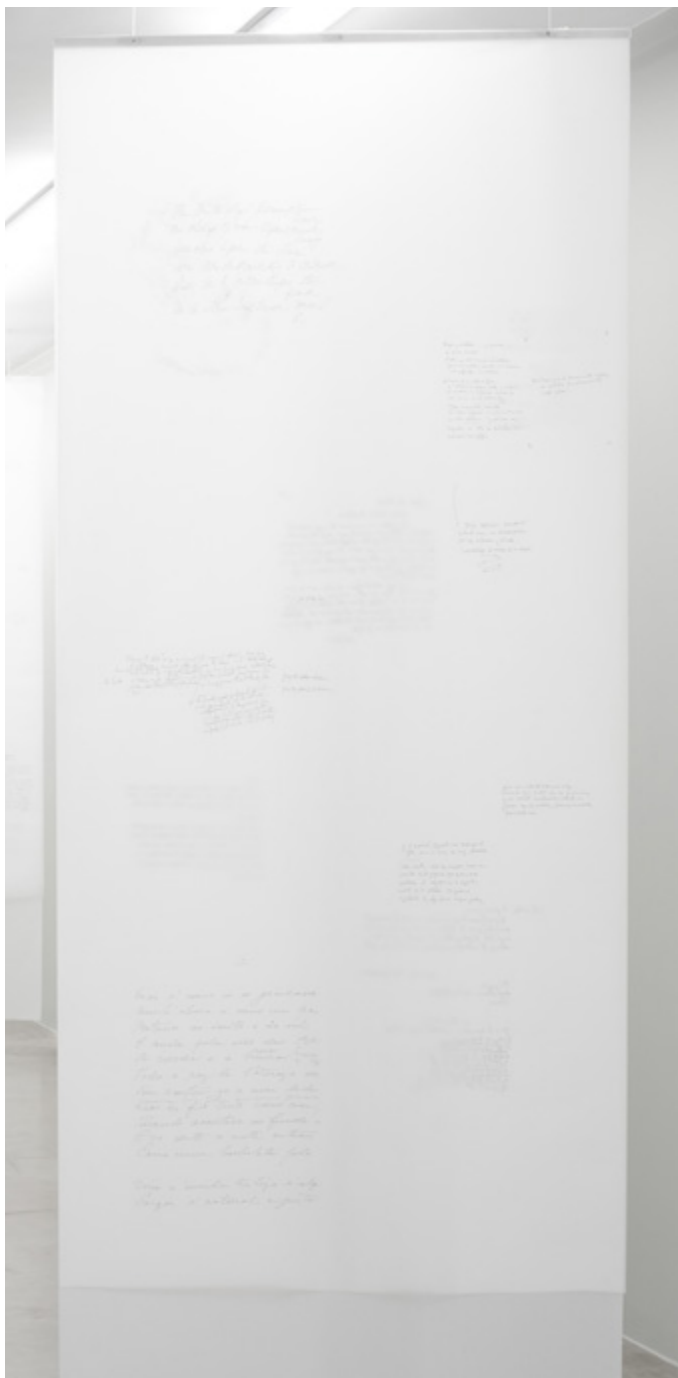
230 x 107 cm c/u (medida aproximada) | 90.6 x 42.1 in each (variable dimensions)

Inventario | Inventory: LO1107, LO1108, LO1109, LO1110, LO1111, LO1112, LO1113, LO1114, LO1115, LO1116

Exhibida en | Exhibited in:

Tocar el velo, curaduría | curated by Marcos Krämer, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

LETICIA OBEID



DETALLE | DETAIL

Bustrofedon. Serie | Series La costurera, 2022

Tinta sobre papel vegetal | Ink on Vellum paper

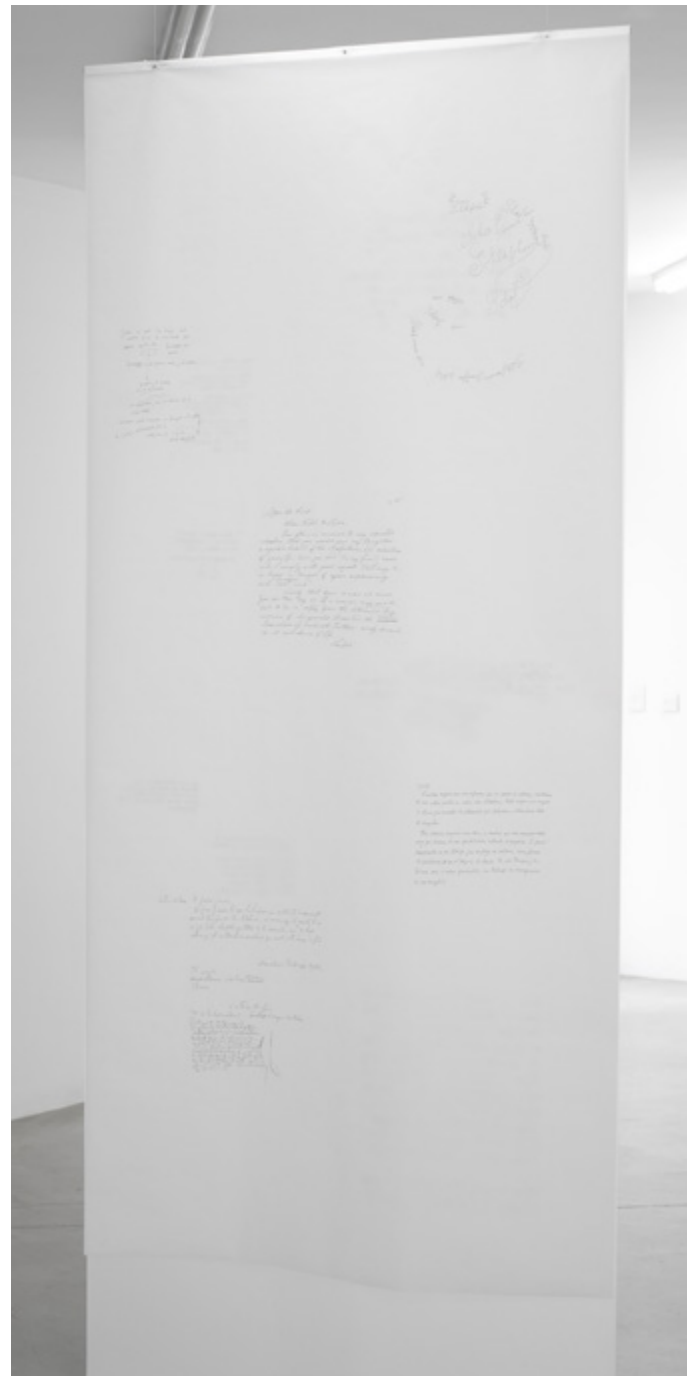
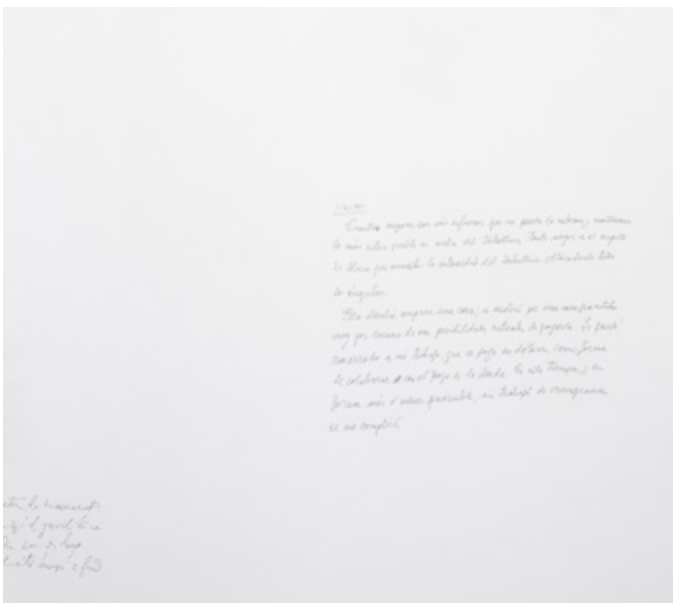
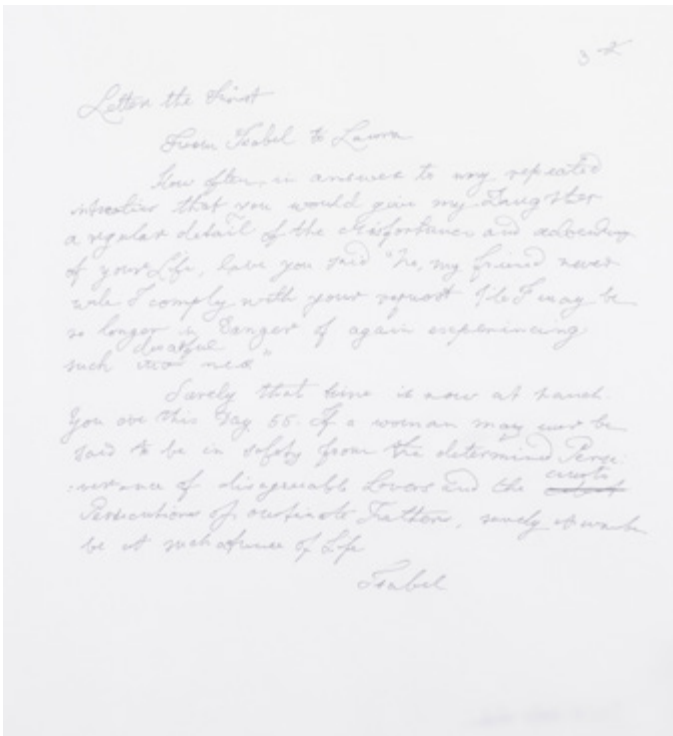
255 x 107 cm | 100.4 x 42.1 in

Inventario | Inventory: LO1107

Exhibida en | Exhibited in:

Tocar el velo, curaduría | curated by Marcos Krämer, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

LETICIA OBEID



DETALLE | DETAIL

Letter the first. Serie | Series La costurera, 2022

Tinta sobre papel vegetal | Ink on Vellum paper

255 x 107 cm | 100.4 x 42.1 in

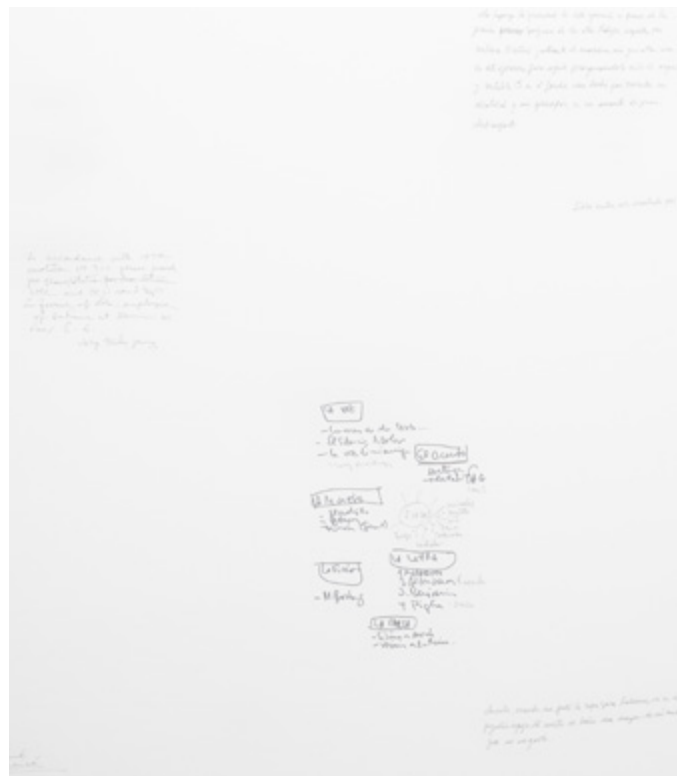
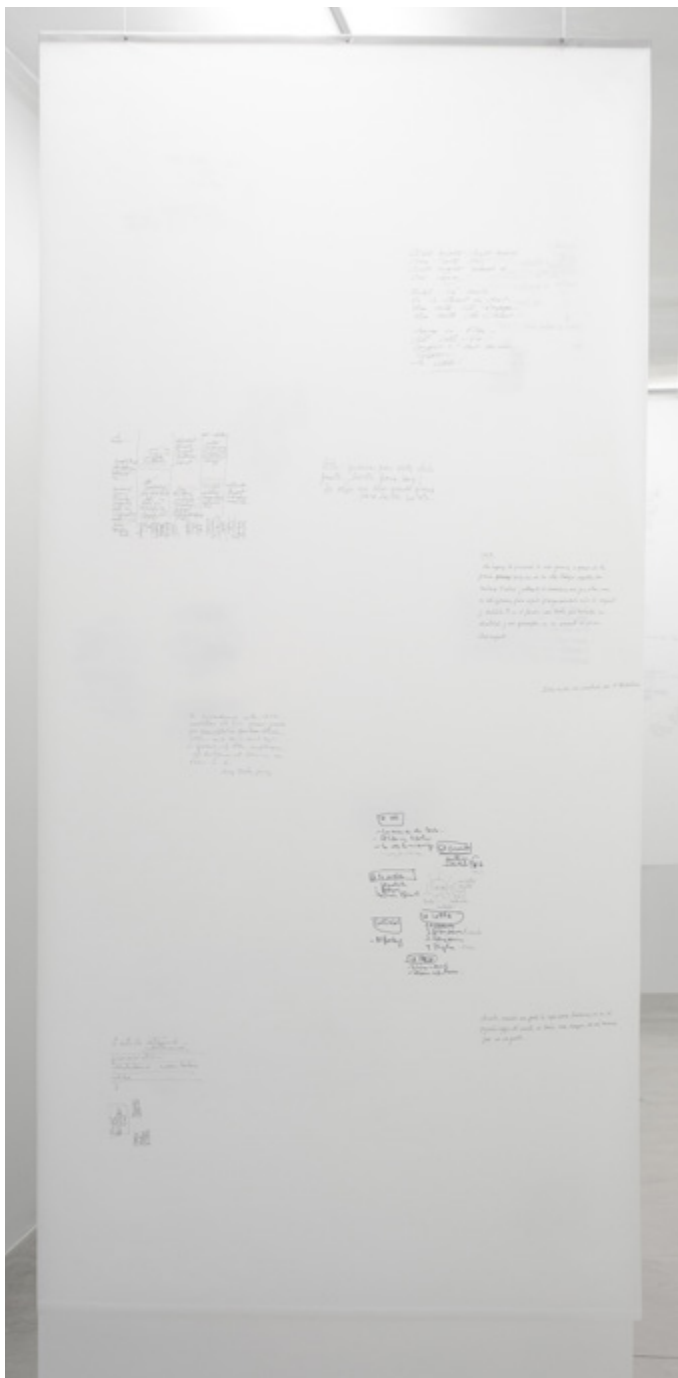
Inventario | Inventory: LO1108

Exhibida en | Exhibited in:

Tocar el velo, curaduría | curated by Marcos Krämer, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

HACHE

LETICIA OBEID



DETALLE | DETAIL

Debo evitar ser arrastrado por el torbellino. Serie | Series La costurera, 2022

Tinta sobre papel vegetal | Ink on Vellum paper

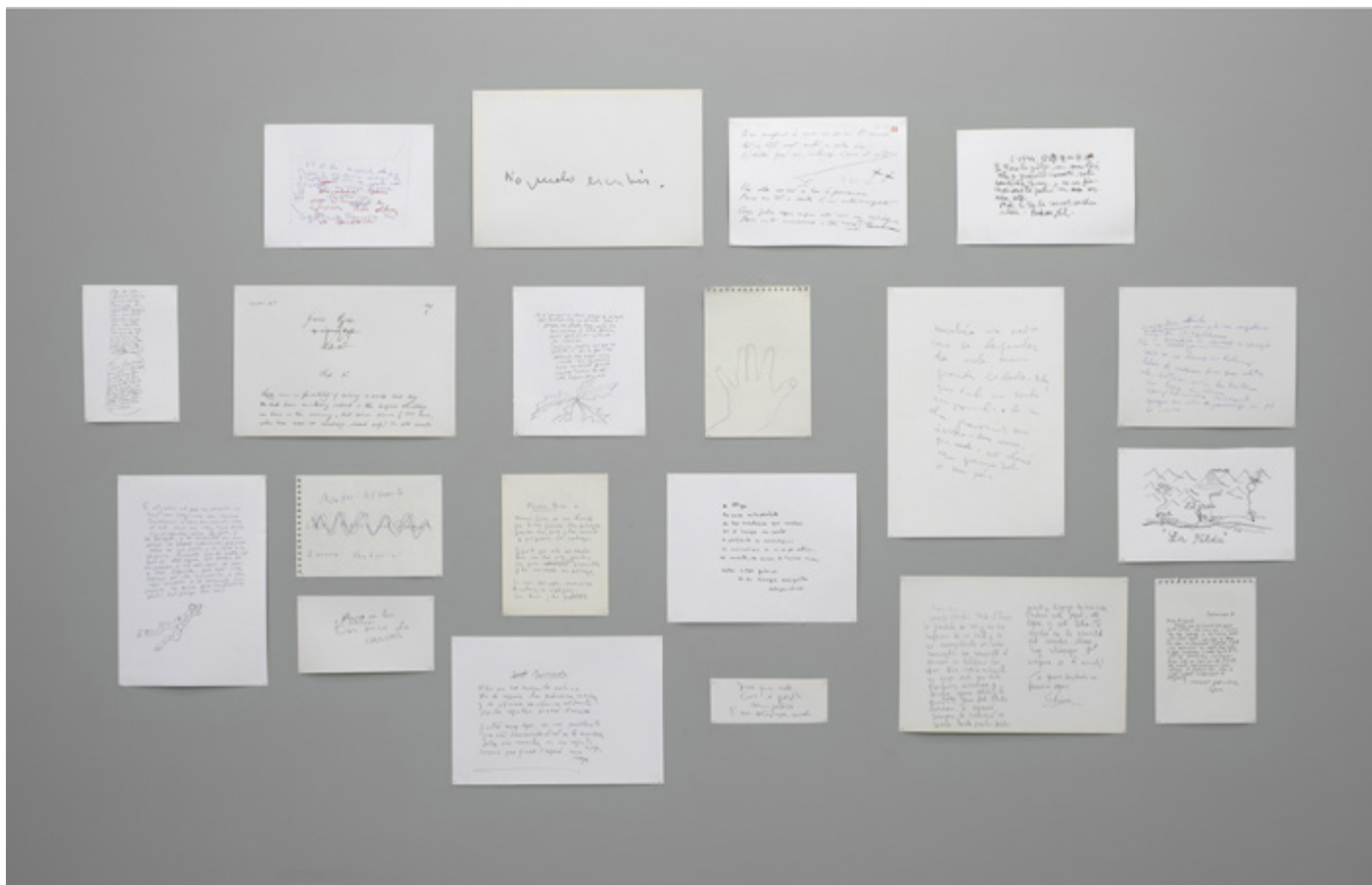
200 x 107 cm | 78.7 x 42.1 in

Inventario | Inventory: LO1109

Exhibida en | Exhibited in:

Tocar el velo, curaduría | curated by Marcos Krämer, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

LETICIA OBEID



VISTA GENERAL | GENERAL VIEW

Serie | Series Manuscritos, 2020

Tinta y lápiz sobre papel | Ink and pencil on paper

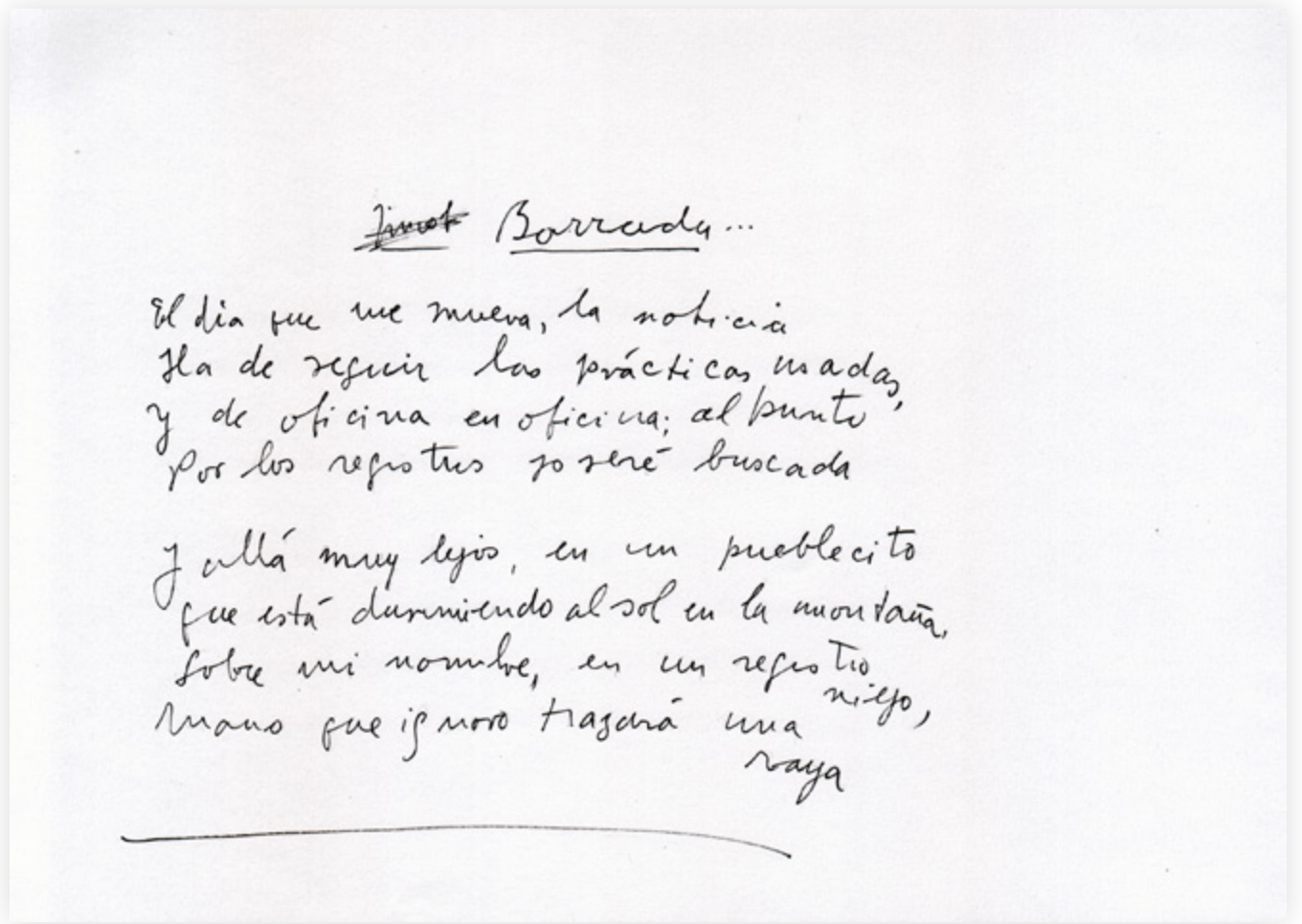
20 x 30 cm c/u (medida aproximada) | 7.9 x 11.8 in each (variable dimensions)

Inventario | Inventory: LO0465, LO0471, LO0473, LO0483, LO0485, LO0486, LO0493, LO0496, LO0503, LO0513, LO0514, LO0515, LO0546, LO0551, LO0552, LO0556, LO0559, LO0565

Exhibida en | Exhibited in:

Tocar el velo, curaduría | curated by Marcos Krämer, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

LETICIA OBEID



Alfonsina Storni_Borrada. Serie | Series Manuscritos, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

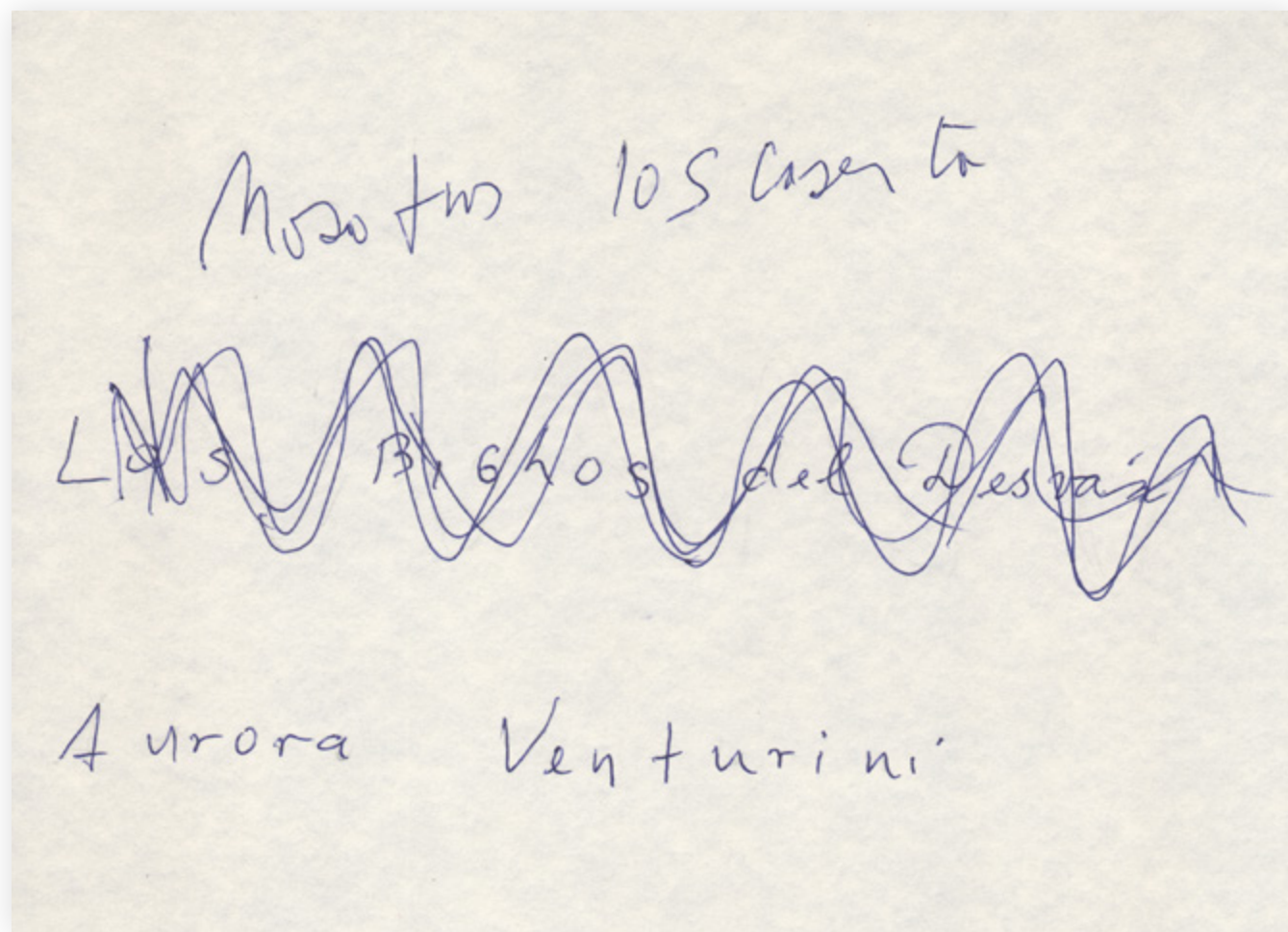
20,7 x 29,5 cm | 8.1 x 11.6 in

Inventario | Inventory: L00465

Exhibida en | Exhibited in:

Tocar el velo, curaduría | curated by Marcos Krämer, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

LETICIA OBEID



Aurora Venturini_Los Caserta. Serie | Series Manuscritos, 2020

Birome sobre papel | Pencil on paper

14 x 19,5 cm | 5.5 x 7.7 in

Inventario | Inventory: LO0473

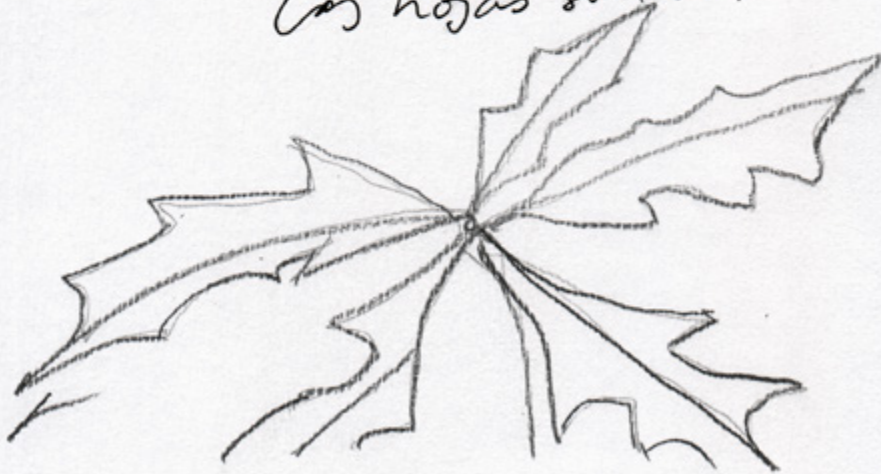
Exhibida en | Exhibited in:

Tocar el velo, curaduría | curated by Marcos Krämer, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

HACHE

No sé por qué me dieron ganas de dibujar,
por primera vez en la vida. Será
porque no puedo tocar nada con
las manos, y ellas quieren
decir que no son solo de
la infección.

Tengo un jardín al que no
puedo ir. Es lo que más
extraño por estar ence-
rrada. En el jardín
hay un árbol que se
llama "mano de oso".
Las hojas son así:



Carolin Sanin_TW30mar20. Serie | Series Manuscritos, 2020

Tinta y lápiz sobre papel | Ink and pencil on paper

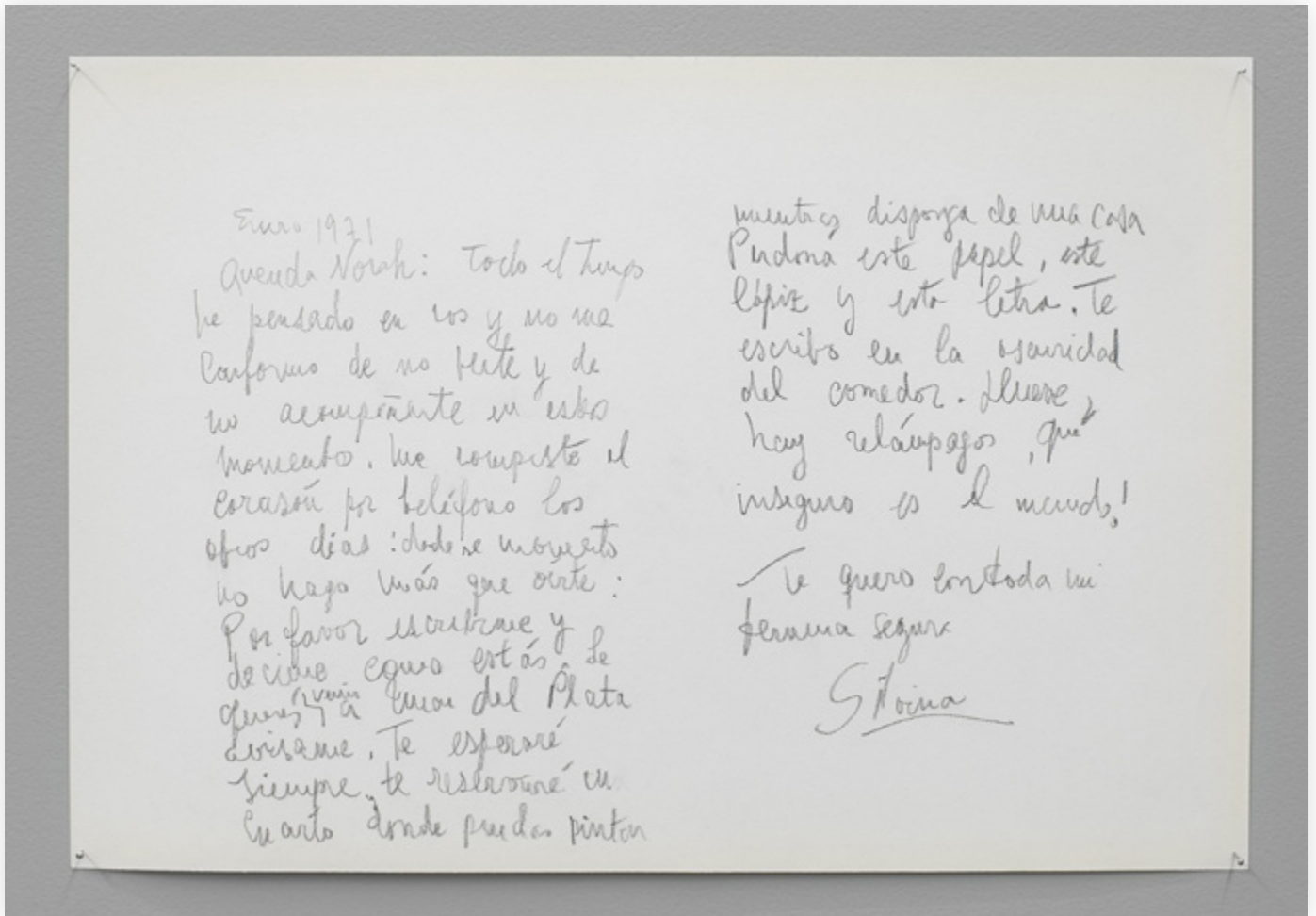
29,5 x 20,8 cm | 11.6 x 8.2 in

Inventario | Inventory: LO0485

Exhibida en | Exhibited in:

Tocar el velo, curaduría | curated by Marcos Krämer, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

LETICIA OBEID



Carta de Silvina Ocampo a Norah Borges. Serie | Series Manuscritos, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

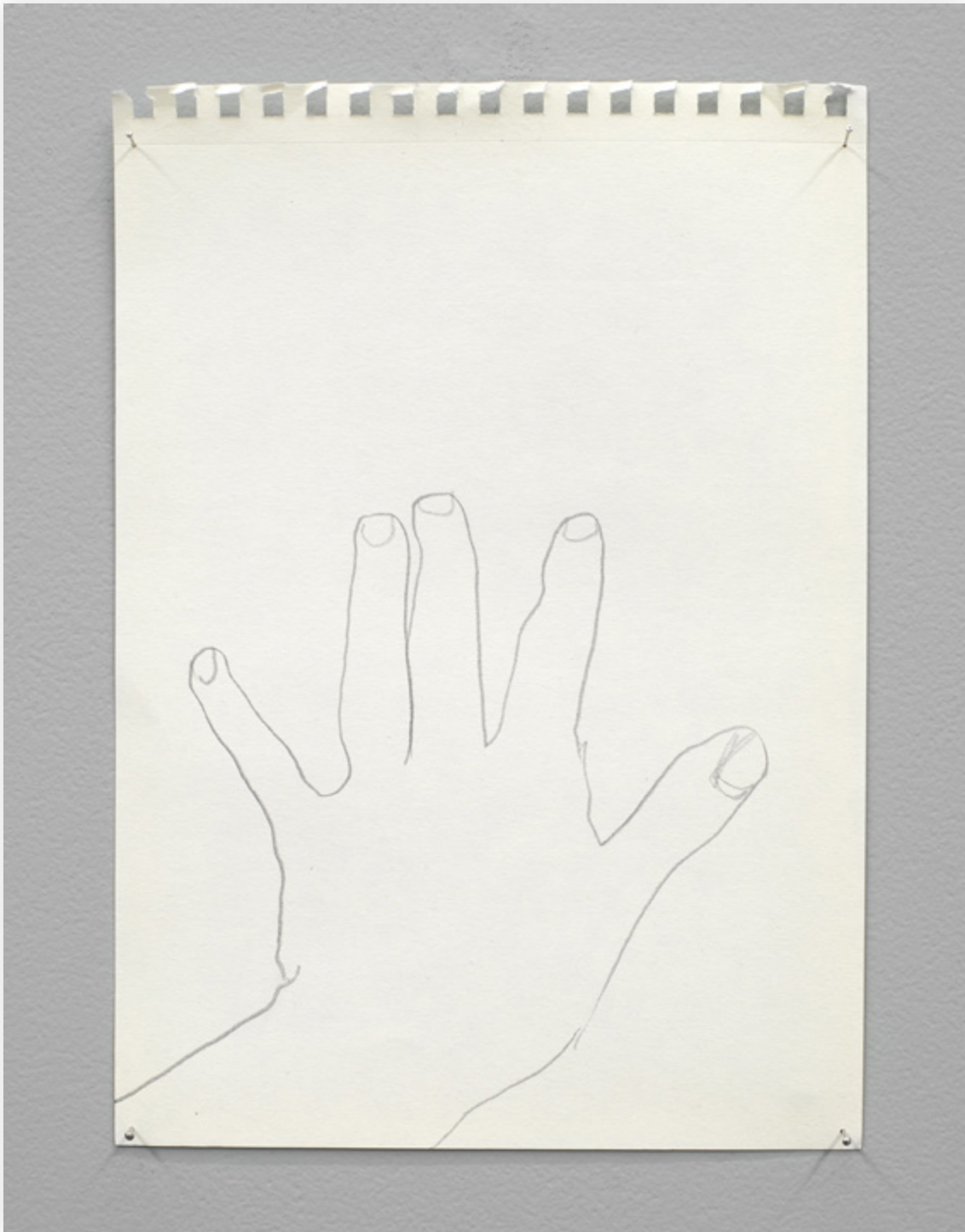
22 x 32 cm | 8.7 x 12.6 in

Inventario | Inventory: LO1126

Exhibida en | Exhibited in:

Tocar el velo, curaduría | curated by Marcos Krämer, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

LETICIA OBEID



Mano, 2020

Lápiz sobre papel | Pencil on paper

21 x 14,7 cm | 8.3 x 5.8 in

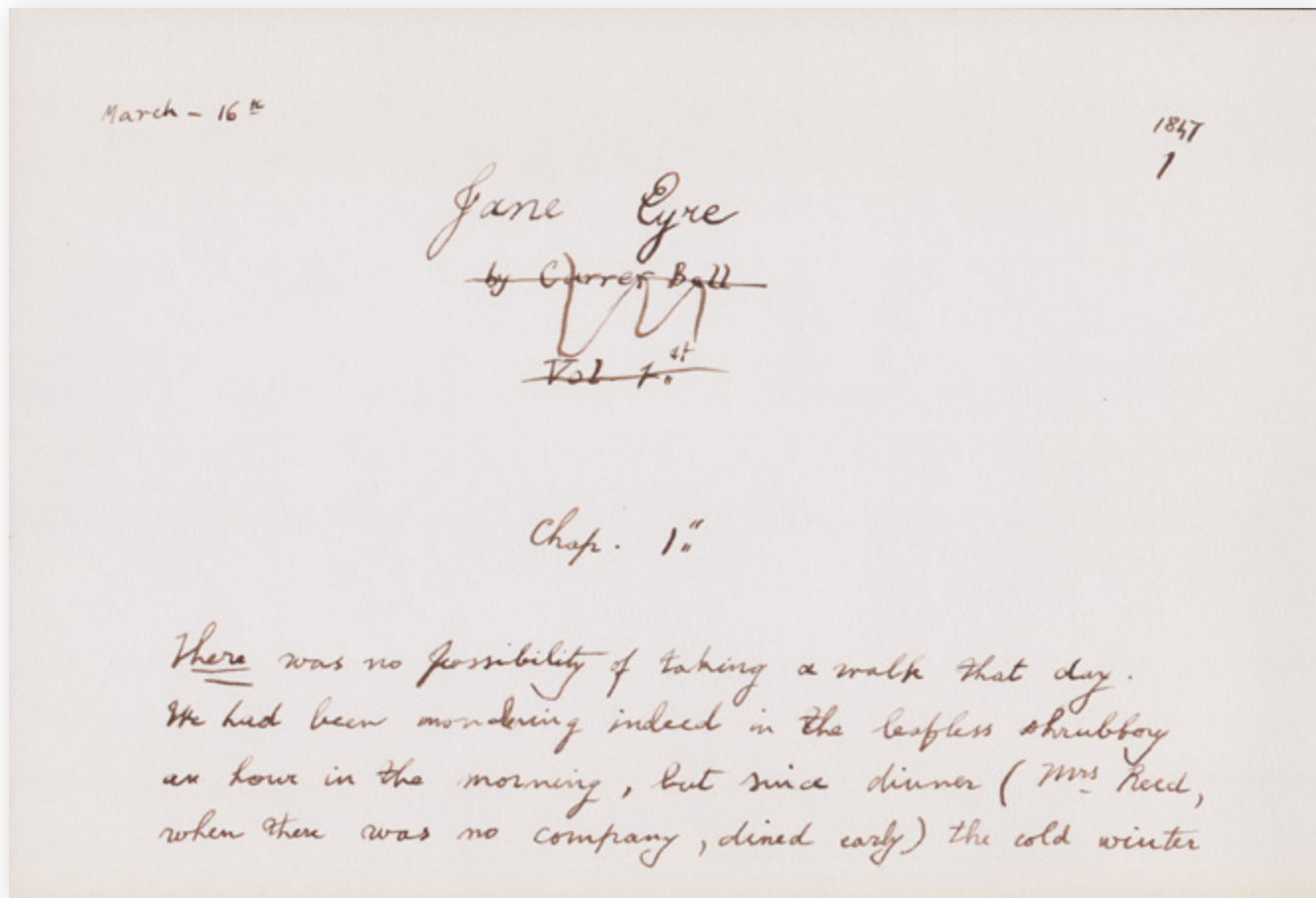
Inventario | Inventory: LO1127

Exhibida en | Exhibited in:

Tocar el velo, curaduría | curated by Marcos Krämer, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

HACHE

LETICIA OBEID



Charlotte Brontë_Jane Eyre p1. Serie | Series Manuscritos, 2020

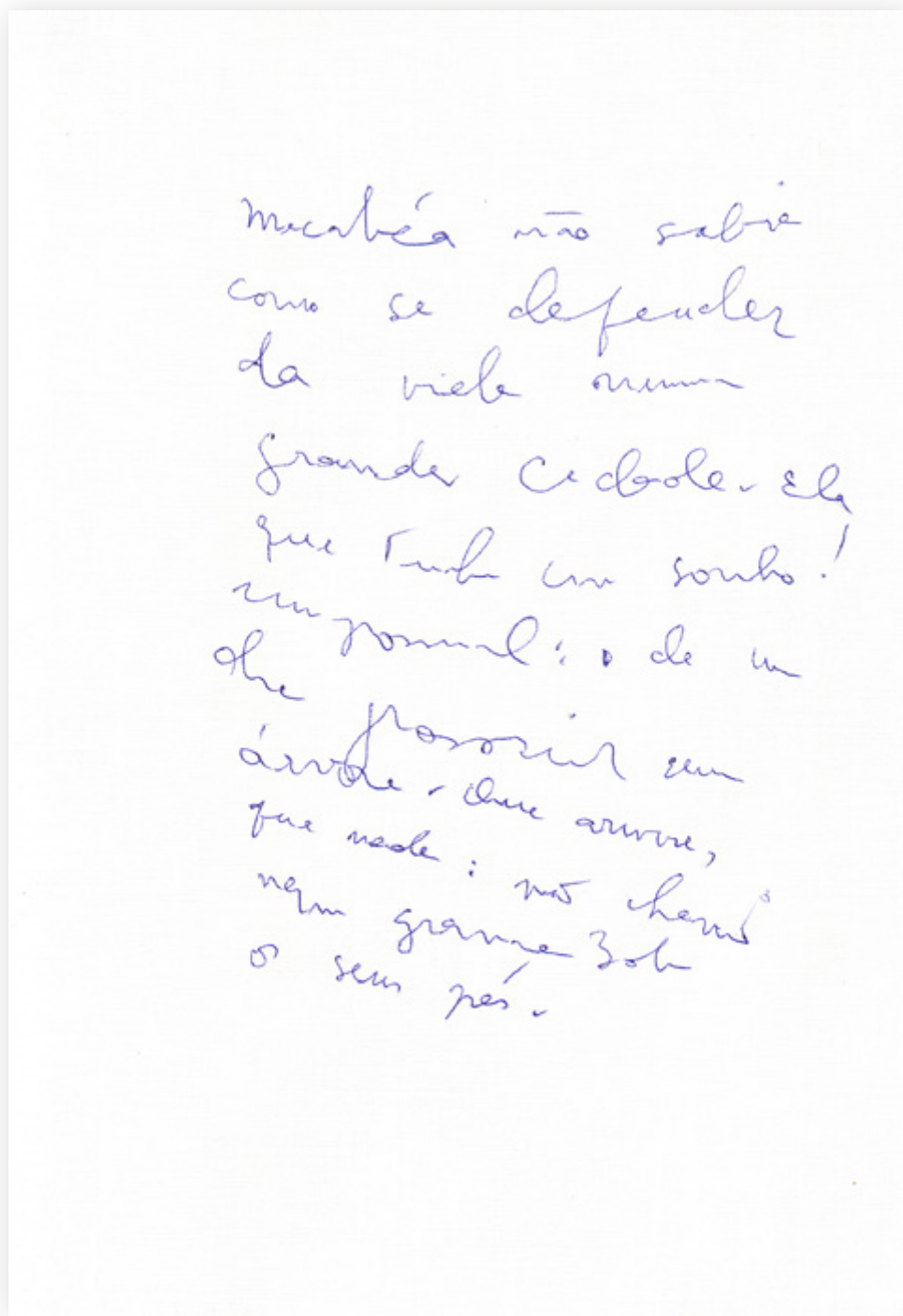
Tinta sobre papel | Ink on paper

21 x 31 cm | 8.3 x 12.2 in

Inventario | Inventory: LO0493

Exhibida en | Exhibited in:

Tocar el velo, curaduría | curated by Marcos Krämer, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022



Clarice Lispector *Bajo sus pies*. Serie | Series Manuscritos, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

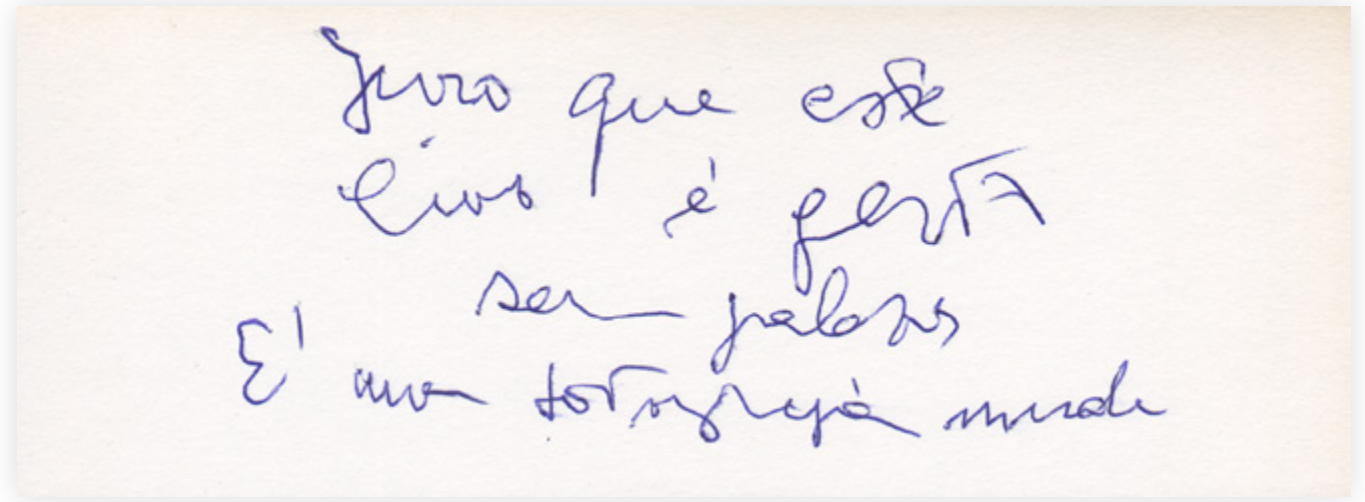
35 x 24,6 cm | 13.8 x 9.7 in

Inventario | Inventory: LO0496

Exhibida en | Exhibited in:

Tocar el velo, curaduría | curated by Marcos Krämer, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

LETICIA OBEID



Clarice Lispector_Sin palabras. Serie | Series Manuscritos, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

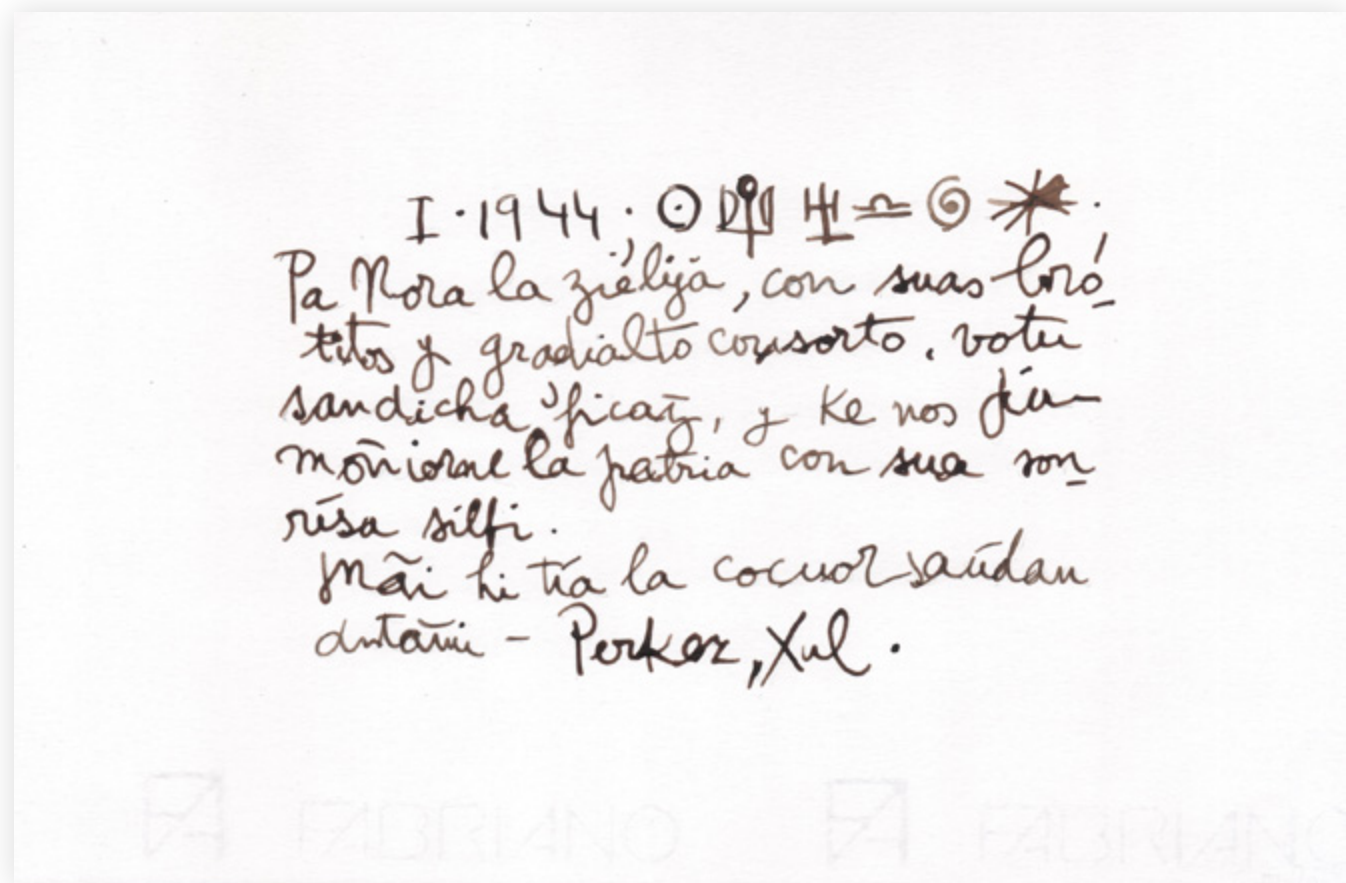
6,3 x 16,3 cm | 2.5 x 6.4 in

Inventario | Inventory: LO0515

Exhibida en | Exhibited in:

Tocar el velo, curaduría | curated by Marcos Krämer, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

HACHE



XulSolar a Norah Borges. Serie | Series Manuscritos, 2020

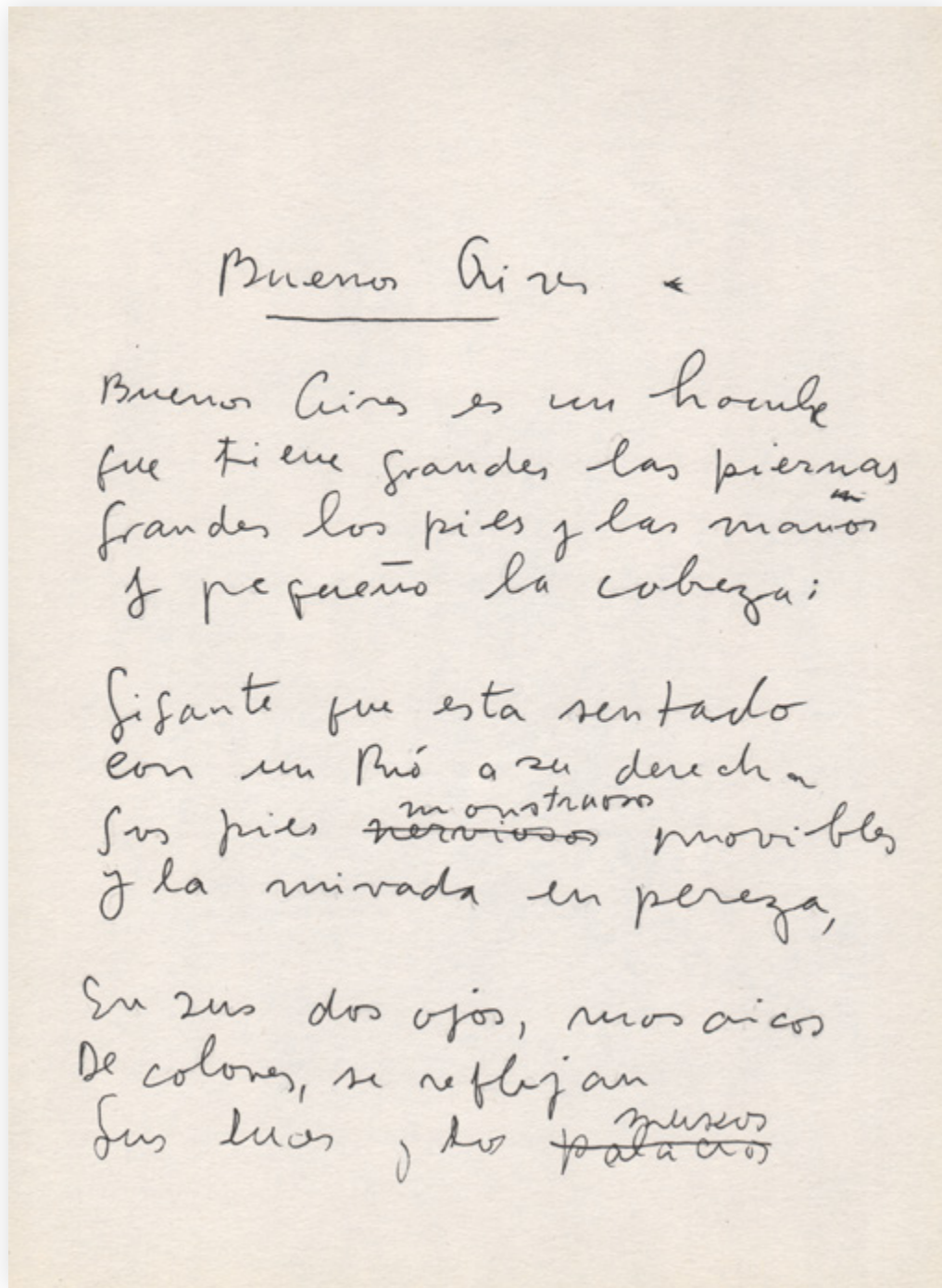
Tinta sobre papel | Ink on paper

16 x 24,8 cm | 6.3 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO0565

Exhibida en | Exhibited in:

Tocar el velo, curaduría | curated by Marcos Krämer, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022



Alfonsina Storni_Buenos Aires. Serie | Series Manuscritos, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

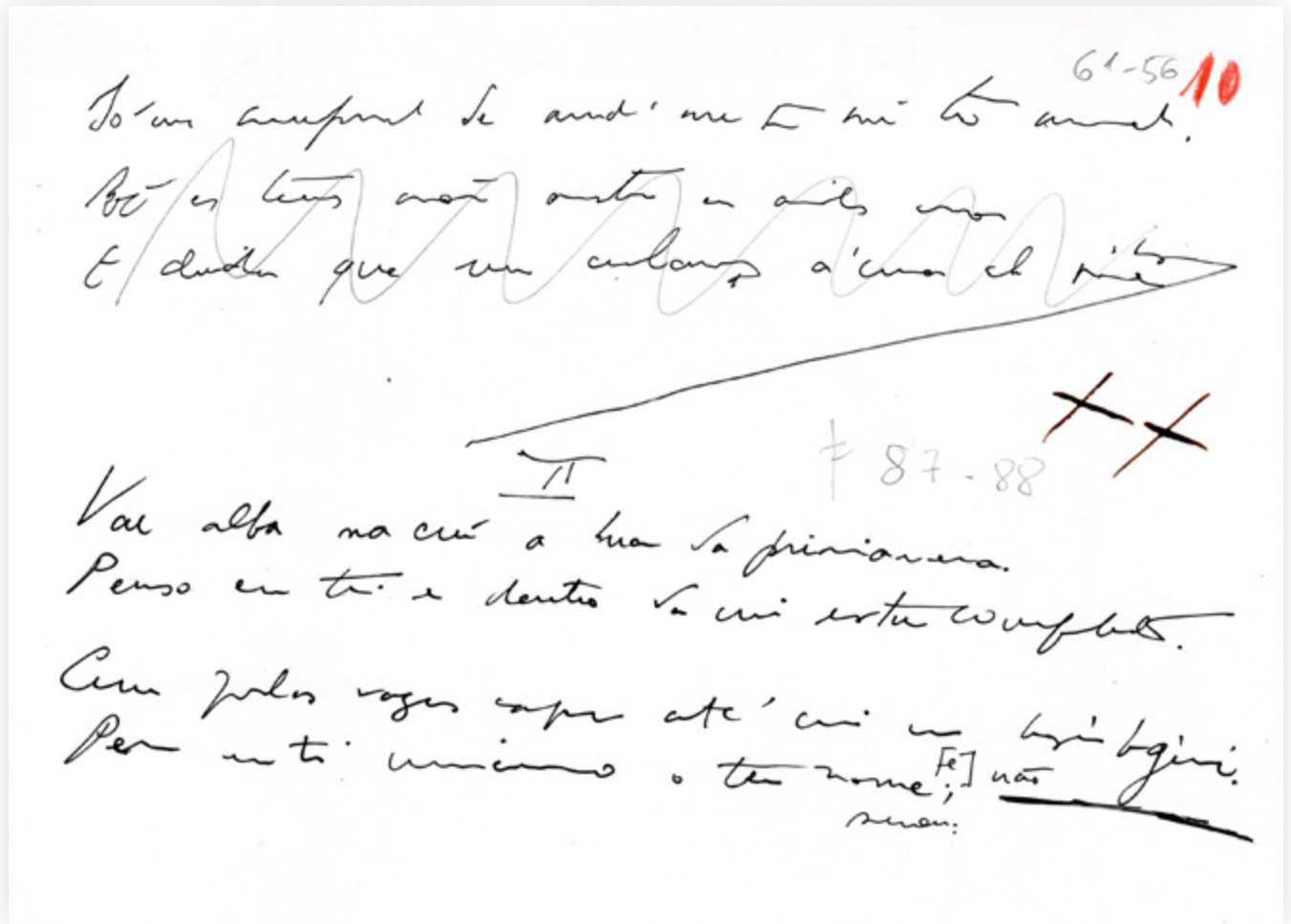
19,8 x 14,8 cm | 7.8 x 5.8 in

Inventario | Inventory: LO0471

Exhibida en | Exhibited in:

Tocar el velo, curaduría | curated by Marcos Krämer, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

LETICIA OBEID



Caeiro_va alta en el cielo. Serie | Series Manuscritos, 2020

Tinta y lápiz sobre papel | Ink and pencil on paper

18 x 25 cm | 7.1 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO0473

Exhibida en | Exhibited in:

Tocar el velo, curaduría | curated by Marcos Krämer, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

En el jardín al que no puedo ir,
hay una lagunita con ranas.
Empiezan a cantar cuando cae
el sol. pero una vez, hace poco,
Sentí cantar una de día, y
la busqué, y la encontré en un
pozo. la saqué haciendo que mon-
tara en un palo, y la llevé a la
laguna. Cuando uno se acerca al
borde del agua, las ranas se
empiezan a ir más lejos: se van
a otra laguna, que está más
abajo en la montaña, le tie-
nen miedo a la cercanía hu-
mana. la rana que no podía
salir del pozo era así:



Carolin Sanin_TW31mar20. Serie | Series Manuscritos, 2020

Tinta y lápiz sobre papel | Ink and pencil on paper

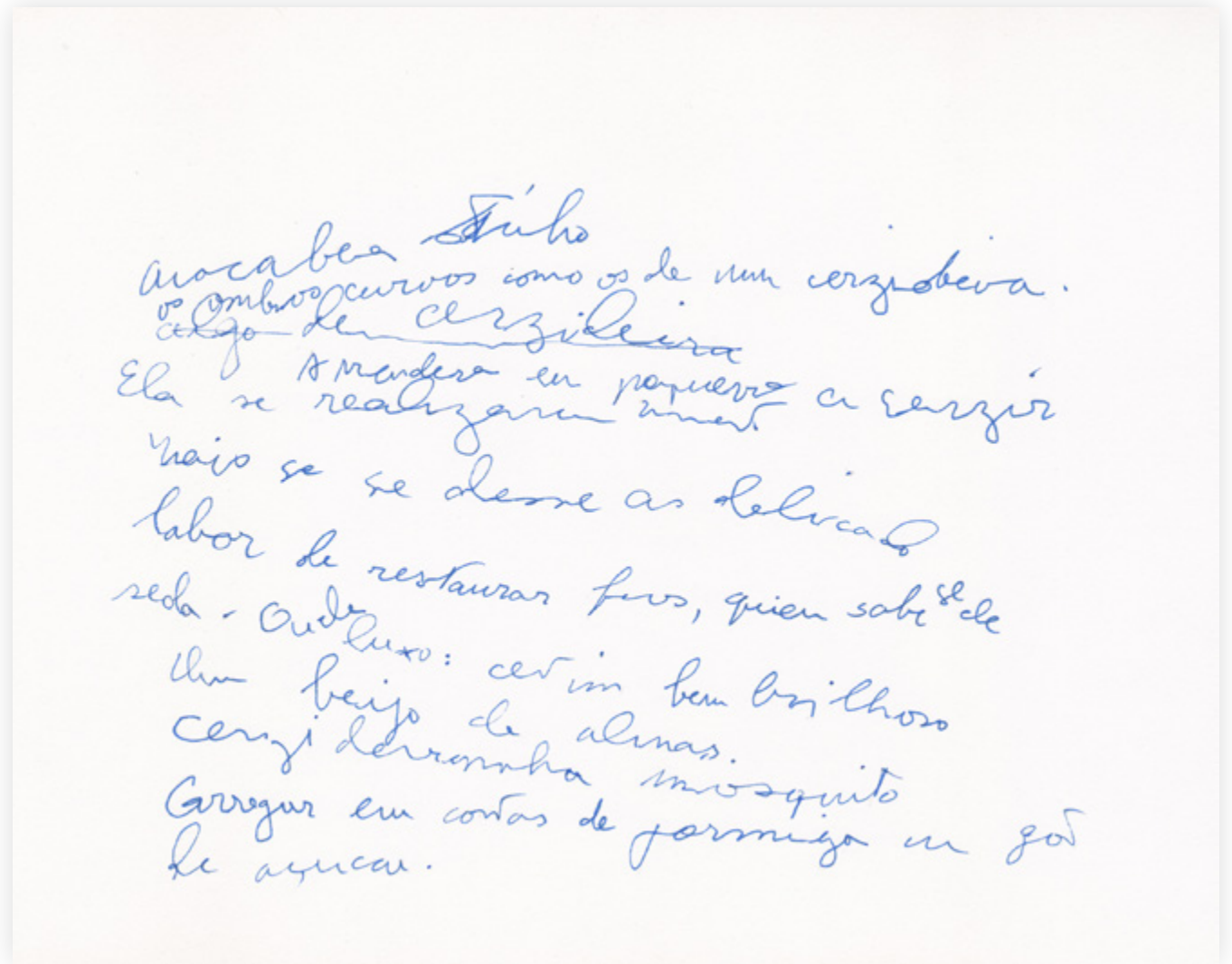
29,5 x 20,8 cm | 11.6 x 8.2 in

Inventario | Inventory: LO0486

Exhibida en | Exhibited in:

Tocar el velo, curaduría | curated by Marcos Krämer, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

LETICIA OBEID



Clarice Lispector_Costurera. Serie | Series Manuscritos, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

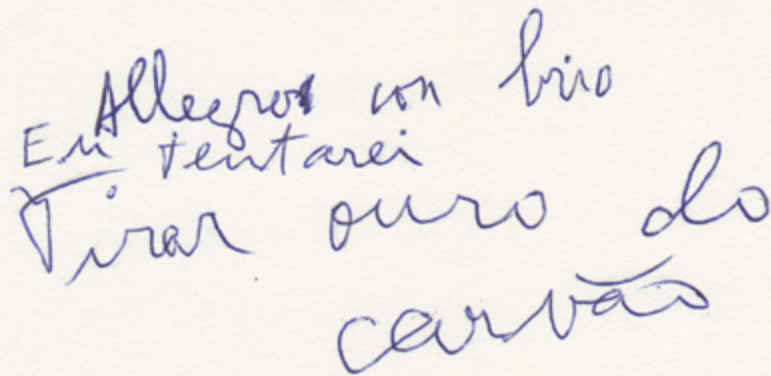
19,5 x 25 cm | 7.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LO0503

Exhibida en | Exhibited in:

Tocar el velo, curaduría | curated by Marcos Krämer, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

LETICIA OBEID



En Alegria con brio
En tentarei
Tirar ouro do
carbão

Clarice Lispector_Oro del carbón. Serie | Series Manuscritos, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

11 x 19 cm | 4.3 x 7.5 in

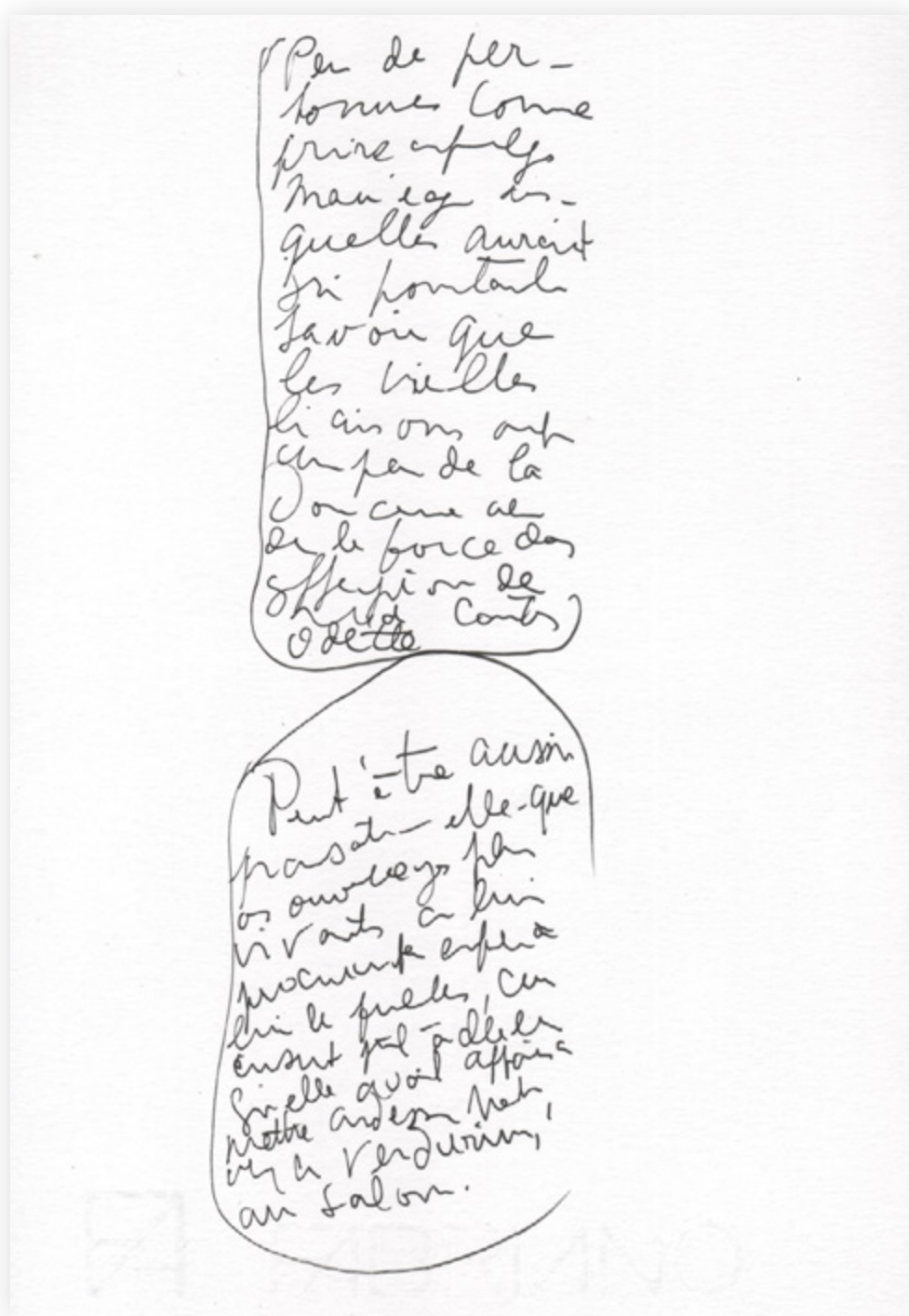
Inventario | Inventory: LO0513

Exhibida en | Exhibited in:

Tocar el velo, curaduría | curated by Marcos Krämer, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

HACHE

LETICIA OBEID



Proust_Verdurins. Serie | Series Manuscritos, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

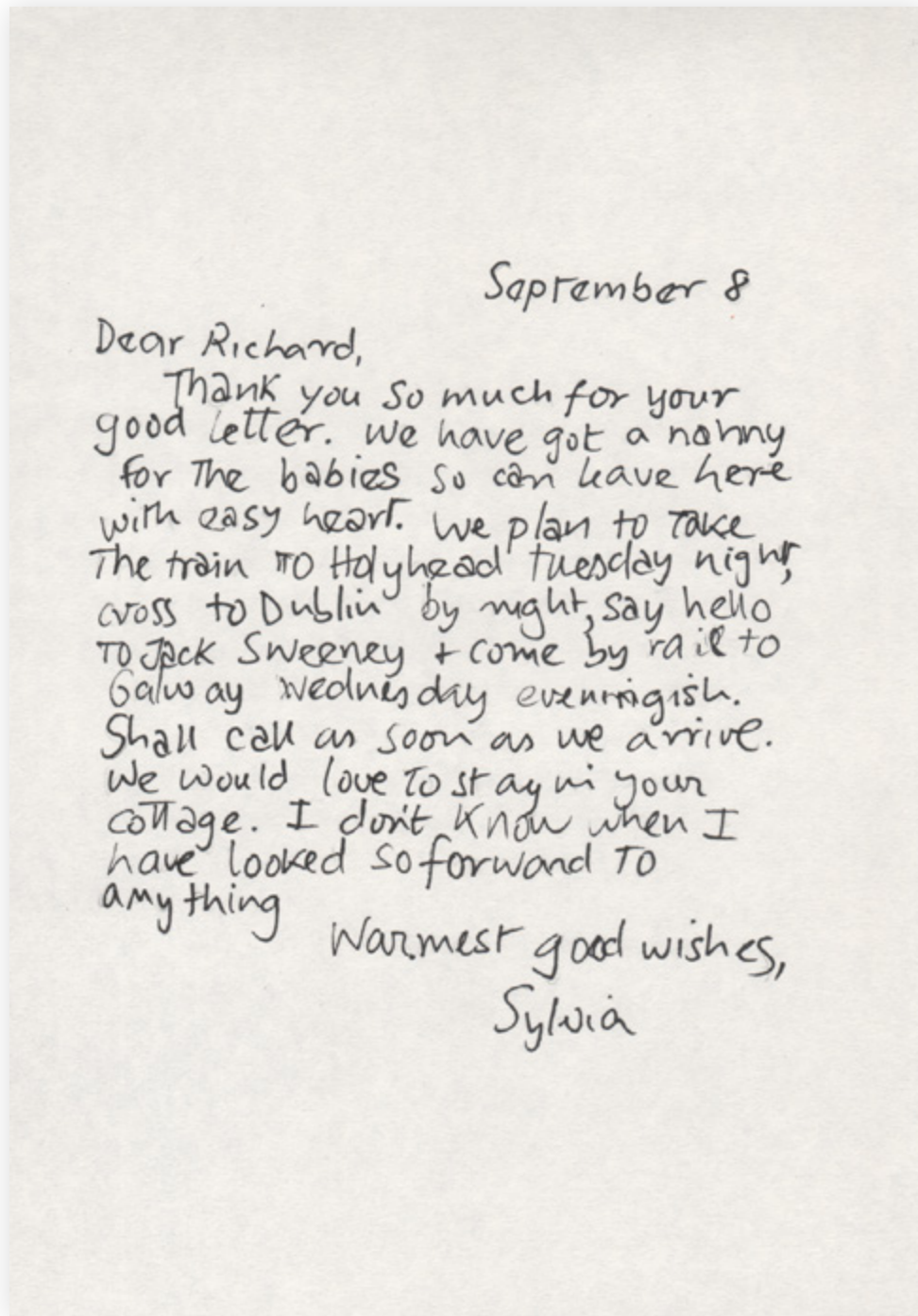
19 x 13,3 cm | 7.5 x 5.2 in

Inventario | Inventory: LO0556

Exhibida en | Exhibited in:

Tocar el velo, curaduría | curated by Marcos Krämer, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022

HACHE



Sylvia Plath_carta. Serie | Series Manuscritos, 2020

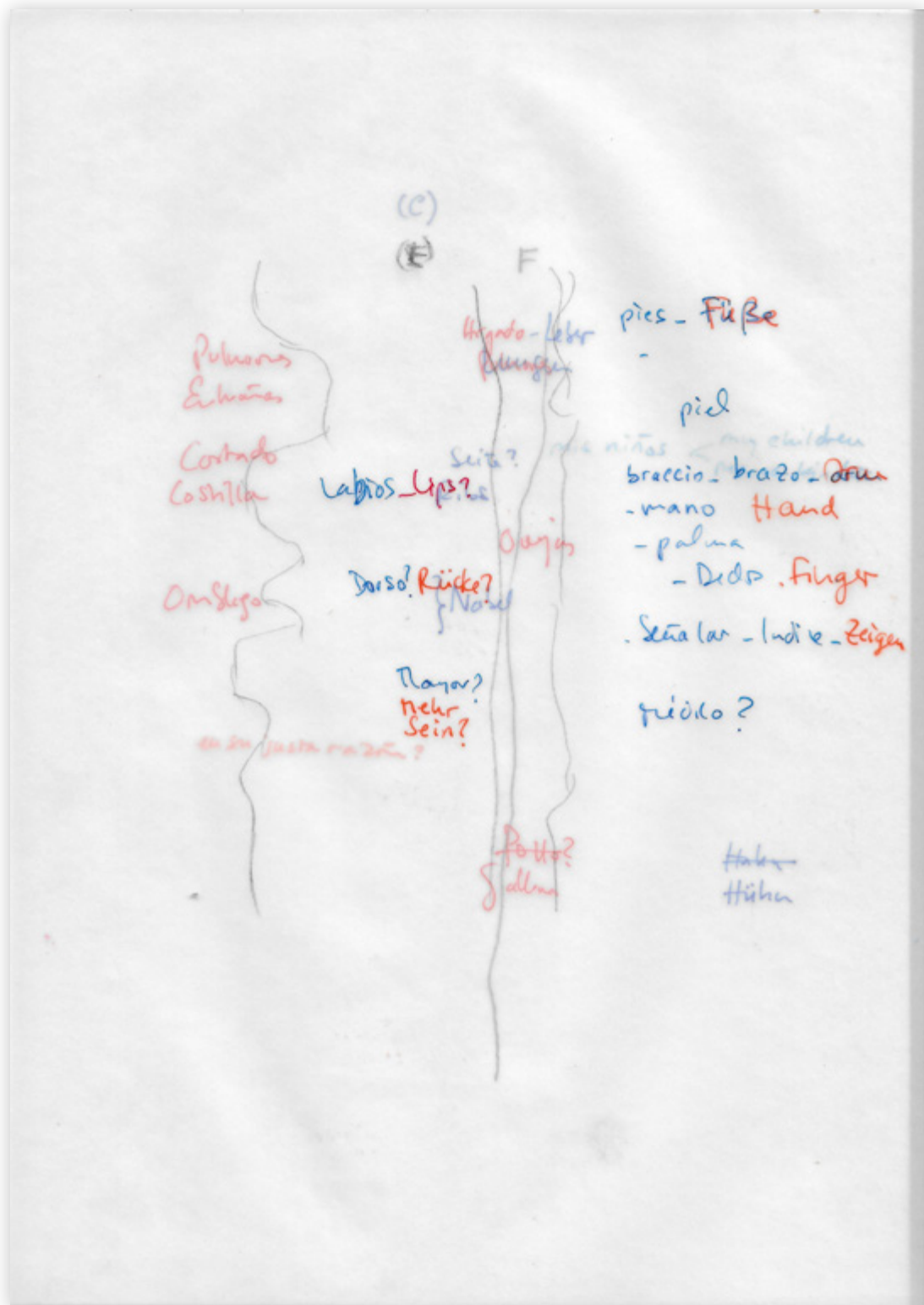
Tinta sobre papel | Ink on paper

19,5 x 14 cm | 7.7 x 5.5 in

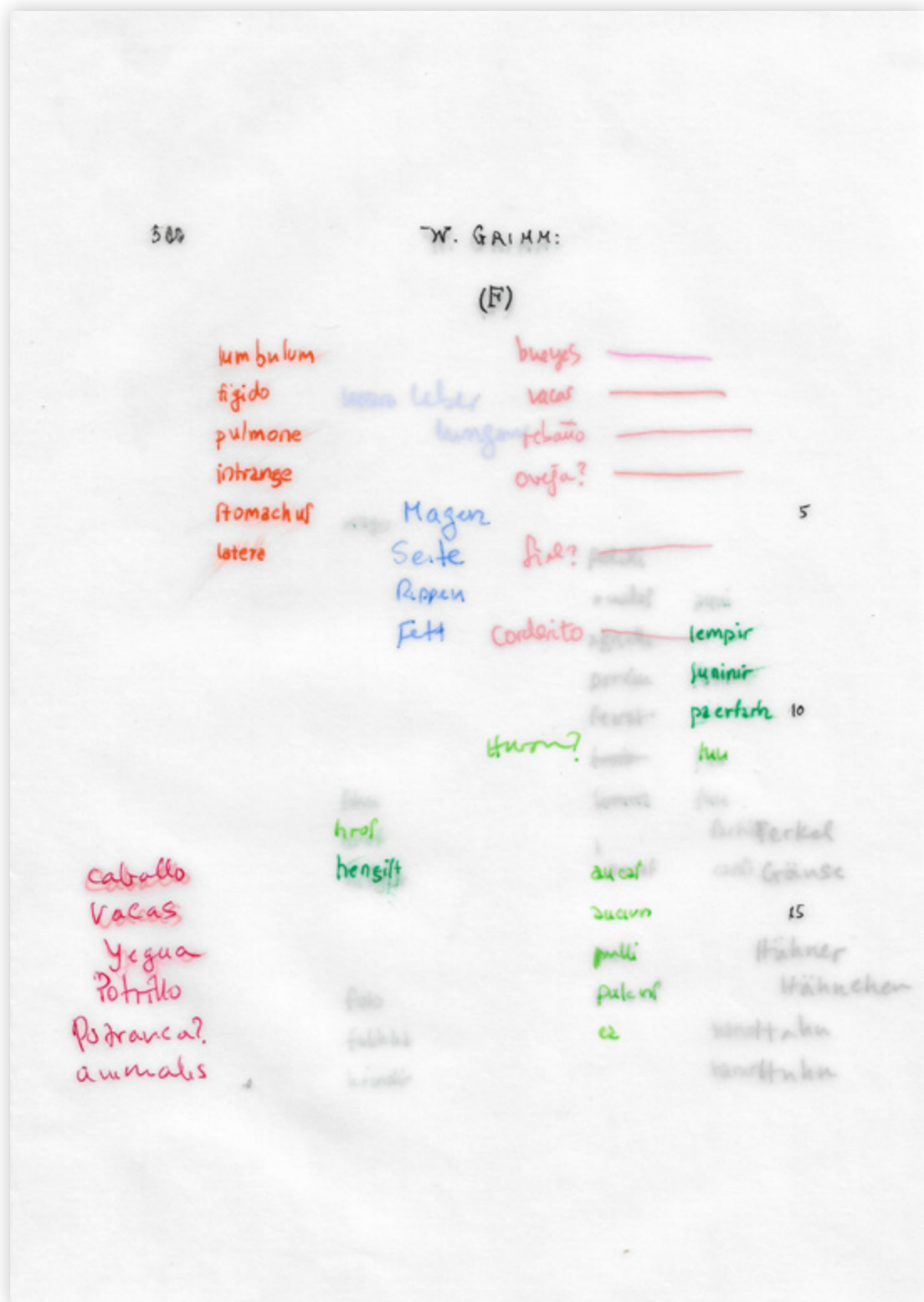
Inventario | Inventory: LO0559

Exhibida en | Exhibited in:

Tocar el velo, curaduría | curated by Marcos Krämer, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2022



Glosas de Kassel C, E, F, 2022
Tinta sobre papel | Ink on paper
29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in
Inventario | Inventory: LO1010

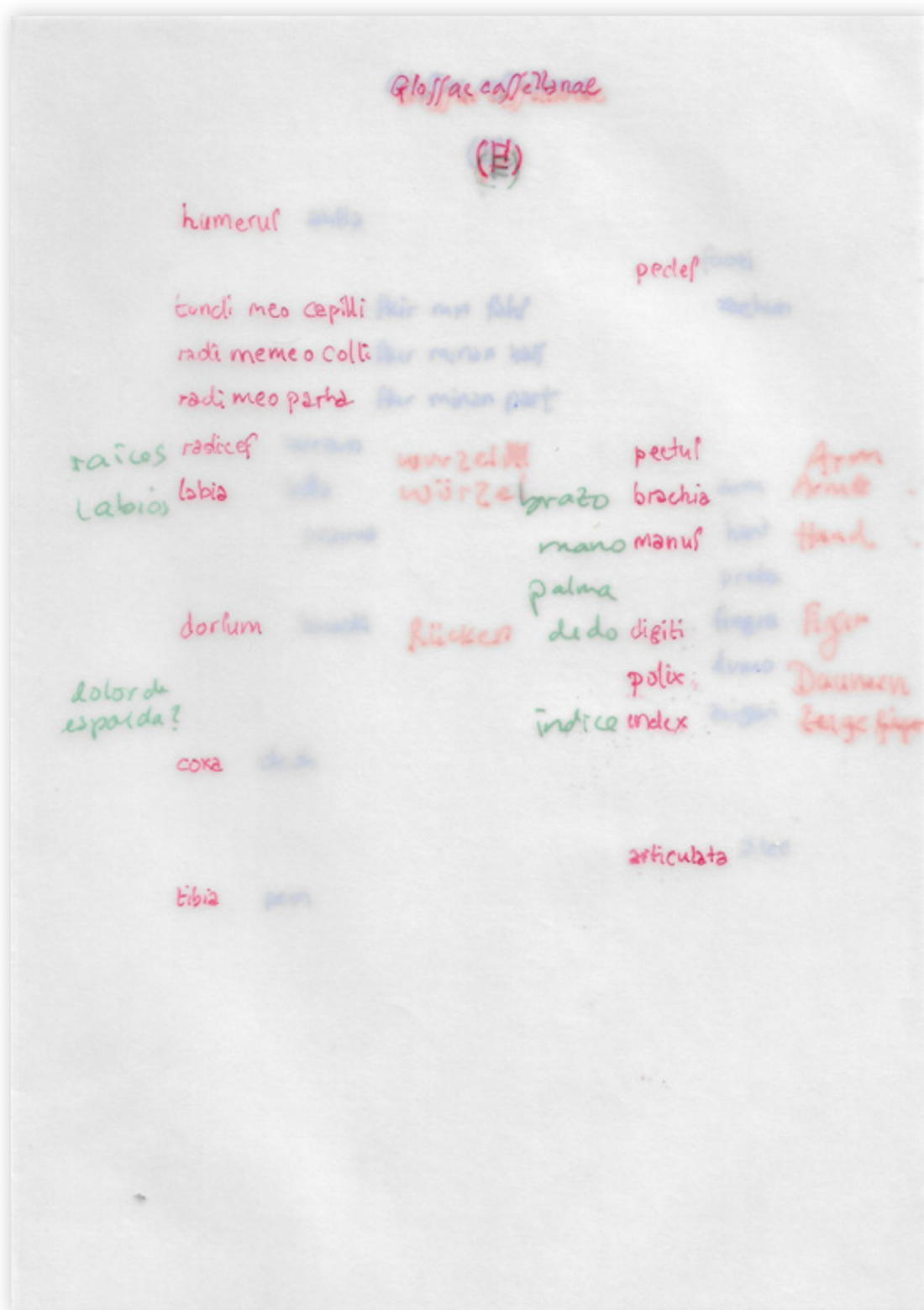


Glosas de Kassel F en 4 idiomas, 2022

Tinta sobre papel | Ink on paper

24 x 17 cm | 9.4 x 6.7 in

Inventario | Inventory: LO1011



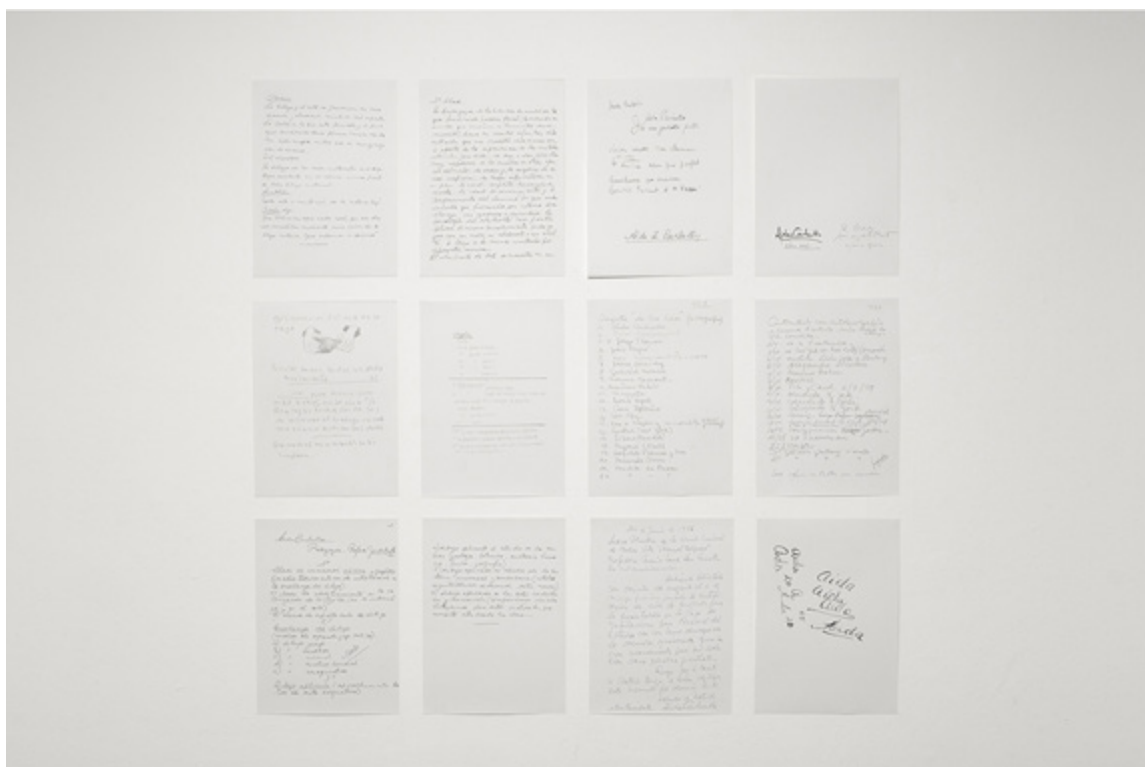
Glosas de Kassel E, 2022

Tinta sobre papel | Ink on paper

21 x 15 cm | 9.4 x 6.7 in

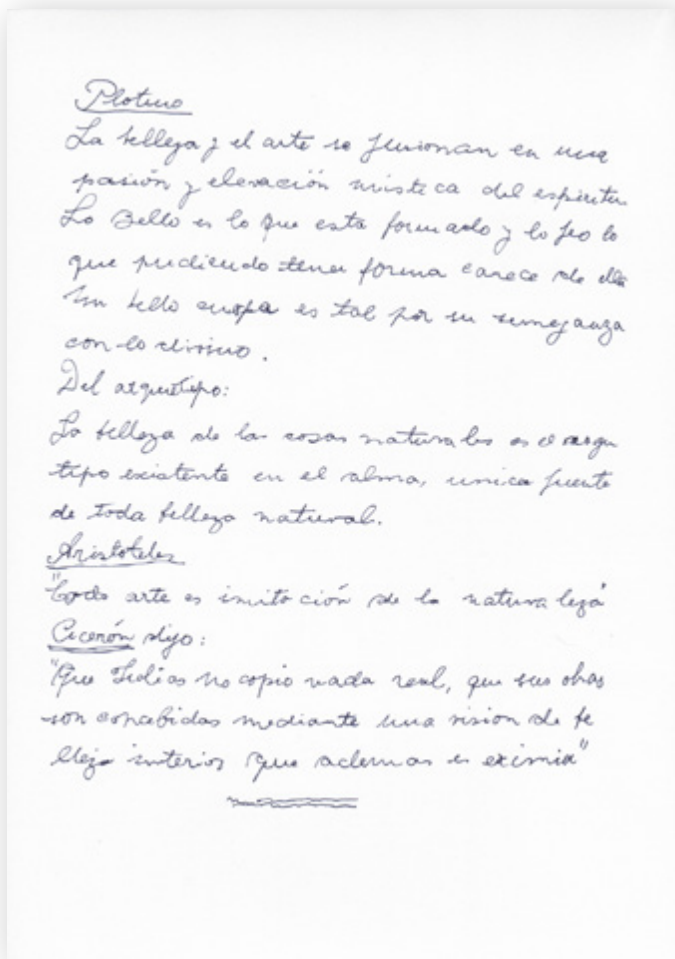
Inventario | Inventory: LO1013

LETICIA OBEID



Vistas exhibición | Exhibition view *Transformación. La gráfica en desborde*, curaduría | curated by de Silvia Dolinko y Cristina Blanco. Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires, Argentina, 2021

LETICIA OBEID



Aída Carballo, cuaderno Avon, tapa interna.

Serie | Series Trabajos prácticos, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

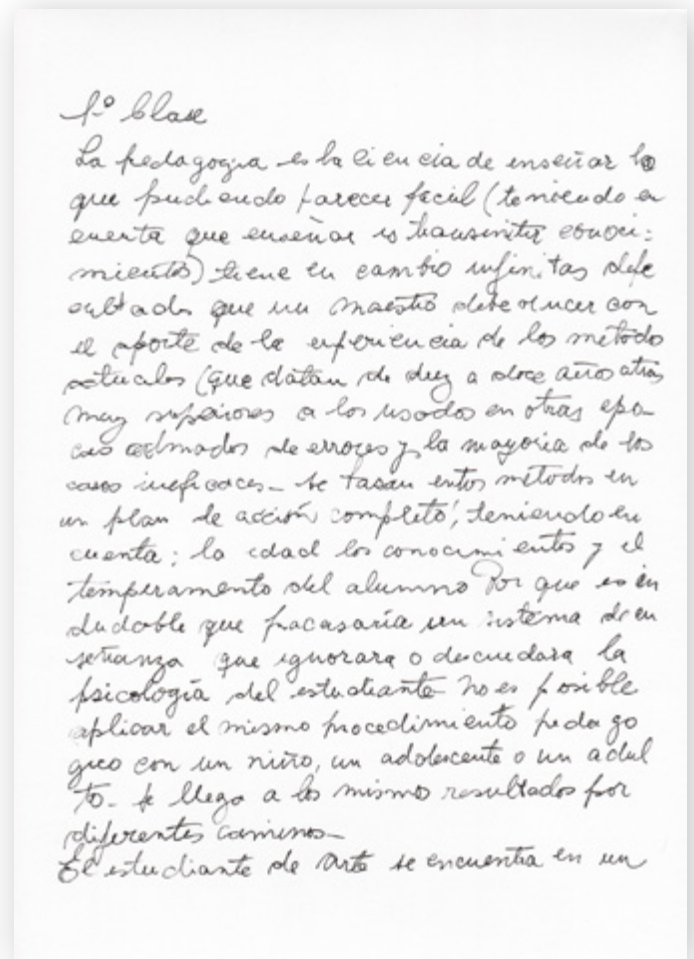
29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in

Inventario | Inventory: LO608

Exhibida en | Exhibited in:

Transformación. La gráfica en desborde, curaduría de Silvia Dolinko y Cristina Blanco.

Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires, Argentina, 2021



Aída Carballo, cuaderno Avon p3.

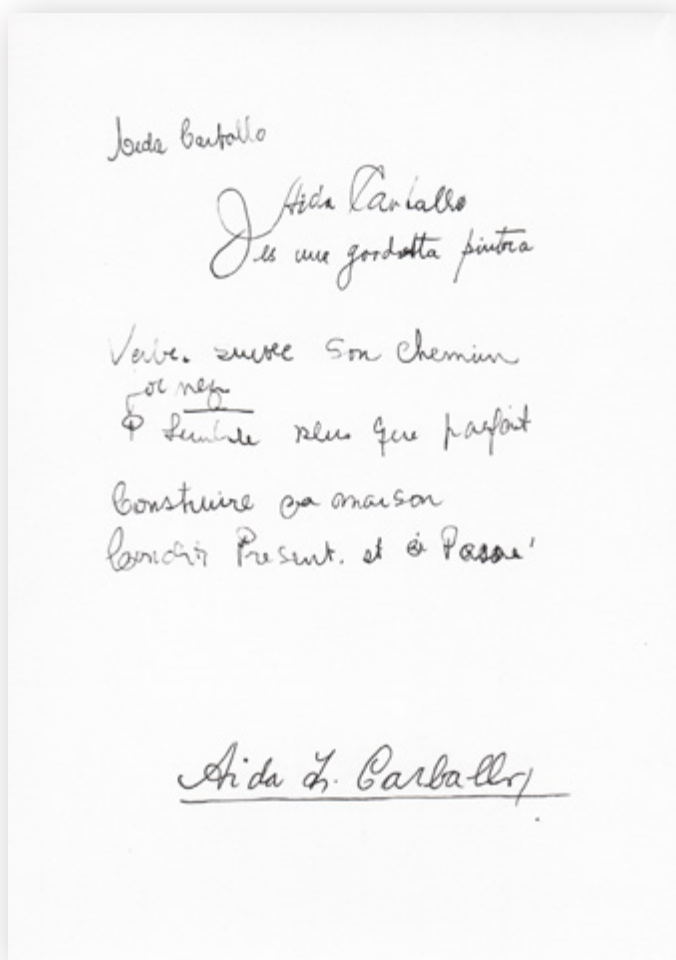
Serie | Series Trabajos prácticos, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in

Inventario | Inventory: LO587

LETICIA OBEID



Aída Carballo, en francés (cuaderno Mapa).

Serie | Series Trabajos prácticos, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

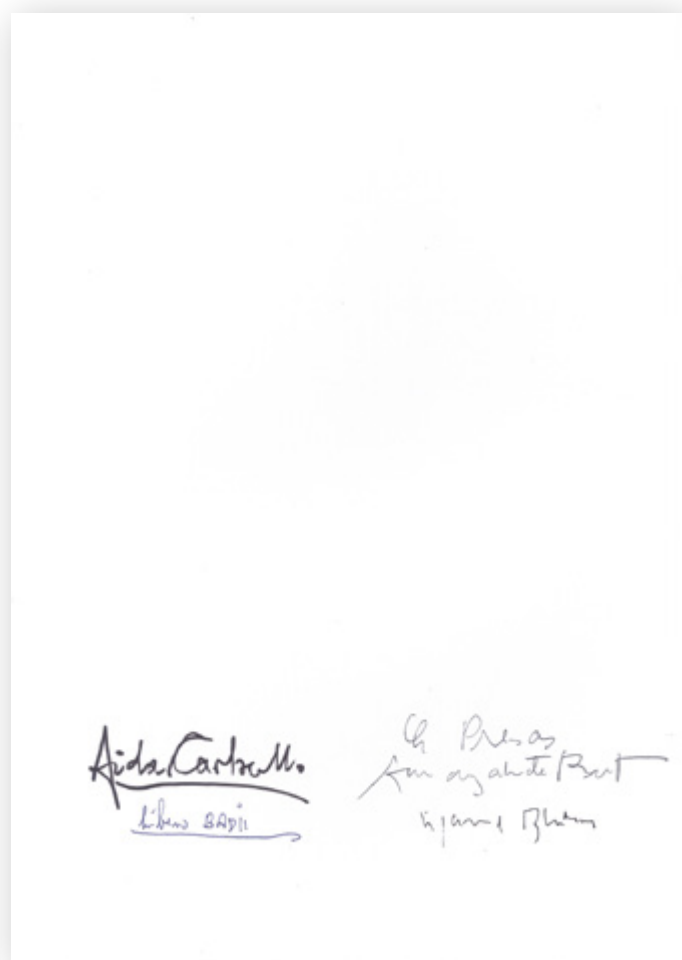
29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in

Inventario | Inventory: LO609

Exhibida en | Exhibited in:

Transformación. La gráfica en desborde, curaduría de Silvia Dolinko y Cristina Blanco.

Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires, Argentina, 2021



Aída Carballo, Acta del Premio Proar 13 de mayo de 1965.

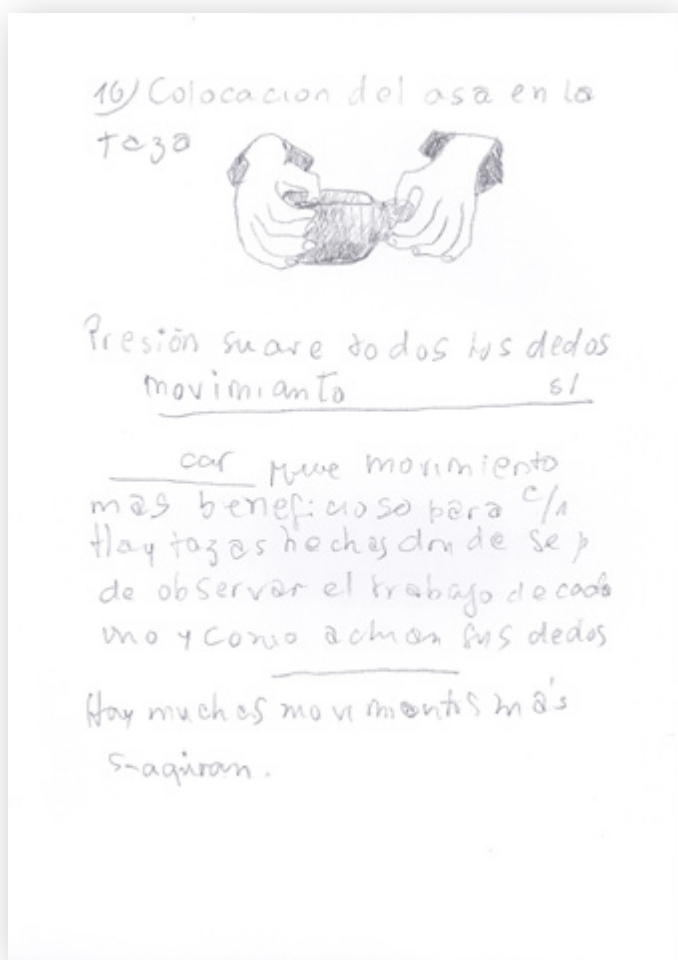
Serie | Series Trabajos prácticos, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in

Inventario | Inventory: LO592

LETICIA OBEID



Aída Carballo, papeles sueltos.

Serie | Series Trabajos prácticos, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

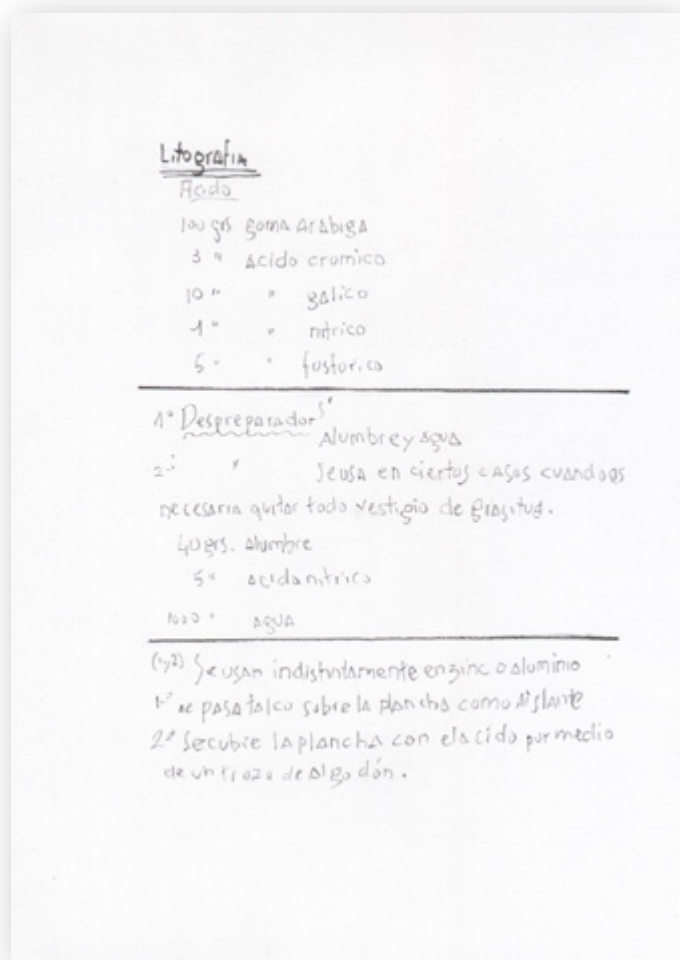
29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in

Inventario | Inventory: LO590

Exhibida en | Exhibited in:

Transformación. La gráfica en desborde, curaduría de Silvia Dolinko y Cristina Blanco.

Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires, Argentina, 2021



Aída Carballo, notas técnicas 1

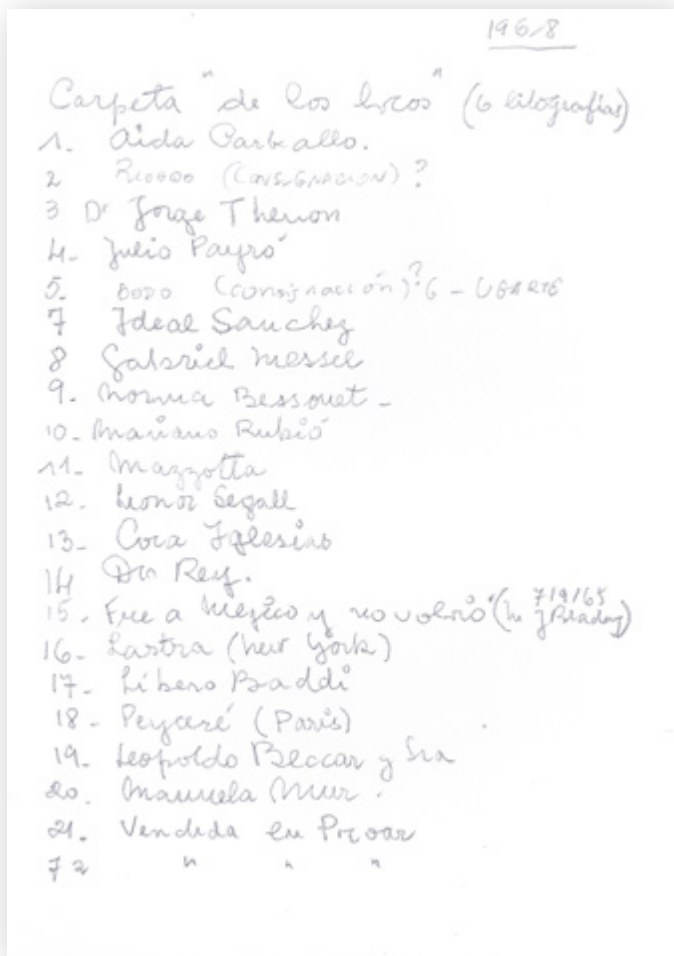
Serie | Series Trabajos prácticos, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

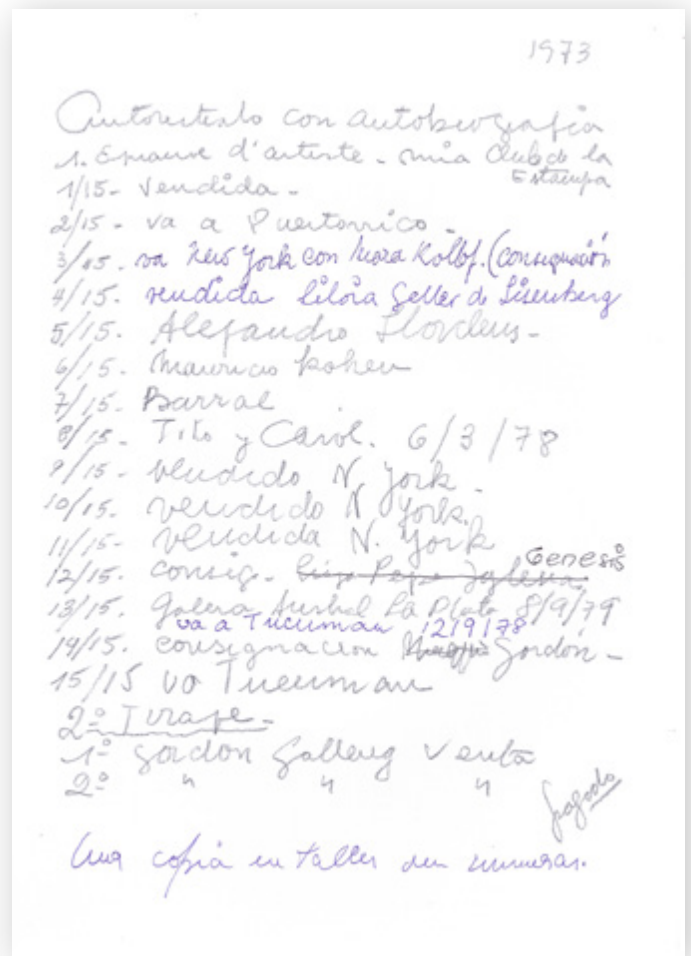
29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in

Inventario | Inventory: LO604

LETICIA OBEID



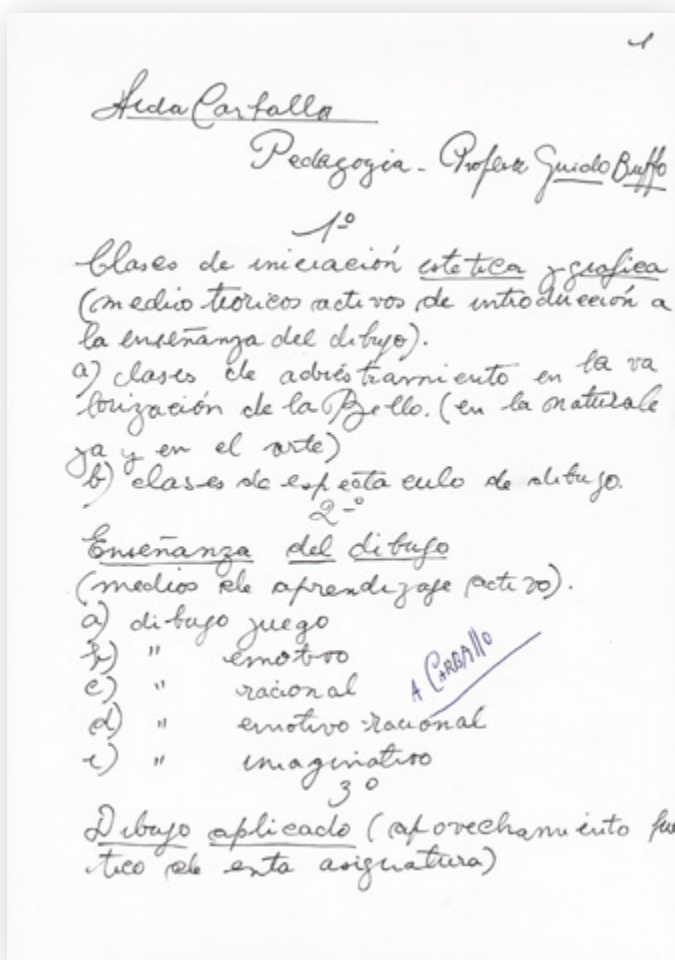
Aída Carballo, libro de estampas, p.1
 Serie | Series Trabajos prácticos, 2020
 Tinta sobre papel | Ink on paper
 29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in
 Inventario | Inventory: LO611



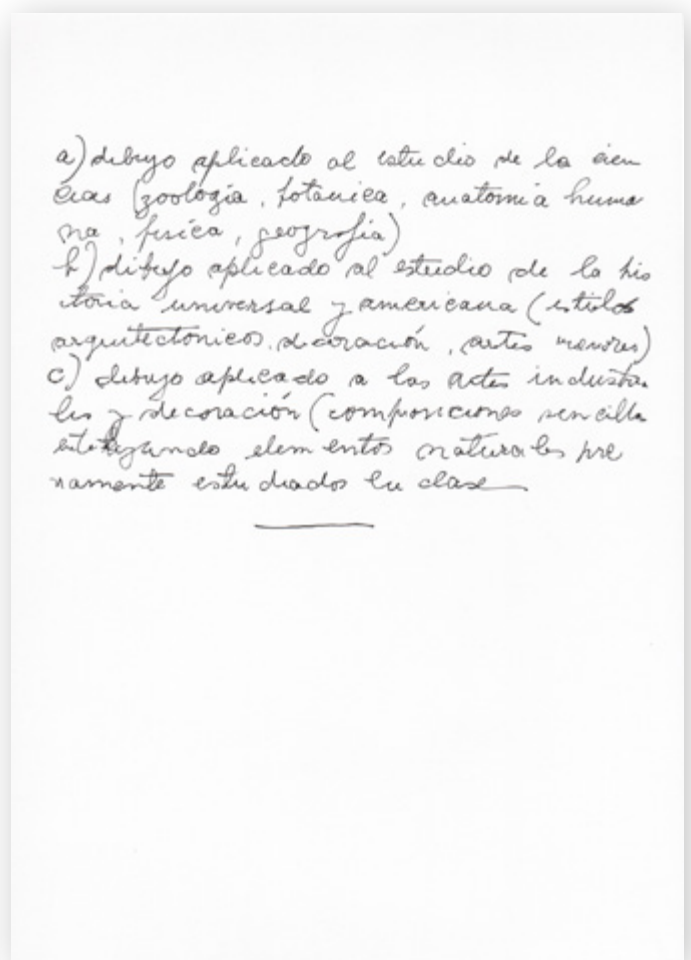
Aída Carballo, libro de estampas, p.34
 Serie | Series Trabajos prácticos, 2020
 Tinta sobre papel | Ink on paper
 29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in
 Inventario | Inventory: LO612

Exhibida en | Exhibited in:

Transformación. La gráfica en desborde, curaduría de Silvia Dolinko y Cristina Blanco.
 Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires, Argentina, 2021



Aída Carballo, Cuaderno Avon p1
Serie | Series Trabajos prácticos, 2020
Tinta sobre papel | Ink on paper
29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in
Inventario | Inventory: LO586



Aída Carballo, Cuaderno Avon p2.
Serie | Series Trabajos prácticos, 2020
Tinta sobre papel | Ink on paper
29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in
Inventario | Inventory: LO607

Exhibida en | Exhibited in:
Transformación. La gráfica en desborde, curaduría de Silvia Dolinko y Cristina Blanco.
Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires, Argentina, 2021

LETICIA OBEID

24 de Junio de 1976
Señora Directora de la Escuela Nacional
de Bellas Artes "Manuel Belgrano"
Profesora María Laura San Martín
De mi consideración:
Habiendo solicitado
con carácter de urgente el 6 de
Mayo próximo pasado la certifi-
cación de año de servicio para
su presentación en la Caja de
Jubilaciones para Personal del
Estado sea con suma desagaño
la demora excesiva que he
creo inconveniente para su solu-
ción como persona y artista.
Ruego por lo tanto
a Usted tenga a bien agilizar
este trámite por demás lento
Saludo a Usted
atentamente. Aída Carballo

Aída Carballo, carta a la ENBA, 1976.
Serie | Series Trabajos prácticos, 2020
Tinta sobre papel | Ink on paper
29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in
Inventario | Inventory: LO585

Aída
Aída
Aída
Aída
Aída
Aída

Aída Carballo, azul y negro.
Serie | Series Trabajos prácticos, 2020
Tinta sobre papel | Ink on paper
29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in
Inventario | Inventory: LO584

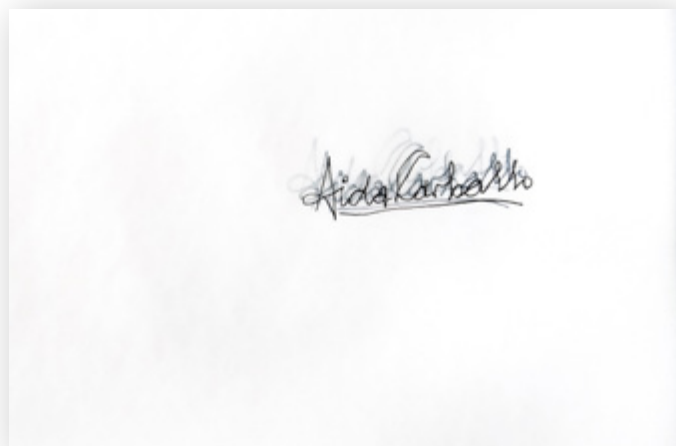
Exhibida en | Exhibited in:

Transformación. La gráfica en desborde, curaduría de Silvia Dolinko y Cristina Blanco.
Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires, Argentina, 2021

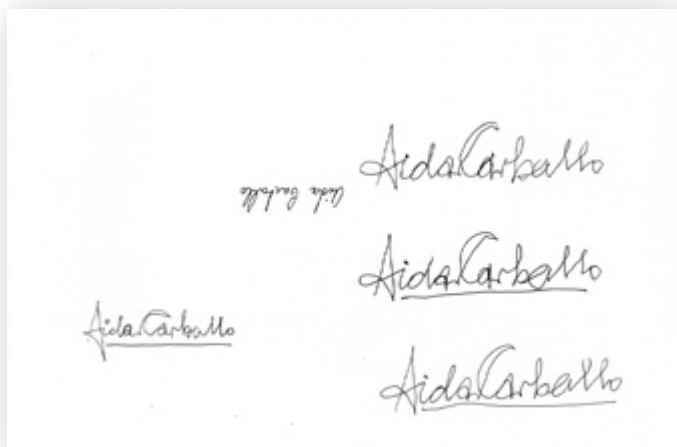
LETICIA OBEID



Dibujo 15enero 08
Inventario | Inventory: LO577



Dibujo 15enero 09
Inventario | Inventory: LO578



Dibujo 30noviembre 1,2,3
Inventario | Inventory: LO573



Dibujo 15enero 11
Inventario | Inventory: LO574

Serie | Series Trabajos prácticos, 2021
Tinta sobre papel | Ink on paper
29,7 x 21 cm c/u | 11.7 x 8.3 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Transformación. La gráfica en desborde, curaduría de Silvia Dolinko y Cristina Blanco.
Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires, Argentina, 2021

LETICIA OBEID



Dibujo 15enero 00,01,02,03
Inventario | Inventory: LO575



Primer dibujo 15enero07
Inventario | Inventory: LO581



Segundo dibujo 15enero07
Inventario | Inventory: LO582



Tercer dibujo 15ene07
Inventario | Inventory: LO583

Serie | Series Trabajos prácticos, 2021
Tinta sobre papel | Ink on paper
24 x 35 cm c/u | 9.4 x 13.8 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Transformación. La gráfica en desborde, curaduría de Silvia Dolinko y Cristina Blanco.
Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires, Argentina, 2021

LETICIA OBEID



Oasis. Dixit, arteBA, Argentina 2016

Serie | Series Diamante, 2011

Lápiz y tinta sobre papel | Pencil and ink on paper

LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Diamante, 2011

Tinta sobre papel | Ink on paper

42 x 29,7 cm | 16.5 x 11.6 in

Exhibida en | Exhibited in:

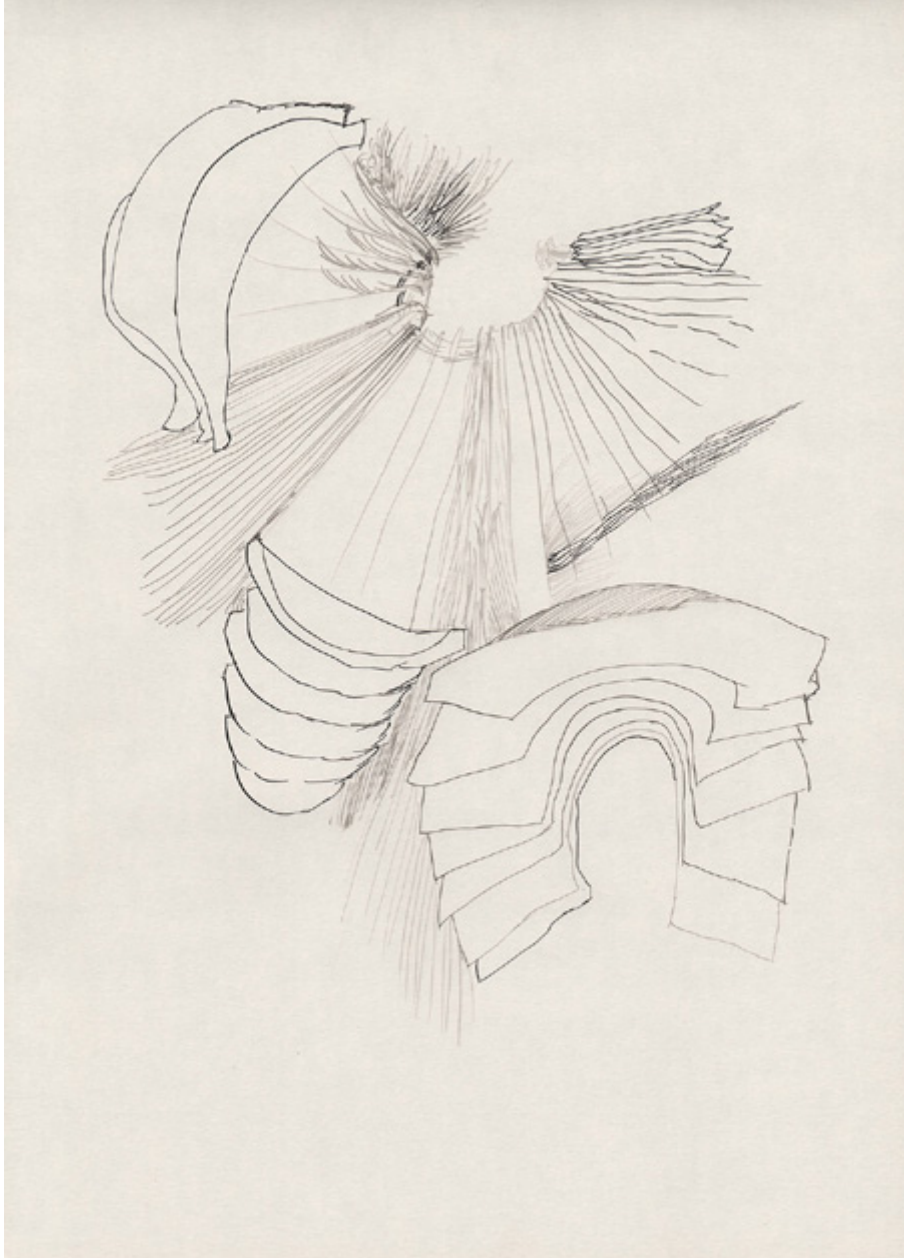
Oasis, Dixit, Arteba 2016. Curadores: Sebastian Vidal Mackinson, Feda Baeza, Lara Marmor

Premio Klemm, 16° Edición, Fundación Klemm, Buenos Aires, 2012

Diamante, curaduría Lara Marmor, Galería 713, Buenos Aires, Argentina, 2011

HACHE

LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Diamante, 2011

Tinta sobre papel | Ink on paper

42 x 29,7 cm | 16.5 x 11.6 in

Exhibida en | Exhibited in:

Oasis, Dixit, Arteba 2016. Curadores: Sebastian Vidal Mackinson, Fedá Baeza, Lara Marmor

Premio Klemm, 16° Edición, Fundación Klemm, Buenos Aires, 2012

Diamante, curaduría Lara Marmor, Galería 713, Buenos Aires, Argentina, 2011

HACHE

LETICIA OBEID



#11 | #11. Serie | Series Orlando, 2011

Lápiz sobre papel | Pencil on paper

14,8 x 21 cm | 5.8 x 8.2 in

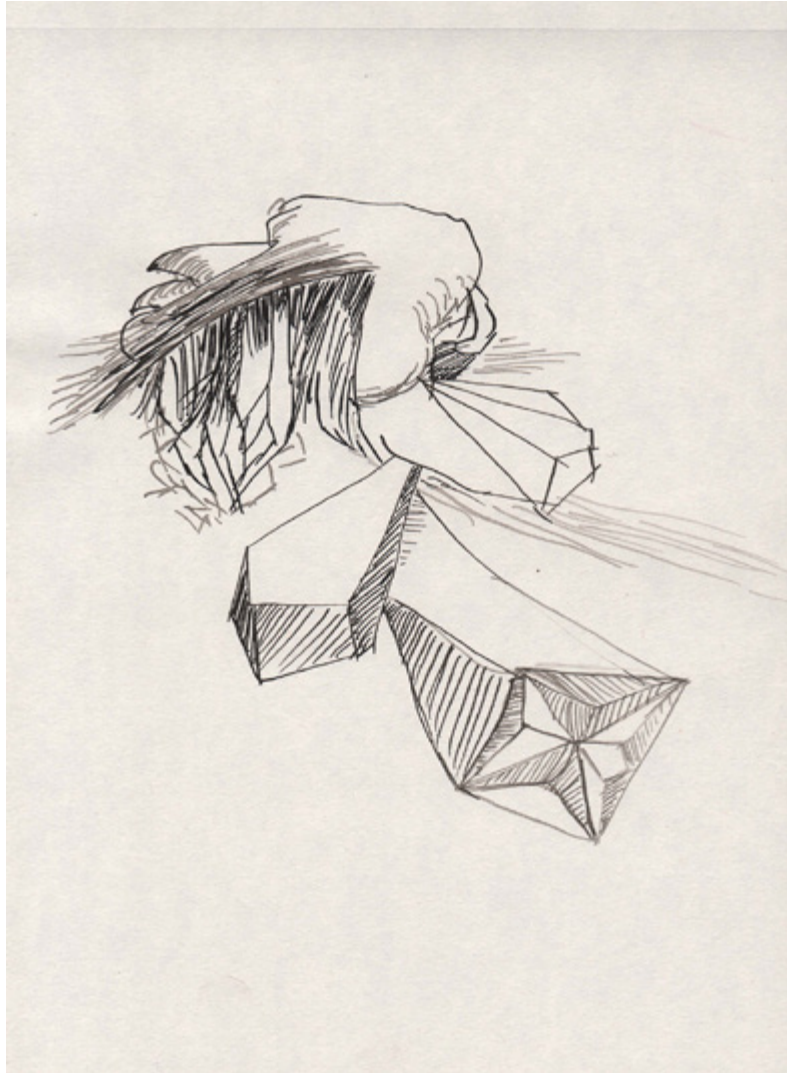
Exhibida en | Exhibited in:

Oasis, Dixit, Arteba 2016. Curadores: Sebastian Vidal Mackinson, Fedá Baeza, Lara Marmor

Premio Klemm, 16° Edición, Fundación Klemm, Buenos Aires, 2012

Diamante, curaduría Lara Marmor, Galería 713, Buenos Aires, Argentina, 2011

LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Diamante, 2011

Tinta sobre papel | Ink on paper

21 x 14,8 cm | 8.2 x 5.8 in

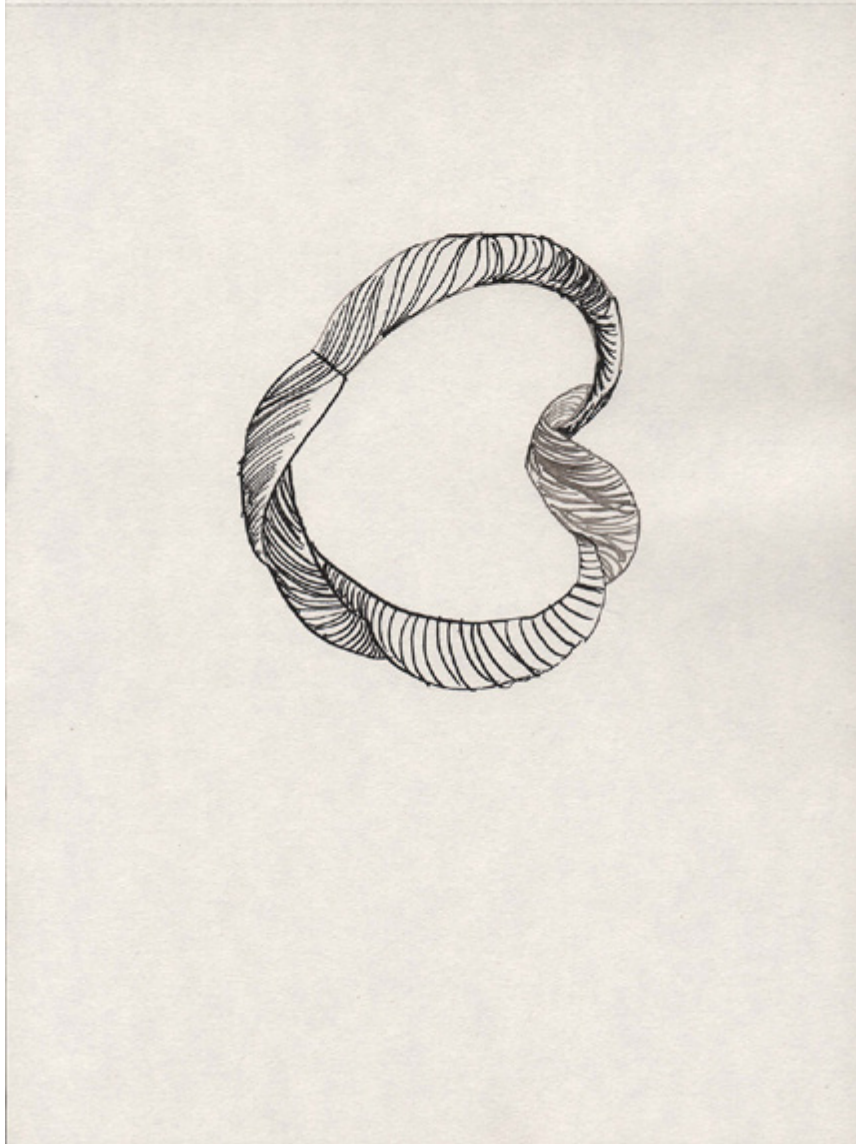
Exhibida en | Exhibited in:

Oasis, Dixit, Arteba 2016. Curadores: Sebastian Vidal Mackinson, Feda Baeza, Lara Marmor

Premio Klemm, 16° Edición, Fundación Klemm, Buenos Aires, 2012

Diamante, curaduría Lara Marmor, Galería 713, Buenos Aires, Argentina, 2011

LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Diamante, 2011

Tinta sobre papel | Ink on paper

21 x 14,8 cm | 8.2 x 5.8 in

Exhibida en | Exhibited in:

Oasis, Dixit, Arteba 2016. Curadores: Sebastian Vidal Mackinson, Fedá Baeza, Lara Marmor

Premio Klemm, 16° Edición, Fundación Klemm, Buenos Aires, 2012

Diamante, curaduría Lara Marmor, Galería 713, Buenos Aires, Argentina, 2011

LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Traducciones, 2005

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in

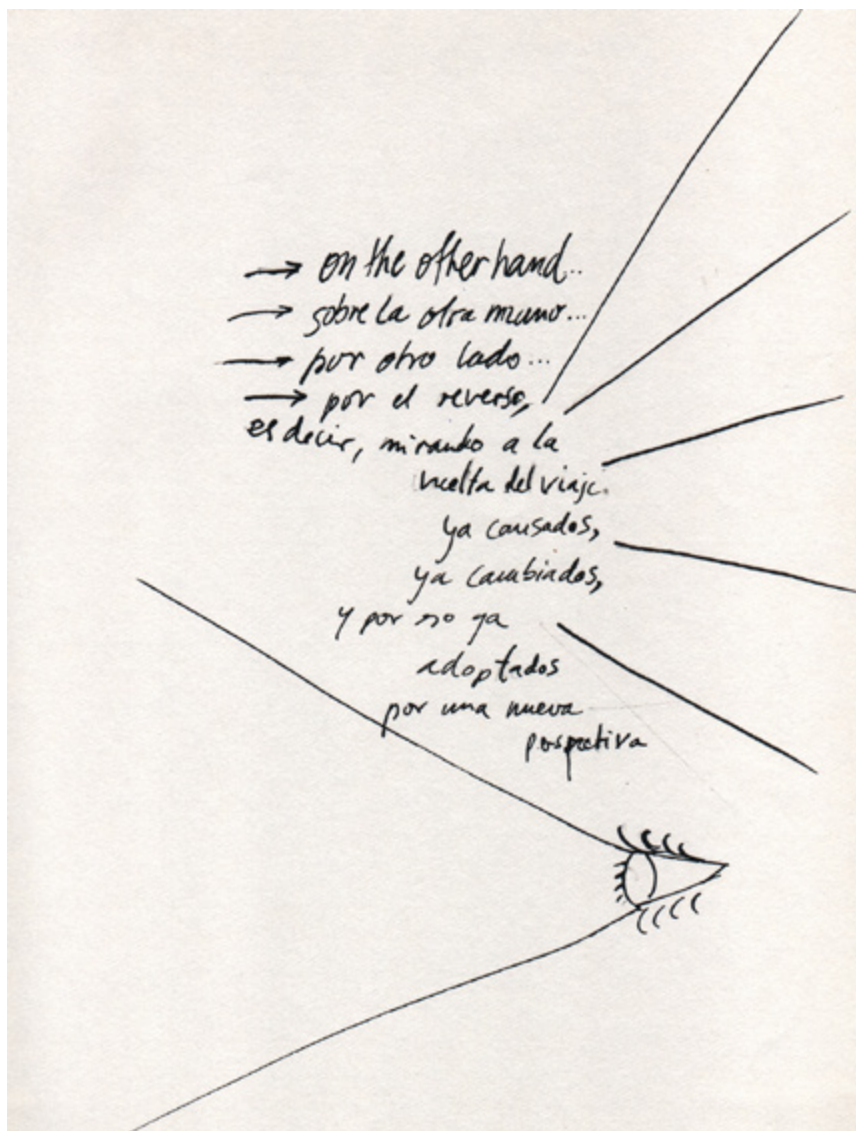
Inventario | Inventory: LO0062

Exhibido en | Exhibited in:

Lo que queda, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2020

HACHE

LETICIA OBEID



Ojo. Serie | Series Traducciones, 2005

Tinta sobre papel | Ink on paper

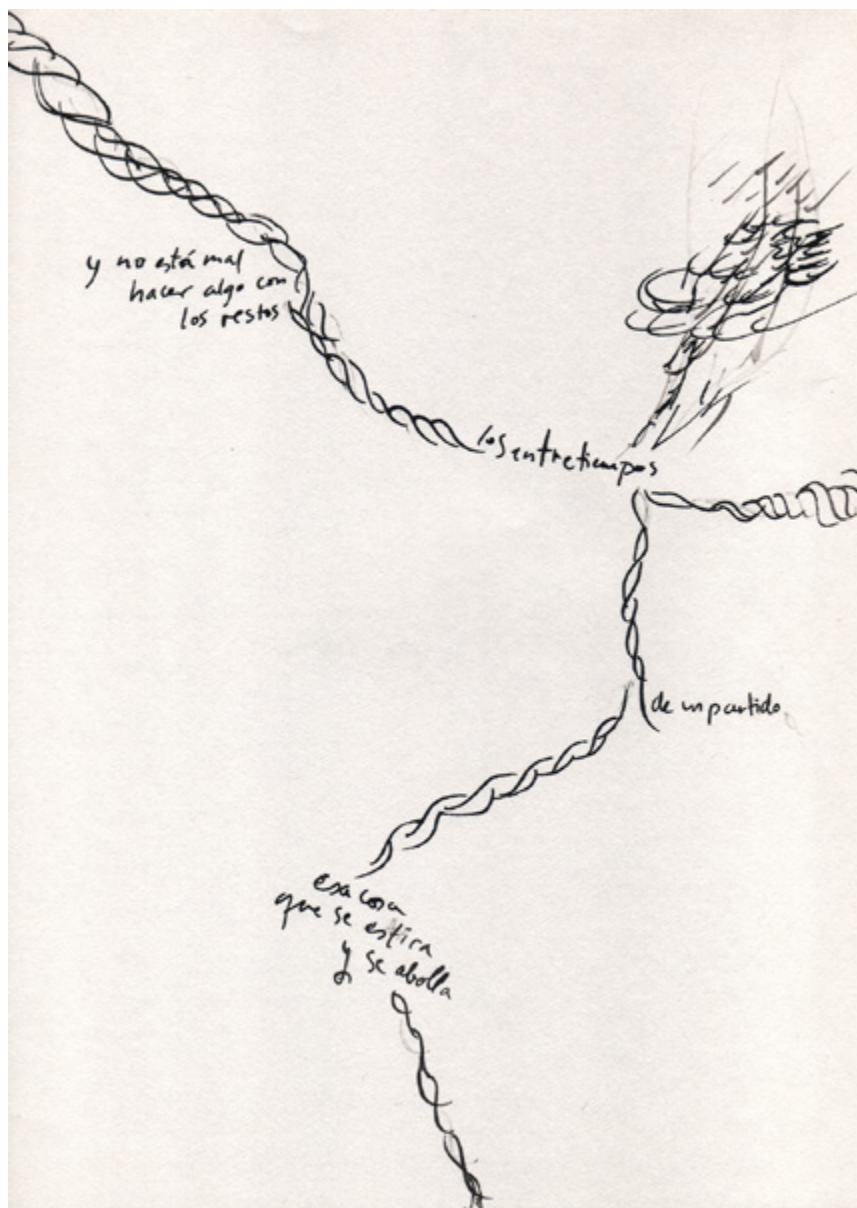
29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in

Inventario | Inventory: LO0066

Exhibido en | Exhibited in:

Lo que queda, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2020

LETICIA OBEID



Trenza. Serie | Series Traducciones, 2005

Tinta sobre papel | Ink on paper

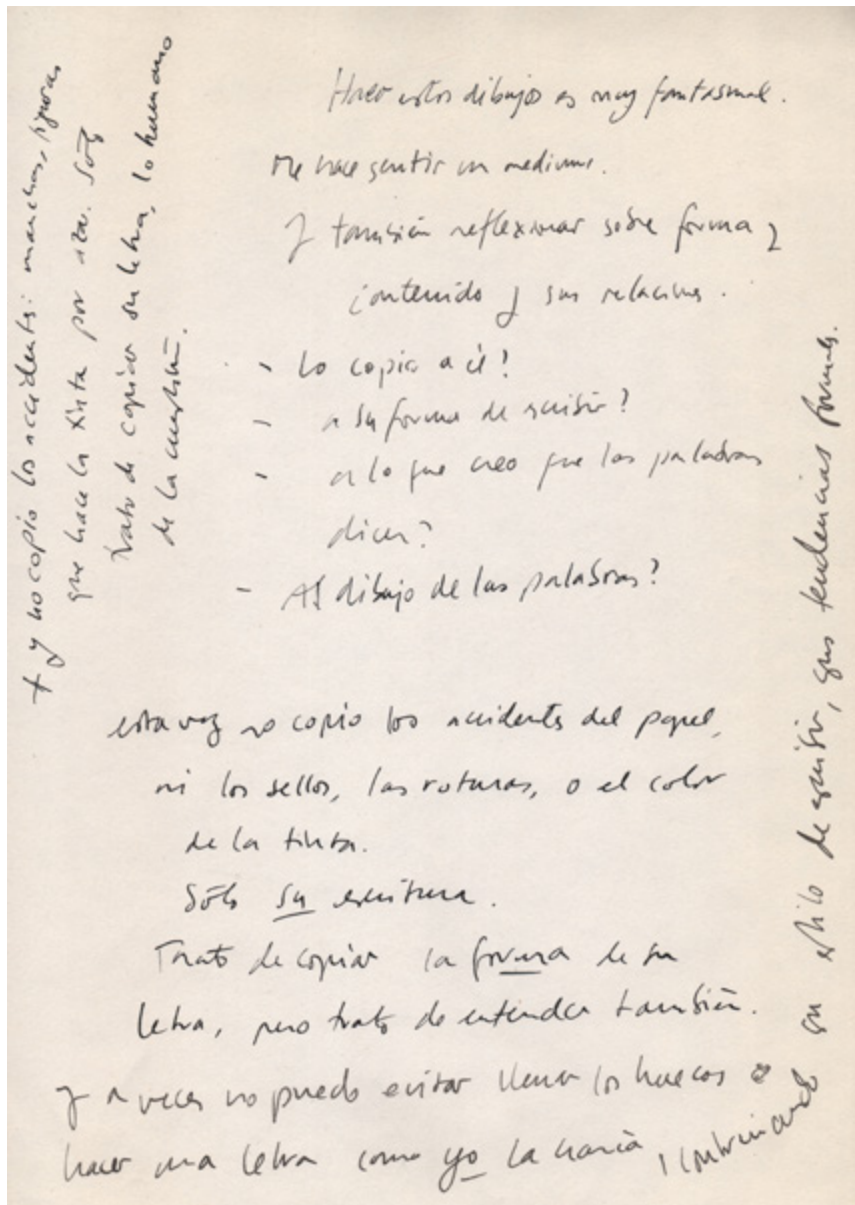
29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in

Inventario | Inventory: LO0071

Exhibido en | Exhibited in:

Lo que queda, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2020

HACHE



Notas sobre B, 2007

Tinta sobre papel | Ink on paper

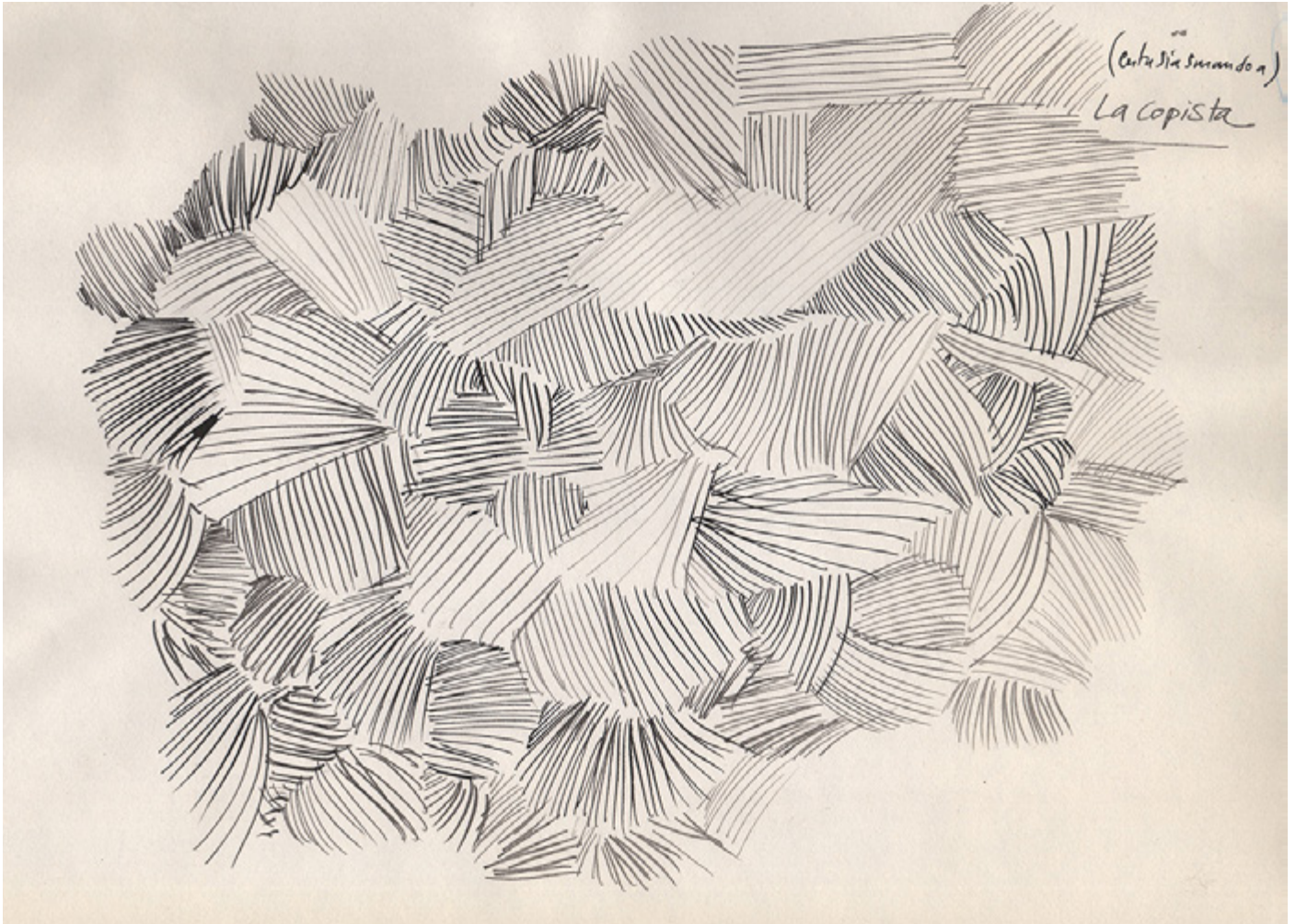
29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in

Inventario | Inventory: LO0464

Exhibido en | Exhibited in:

Lo que queda, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2020

LETICIA OBEID



Entusiasmando a la copista. Serie | Series Letra de B, 2011

Tinta sobre papel | Ink on paper

21 x 29,7 cm | 8.3 x 11.7 in

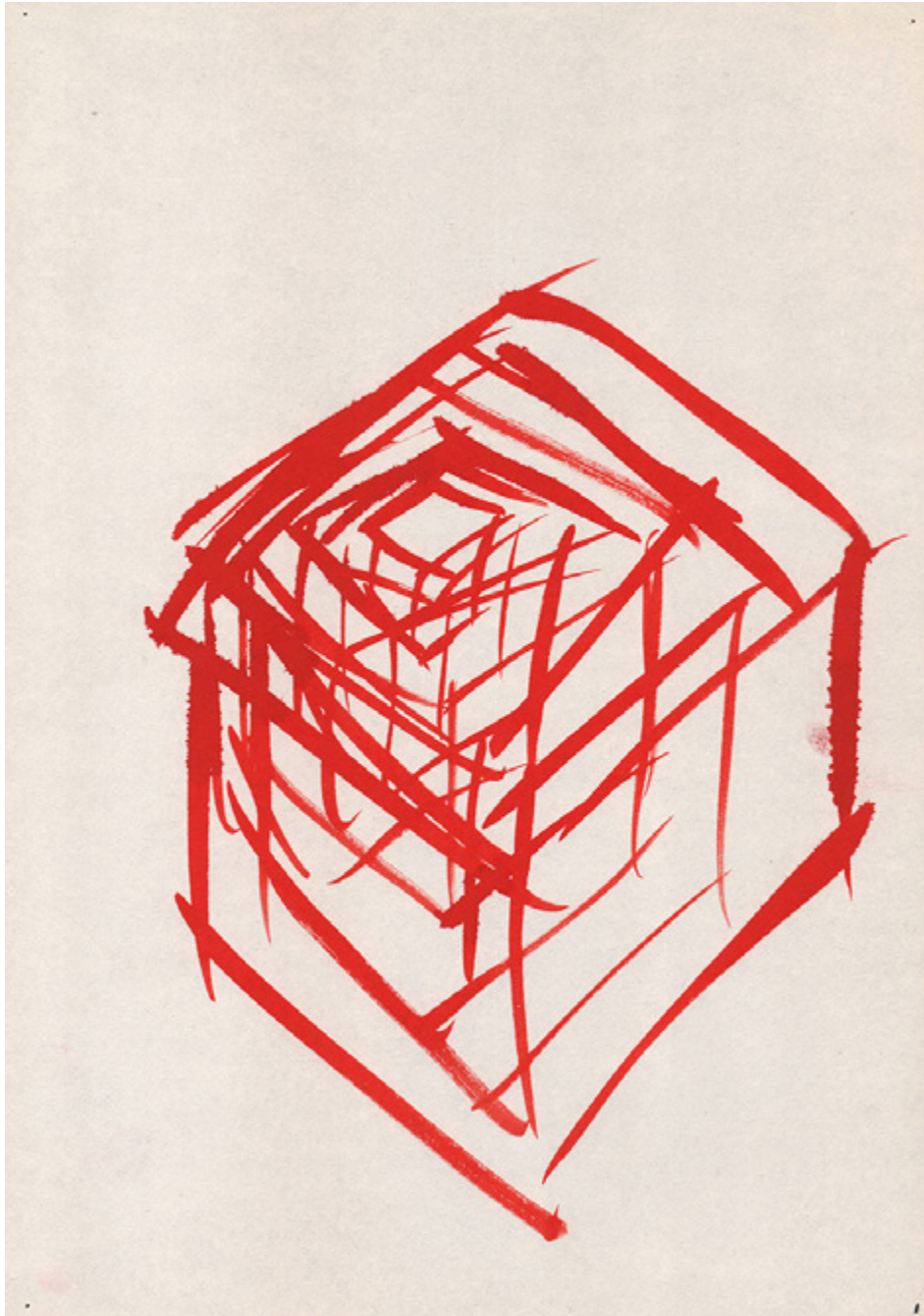
Inventario | Inventory: L00463

Exhibido en | Exhibited in:

Lo que queda, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2020

HACHE

LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

Inventario | Inventory: LO0009

Exhibida en | Exhibited in:

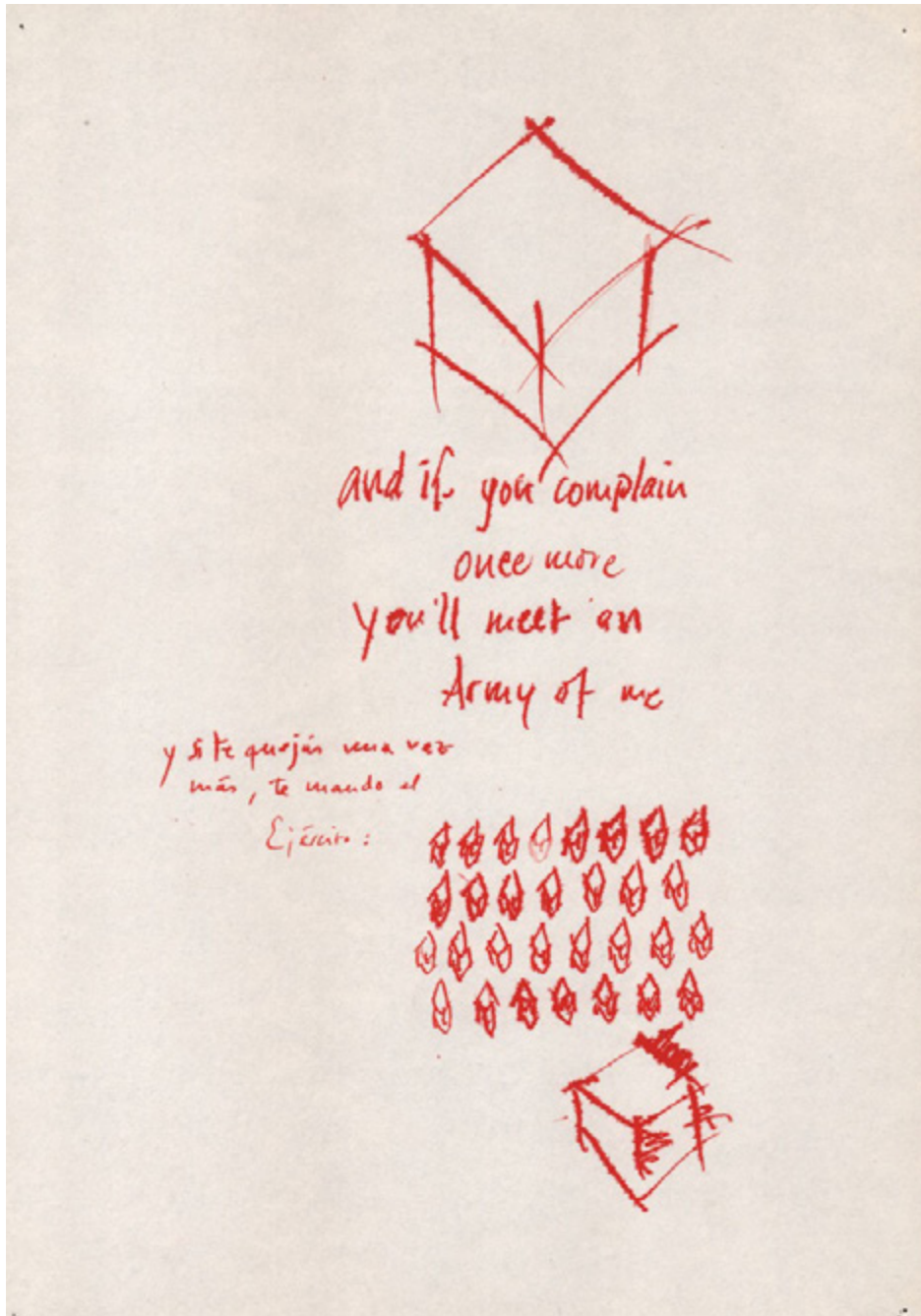
Hacer con lo hecho, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

HACHE

LETICIA OBEID



Sin título | Untitled. Serie | Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

Inventario | Inventory: LO0010

Exhibida en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

Inventario | Inventory: LO0011

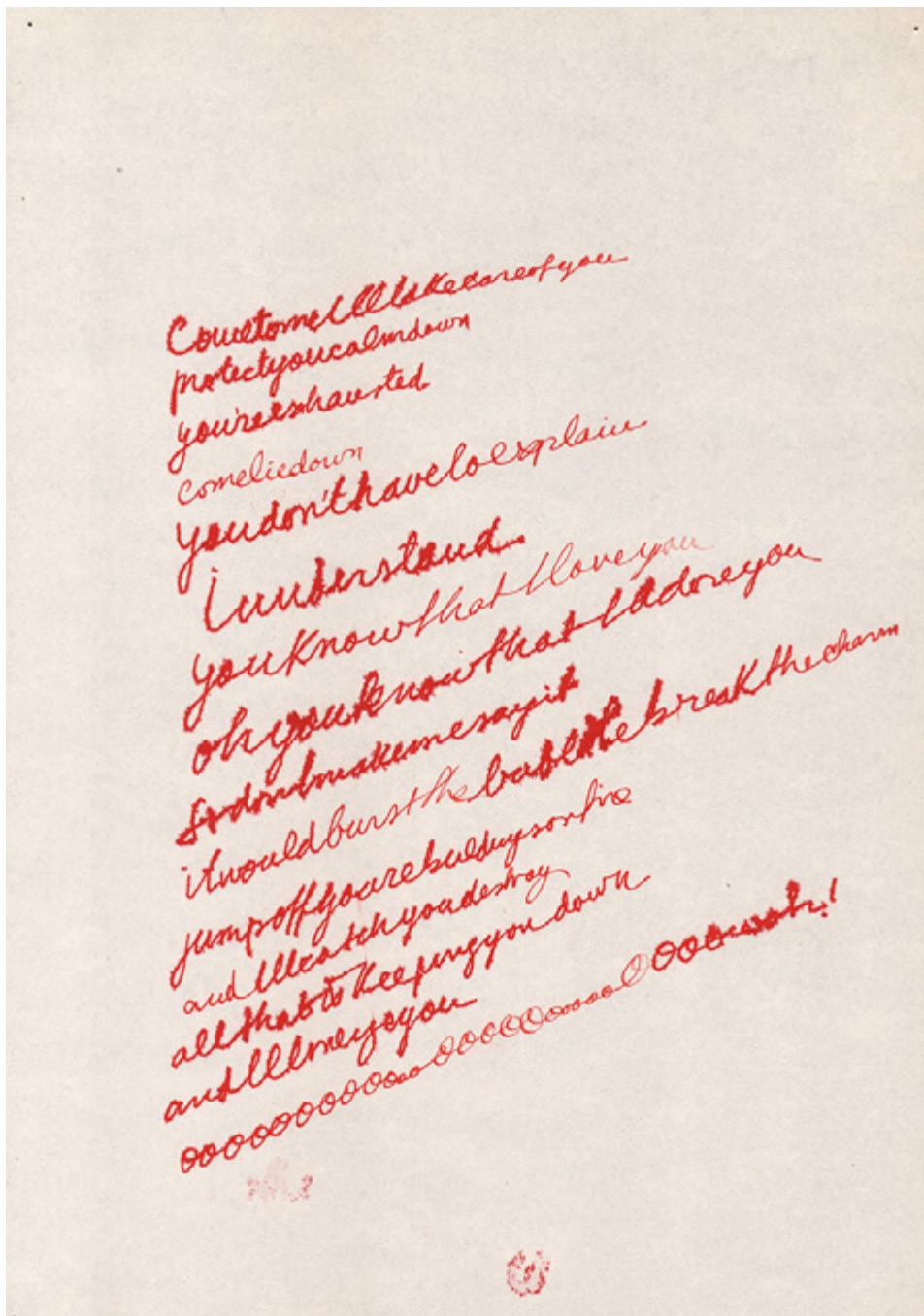
Exhibida en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

Inventario | Inventory: LO0041

Exhibida en | Exhibited in:

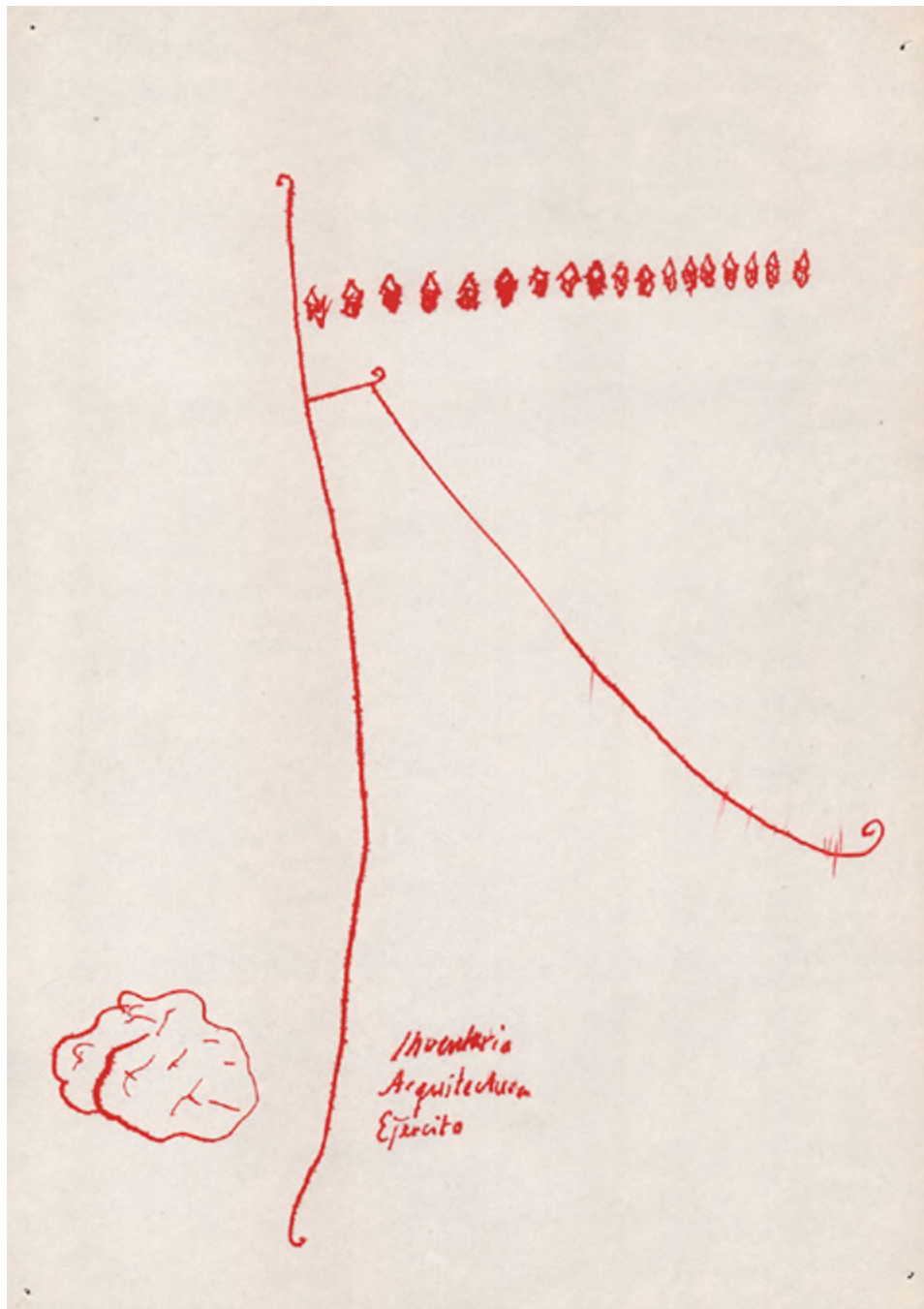
Hacer con lo hecho, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

HACHE

LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

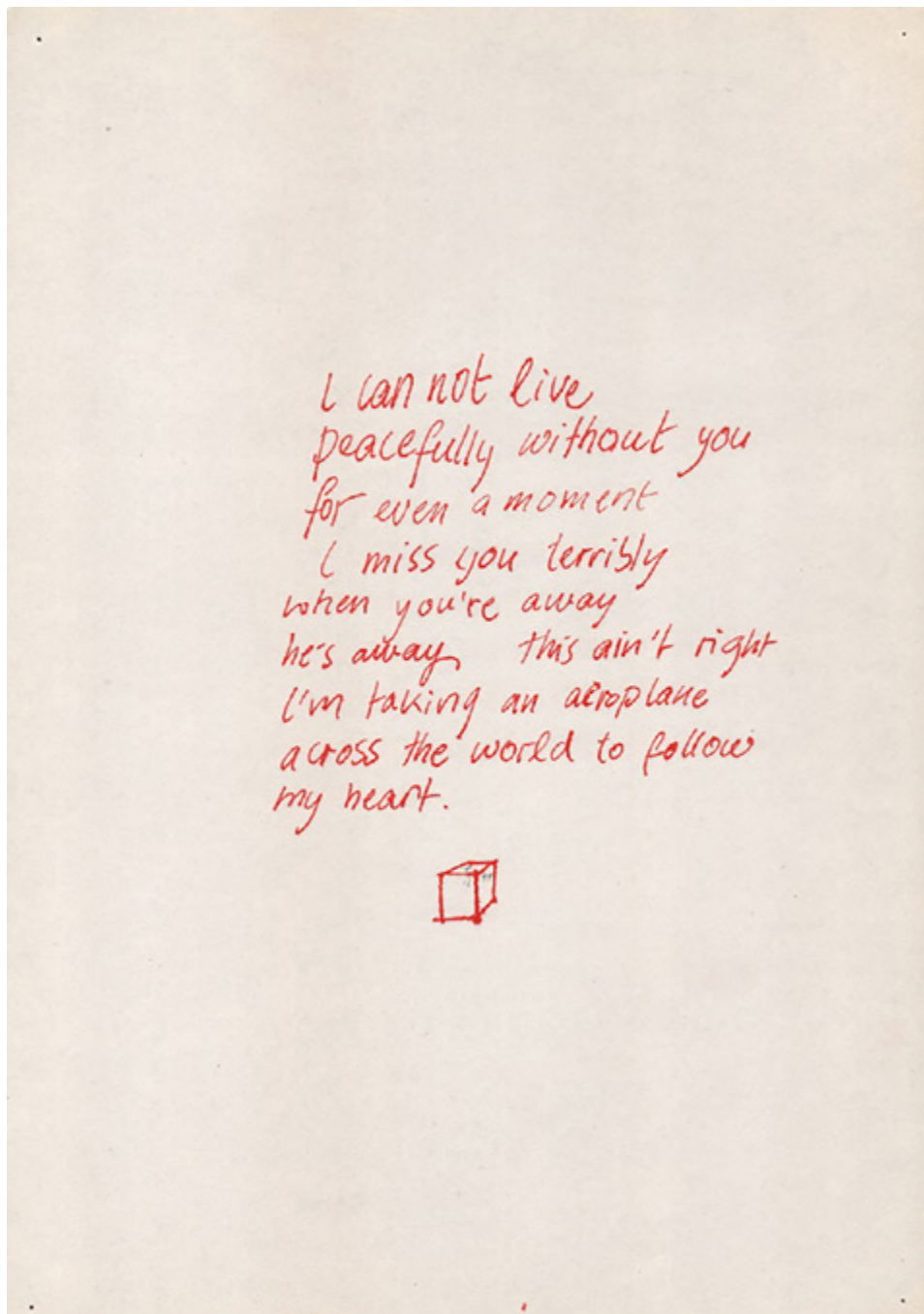
Inventario | Inventory: LO0006

Exhibida en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

Inventario | Inventory: LO0008

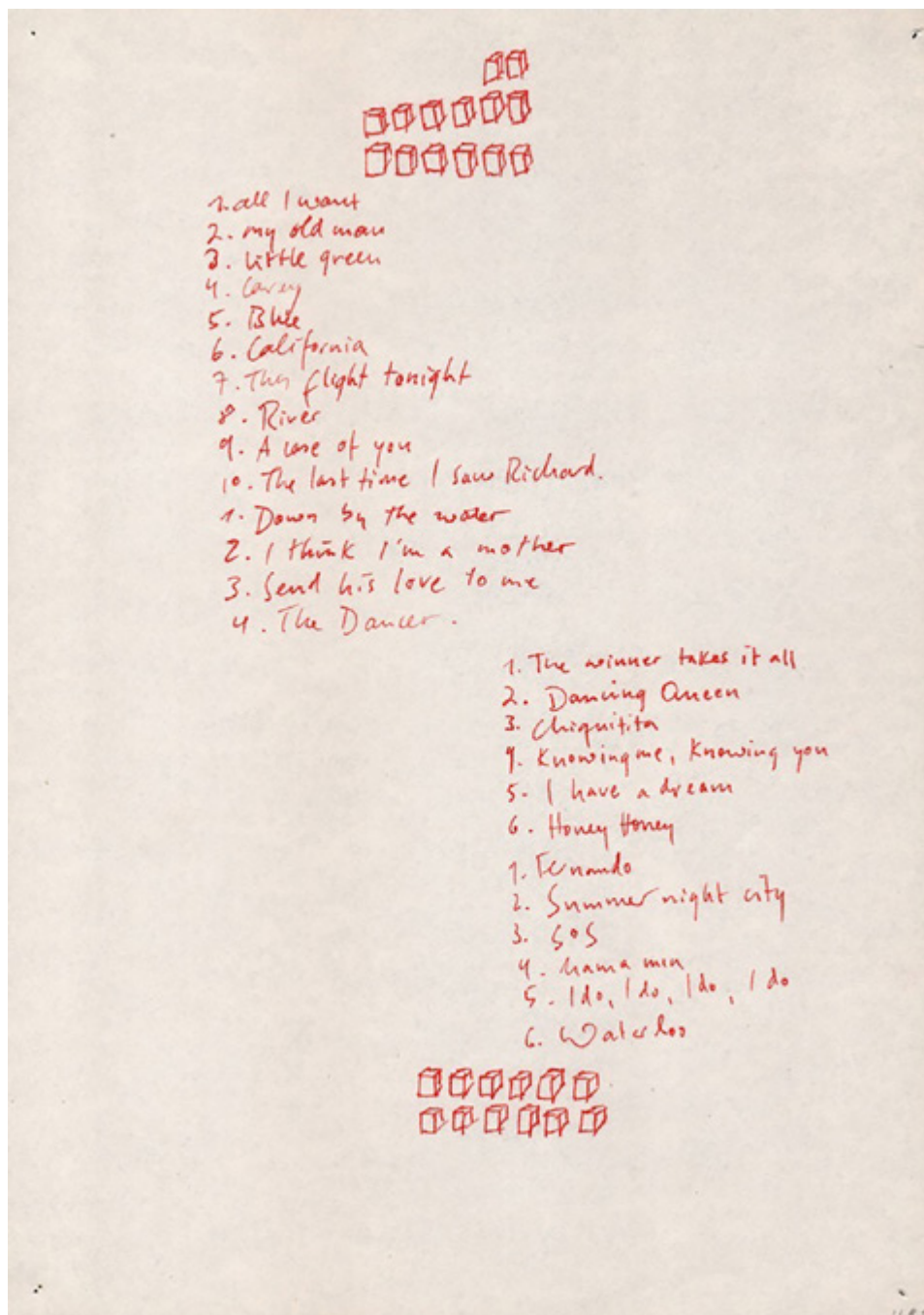
Exhibida en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

Inventario | Inventory: L00012

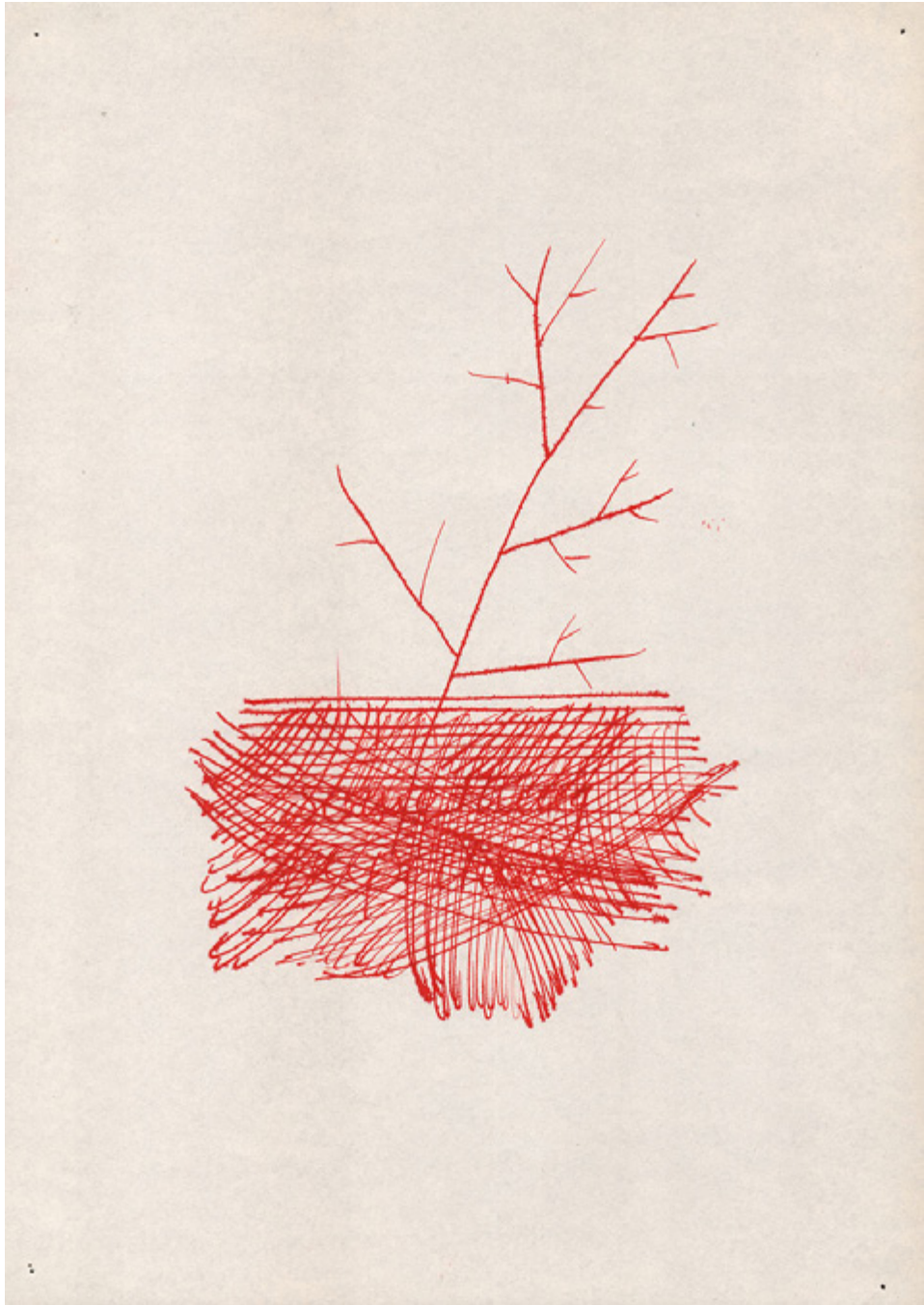
Exhibida en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

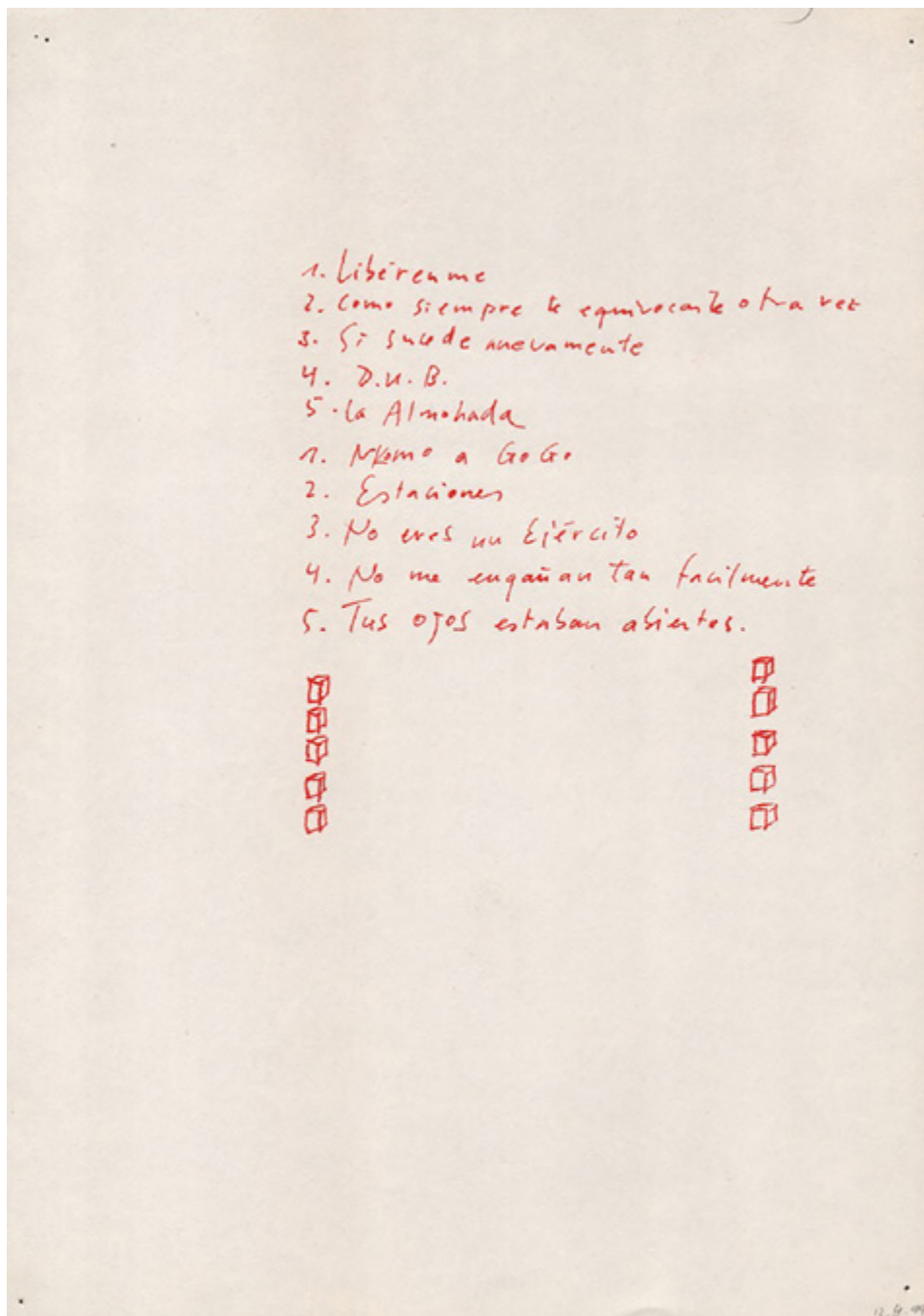
Inventario | Inventory: L00013

Exhibida en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

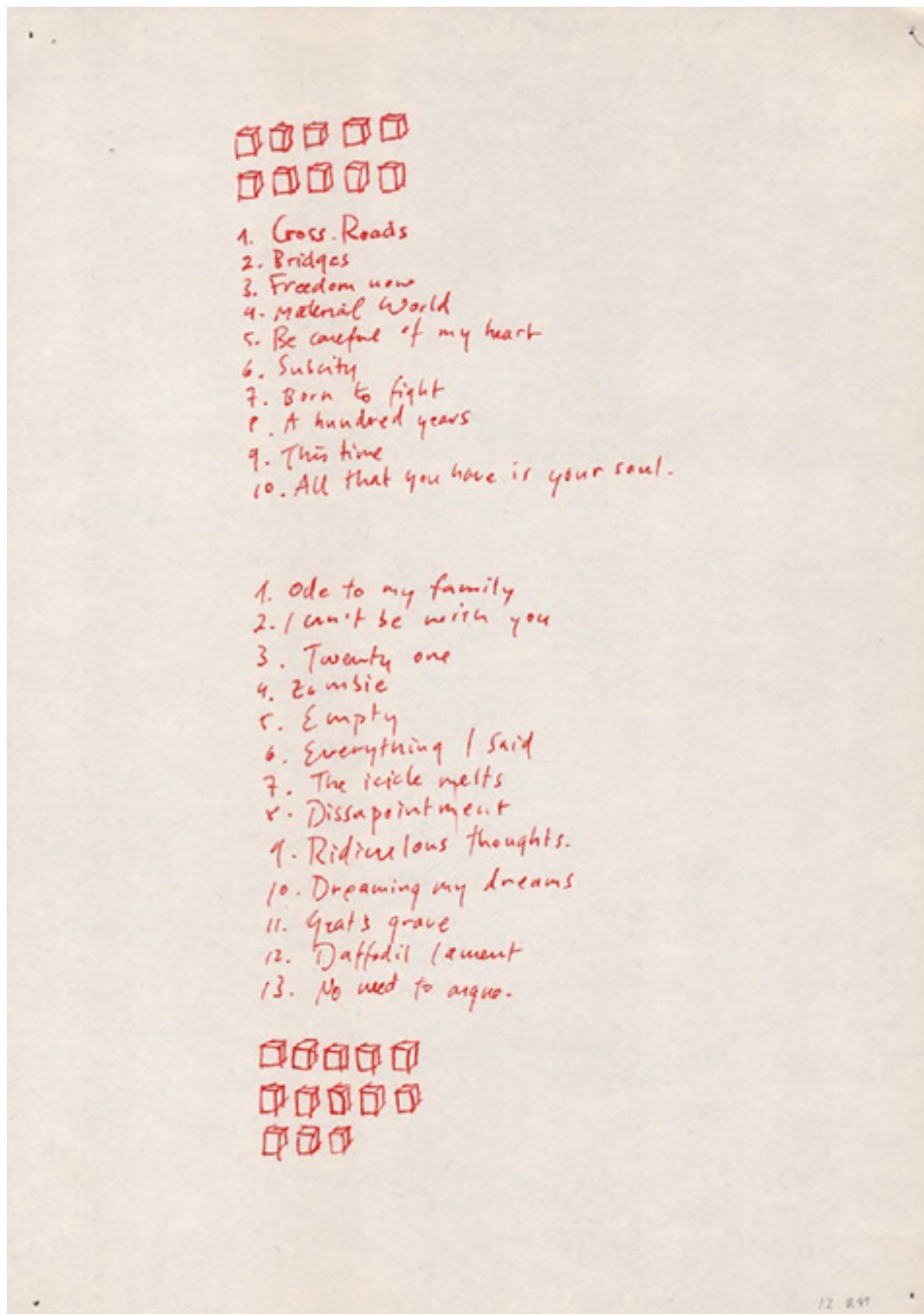
Inventario | Inventory: L00014

Exhibida en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

Inventario | Inventory: LO0015

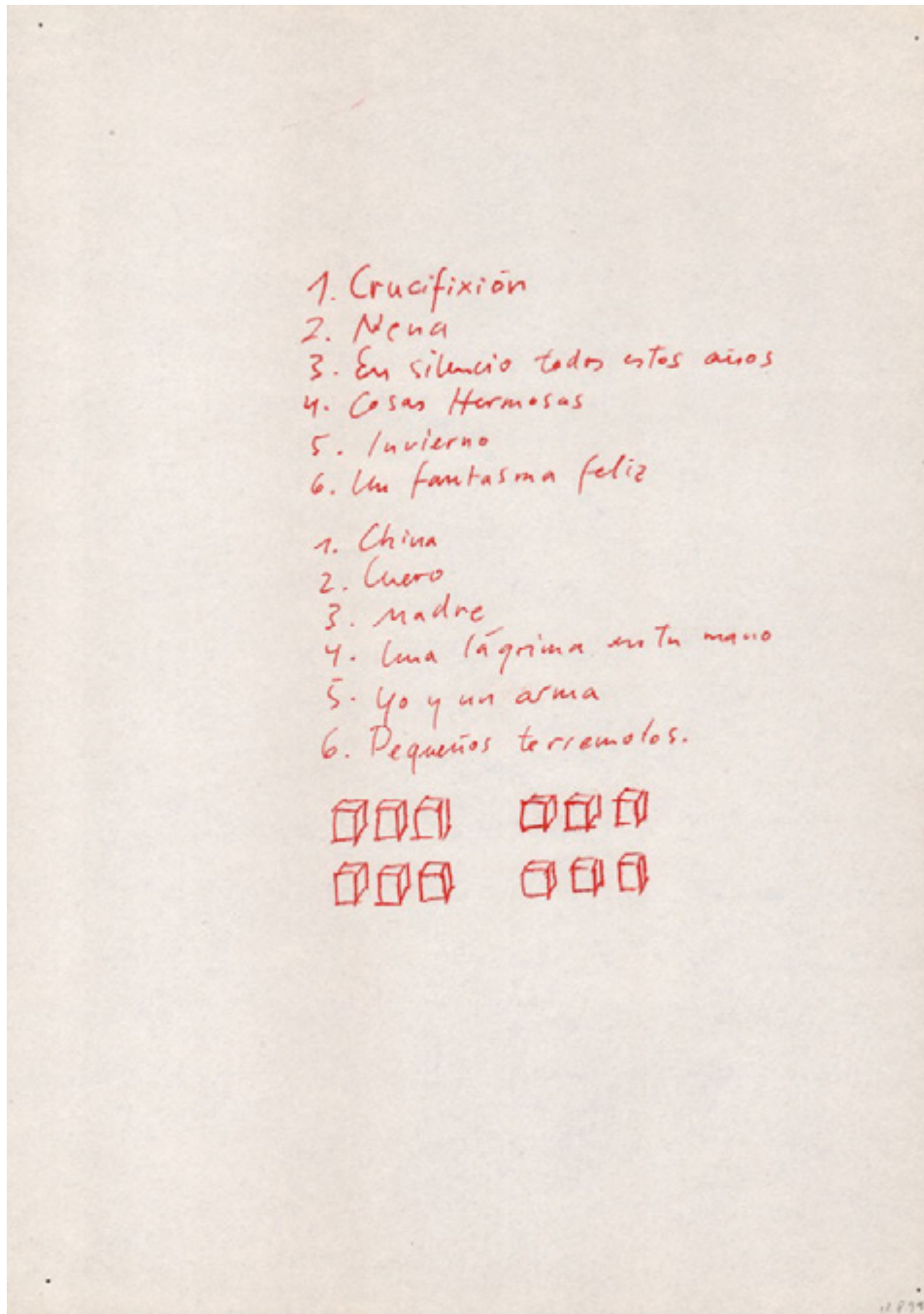
Exhibida en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

Inventario | Inventory: L00016

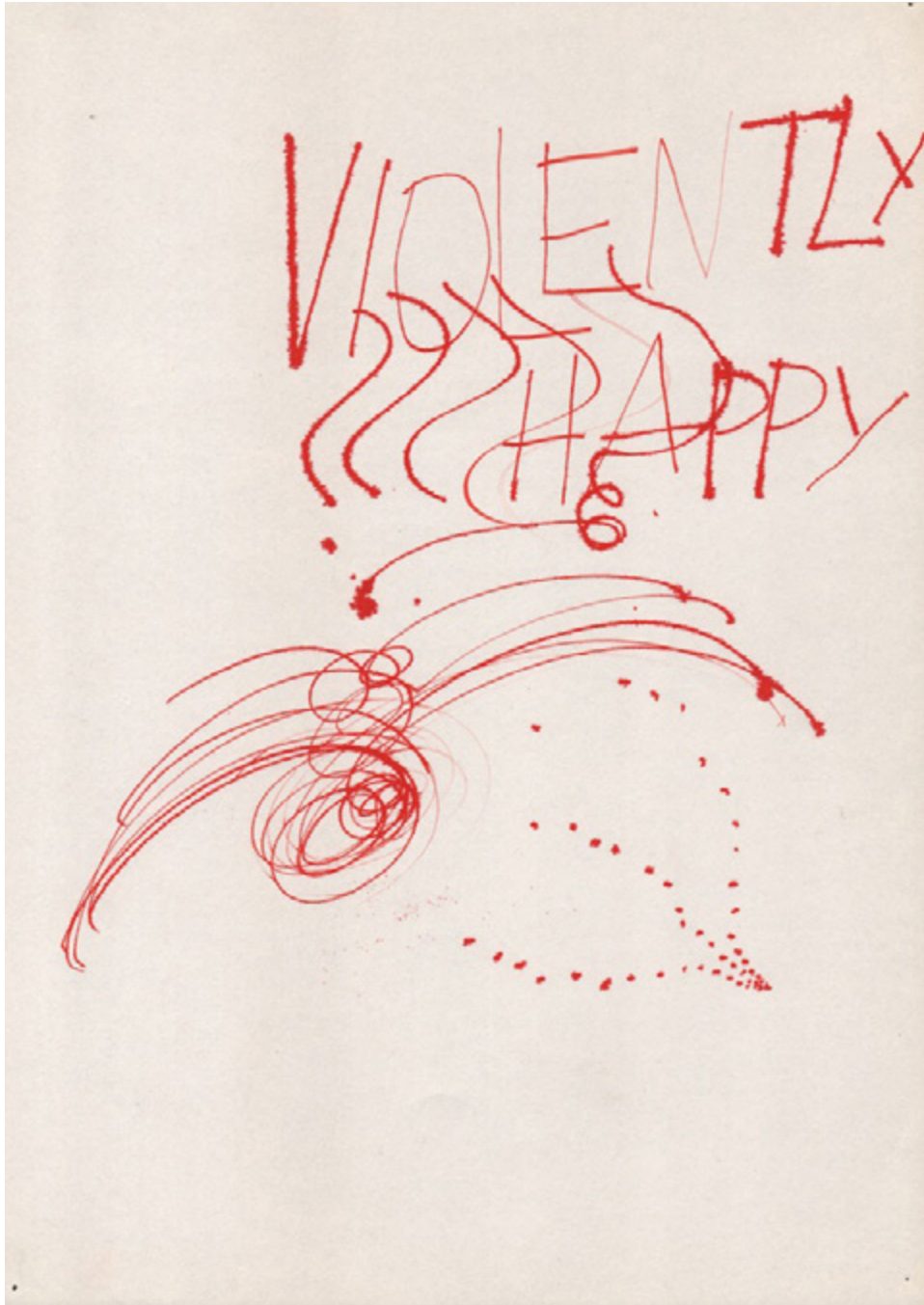
Exhibida en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

Inventario | Inventory: LO0017

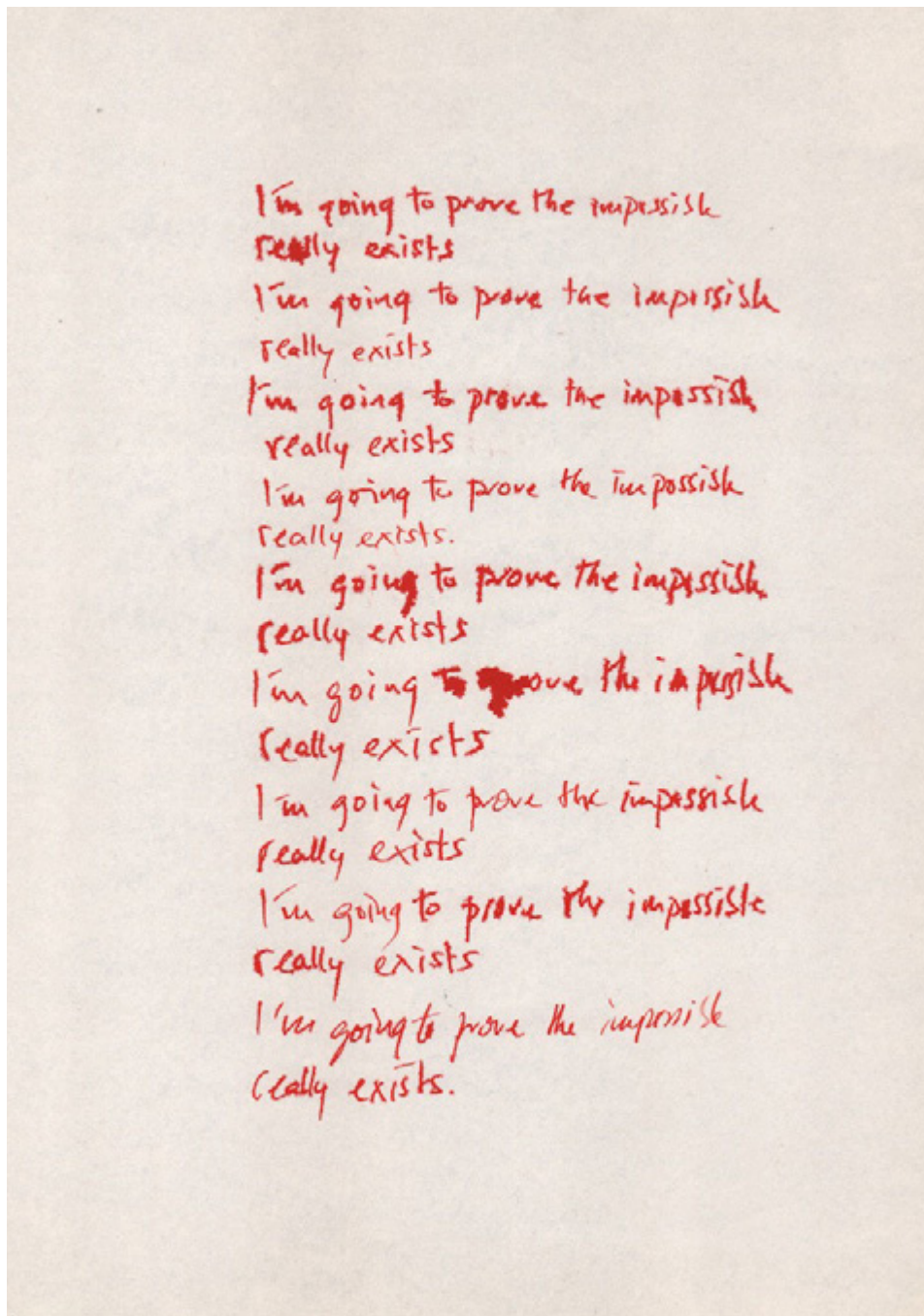
Exhibida en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

HACHE



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

Inventario | Inventory: L00018

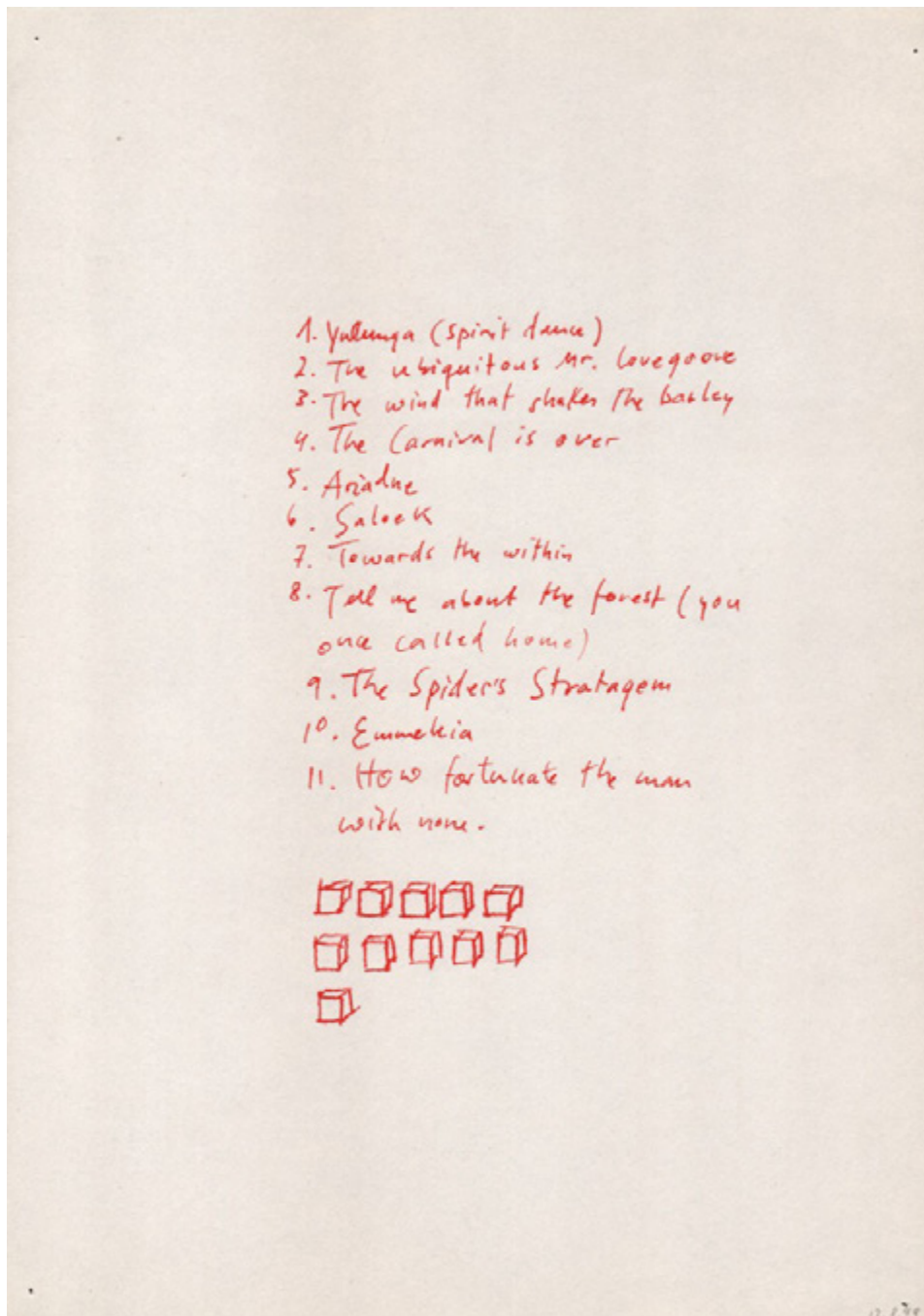
Exhibida en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Fedá Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Fedá Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

Inventario | Inventory: L00020

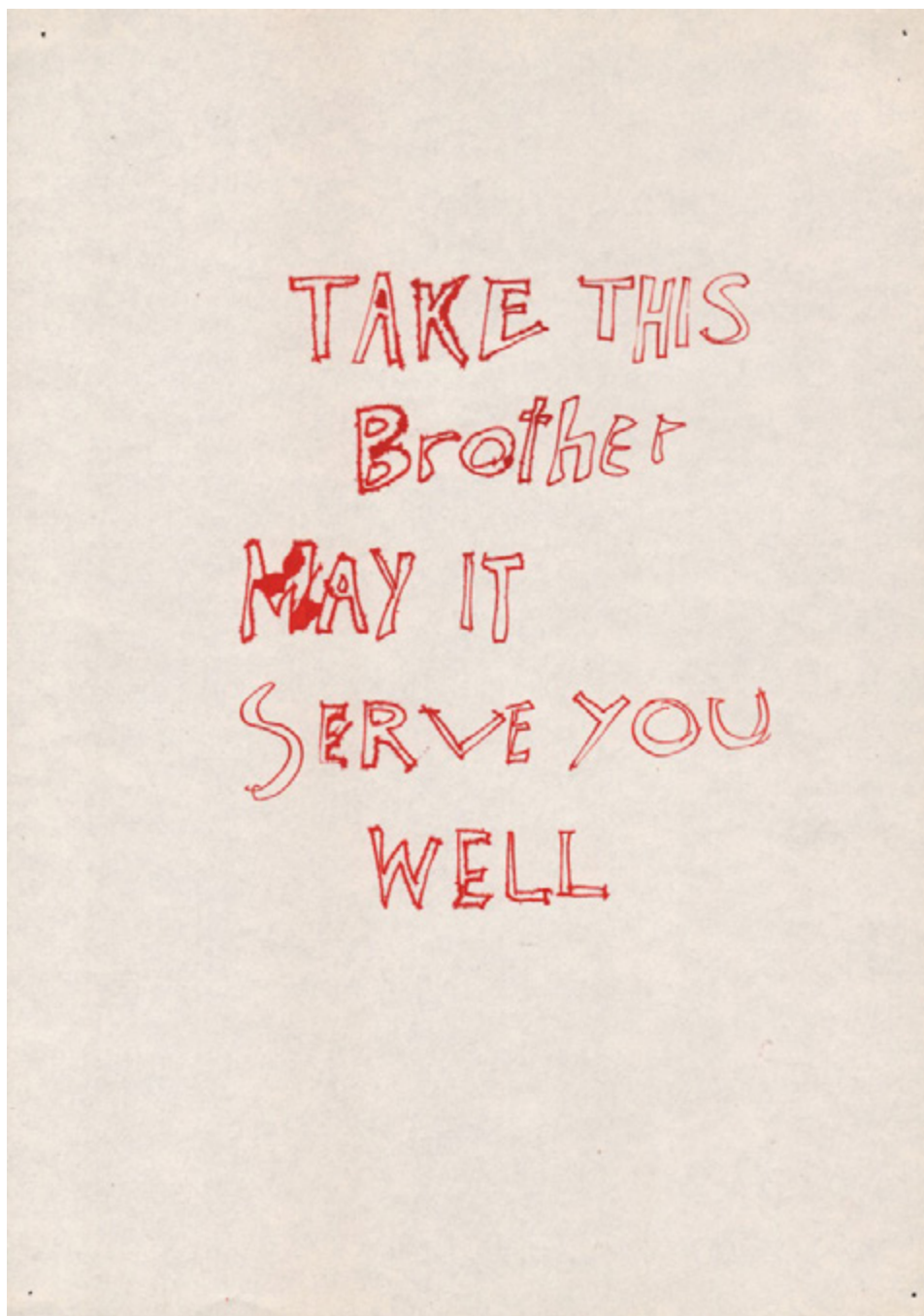
Exhibida en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

Inventario | Inventory: L00022

Exhibida en | Exhibited in:

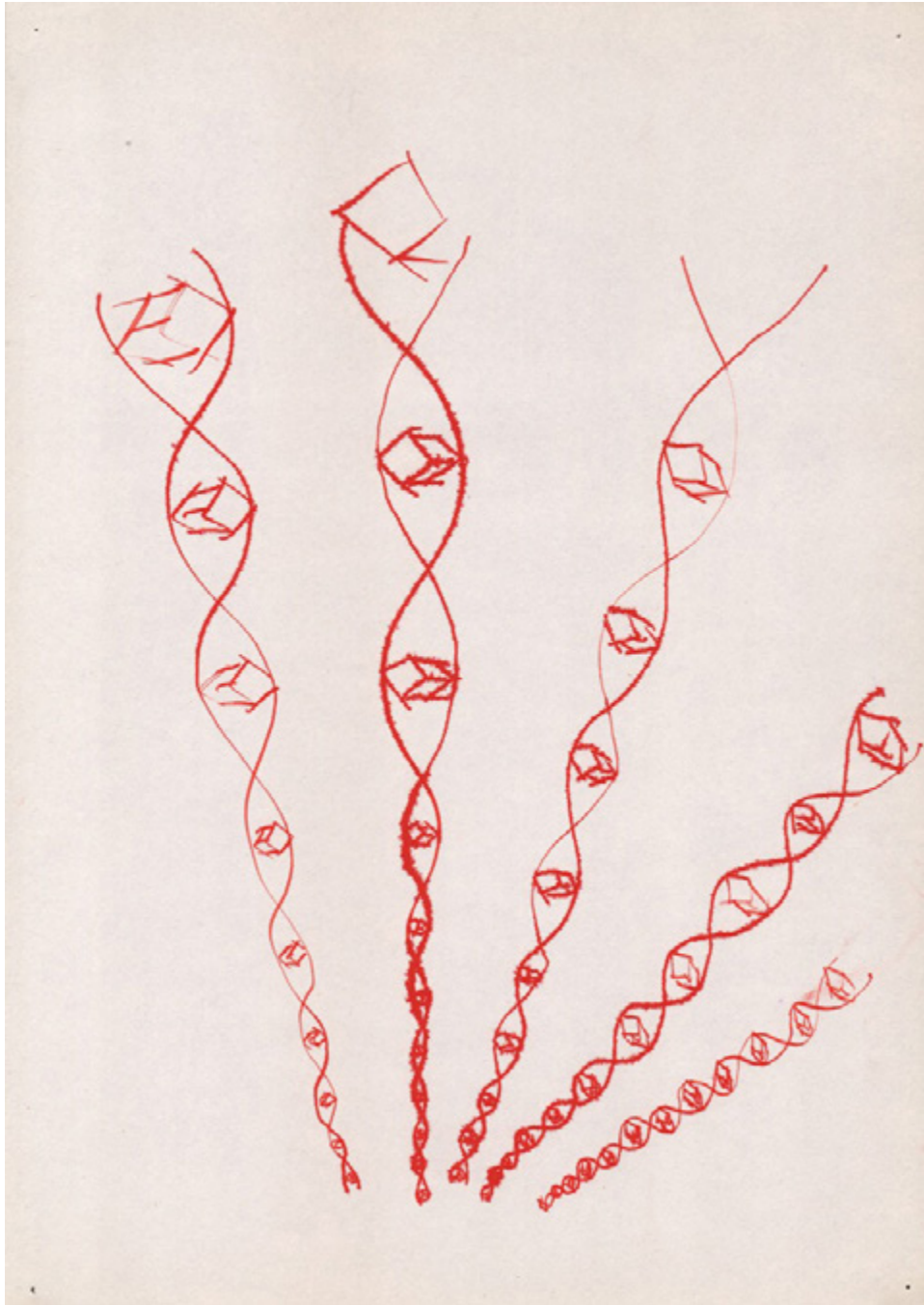
Hacer con lo hecho, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

HACHE

LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled. Serie* | *Series Música*, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

Inventario | Inventory: LO0024

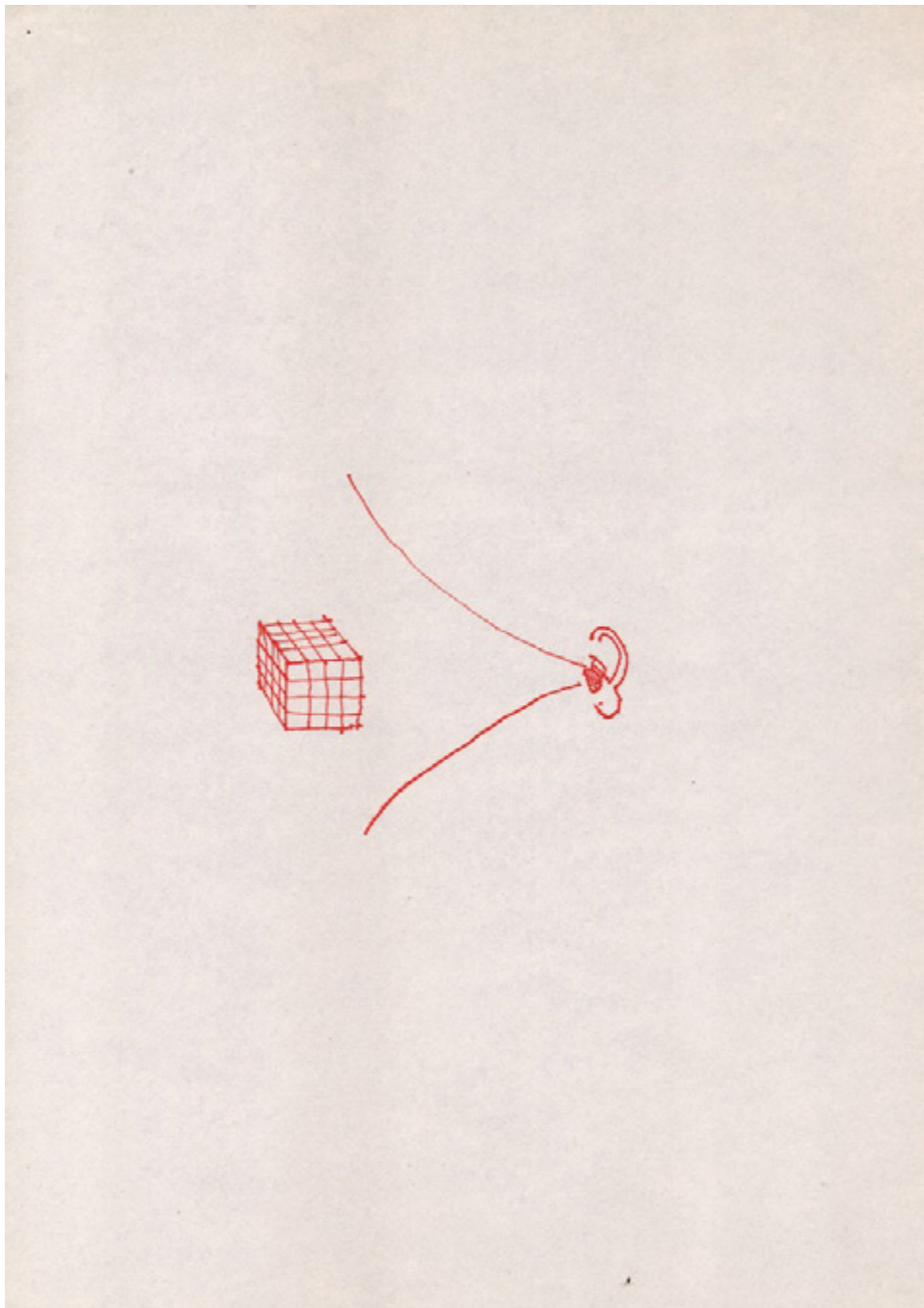
Exhibida en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

Inventario | Inventory: LO0025

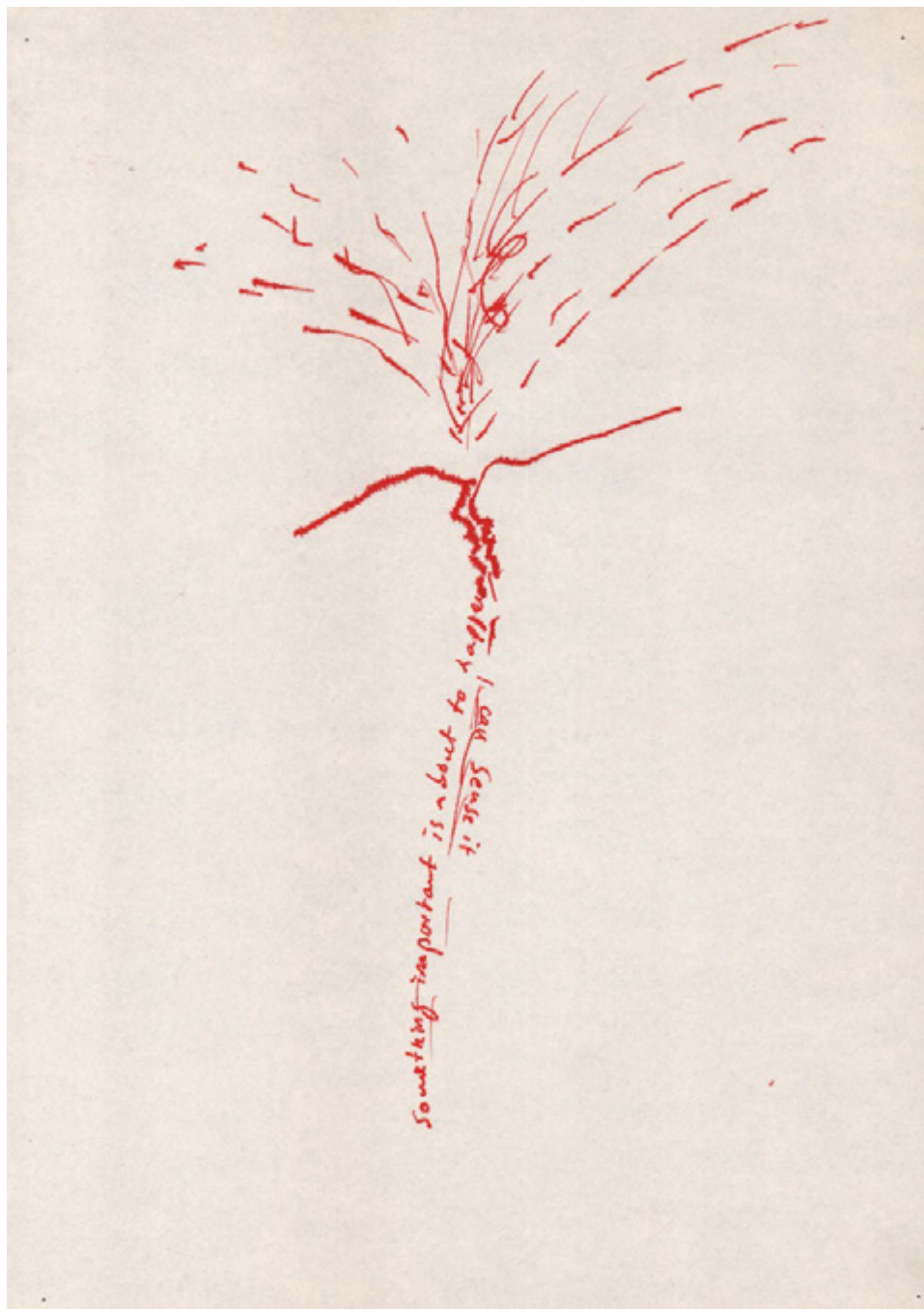
Exhibida en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

Inventario | Inventory: L00026

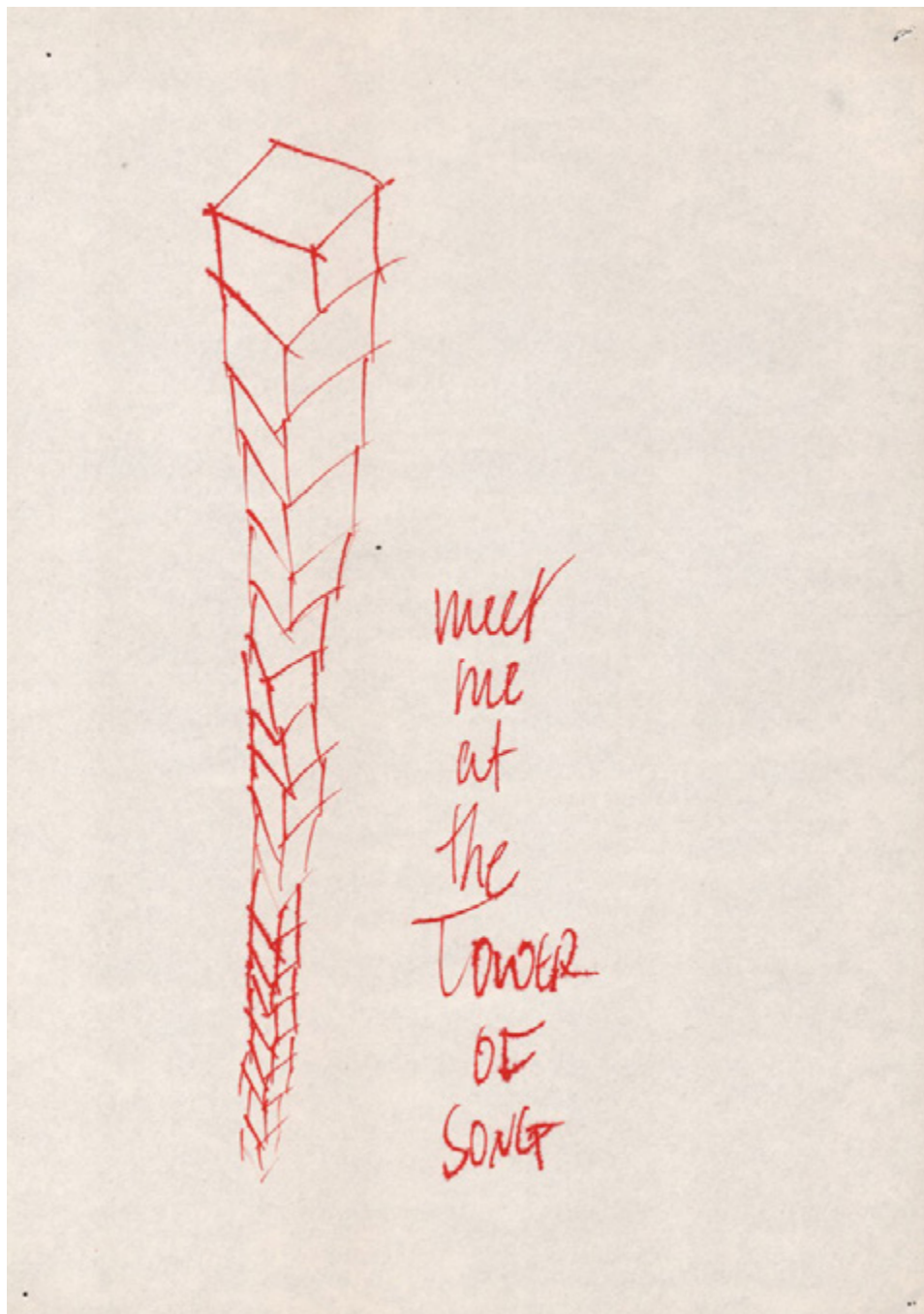
Exhibida en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

Inventario | Inventory: LO0027

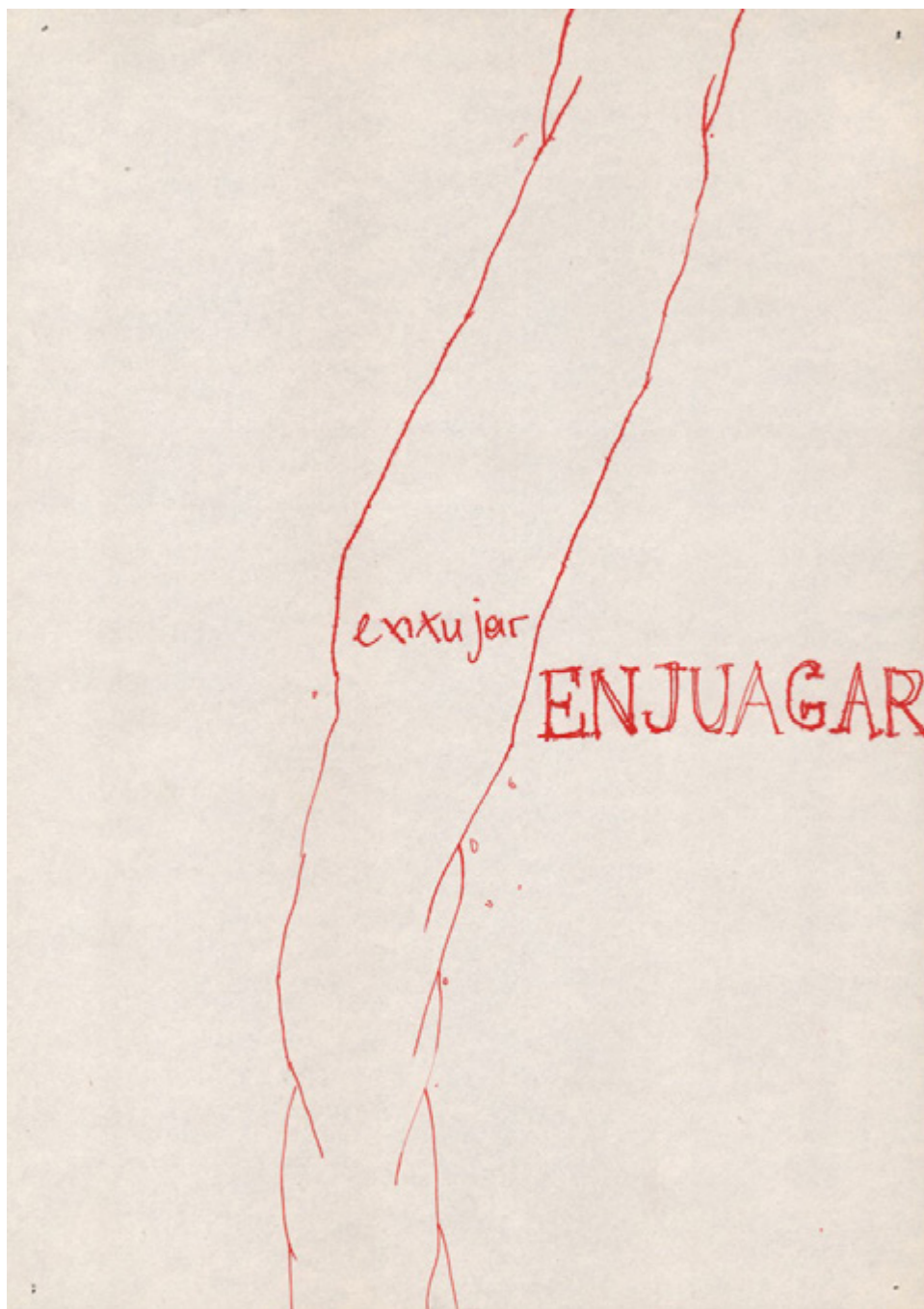
Exhibida en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled. Serie* | Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

Inventario | Inventory: L00029

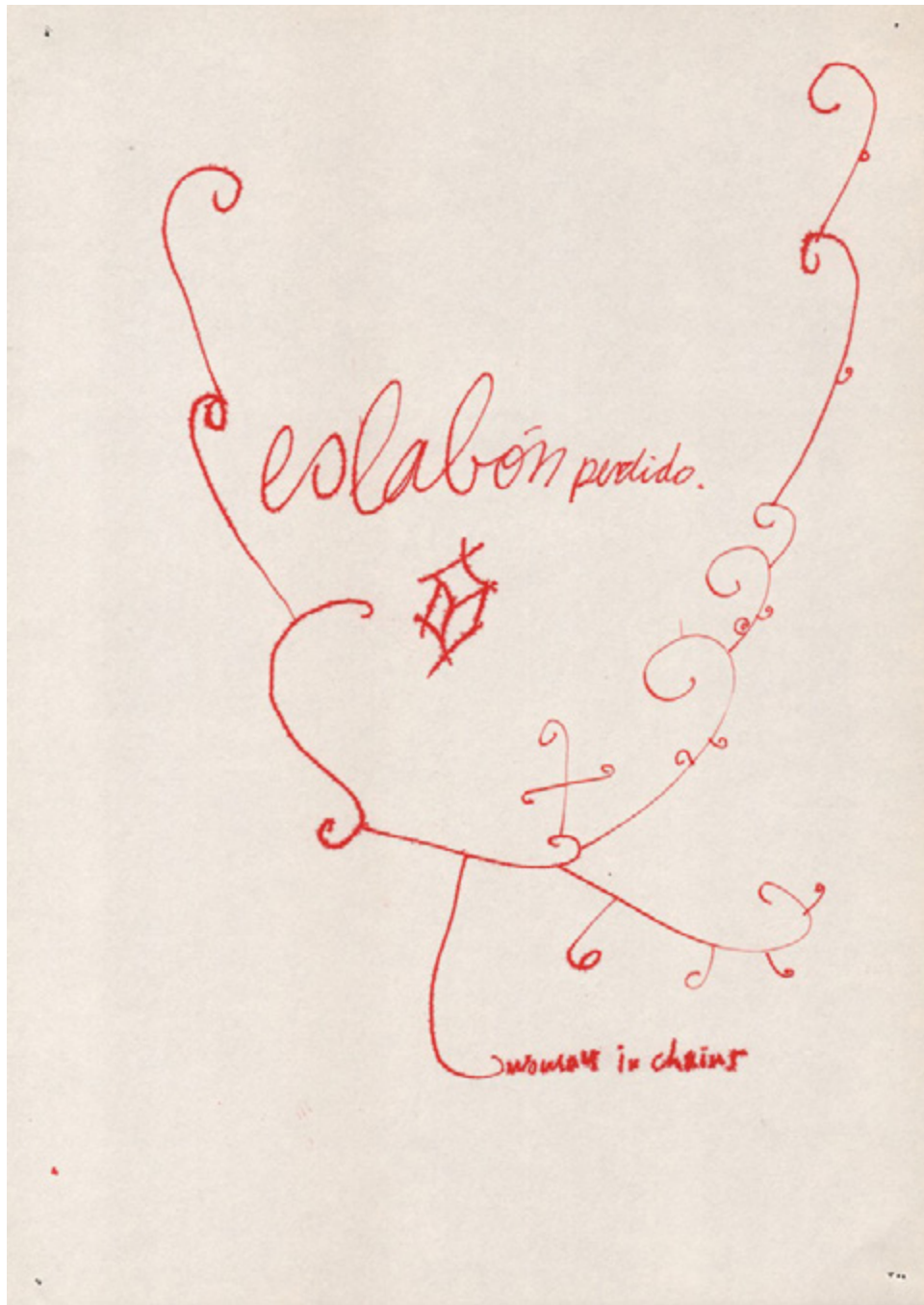
Exhibida en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

Inventario | Inventory: L00030

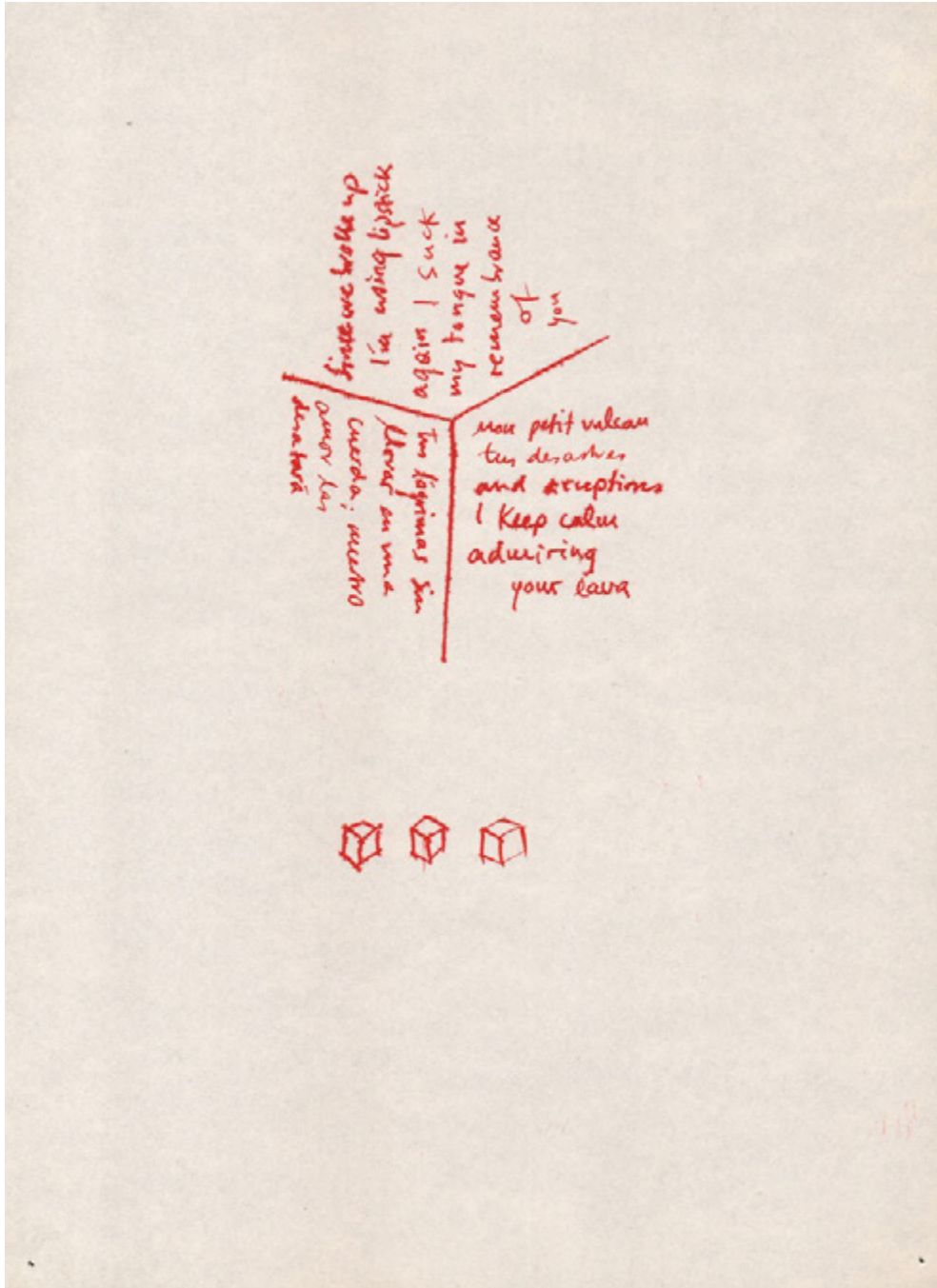
Exhibida en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

Inventario | Inventory: LO0033

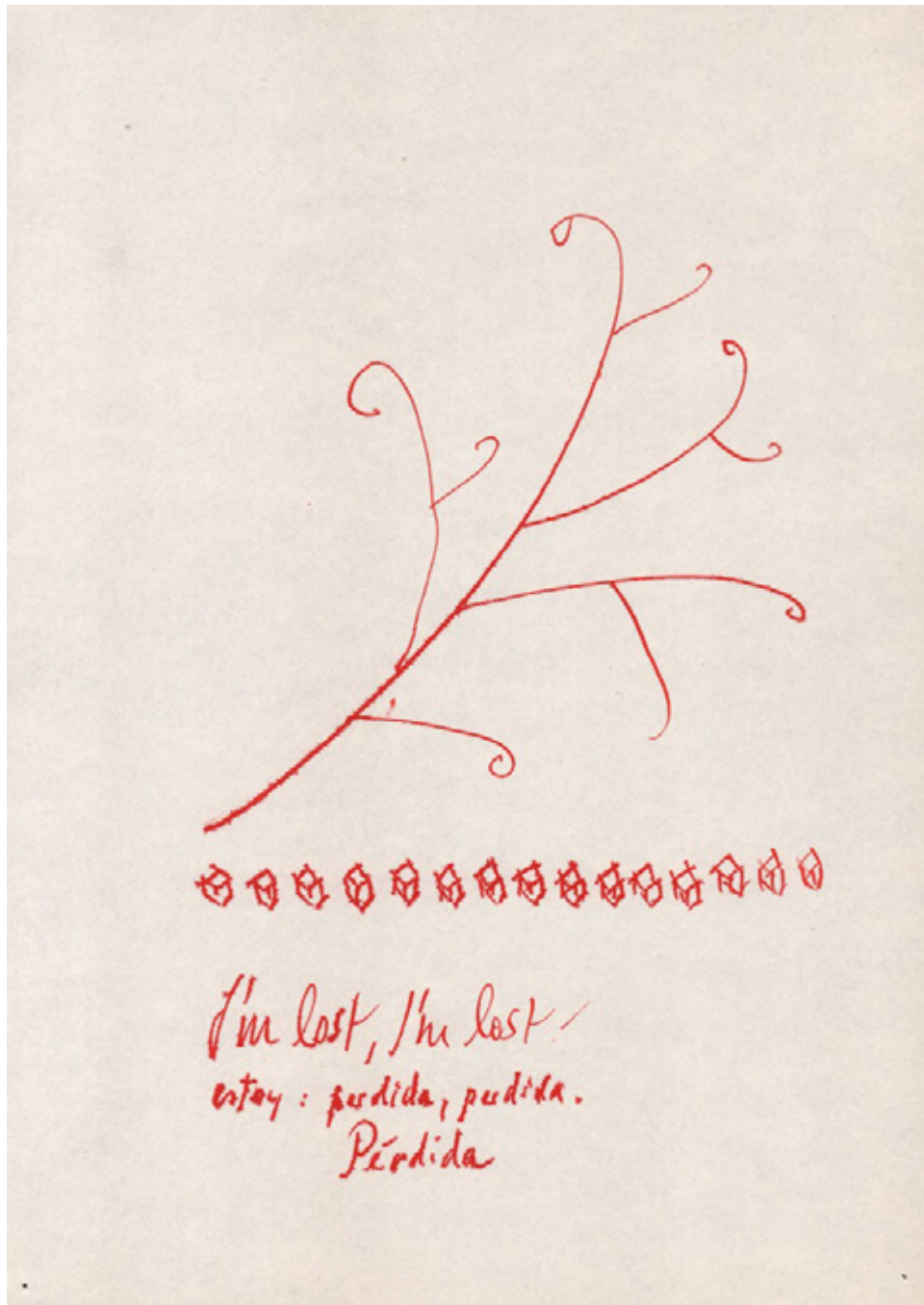
Exhibida en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled. Serie* | Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

Inventario | Inventory: LO0034

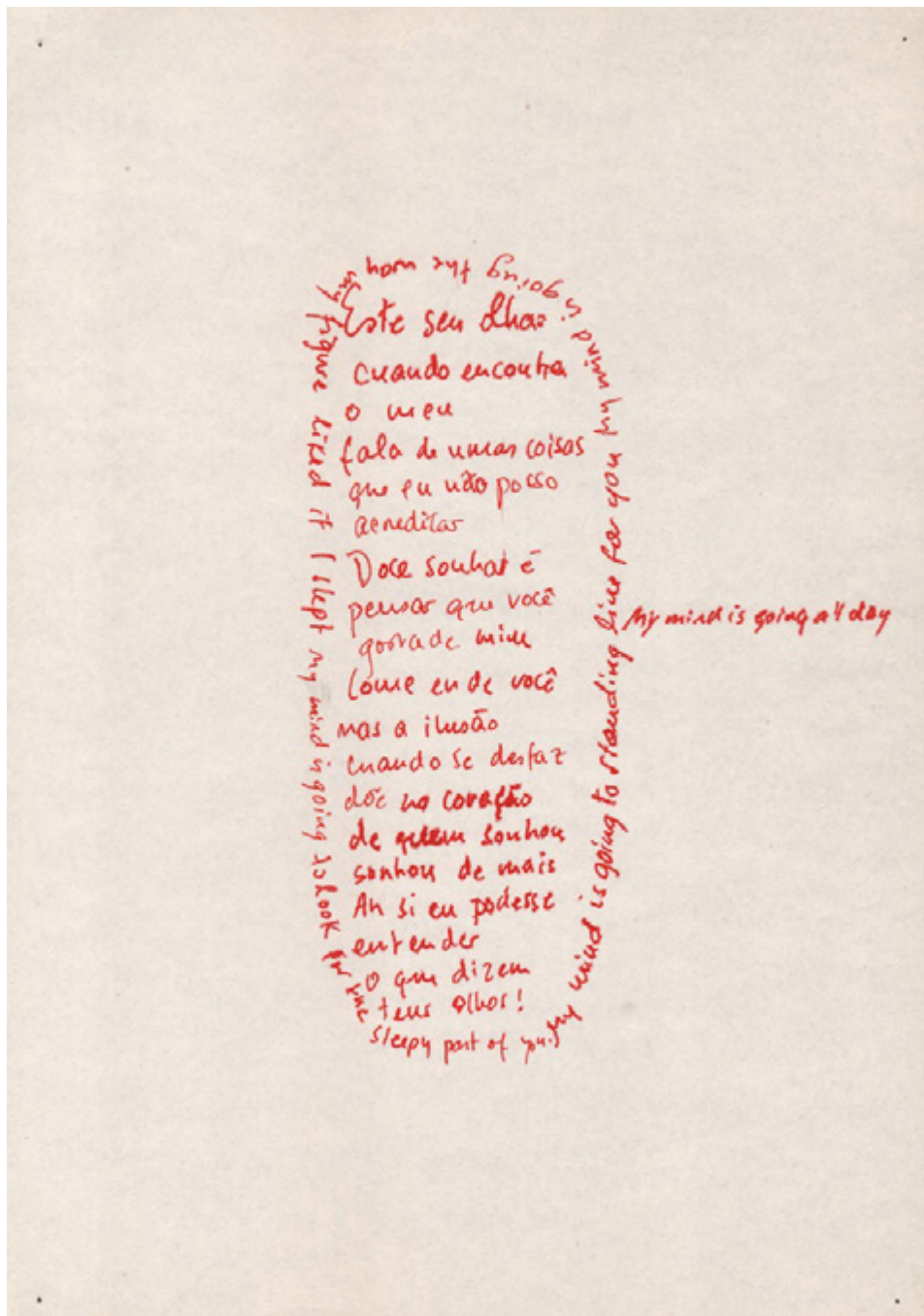
Exhibida en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

HACHE



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

Inventario | Inventory: L00037

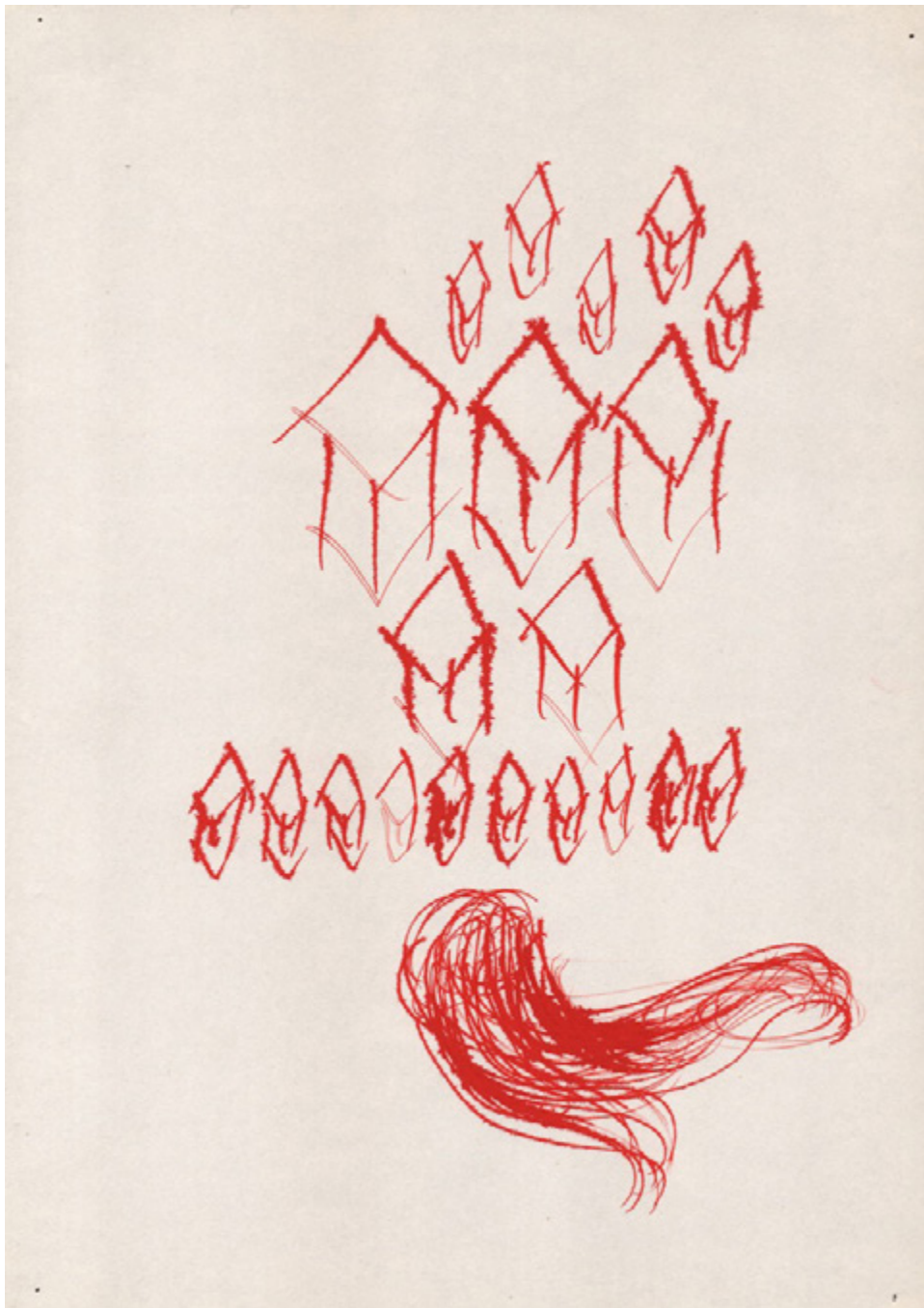
Exhibida en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled. Serie* | *Series Música*, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

Inventario | Inventory: LO0038

Exhibida en | Exhibited in:

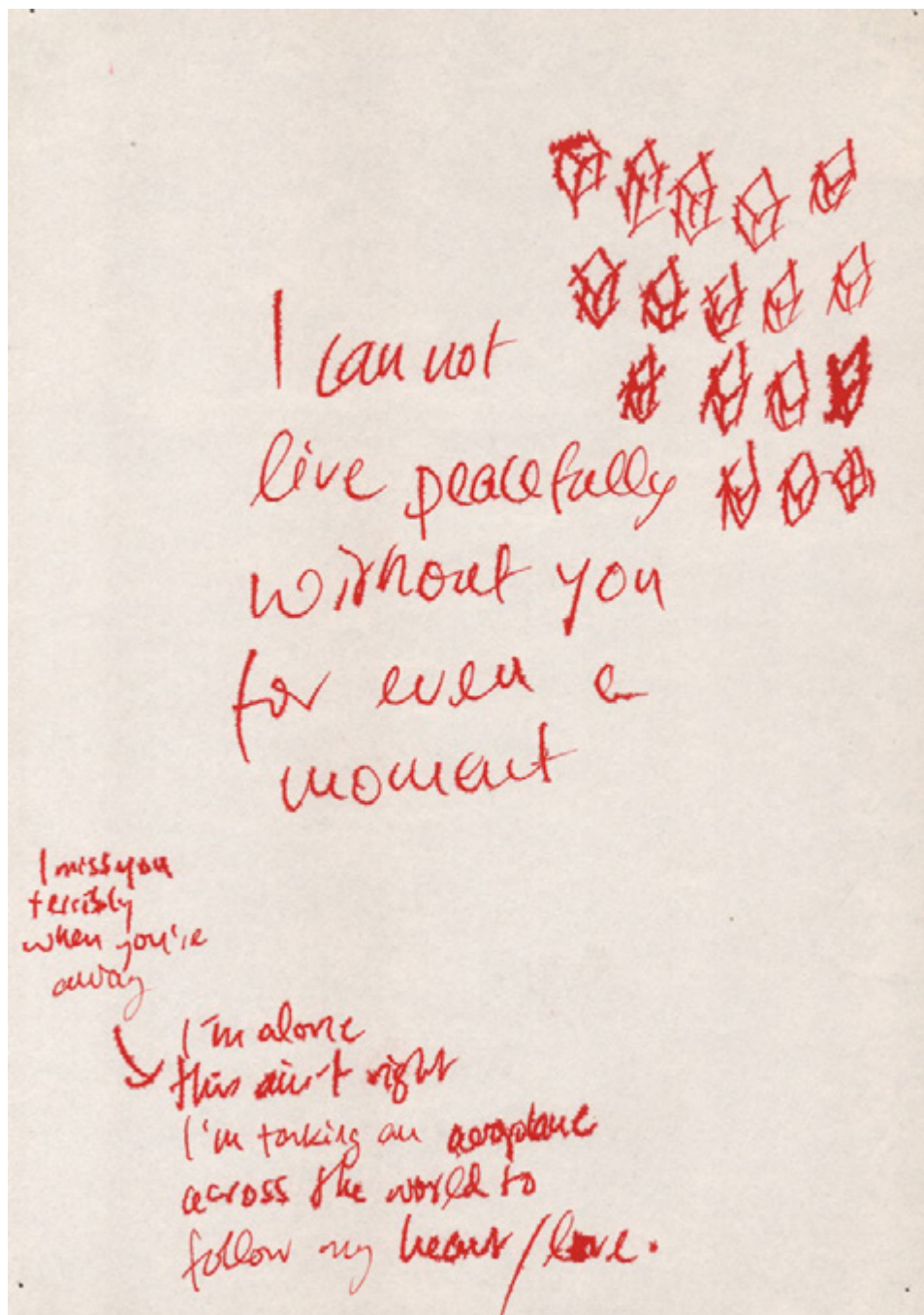
Hacer con lo hecho, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

HACHE

LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

Inventario | Inventory: L00039

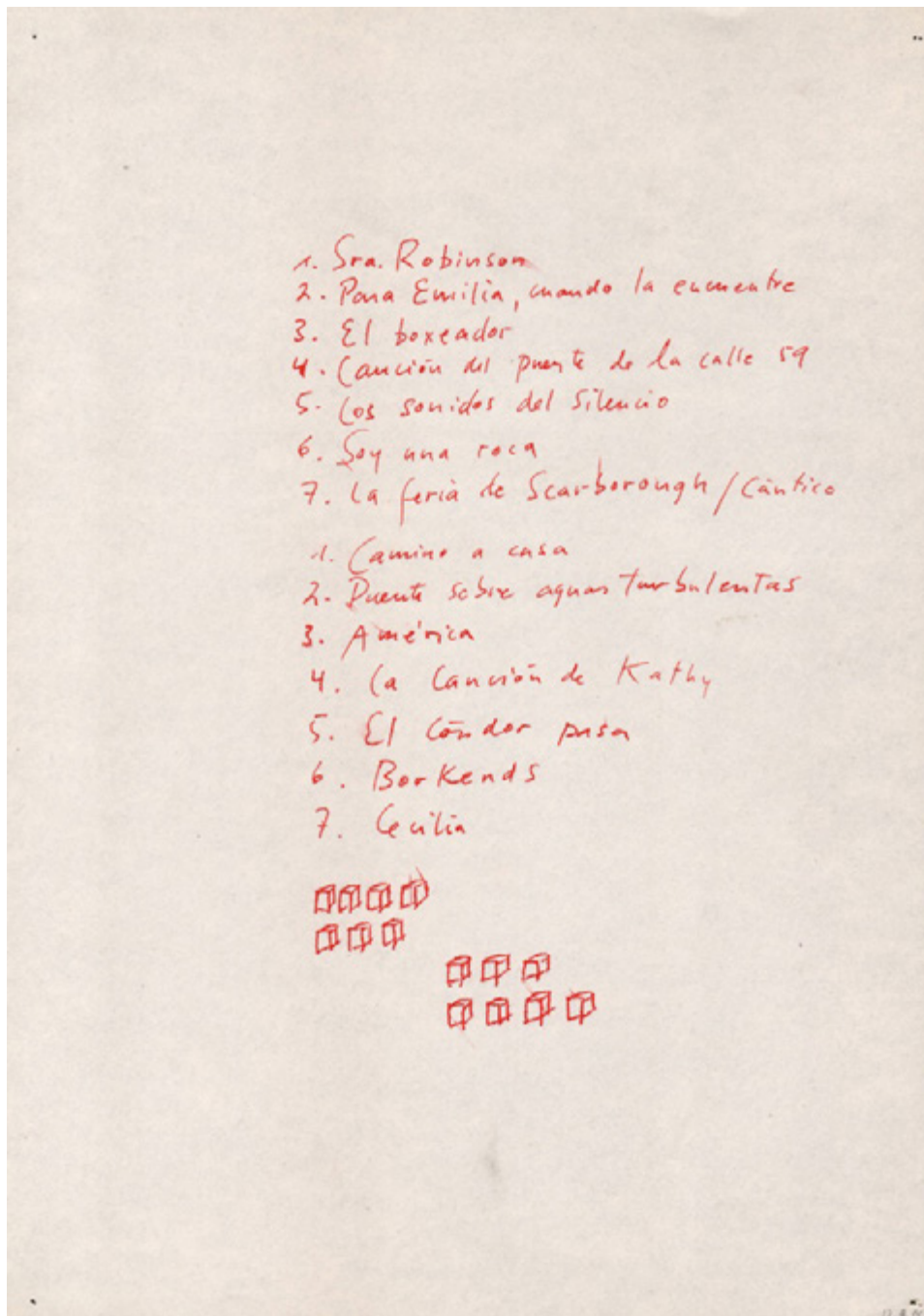
Exhibida en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

Inventario | Inventory: L00040

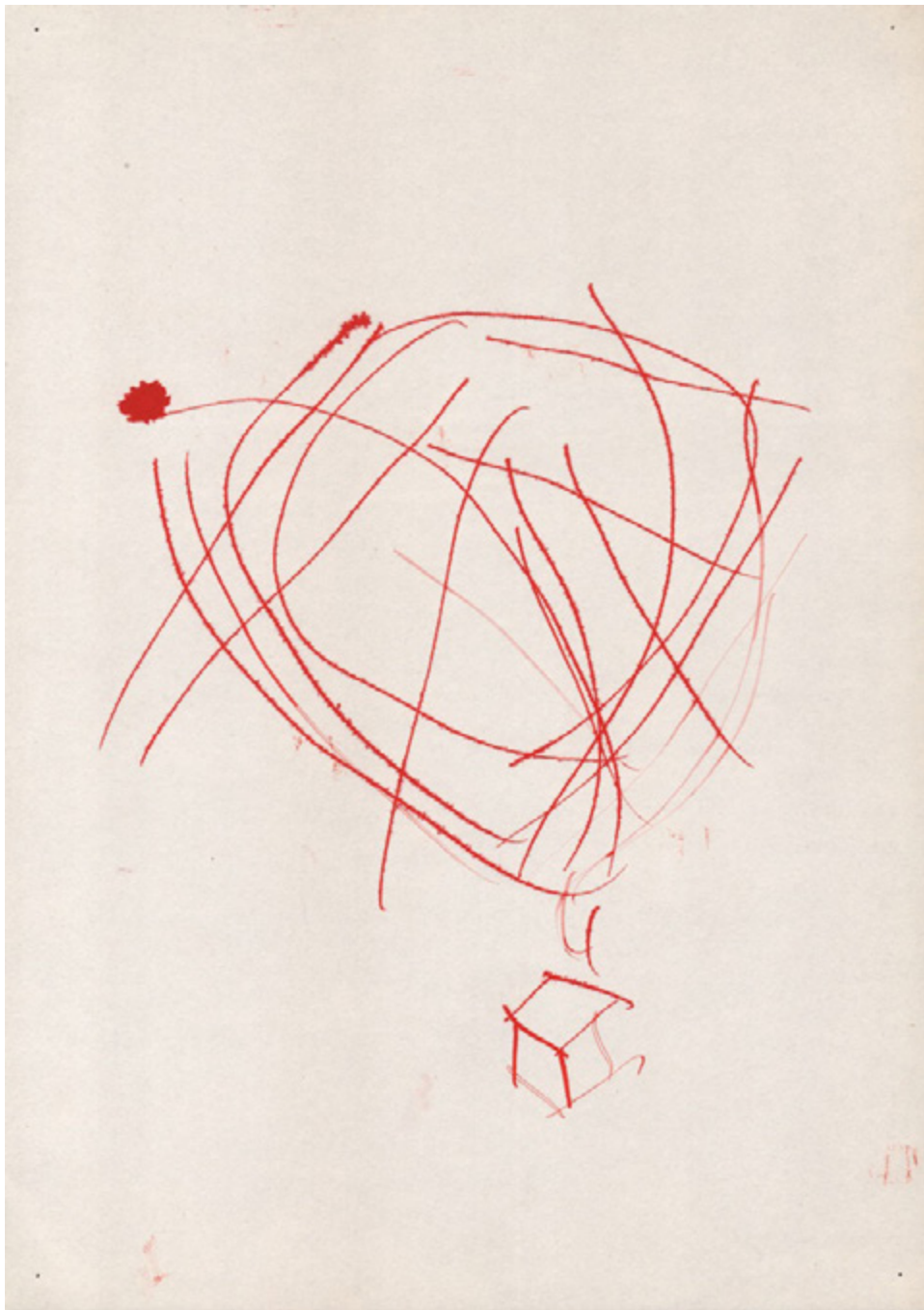
Exhibida en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

Inventario | Inventory: LO0042

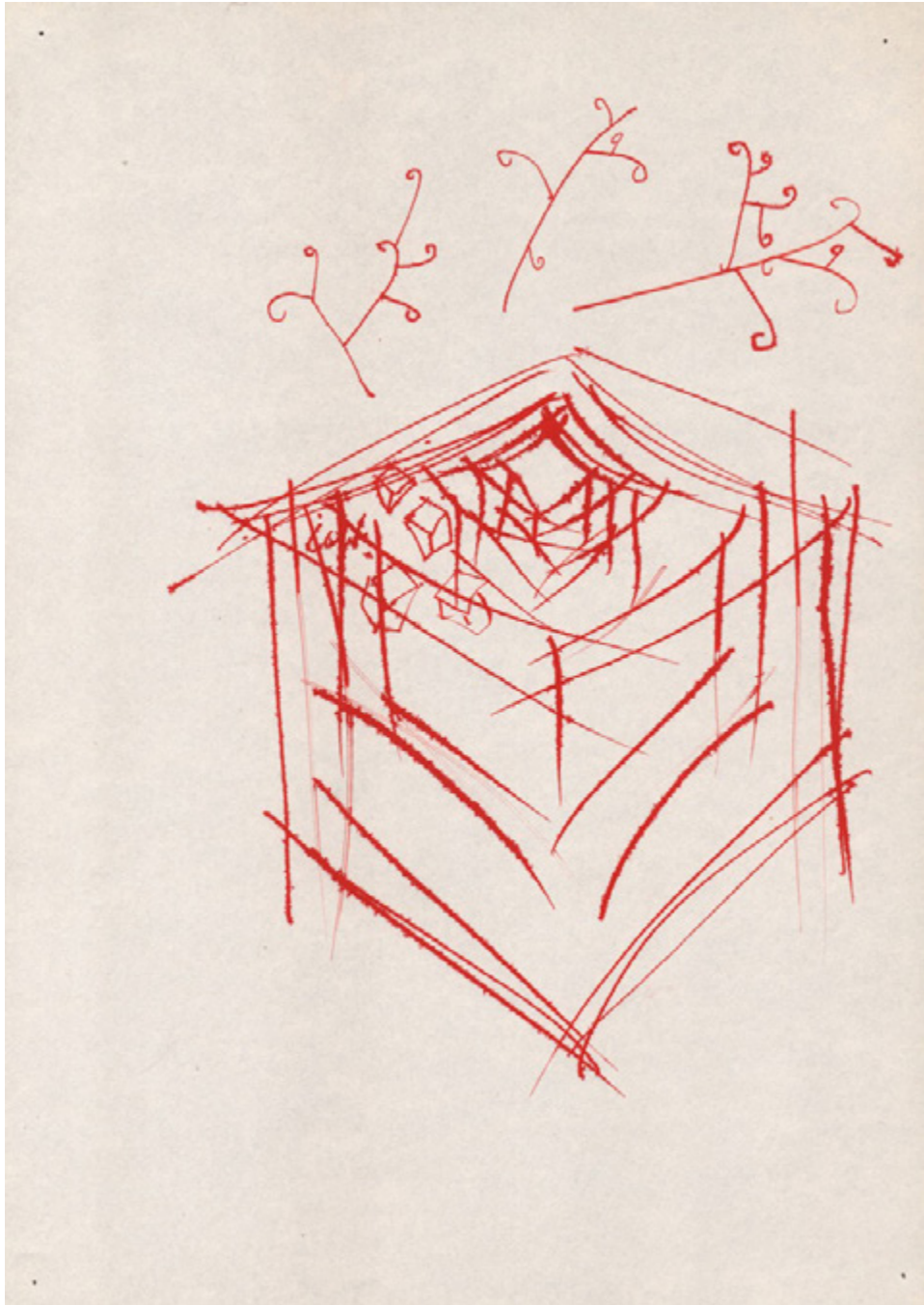
Exhibida en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

Inventario | Inventory: L00043

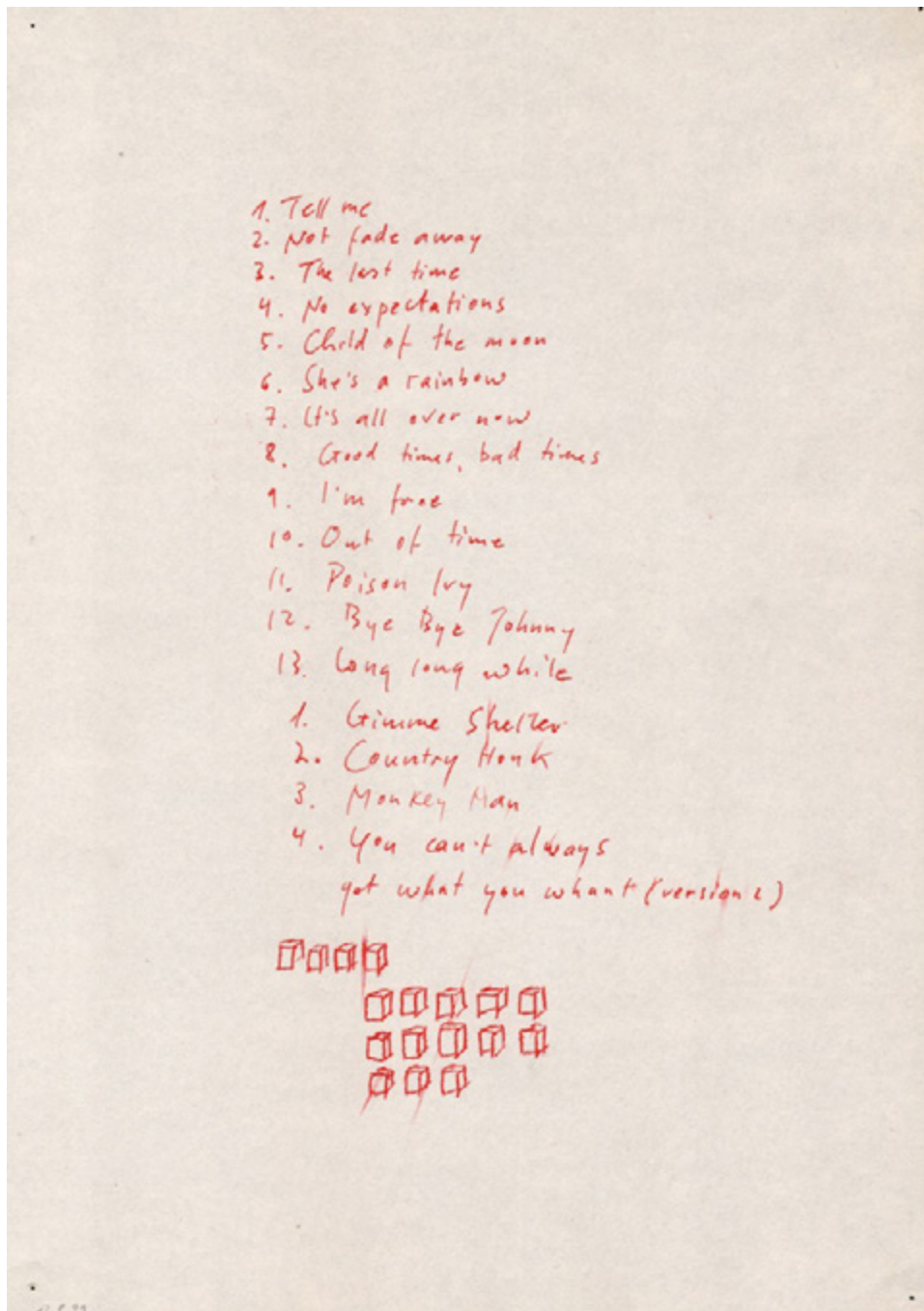
Exhibida en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled. Serie* | Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

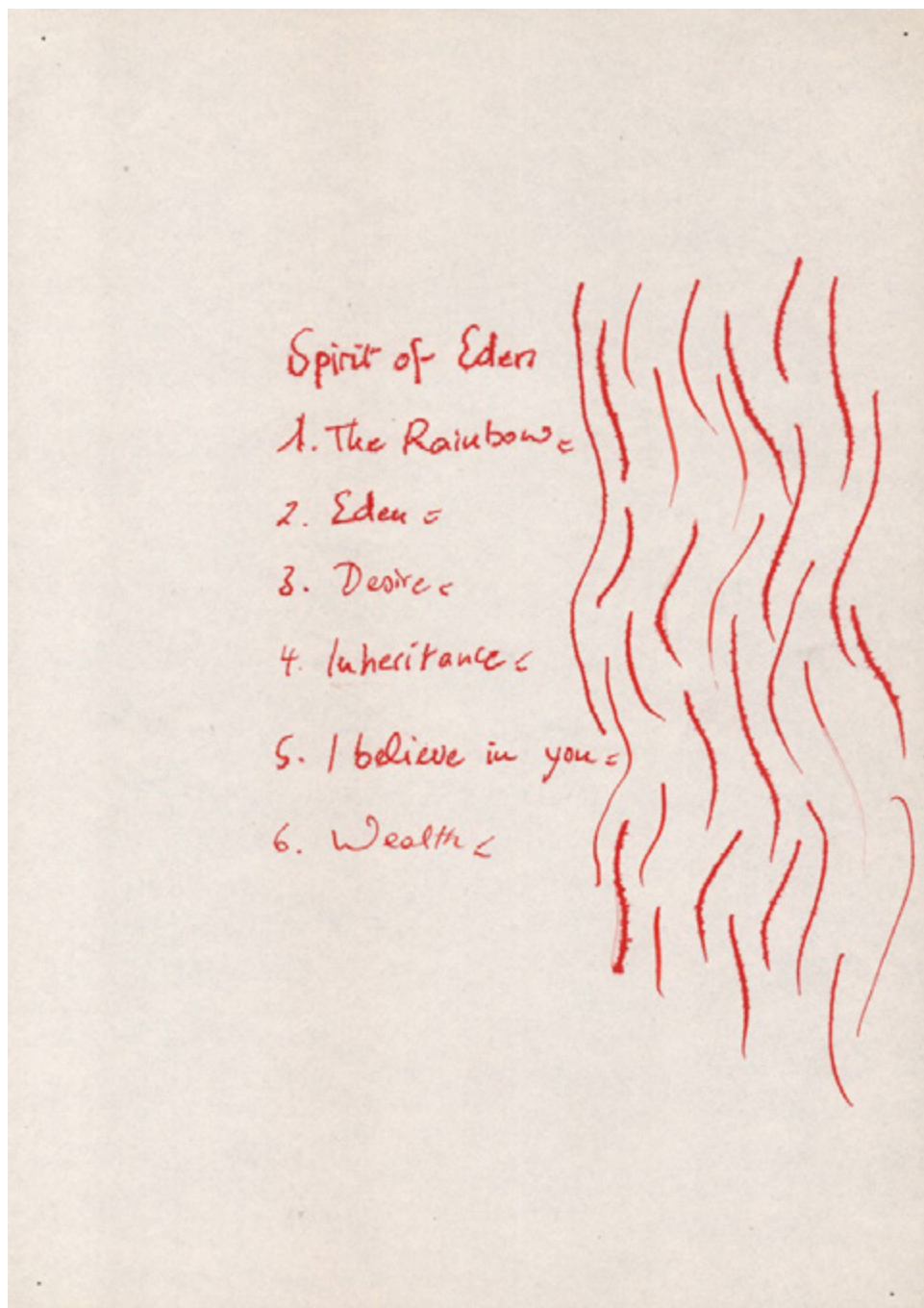
Inventario | Inventory: LO0045

Exhibida en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

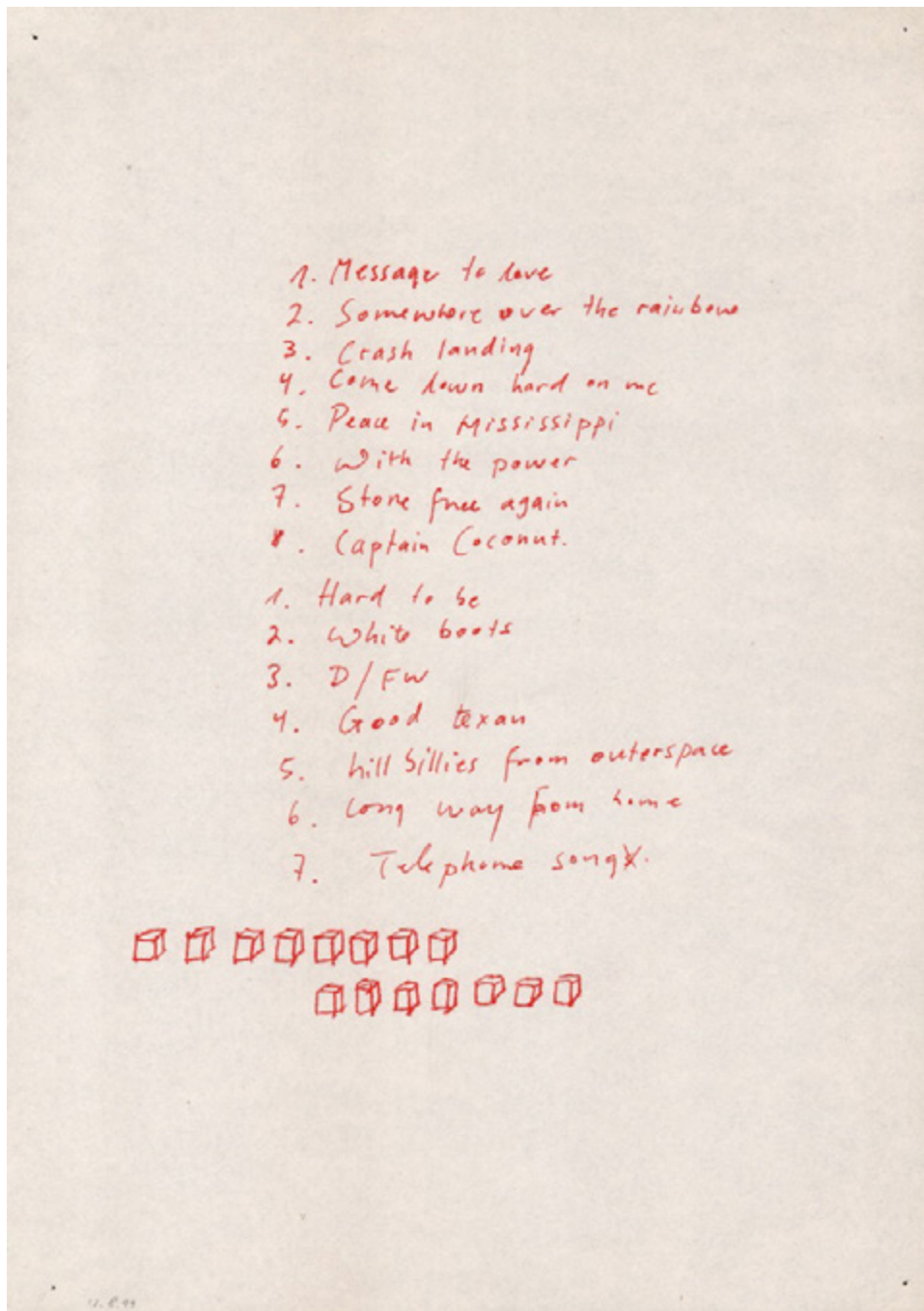
Inventario | Inventory: L00047

Exhibida en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

Inventario | Inventory: L00048

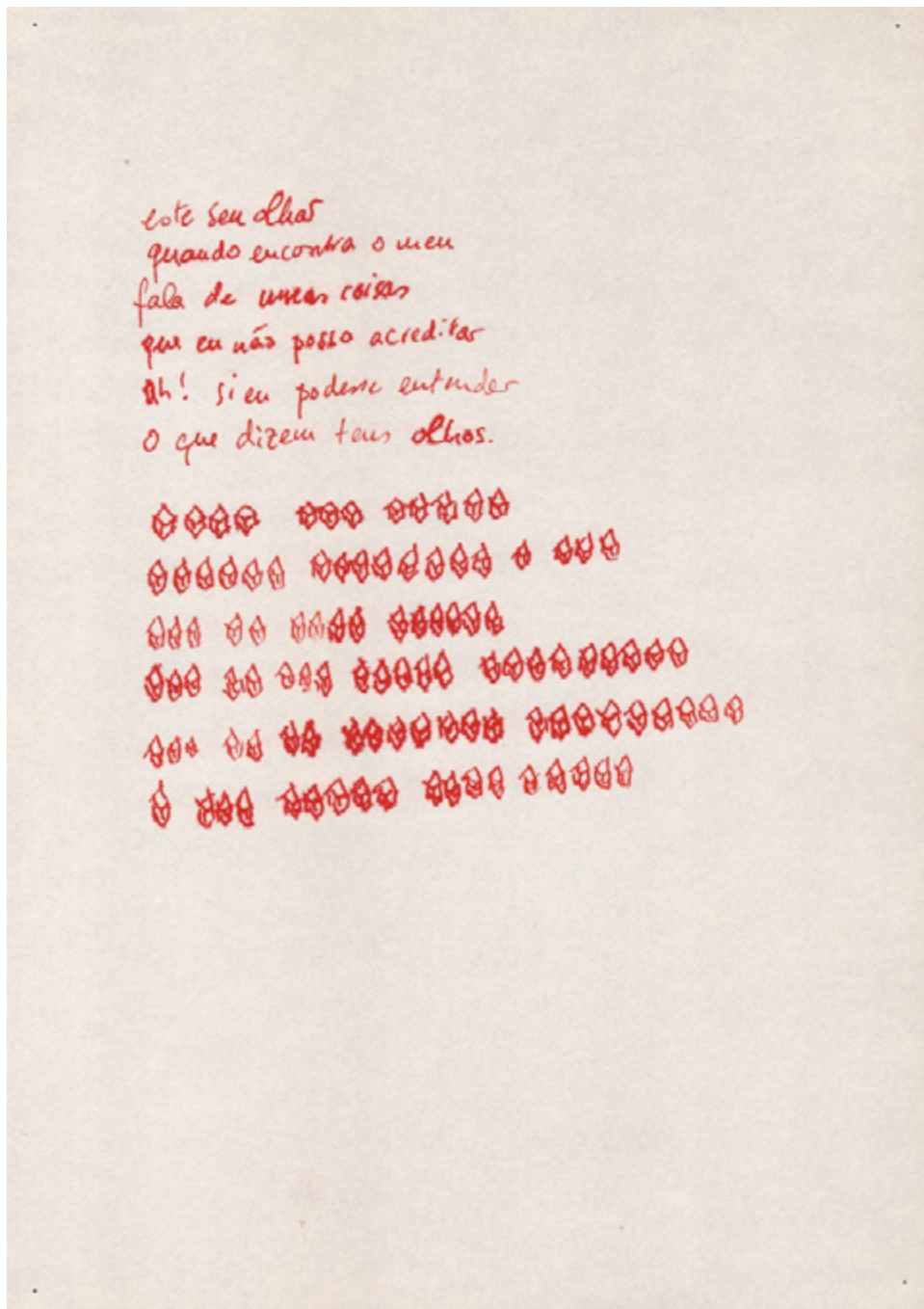
Exhibida en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

Inventario | Inventory: L00049

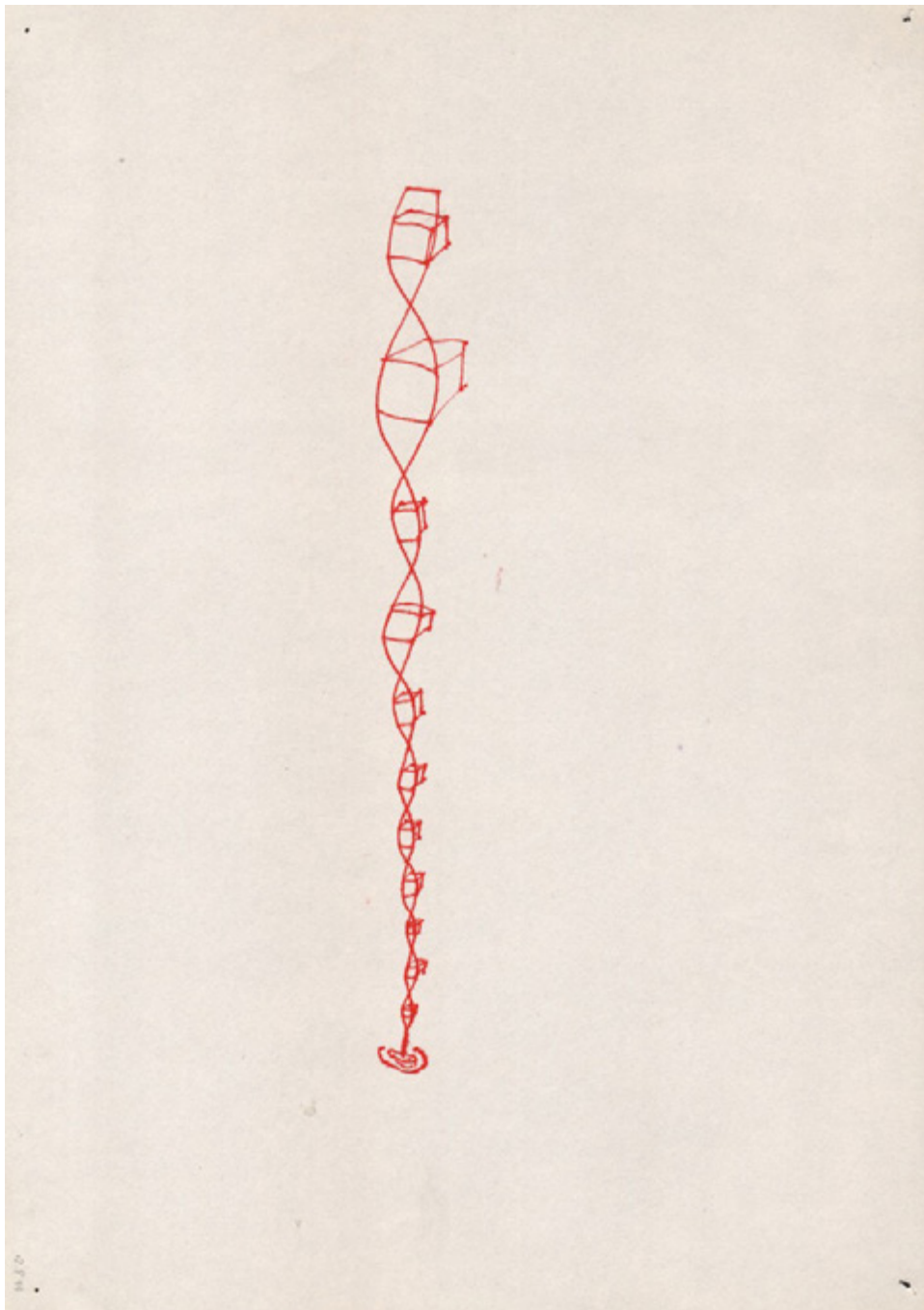
Exhibida en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

Inventario | Inventory: LO0051

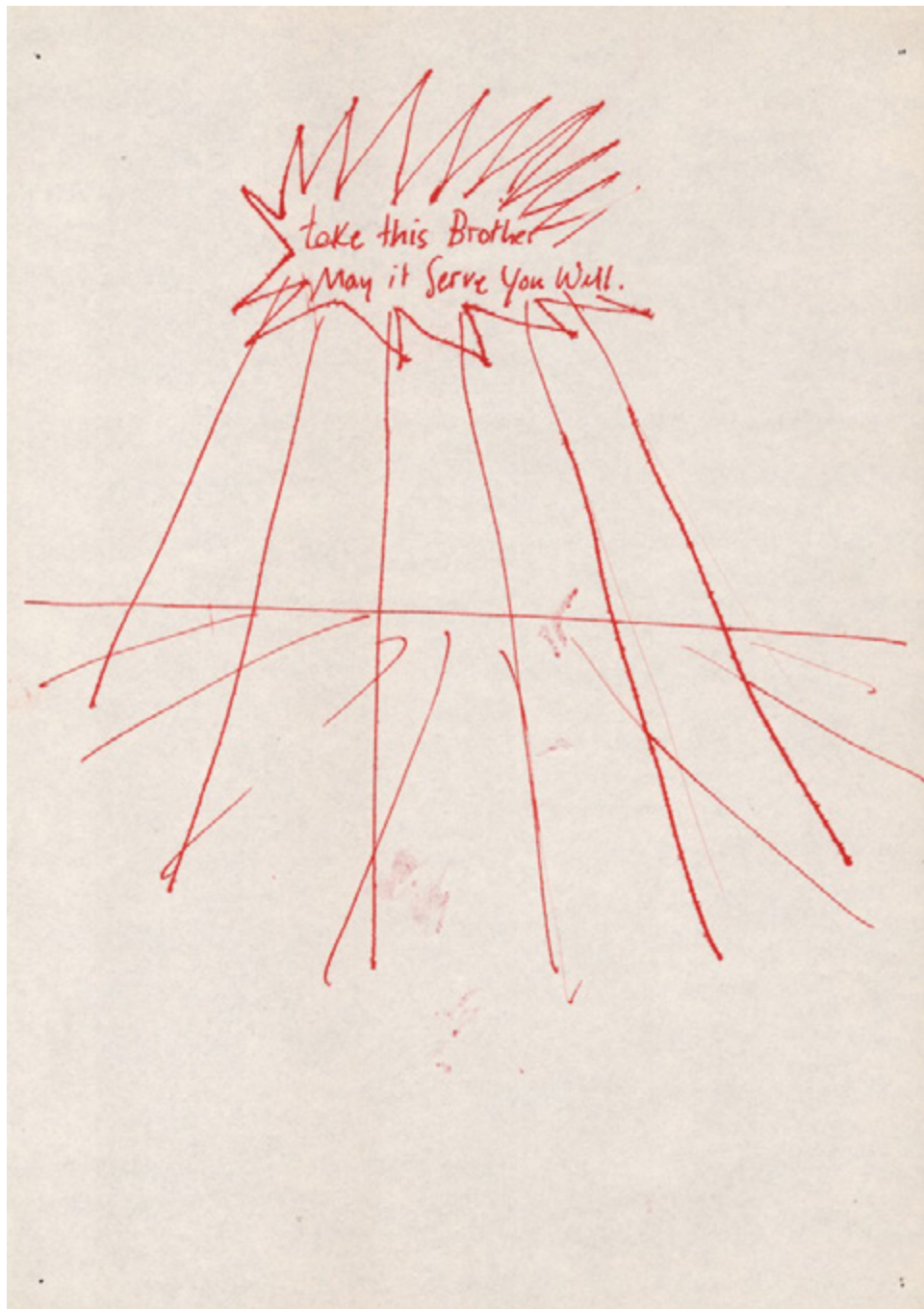
Exhibida en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled. Serie* | *Series Música*, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

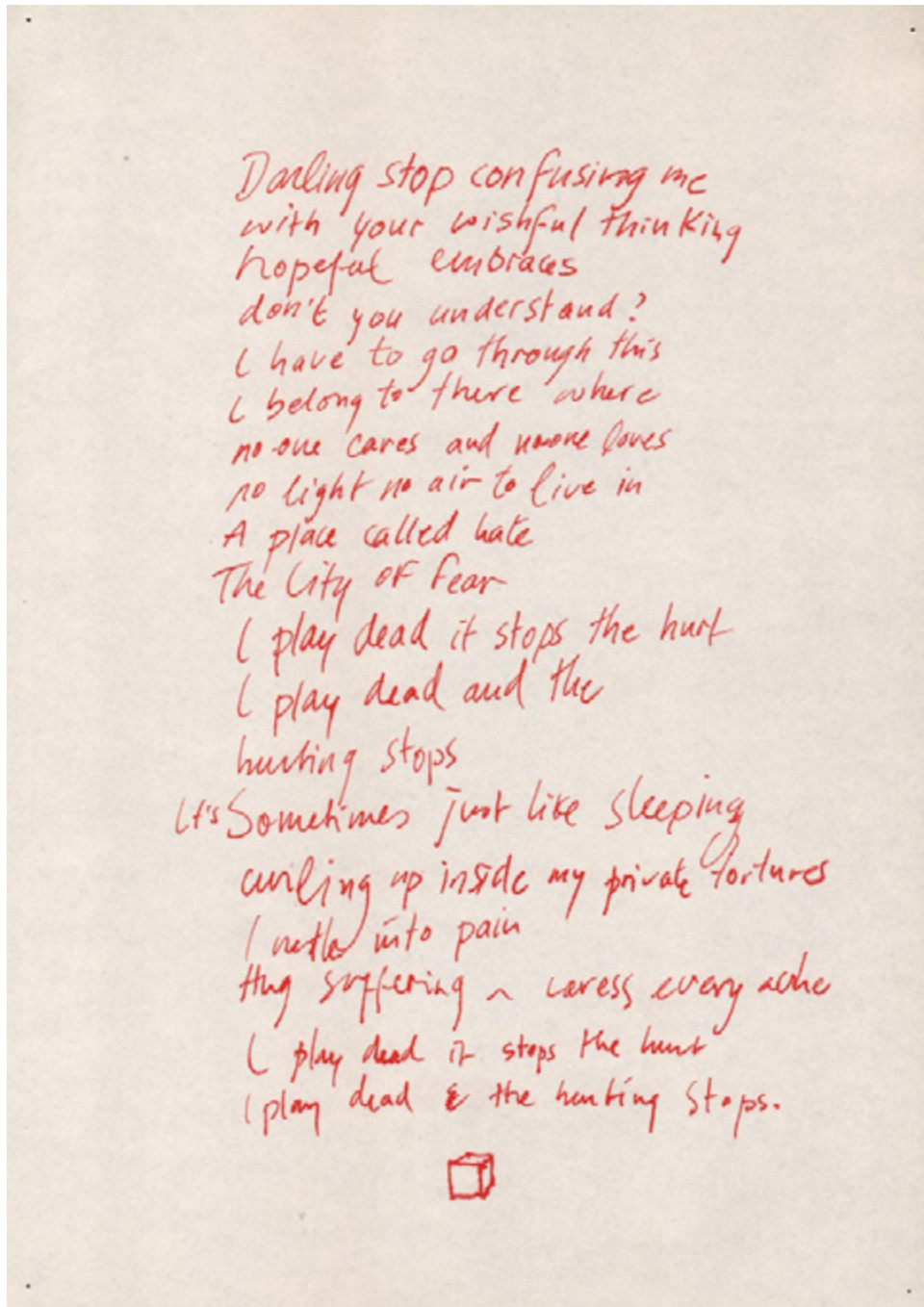
Inventario | Inventory: LO0054

Exhibida en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

Inventario | Inventory: LO0055

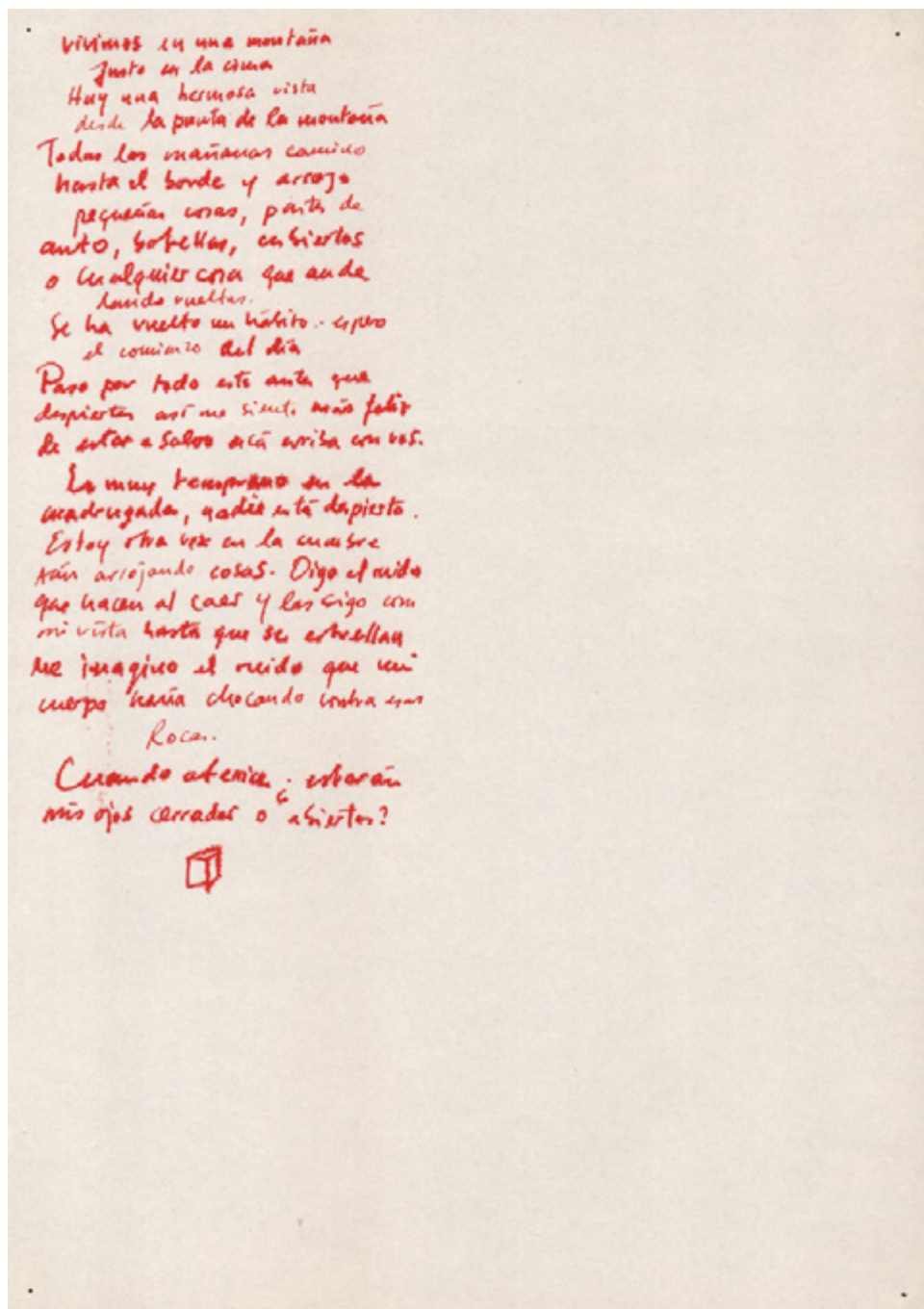
Exhibida en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título | Untitled. Serie | Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

Inventario | Inventory: LO0056

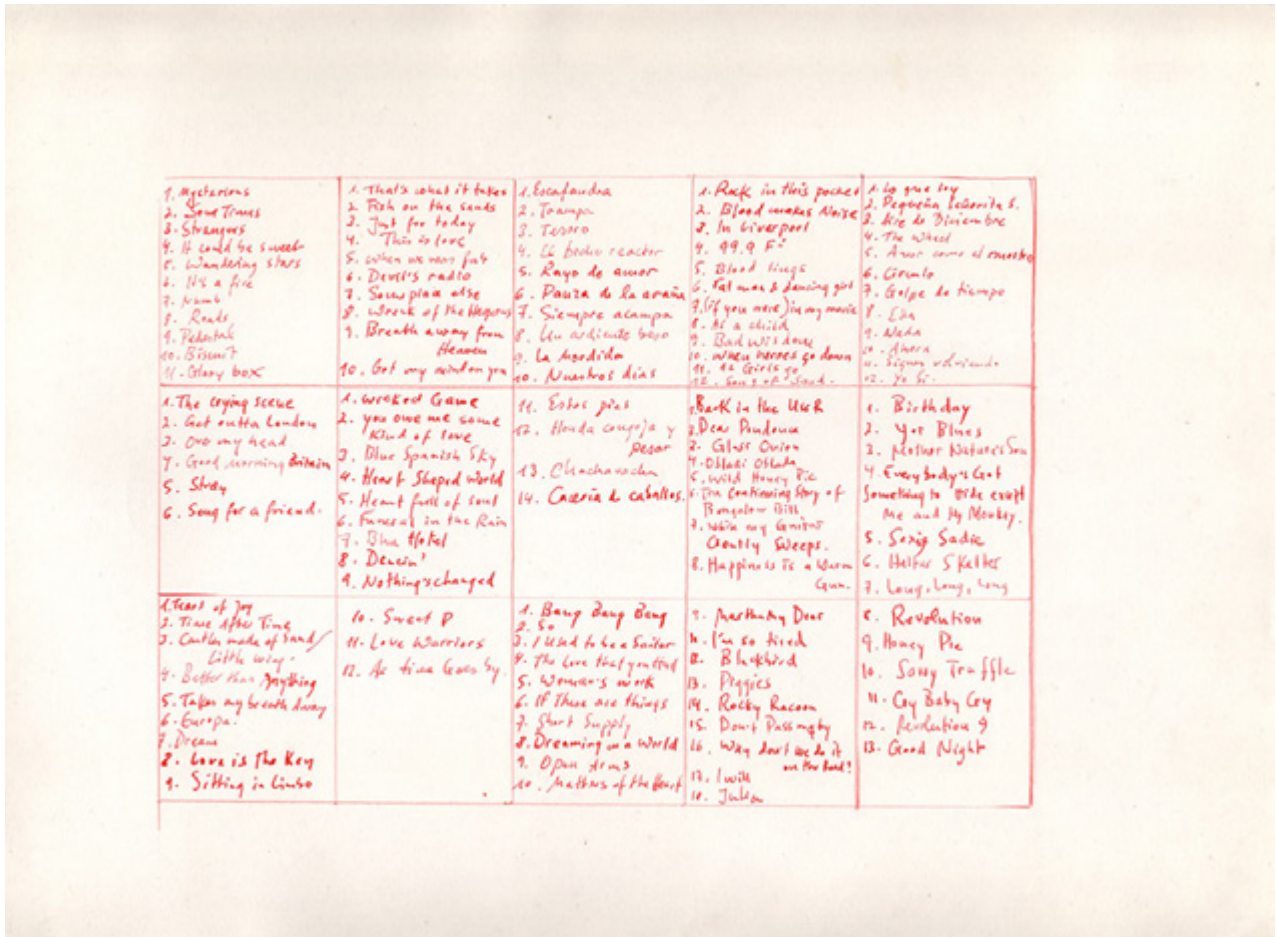
Exhibida en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título | Untitled. Serie | Series Caja de música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

39,5 x 50,5 cm | 15.5 x 19.8 in

Inventario | Inventory: LO0001

Exhibida en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled*. Serie | Series Caja de música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

39,5 x 50,5 cm | 15.5 x 19.8 in

Inventario | Inventory: LO0002

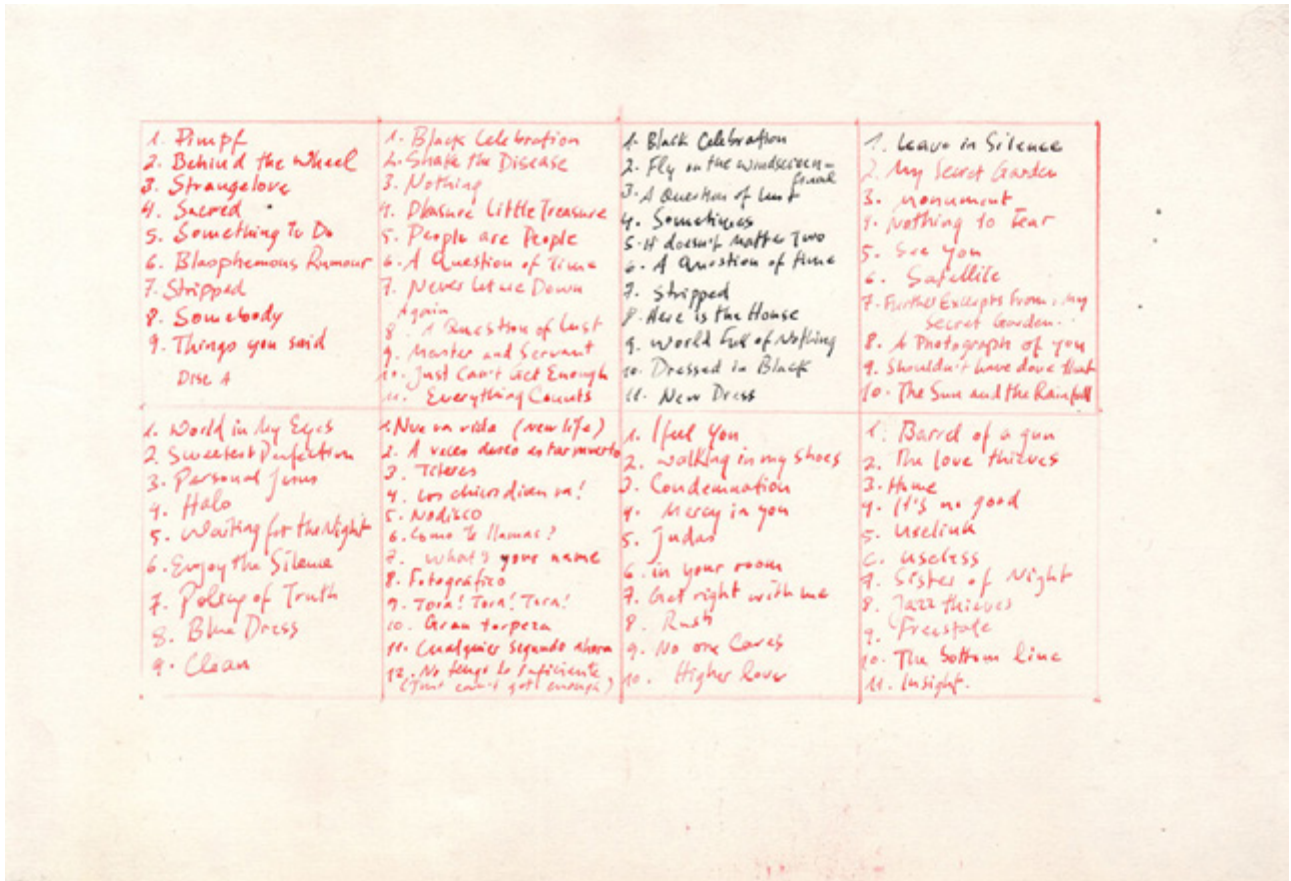
Exhibida en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título | Untitled. Serie | Series Caja de música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

32,5 x 41,5 cm | 12.7 x 16.3 in

Inventario | Inventory: LO0003

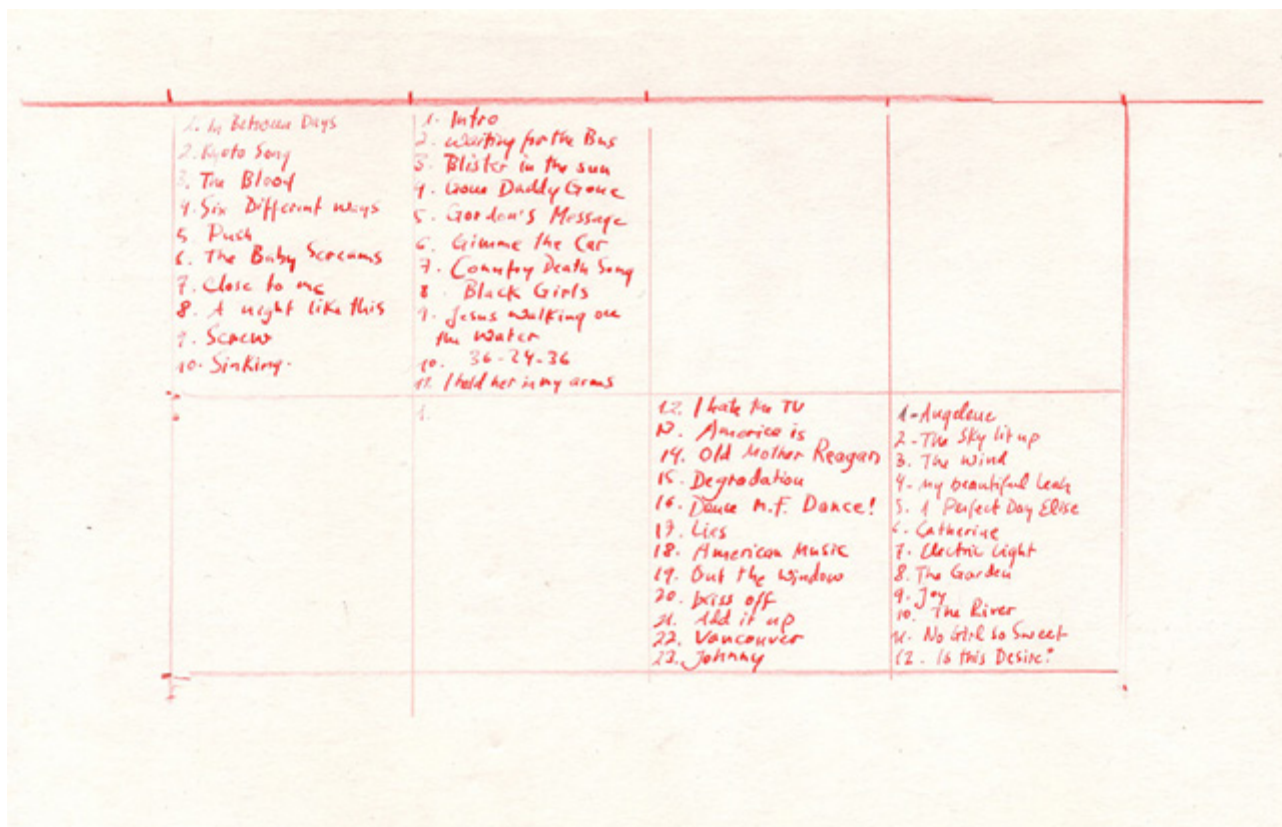
Exhibida en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Fedá Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Fedá Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título | Untitled. Serie | Series Caja de música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

32,5 x 41,5 cm | 12.7 x 16.3 in

Inventario | Inventory: LO0004

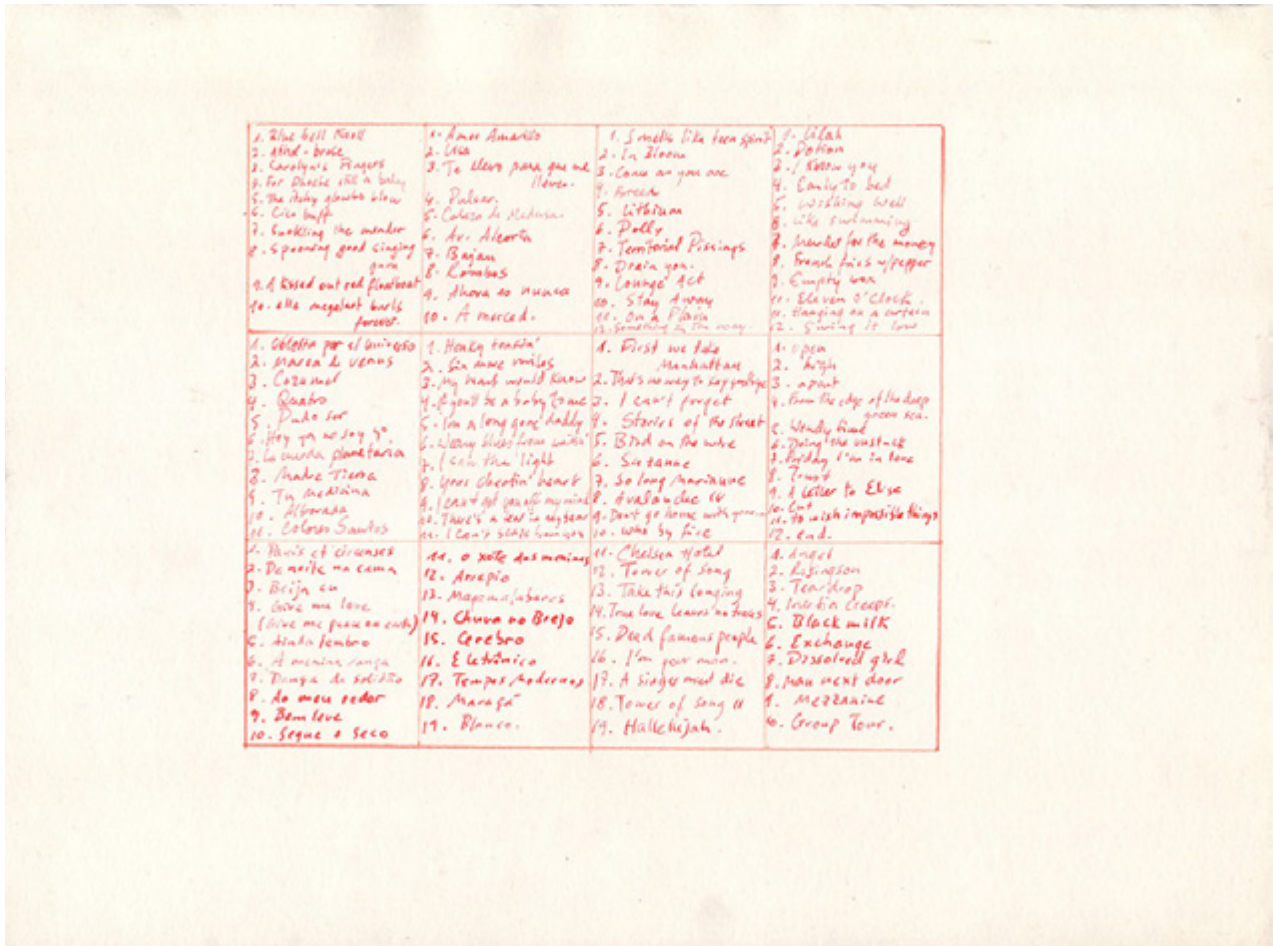
Exhibida en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título | Untitled. Serie | Series Caja de música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

39,5 x 50,5 cm | 15.5 x 19.8 in

Inventario | Inventory: LO0005

Exhibida en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Cassette. Serie | Series Caja de música, 1999-2017

Cinta de cassette en caja de acrílico | Cassette tape in acrylic box

18,5 x 25 x 5,5 cm | 7.2 x 9.8 x 2.1 in

Inventario | Inventory: LO0094

Exhibida en | Exhibited in:

Soberanía de uso, curaduría Feda Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID

Soberanía del uso

MMAM - Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Curaduría: Sebastián Vidal Mackinson y Feda Baeza

ENTREVISTA CON LETICIA OBEID, 2013

Soberanía del uso, Fundación Osde, 2014

Hace poco encontré Música. Fue mi primera muestra individual.

Son listas de canciones copiadas a mano, de canciones que escuchaba, de varias épocas. Son todas cosas que hice con estas canciones. La propuesta era copiar letras de canciones y darles una forma. Esta obra nunca la mostré acá [se refiere a Buenos Aires] (...). La mostré en Casa 13 [en la ciudad de Córdoba en 1999]. Tenía un ritmo de producción un poco maniaco en esa época. Era todo un desafío, porque había tanto. Es una obra a la que yo le tengo mucho cariño. Tenía elementos que seguí laburando por años. (...) Era disparar cosas a través de las canciones, como si fuera el resultado del accionar de escuchar una canción. Son especies de medición, inventario...

Esta fue una muestra de los noventa, fue una muestra profusa, barroca, llena de cosas. Objetos, collages, dibujos, cajitas. También había cuatro fotos que había sacado cuando tenía quince o dieciséis años, que recuperé y volví a ampliar. Las amplí bien grande y las mostré. Les daba un estatuto artístico a fotos que habían sido sacadas en la vida de dos chicas normales, compañeras de escuela, que no tenían ningún valor visual.

La otra cuestión que yo quiero recuperar es que acá había un CD con unas canciones que me gustaban mucho, las grabé con karaoke arriba. A mis canciones favoritas las grabé todas arriba. Son diecinueve canciones escritas a mano.

Cosas que me gustaban. Puro amor. Las grabé yo misma, enchufando la computadora al equipo de música y un micrófono con sonido de entrada de ruido ambiente. Una forma de escritura que pasa por el karaoke... Son diecinueve canciones con karaoke. Una práctica no profesional (...).

Digamos que en esa obra se explota, por un lado, una veta muy sentimental. Son canciones de amor, en general canciones de la nostalgia. Pero también me interesaba investigar el fenómeno político de cómo uno es colonizado por la música. Yo no era ingenua con respecto a eso. Uno arma un alfabeto pero uno es intervenido, también, por la industria de la música. Cuando conectás algún momento de tu vida con una canción y uno siente que es suya, también es de millones de personas que la escucharon. Ese cruce de lo colectivo y de lo individual me interesaba. Esa bisagra entre apropiarse de algo colectivo y escribirlo era para mí una forma de protección. Escribir la letra, volver a pasar revista, era algo que uno hacía. Armabas un compilado para regalar y, si tenías buena onda, tratabas de escribirle las canciones para que el otro supiera qué era lo que estaba escuchando. Sucedió algo del orden de lo fetichista (...)

El rojo del lápiz labial surgió porque había una canción de Björk que decía "Soy una fuente de sangre en forma de muchacha" (I'm a fountain of blood in the shape of a girl), lo usaba en las fotos.

La lógica del fragmento y del archivo está muy presente. (...)

El audio se escuchaba con auriculares, que intentaban reponer ese lugar más íntimo. La propuesta, también, era de qué manera uno puede hacer espacial la escritura o el sonido. La escritura, una canción en el papel. El sonido está acá en el discman. Pero el sonido tiene tres dimensiones, también operaba la pregunta sobre la exploración del cuerpo del sonido.

A su vez, está presente la noción de la traducción. Un sonido, papel. Un sonido, imagen. La palabra a imagen, la palabra a sonido. Y las traducciones personales que uno siempre hace. Trabajaba con esta idea de cajitas chinas. Transformar las letras en números. Si la palabra tenía dieciocho letras, yo hacía dieciocho cubos. Tratar de igualar los sonidos. De la misma forma los sentimientos inventariados. Tratar de extraerle la emotividad al trabajo por medio de un procedimiento autista, con la repetición. De hecho, después, hice un vídeo que se llamaba Escribir y escuchar, que era una reflexión sobre el autismo en el arte, de pérdida de comunicación (...).

Bueno, esta muestra inaugura la escritura. En esa época, ni siquiera soñaba con la posibilidad de escribir. Yo escribía, pero quedaba todo escondido.

LETICIA OBEID



Vistas exhibición | exhibition view *Soberanía del uso*, curaduría Sebastián Vidal Mackinson y Feda Baeza, MMAM - Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

LETICIA OBEID



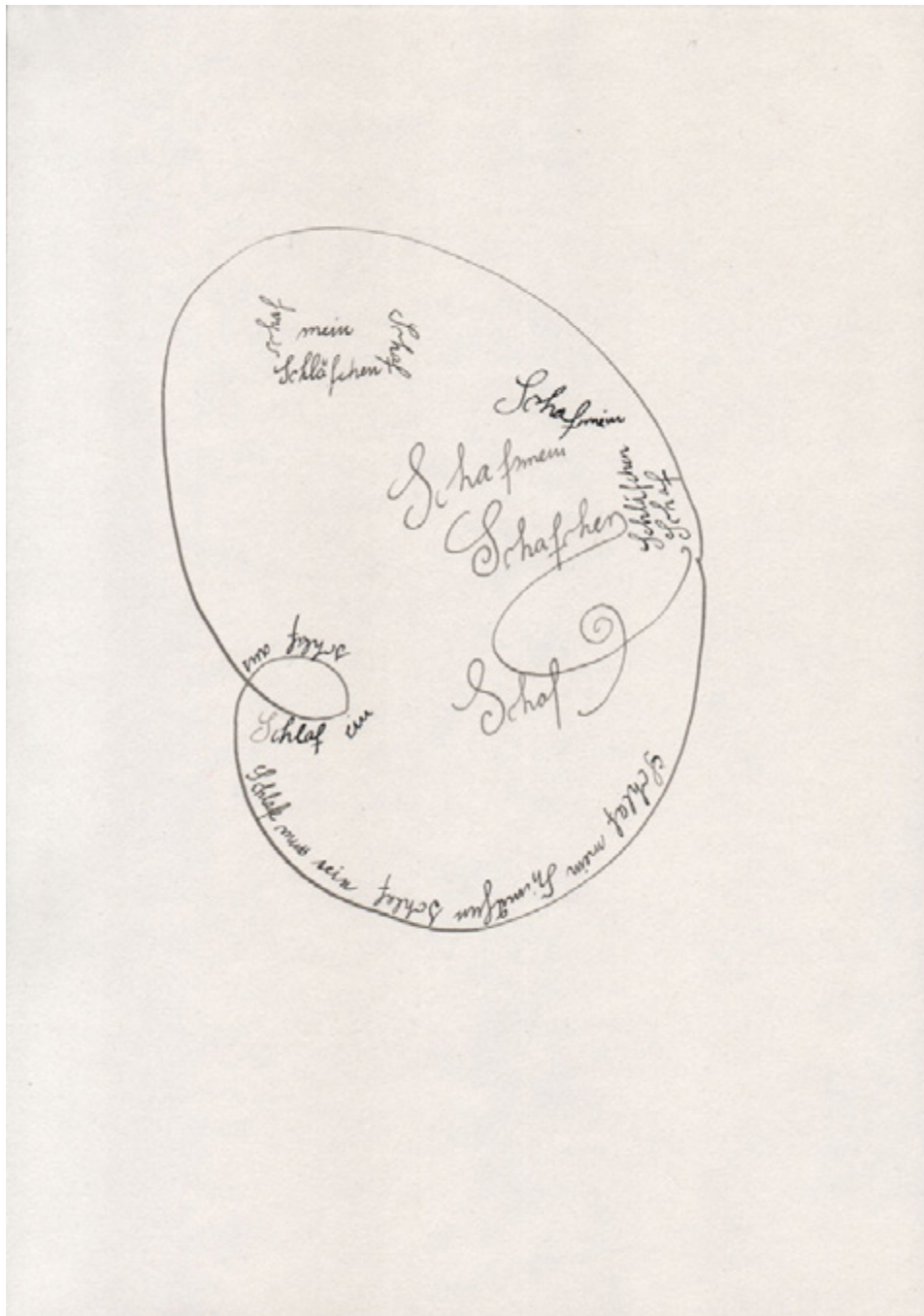
Vistas exhibición | exhibition view *Soberanía del uso*, curaduría Sebastián Vidal Mackinson y Feda Baeza, MMAM - Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

LETICIA OBEID



Vistas exhibición | exhibition view *Lo contrario de la magia*, exhibición colectiva, curaduría Lux Linder, MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina, 2014

LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled*. Serie | Series La letra de B, 2012

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

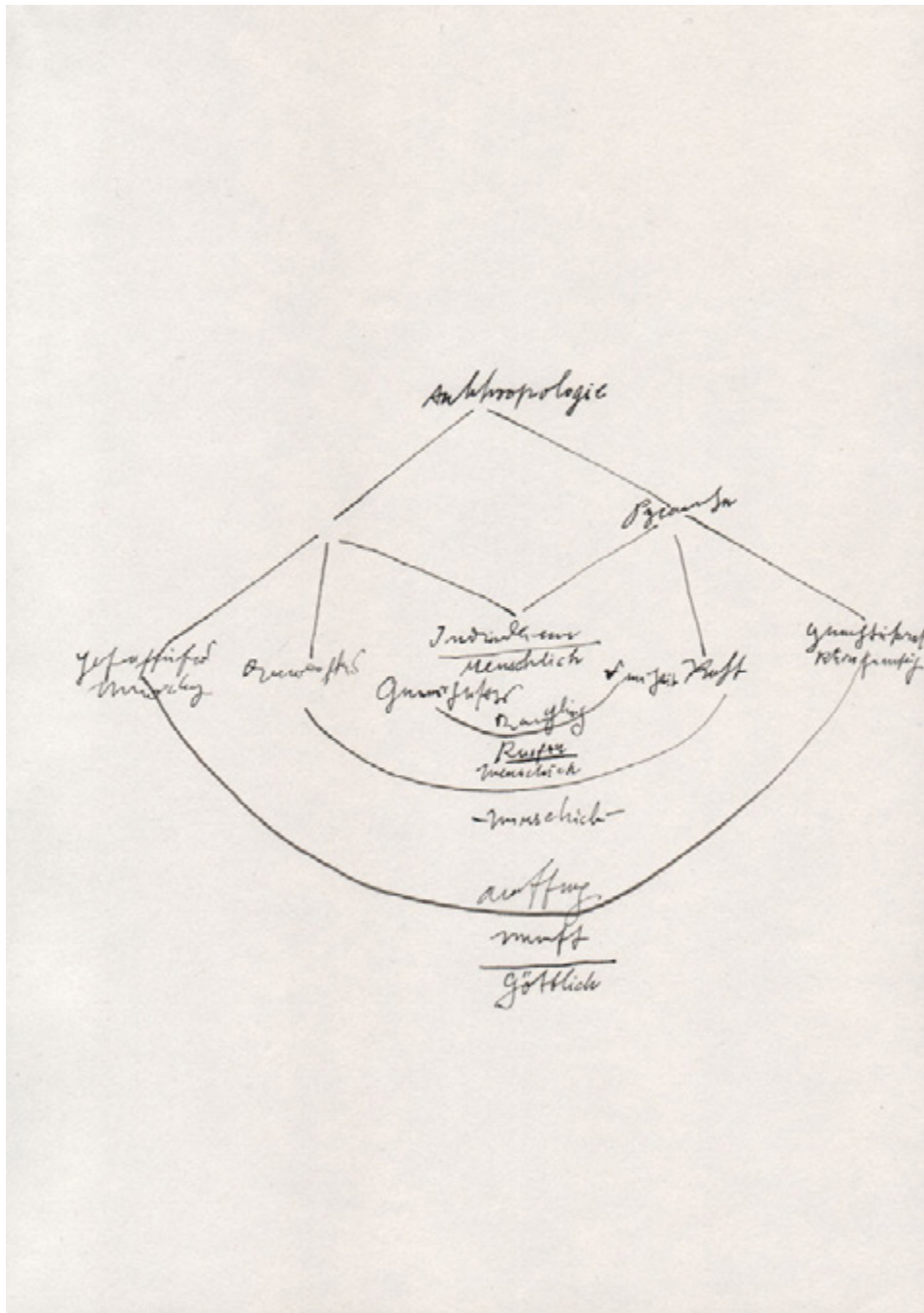
Exhibida en | Exhibited in:

Focus Argentina, ARCO, Madrid, 2017. Curaduría: Inés Katzenstein.

Lo Contrario de la magia, curaduría Lux Linder, MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina, 2014

The life of others, curaduría Alejandra Labastida, Akbank Arte Center, Estambul, 2013

HACHE



Sin título | *Untitled*. Serie | Series La letra de B, 2012

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

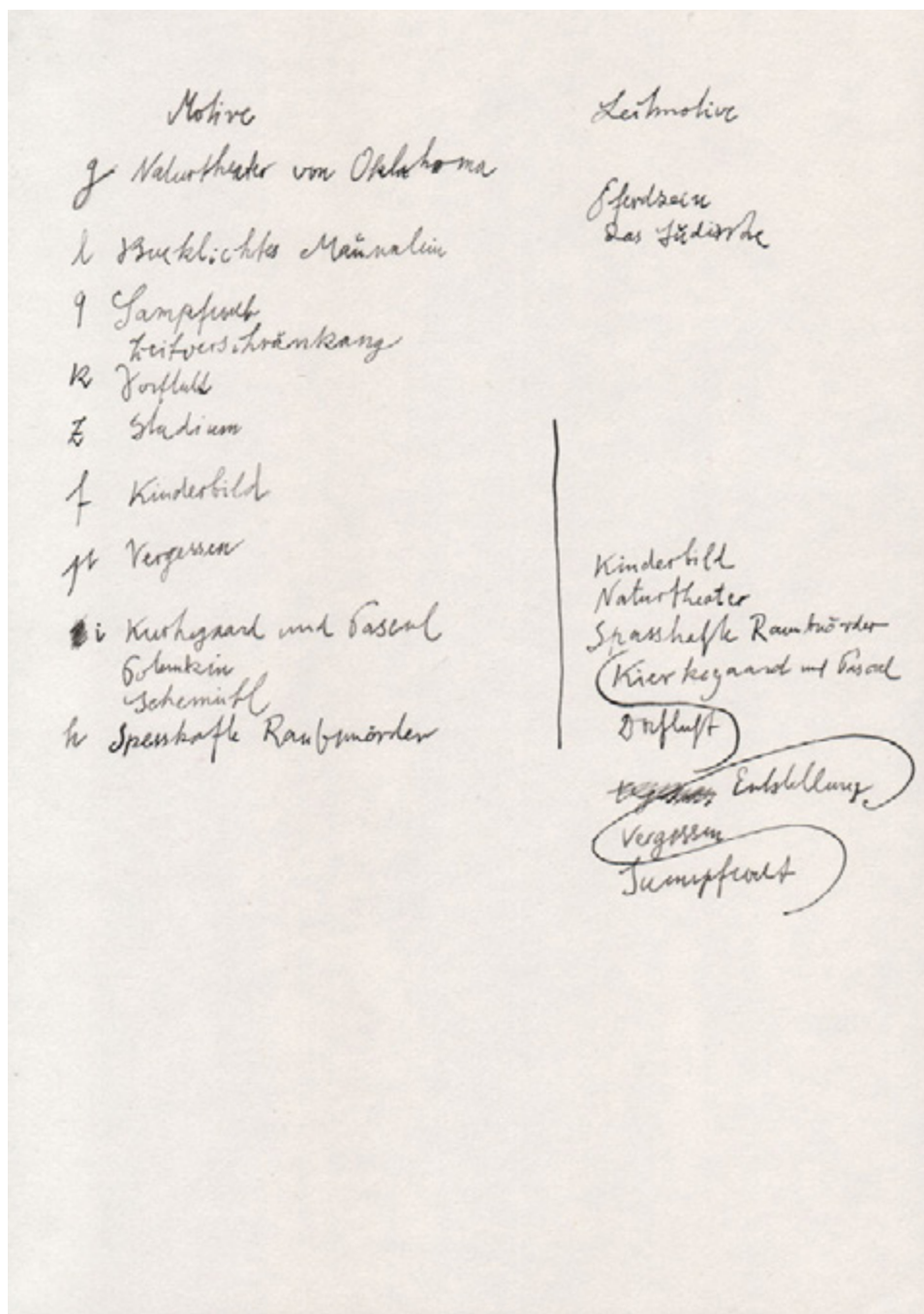
Exhibida en | Exhibited in:

Focus Argentina, ARCO, Madrid, 2017. Curaduría: Inés Katzenstein.

Lo Contrario de la magia, curaduría Lux Linder, MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina, 2014

The life of others, curaduría Alejandra Labastida, Akbank Arte Center, Estambul, 2013

LETICIA OBEID



Sin título | Untitled. Serie | Series La letra de B, 2012

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

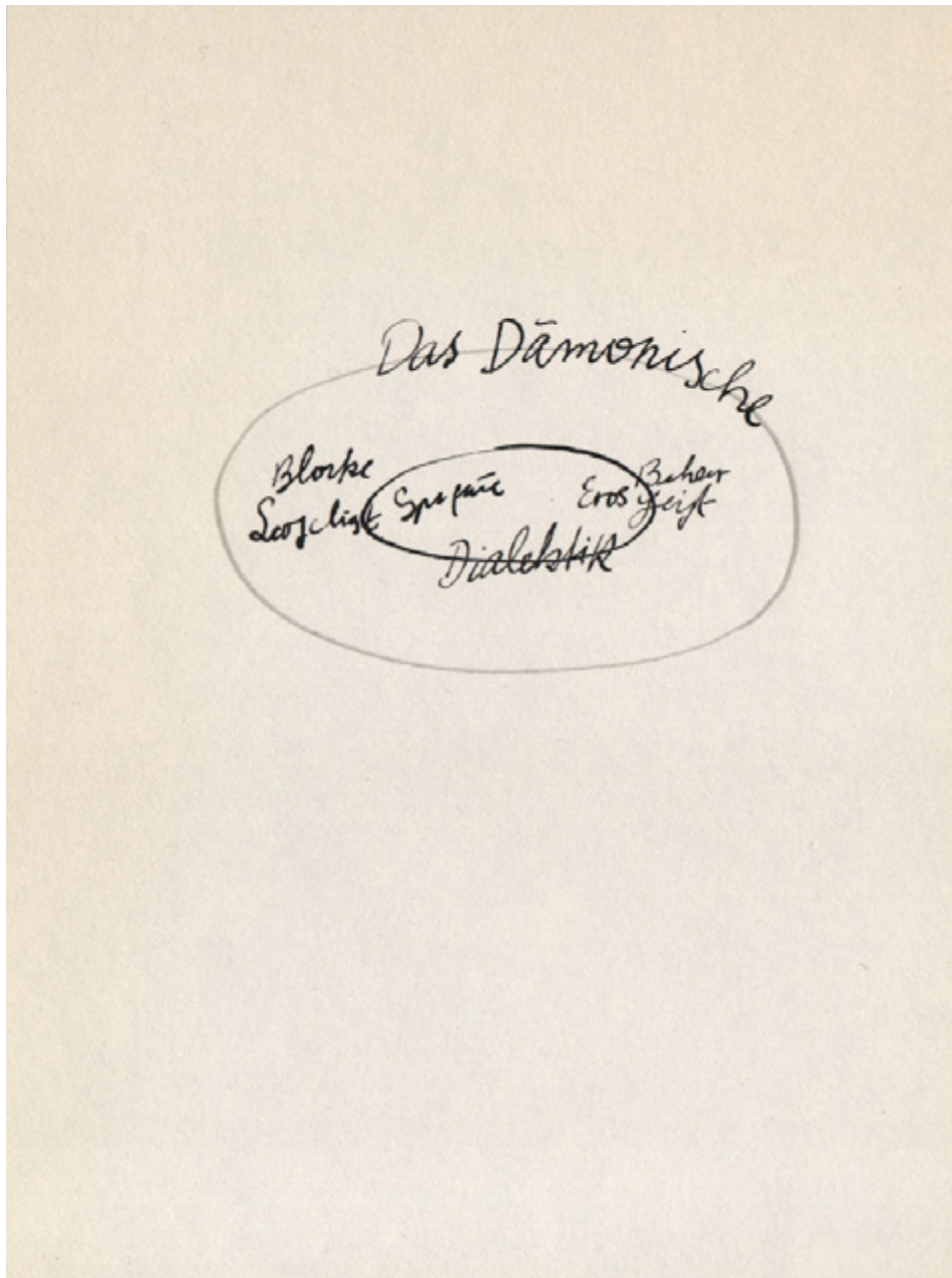
Exhibida en | Exhibited in:

Focus Argentina, ARCO, Madrid, 2017. Curaduría: Inés Katzenstein.

Lo Contrario de la magia, curaduría Lux Linder, MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina, 2014

The life of others, curaduría Alejandra Labastida, Akbank Arte Center, Estambul, 2013

LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled*. Serie | Series La letra de B, 2012

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

Exhibida en | Exhibited in:

Focus Argentina, ARCO, Madrid, 2017. Curaduría: Inés Katzenstein.

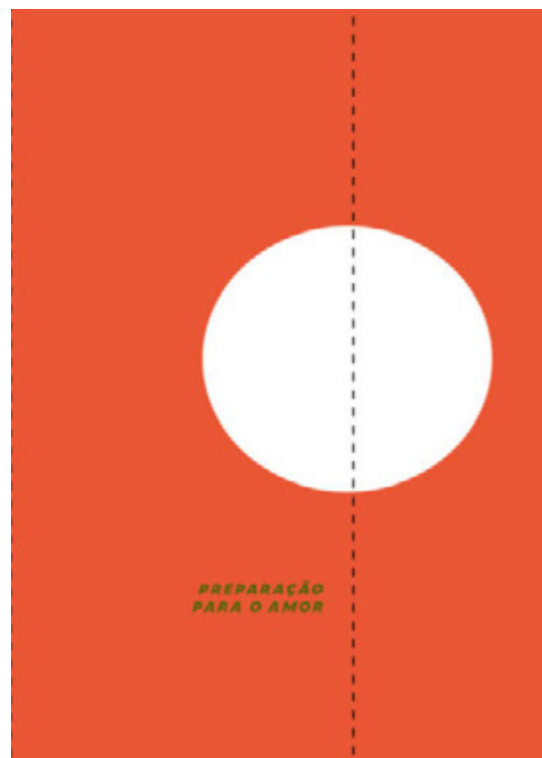
Lo Contrario de la magia, curaduría Lux Linder, MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina, 2014

The life of others, curaduría Alejandra Labastida, Akbank Arte Center, Estambul, 2013

HACHE



Bajo sus pies
Edición Blatt & Ríos
Buenos Aires, 2020



Preparação para o amor
Editorial Par(ent)esis,
Santa Catarina, Brasil 2019



Preparación para el amor
Caballo Negro Editora
Córdoba, 2015



Escribir, leer, escuchar
Edición Blatt & Ríos
Buenos Aires, 2015



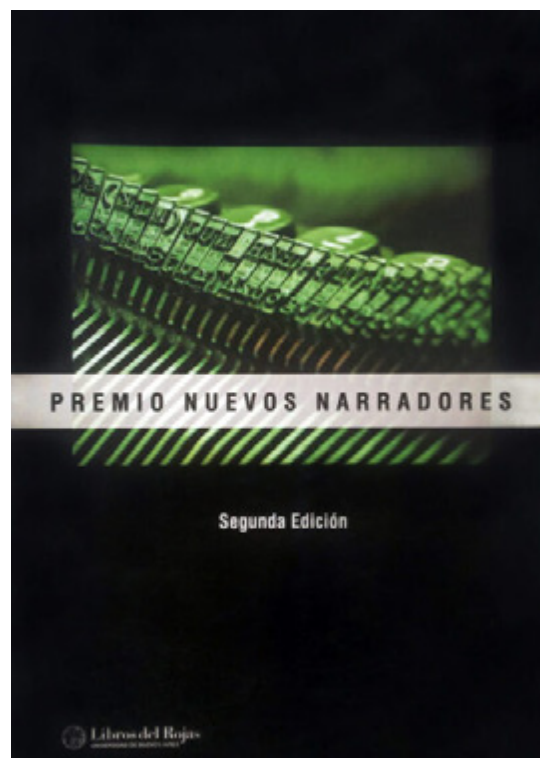
Frente, perfil y llanura
Caballo negro editora
Córdoba, 2013



Se conoce que sí
Edición Blatt & Ríos
Buenos Aires, 2012



Los visitantes
Caballo Negro Editora
Córdoba, 2011



Premio Nuevos Narradores
Libros del rojas
Buenos Aires, 2010

LETICIA OBEID

BIOGRAFÍA

La práctica artística de Leticia Obeid (Córdoba, Argentina, 1975) se despliega en un territorio diverso donde el lenguaje, la palabra y su relación con la imagen están siempre presentes. Cada trabajo es ante todo una experiencia de conocimiento sobre un tema, un fenómeno, una problemática o directamente una forma de autoconocimiento. Idiomas, lenguajes, traducciones entre mundos diferentes, problemas de comunicación, el impacto de la lectura en la percepción de la realidad, la acción más primaria de escribir y su rastro material, son algunos de los temas que aparecen una y otra vez.

Lejos de aspirar a la obra de arte total y espectacular, esta es una producción que se sabe fragmentaria, de escala íntima, como un cuaderno de notas que va cambiando de forma pero siempre queda al alcance de la mano.

Obeid obtuvo la licenciatura en pintura en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba en julio de 2001. En paralelo trabajó en el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa donde investigó obras de la colección y llevó a cabo un programa didáctico llamado *La obra del mes*. Esta formación fue una introducción en la escritura sobre arte, práctica que nunca abandonó.

Hacia el año 2001 empezó a usar el video en su producción y pronto este se volvió un medio predominante en su práctica. Entre 2003 y 2004 tuvo una beca de perfeccionamiento para esto de la Fundación Antorchas. Desde entonces, fue artista residente en Atlantic Center for the Arts, E.E.U.U. (2001), Cité International des Arts, París (2007), Casa Vecina, México (2011) y en un programa de Mellon Foundation en los College Swarthmore, Brynmawr y Haverford, Pennsylvania (2015) y más recientemente en Art Omi, New York (2022).

En el 2004 se mudó a Buenos Aires. Comenzó a trabajar en el Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires, primero en el Teatro San Martín y luego en el Teatro Sarmiento donde llevó a cabo un proyecto de documentación de las obras realizadas en el marco del ciclo de teatro documental llamado *Biodrama*.

Participó de los premios Petrobrás-ArteBA (2006), Klemm (2022 y 2012), Braque (2013) y de la 6° Bienal del Mercosur, Porto Alegre (2007) y la 54° Bienal de Venecia (2011).

En 2010, obtuvo el primer premio en el concurso *Nuevos Narradores*, del Centro Cultural Rojas, Universidad nacional de Buenos Aires. Desde entonces publicó las novelas: *Bajo sus pies*, Blatt & Ríos, Buenos Aires (2020); *Preparación para el amor* (2015), Caballo Negro, Córdoba, también traducida al portugués como *Preparação para o amor* y publicada por Par(ent)esis, Santa Catarina, Brasil (2019); *Frente, perfil y llanura*, Caballo Negro, Córdoba (2013) y *Se conoce que sí*, e-book, Blatt & Ríos, Buenos Aires (2012). En 2015, Blatt & Ríos publicó su libro monográfico *Leticia Obeid. Escribir, leer, escuchar*, Blatt & Ríos, (2015). En 2022, Ubu Ediciones publicó en formato e-book *Serial Spoiler*, una selección de ensayos sobre series de televisión.

Entre sus exhibiciones individuales más recientes se destacan: *Tocar el velo*, Hache galería, Buenos Aires (2023); *NOTAS Y HUELLAS / notes and traces*, Gallery 1313, Toronto (2019); *Piedra, Tijera, Papel*, Hache galería, Buenos Aires (2018); *Fantasma*, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (2016); *El canto de Jano*, Galería Isla Flotante, Buenos Aires (2015); *Dobles*, MUAC, México (2014), entre otras.

Su obra ha participado de numerosas exhibiciones y proyecciones colectivas en Argentina y el exterior (selección más reciente): *Qué cosa, la poesía visual?*, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires (2023); *Las olas del deseo*, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2022); *Transformación. La gráfica en desborde*, Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires (2021); *Las distancias (Estrategias de aproximación en la colección Castagnino+Macro)*, Museo MACRO, Rosario (2021); *Voces del acervo*, Palais de Glace, Buenos Aires (2021); *Crear Mundos*, PROA, Buenos Aires (2020); *Artist's Film International*, Whitechapel Gallery, Londres y PROA, Buenos Aires (2020); *Zelfportret 470, Autorretratos audiovisuales*, Museo Siglo XXI, Zapadores, Ciudad del Arte, Madrid (2020); *Exposure, video and sound work from Argentina*. Residencia oficial del embajador argentino en Londres (2019); *Estado de situación*. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2019); *Copy, Translate, Repeat: Contemporary Art from the Colección Patricia Phelps de Cisneros*, 205 Hudson Gallery, Hunter College, New York (2018); BIENALSUR: *Escrituras de luz*, MAC, Valdivia (2017); BIENALSUR: *Gestos cotidianos*, ENSABAP Lima, Cine de artistas, DOC BSAS, MACBA; Buenos Aires (2017); *La mirada al límite*, Fundación Klemm, Buenos Aires (2017); *Congreso de Tucumán. 200 años de arte argentino* (Itinerancia por numerosos museos de Argentina entre 2016-2018); *Mínimo teatral*, Museo Castagnino+MACRO, Rosario (2017); *Reverberaciones: arte y sonido en las colecciones del MUAC*, Ciudad de México; Focus Argentina, ARCO, Madrid (2017); *El taller de la resurrección*, video-proyección, Museo Reina Sofía, Auditorio 400, Madrid (2017); *Reverberaciones: arte y sonido en las colecciones del MUAC*, Ciudad de México; Focus Argentina, ARCO, Madrid (2017); *Poéticas Políticas*, Parque de la Memoria, Buenos Aires (2016); *International Short Film Festival*, Oberhausen (2016); *Oasis*, Dixit, Arteba 25, Buenos Aires (2016); *Sights and sounds: highlights*, Jewish Museum, New York (2016); *Entre el espíritu y la materia*, Fundación Migliorisi, Asunción (2015); *Soberanía de uso*, Cuenca (2015); *Lo contrario de la magia*, MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (2014); *El andar oblicuo*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2013); *The right to the city*, Stedelijk Museum Bureau Amsterdam (2013); *The life of others*, Akbank Art Center, Estambul (2013); *Hungry city*, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin, Alemania (2012); *Economía Picasso*, Museo Picasso, Barcelona (2012); *Buenos Aires, stories from the cities*, Kunstverein Wolfsburg (2011); *Menos tiempo que lugar, muestra itinerante por Latinoamérica*, (2010-2011).

Durante 2022, participa de *El libro de las diez mil cosas*, exhibido en Documenta 15 (Kassel), un proyecto creado de manera polifónica en colaboración con catorce artistas y escritores de Argentina, convocados por La Intermundial Holobiente (Claudia Fontes, Paula Fleisner y Pablo M. Ruiz).

La obra de Leticia Obeid forma parte de las colección del MUAC – Museo Universitario de Arte Contemporáneo, México y del Museo Castagnino+Macro, Rosario y de importantes colecciones privadas.

LETICIA OBEID

BIOGRAPHY

Leticia Obeid's work unfolds in a diverse territory where language, words and their relationship with image are always present. Memory, idioms, languages, translations between different worlds, communication problems, the impact of reading on the perception of reality, the most primary action of writing and its material trace, are some of the themes that appear again and again.

Obeid was born in Córdoba, Argentina in 1975. She received a degree in painting at the Escuela de Artes of the Universidad Nacional de Córdoba in 2001. In parallel, she worked at the Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa where she researched works from the collection and carried out a didactic program called The work of the month. This training was an introduction to writing about art, a practice she never abandoned.

Around 2001 she began to use video in her production and soon it became a predominant medium in her practice. Between 2003 and 2004 she had a scholarship for improvement for this from the Fundación Antorchas. Since then, she has been an artist in residence at Art Omi, New York (2022); Casa Vecina, Mexico (2011); Mellon Foundation Program, College Swarthmore, Brynmawr & Haverford, Pennsylvania (2015); Cité International des Arts, Paris (2007) & Atlantic Center for the Arts, Florida (2001).

In 2004 she moved to Buenos Aires. She began working at the Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires, first at the Teatro San Martín and then at the Teatro Sarmiento, where she carried out a project to document the works performed within the framework of the documentary theater cycle called *Biodrama*.

Obeid's work has been selected by the Premios Petrobrás-ArteBA (2006), Fundación Klemm (2022 and 2012), Premio Braque (2013); the 6° BIENAL DEL MERCOSUR, Porto Alegre (2007) and the 54° Venice Biennale (2011).

In 2010, she obtained the First Prize for the Concurso de nuevos narradores at the Centro Cultural Rojas, Universidad de Buenos Aires. Since then, she has published *Bajo sus pies*, Blatt & Ríos, Buenos Aires (2020); *Preparación para el amor* (2015), Caballo Negro, Córdoba, *Preparação para o amor* (Portuguese version), Par(ent)esis, Santa Catarina, Brazil (2019); *Frente, perfil y llanura*, Caballo Negro, Córdoba (2013) and *Se conoce que sí*, e-book, Blatt & Ríos, Buenos Aires (2012). In 2015, Blatt & Ríos published a monographic book: *Leticia Obeid. Escribir, leer, escuchar*, Blatt & Ríos, (2015). In 2022, Ubu Ediciones published *Serial Spoiler*, an e-book selection of essays on TV series.

Recent solo shows include: *Tocar el velo*, Hache galería, Buenos Aires (2023); *NOTAS Y HUELLAS / notes and traces*, Gallery 1313, Toronto (2019); *Piedra, Tijera, Papel*, Hache galería, Buenos Aires (2018); *Fantasma*, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (2016); *El canto de Jano*, Galería Isla Flotante, Buenos Aires (2015); *Dobles*, MUAC, Mexico (2014); *Diamante*, Galería 713, Buenos Aires (2011).

Her work has been included in numerous group exhibitions in prominent institutions in Argentina and around the world (selection): *Qué cosa, la poesía visual?*, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires (2023); *Las olas del deseo*, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2022); *Transformación. La gráfica en desborde*, Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires (2021); *Las distancias (Estrategias de aproximación en la colección Castagnino+Macro)*, Museo MACRO, Rosario (2021); *Voces del acervo*, Palais de Glace, Buenos Aires (2021); *Crear Mundos*, PROA, Buenos Aires (2020); *Artist's Film International*, Whitechapel Gallery, Londres y PROA, Buenos Aires (2020); *Zelfportret 470, Autorretratos audiovisuales*, Museo Siglo XXI, Zapadores, Ciudad del Arte, Madrid (2020); *Exposure, video and sound work from Argentina*. Residencia oficial del embajador argentino en Londres (2019); *Estado de situación*. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2019); *Copy, Translate, Repeat: Contemporary Art from the Colección Patricia Phelps de Cisneros*, 205 Hudson Gallery, Hunter College, New York (2018); BIENALSUR: *Escrituras de luz*, MAC, Valdivia (2017); BIENALSUR: *Gestos cotidianos*, ENSABAP Lima, Cine de artistas, DOC BSAS, MACBA; Buenos Aires (2017); *La mirada al límite*, Fundación Klemm, Buenos Aires (2017); *Congreso de Tucumán. 200 años de arte argentino* (Itinerancia por numerosos museos de Argentina entre 2016-2018); *Mínimo teatral*, Museo Castagnino+MACRO, Rosario (2017); *Reverberaciones: arte y sonido en las colecciones del MUAC*, Ciudad de México; Focus Argentina, ARCO, Madrid (2017); *El taller de la resurrección*, video-proyección, Museo Reina Sofía, Auditorio 400, Madrid (2017); *Reverberaciones: arte y sonido en las colecciones del MUAC*, Ciudad de México; Focus Argentina, ARCO, Madrid (2017); *Poéticas Políticas*, Parque de la Memoria, Buenos Aires (2016); *International Short Film Festival*, Oberhausen (2016); *Oasis*, Dixit, Arteba 25, Buenos Aires (2016); *Sights and sounds: highlights, Jewish Museum*, New York (2016); *Entre el espíritu y la materia*, Fundación Migliorisi, Asunción (2015); *Soberanía de uso*, Cuenca (2015); *Lo contrario de la magia*, MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (2014); *El andar oblicuo*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2013); *The right to the city*, Stedelijk Museum Bureau Amsterdam (2013); *The life of others*, Akbank Art Center, Estambul (2013); *Hungry city*, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin, Alemania (2012); *Economía Picasso*, Museo Picasso, Barcelona (2012); *Buenos Aires, stories from the cities*, Kunstverein Wolfsburg (2011); *Menos tiempo que lugar, muestra itinerante por Latinoamérica*, (2010-2011).

During 2022, she has participated in *El libro de las diez mil cosas*, a project created in a polyphonic way in collaboration with fourteen artists and writers from Argentina, exhibited at Documenta 15 (Kassel), commissioned by La Intermondial Holobiente (Claudia Fontes, Paula Fleisner and Pablo M. Ruiz).

Work by the artist is represented in museum collections such as the MUAC – Museo Universitario de Arte Contemporáneo, México and the Museo Castagnino+Macro, Rosario y among other important private collections.

LETICIA OBEID

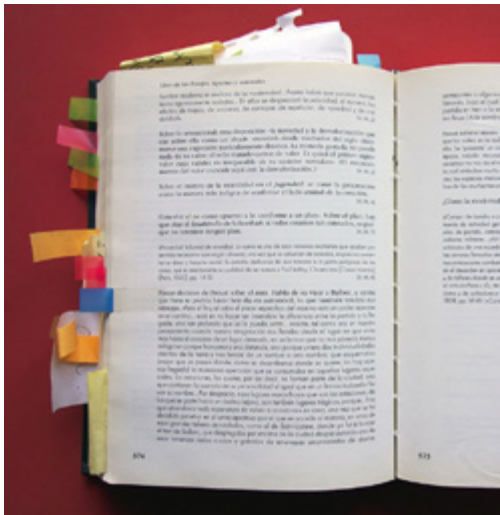
OTROS CATÁLOGOS | MORE CATALOGS



Pintura | Painting



Dibujo | Drawing



Fotografía | Photography



Video | Video