

HVACHE

Loyola 32, [C1414AUB]
Buenos Aires, Argentina
info@hachegaleria.com
www.hachegaleria.com

GILDA PICABEA



Vistas exhibición | Exhibition view *Seré Feliz*, curaduría | curated by Juan José Cambre,
Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2016

GILDA PICABEA



Vistas exhibición | Exhibition view *Seré Feliz*, curaduría | curated by Juan José Cambre, Hache, Buenos Aires, Argentina, 2016

GILDA PICABEA



SI, 2016

Óleo sobre tela | Oil on canvas

81 x 162 cm (díptico) | 31.8 x 63.7 in (diptych)

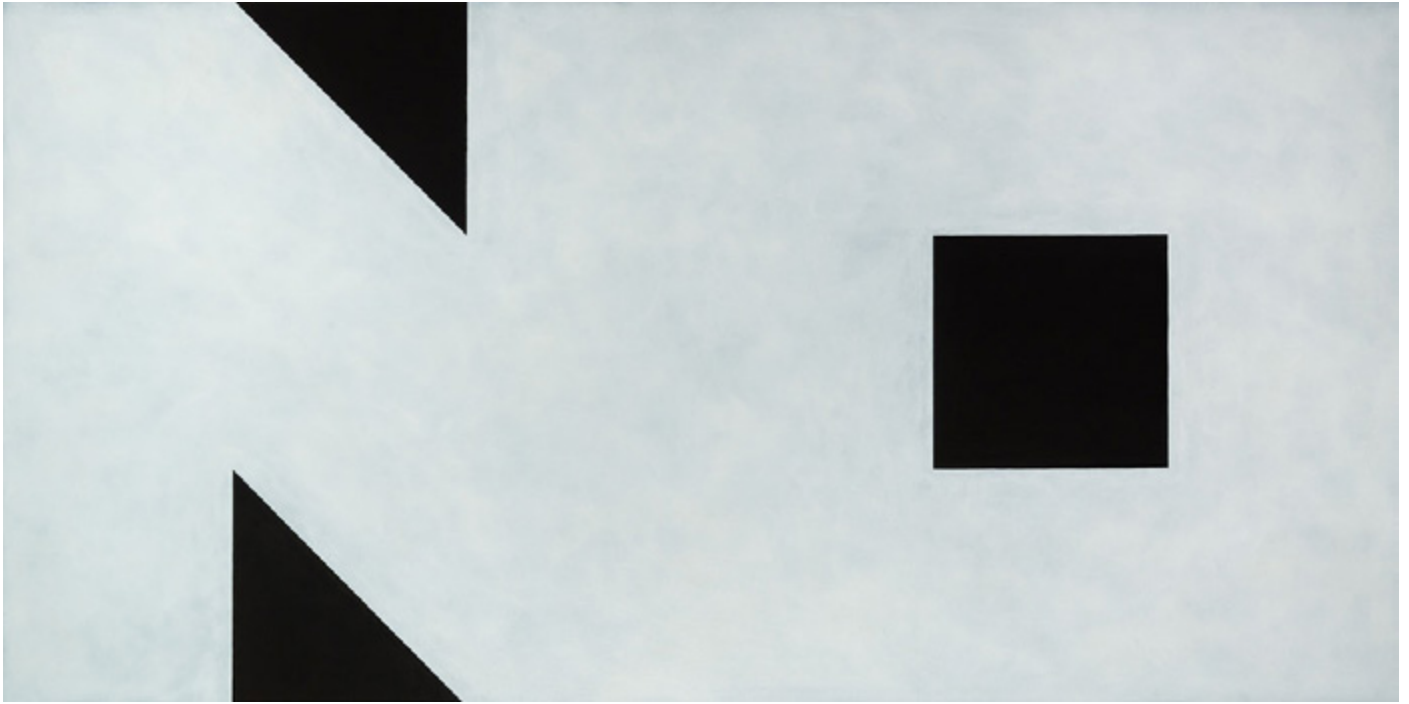
Inventario | Inventory: GP0079

Exhibida en | Exhibited in:

Seré Feliz, Hache galería, curaduría | curated by Juan José Cambre, Buenos Aires, Argentina 2016

HACHE

GILDA PICABEA



NO, 2016

Óleo sobre tela | Oil on canvas

81 x 162 cm | 31.8 x 63.7 in

Inventario | Inventory: GP0068

Exhibida en | Exhibited in:

Seré Feliz, Hache galería, curaduría | curated by Juan José Cambre, Buenos Aires, Argentina 2016

HACHE

GILDA PICABEA



Painting, 2016

Óleo sobre tela | Oil on canvas

150 x 150 cm | 59 x 59 in

Inventario | Inventory: GP0069

Exhibida en | Exhibited in:

Seré Feliz, Hache galería, curaduría | curated by Juan José Cambre, Buenos Aires, Argentina 2016

Colección | Collection MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires

GILDA PICABEA



Still alive, 2016

Óleo sobre tela | Oil on canvas

27 x 81 cm | 10.6 x 31.8 in

Inventario | Inventory: GP0073

Exhibida en | Exhibited in:

Seré Feliz, Hache galería, curaduría | curated by Juan José Cambre, Buenos Aires, Argentina 2016

GILDA PICABEA



Seré feliz, 2015

Óleo sobre tela | Oil on canvas

48 x 48 cm | 18.8 x 18.8 in

Inventario | Inventory: GP0054

Exhibida en | Exhibited in:

Seré Feliz, Hache galería, curaduría | curated by Juan José Cambre, Buenos Aires, Argentina 2016

HACHE

GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled #2*, 2016

Óleo sobre tela | Oil on canvas

110 x 90 cm | 43.3 x 35.4 in

Inventario | Inventory: GP0077

Exhibida en | Exhibited in:

Seré Feliz, Hache galería, curaduría | curated by Juan José Cambre, Buenos Aires, Argentina 2016

HACHE

GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled #3*, 2016

Óleo sobre tela | Oil on canvas

110 x 90 cm | 43.3 x 35.4 in

Inventario | Inventory: GP0076

Exhibida en | Exhibited in:

Seré Feliz, Hache galería, curaduría | curated by Juan José Cambre, Buenos Aires, Argentina 2016

HACHE

GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled #4*, 2016

Óleo sobre tela | Oil on canvas

110 x 90 cm | 43.3 x 35.4 in

Inventario | Inventory: GP0075

Exhibida en | Exhibited in:

Seré Feliz, Hache galería, curaduría | curated by Juan José Cambre, Buenos Aires, Argentina 2016

HACHE

GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled #5*, 2016
Óleo sobre tela | Oil on canvas
110 x 90 cm | 43.3 x 35.4 in
Inventario | Inventory: GP0074

Exhibida en | Exhibited in:

Seré Feliz, Hache galería, curaduría | curated by Juan José Cambre, Buenos Aires, Argentina 2016

HACHE

GILDA PICABEA



No, 2015

Óleo sobre tela | Oil on canvas

106 x 151 cm | 41.7 x 59.4 in

Inventario | Inventory: GP0057

GILDA PICABEA



Exilio Interior, 2015

Óleo sobre tela | Oil on canvas

90 x 130 cm | 35.4 x 51.1 in

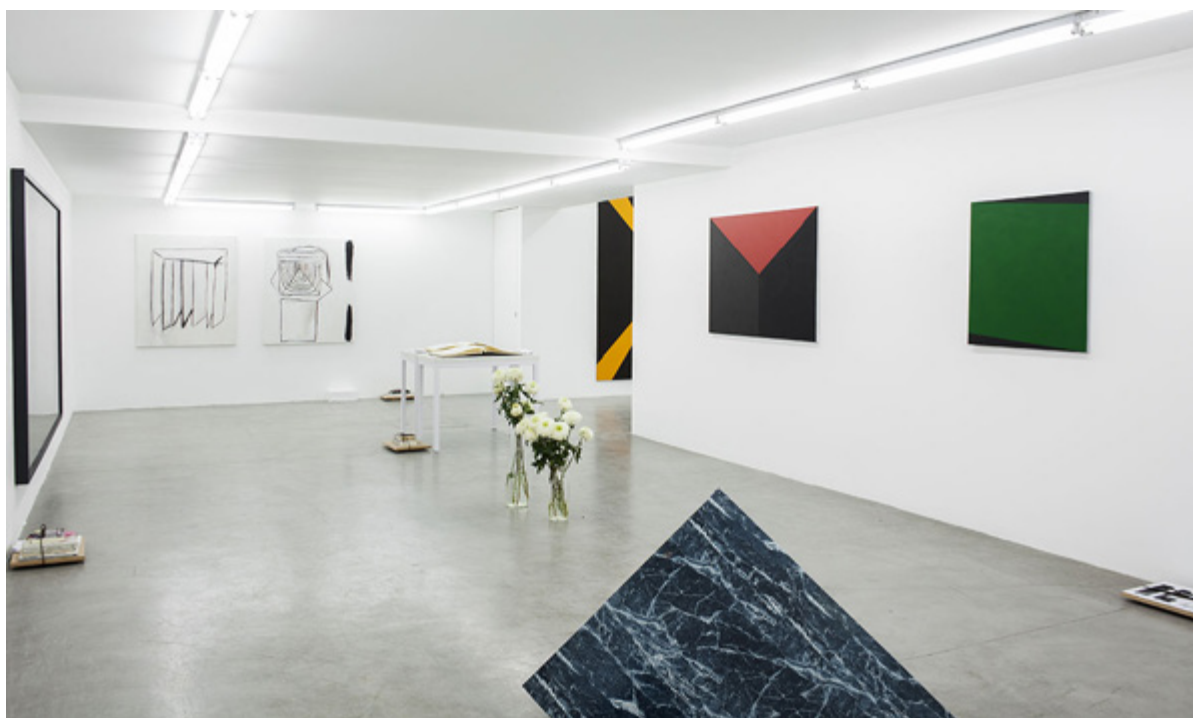
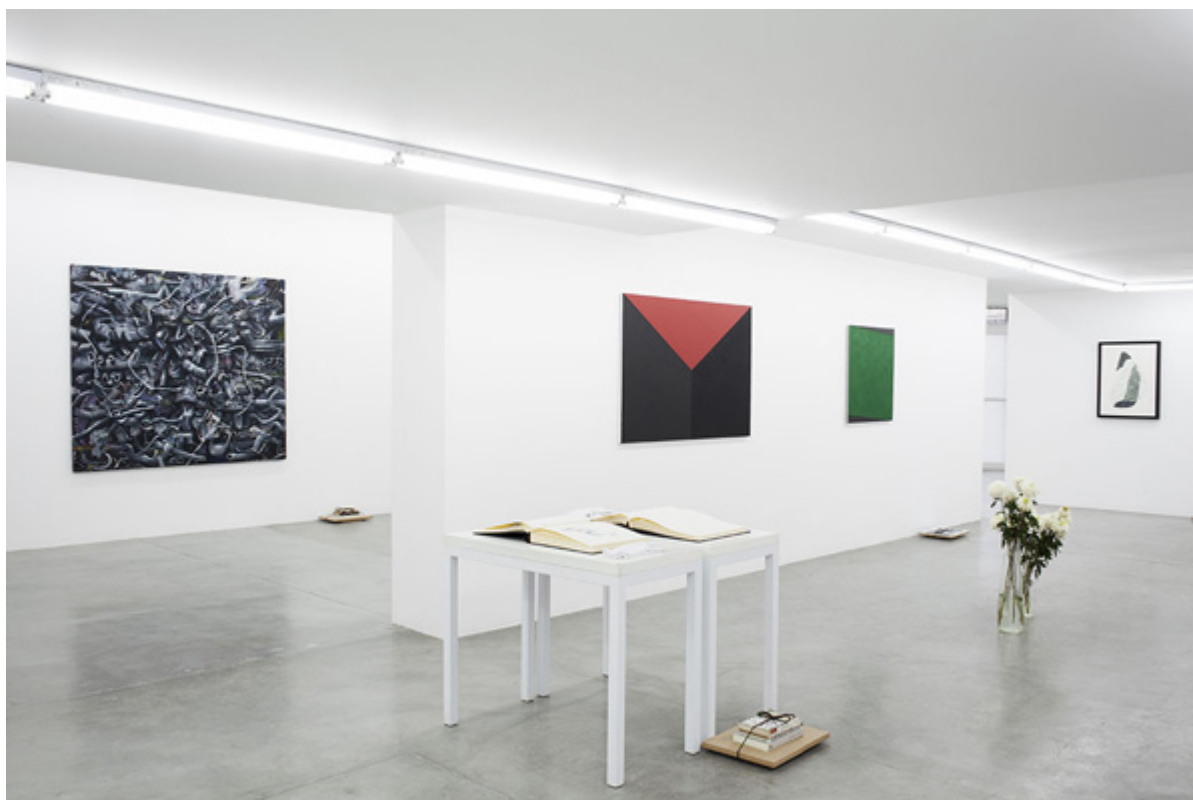
Inventario | Inventory: GP0056

Exhibida en | Exhibited in:

Has llorado, en silencio, Hache galería, curaduría | curated by Carlos Herrera, Buenos Aires, Argentina 2016

HACHE

GILDA PICABEA



Vistas exhibición | Exhibition view *Has llorado, en silencio*, curaduría | curated by Carlos Herrera, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2016

GILDA PICABEA



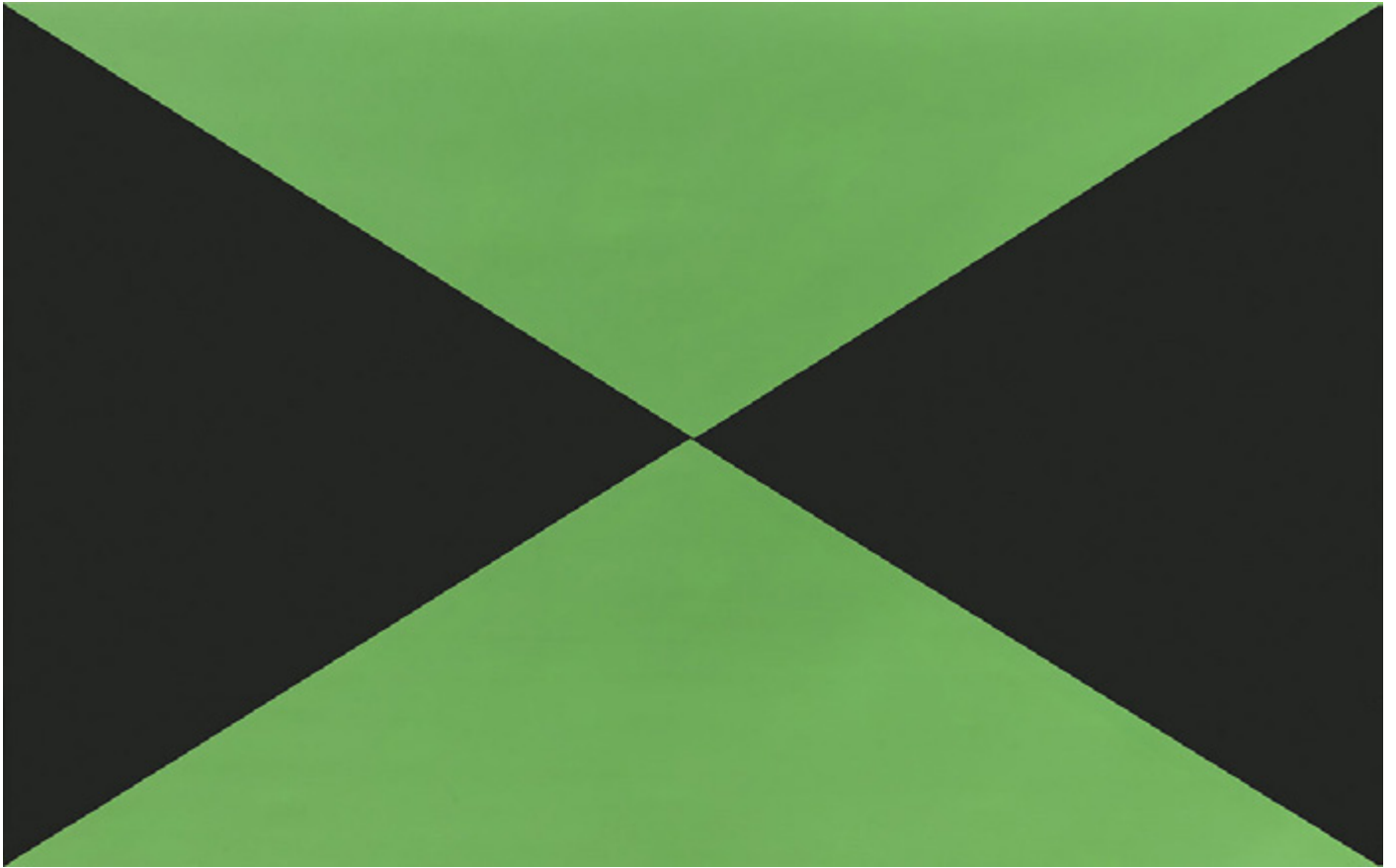
Sin título | Untitled, 2015
Óleo sobre tela | Oil on canvas
151 x 111 cm | 59.4 x 43.7 in
Inventario | Inventory: GP0092

GILDA PICABEA



Como el aire en la tarde, 2015
Óleo sobre tela | Oil on canvas
98 x 137 cm | 38.5 x 53.9 in
Inventario | Inventory: GP0052

GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled*, 2015

Óleo sobre tela | Oil on canvas

82 x 130 cm | 32.2 x 51.1 in

Inventario | Inventory: GP0065

GILDA PICABEA



Deseo, 2015

Óleo sobre tela | Oil on canvas

69 x 100 cm | 27.1 x 39.3 in

Inventario | Inventory: GP0060

GILDA PICABEA



En fin, 2015

Óleo sobre tela | Oil on canvas

49 x 44 cm | 19.2 x 17.3 in

Inventario | Inventory: GP0062

GILDA PICABEA



Como un fuego en la noche, 2014

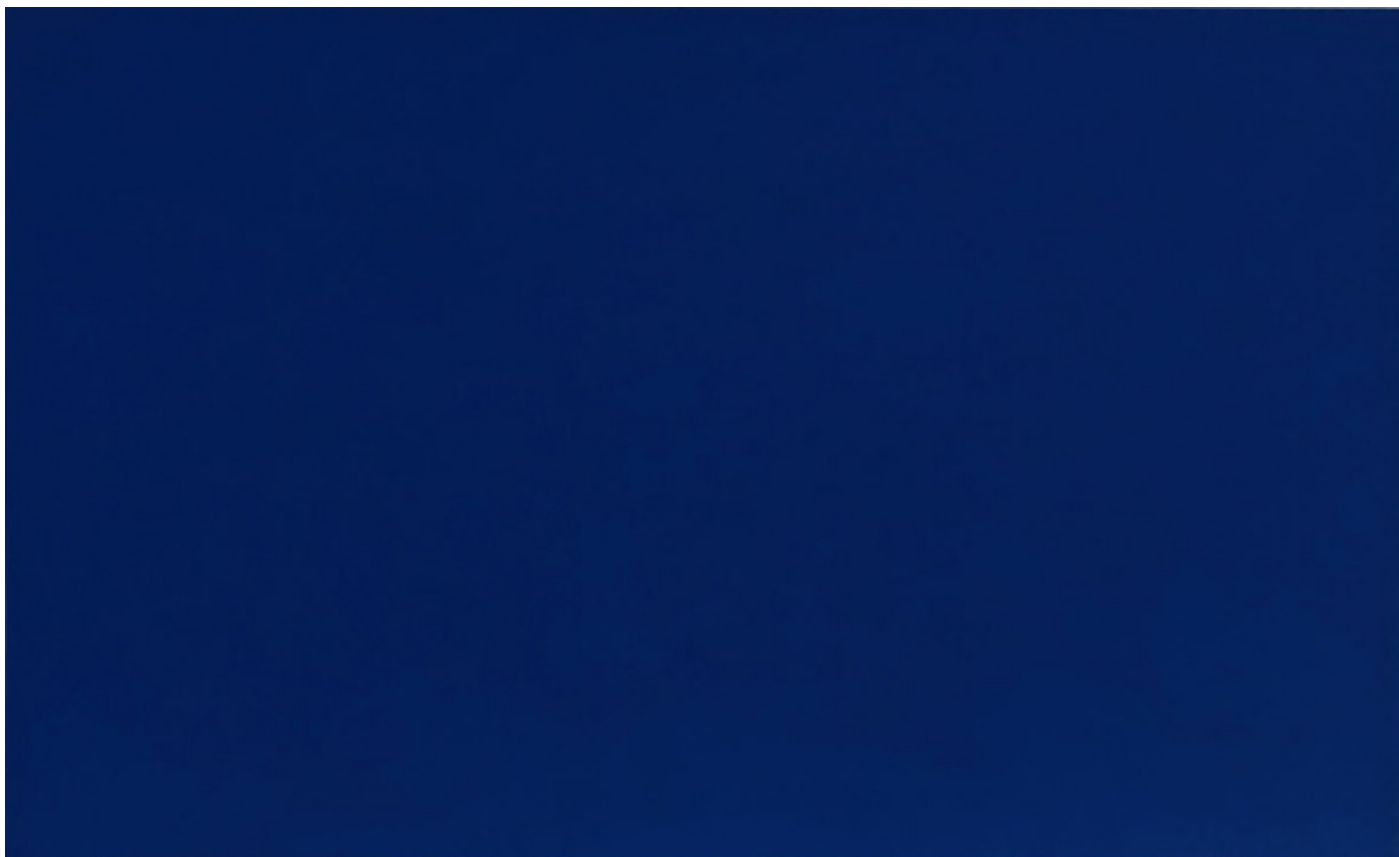
Óleo sobre tela | Oil on canvas

78 x 128 cm | 30.7 x 50.3 in

Inventario | Inventory: GP0039

HVCHE

GILDA PICABEA



Verme, 2014

Óleo sobre tela | Oil on canvas

39 x 64 cm | 15.3 x 25.1 in

Inventario | Inventory: GP0048

GILDA PICABEA



¿Es cierto que voy a morir?, 2014

Óleo sobre tela | Oil on canvas

91 x 67 cm | 35.8 x 26.3 in

Inventario | Inventory: GP0041

Exhibida en | Exhibited in:

Inconclusa, Hache galería, Buenos Aires, Argentina 2014

HACHE

GILDA PICABEA



Fin, 2014

Óleo sobre tela | Oil on canvas

60 x 65 cm | 23.6 x 25.5 in

Inventario | Inventory: GP0043

Exhibida en | Exhibited in:

Inconclusa, Hache galería, Buenos Aires, Argentina 2014

HACHE

GILDA PICABEA

BIOGRAFÍA

Gilda Picabea (Buenos Aires, 1974) investiga el movimiento concreto argentino y su conexión con Brasil, así como sus derivas ópticas en Venezuela y sus influencias en el arte contemporáneo. La relación de su trabajo con los postulados de esta vanguardia no se limita al uso de formas geométricas; a Picabea le interesa cuestionar las estructuras visuales que consideramos aceptadas o esperadas en la configuración de nuestra manera de ver, tanto en la historia del arte como en el mundo en general. En este sentido, su objetivo es desencantar la mirada a través de la abstracción, prestando atención a lo que ha sido borrado, a lo incómodo, a lo ausente.

Picabea estudió en Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, Buenos Aires. Asistió a los talleres de las artistas Susana Schnell, Tulio de Sagastizábal, Karina Peisajovich, Cynthia Kampelmacher.

Ha presentado las siguientes exhibiciones individuales: *Sucesiva simultánea*, curador Carlos Herrera, Teatro El Círculo, Rosario (2022); *0.21 en la fase de un nuevo comienzo*, intervención Banco Ciudad/ arteba 2021, Arenas Studios, Buenos Aires (2021); *Un perfil dibujado en el espacio & Distante*, Hache galería, Buenos Aires (2019-2020); *Seré feliz*, curador J.J. Cambre, Hache galería, Buenos Aires (2016); *INCONCLUSA*, Hache galería, Buenos Aires (2014); *Ocultamiento / Distancia / Continuidad*, Central de Proyectos, Buenos Aires, Argentina (2011), entre otras.

Su obra ha participado de numerosas exposiciones grupales y premios entre los que se destacan: *18° Concurso Nacional Uade De Artes Visuales*, Buenos Aires (2023); *XXV Premio Klemm a las Artes Visuales*, Buenos Aires (2021); *109 Salón Nacional de Artes Visuales*, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2021); *Lo que queda*, Hache galería, Buenos Aires (2020-2021); *Vértigo*, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, curaduría Lucía Savloff, Buenos Aires (2019); *XXIII Premio F. J. Klemm a las Artes Visuales*, Buenos Aires (2019); *Zig Zag*, Curador J.J. Cambre, Colección Oxenford, Buenos Aires (2018); *Latinoamérica: Volver al Futuro*, Curador Federico Baeza, MACBA – Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (2018); *La vida de los humanos*, Curador Carlos Herrera, Patio Bullrich, Buenos Aires (2018); *7ma Bienal Nacional de Pintura*, Premio Ciudad de Rafaela, Museo de Bellas Artes, Santa Fé (2017-2018); *Pensar en abstracto*, MACBA – Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (2017); *Lo firme en el centro encuentra correspondencia*, Hache galería, Buenos Aires (2017); *Has llorado, en silencio*, Hache galería, Buenos Aires (2016); *V Salón Nacional de Pintura Vicentín*, Museo de Bellas Artes, Reconquista, Santa Fé (2016), entre otras.

En 2021, Picabea presentó *La línea roja de Lidy Prati* en el Museo Nacional de Bellas Artes (Argentina), un proyecto de investigación, intervención artística y curatorial que realizó sobre la colección de arte concreto del museo, que busca revalorizar el aporte fundamental al movimiento concreto de Prati a través de su intervención en la mítica revista Arturo. Este proyecto se llevó a cabo a través de la Beca Activar Patrimonio 2020 otorgada por la Secretaria de Patrimonio del Ministerio de Cultura de la Nación.

Entre sus reconocimientos cuenta con el Premio Adquisición del 16° Premio de Pintura Bancor, Córdoba, Argentina (2023); Premio Nacional, Fundación Osde, Buenos Aires; Segundo Premio en V Salón Nacional de Pintura Vicentín, Reconquista, Santa Fe, Argentina (2016).

Su obra es parte de la colección permanente del MACBA – Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires.

GILDA PICABEA

BIOGRAPHY

Gilda Picabea (Buenos Aires, 1974) delves into the Argentine concrete movement and its connections with Brazil, as well as its optical derivatives in Venezuela and its influences on contemporary art. Her work's relationship with the tenets of this avant-garde movement goes beyond the use of geometric shapes; Picabea is interested in questioning the visual structures we consider accepted or expected in the configuration of our way of seeing, both in the history of art and in the world at large. In this sense, her goal is to disenchant the gaze through abstraction, paying attention to what has been erased, to discomfort, to absence.

Picabea studied at the the Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, Buenos Aires (1997-2000). She attended workshops by artists Susana Schnell, Tulio de Sagastizábal, Karina Peisajovich and Cynthia Kampelmacher.

Among her recognitions, she has received the Acquisition Prize at the 16th Bancor Painting Prize, Córdoba, Argentina (2023); Premio Nacional, Fundación Osde, Buenos Aires, and the Second Prize at the V Salón Nacional de Pintura Vicentín, Reconquista, Santa Fe, Argentina (2016).

She has presented the following solo exhibitions: *Sucesiva simultánea*, Teatro El Círculo, Rosario (2022); *0.21 en la fase de un nuevo comienzo*, intervención Banco Ciudad/ arteba 2021, Arenas Studios, Buenos Aires (2021); *Un perfil dibujado en el espacio & Distante*, HACHE, Buenos Aires, Argentina (2019-2020); *Seré feliz*, curador J.J. Cambre, HACHE, Buenos Aires, Argentina (2016); *INCONCLUSA*, HACHE, Buenos Aires, Argentina (2014); *Ocultamiento / Distancia / Continuidad*, Central de Proyectos, Buenos Aires, Argentina (2011), among others.

Her work has been included in many group shows (selection): *18° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales*, Buenos Aires (2023); *XXV Premio Klemm a las Artes Visuales*, Buenos Aires (2021); *109 Salón Nacional de Artes Visuales*, Casa Nacional del Bicentenario; Buenos Aires (2021); *Lo que queda*, Hache galería, Buenos Aires (2020-2021); *Vértigo*, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, curaduría Lucía Savloff, Buenos Aires (2019); *XXIII Premio F. J. Klemm a las Artes Visuales*, Buenos Aires (2019); *Zig Zag*, Curador J.J. Cambre, Colección Oxenford, Buenos Aires (2018); *Latinoamérica: Volver al Futuro*, Curador Federico Baeza, MACBA – Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (2018); *La vida de los humanos*, Curador Carlos Herrera, Patio Bullrich, Buenos Aires (2018); *7ma Bienal Nacional de Pintura*, Premio Ciudad de Rafaela , Museo de Bellas Artes, Santa Fé (2017-2018); *Pensar en abstracto*, MACBA – Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (2017); *Lo firme en el centro encuentra correspondencia*, Hache galería, Buenos Aires (2017); *Has llorado, en silencio*, Hache galería, Buenos Aires (2016); *V Salón Nacional de Pintura Vicentín*, Museo de Bellas Artes, Reconquista, Santa Fé (2016).

In 2021, Picabea presented *La línea roja de Lidy Prati* at the Museo Nacional de Bellas Artes (Argentina), a research, artistic intervention and curatorial project she carried out on the museum's collection of arte concreto which seeks to revalue Prati's fundamental contribution to the Movimiento Concreto through her intervention in the mythical magazine Arturo. This project was carried out through the Activar Patrimonio 2020 Grant awarded by the Secretaría de Patrimonio del Ministerio de Cultura de la Nación.

Picabea's work is part of the permanent collection of MACBA – Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires.