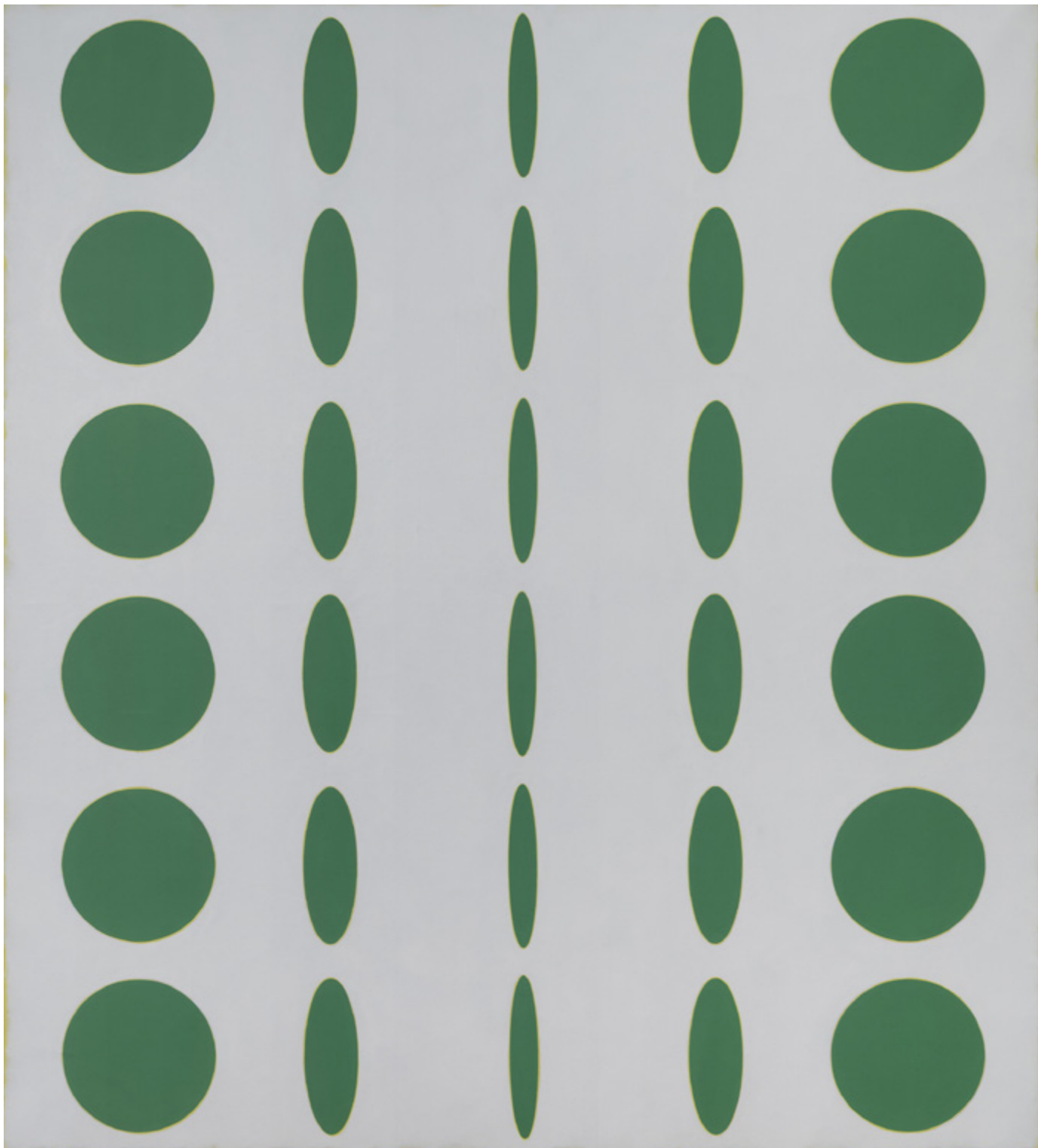


HACHE

Loyola 32, [C1414AUB]
Buenos Aires, Argentina
info@hachegaleria.com
www.hachegaleria.com

GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled*, 2024

Óleo sobre tela | Oil on canvas

150 x 135 cm | 59.1 x 53.1 in

Inventario | Inventory: GP0256

HVACHE

GILDA PICABEA



Concéntrica, 2024

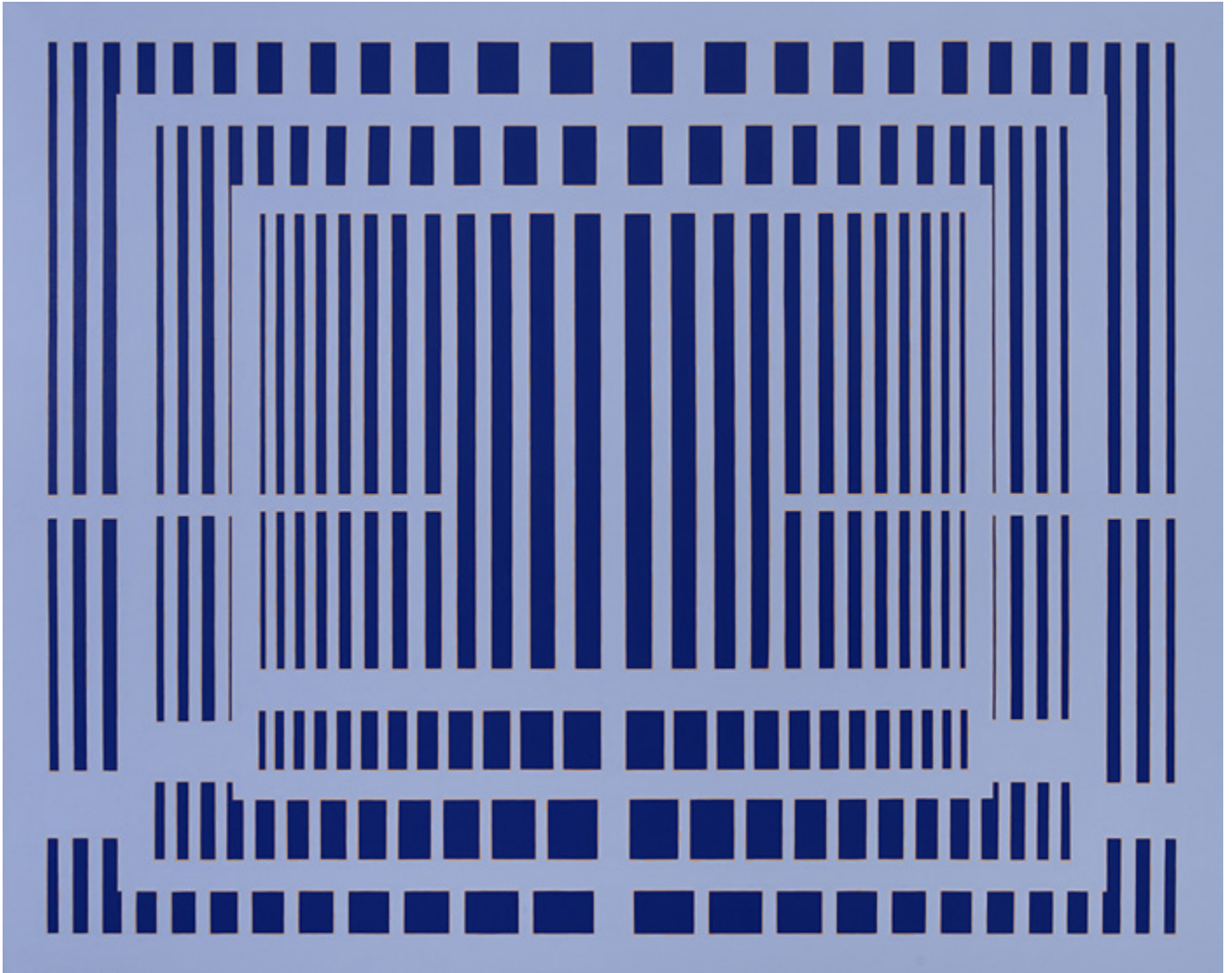
Óleo sobre tela | Oil on canvas

92 x 92 cm | 36.2 x 36.2 in

Inventario | Inventory: GP0255

HACHE

GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled*, 2024

Óleo sobre tela | Oil on canvas

144 x 180 cm | 56.7 x 70.9 in

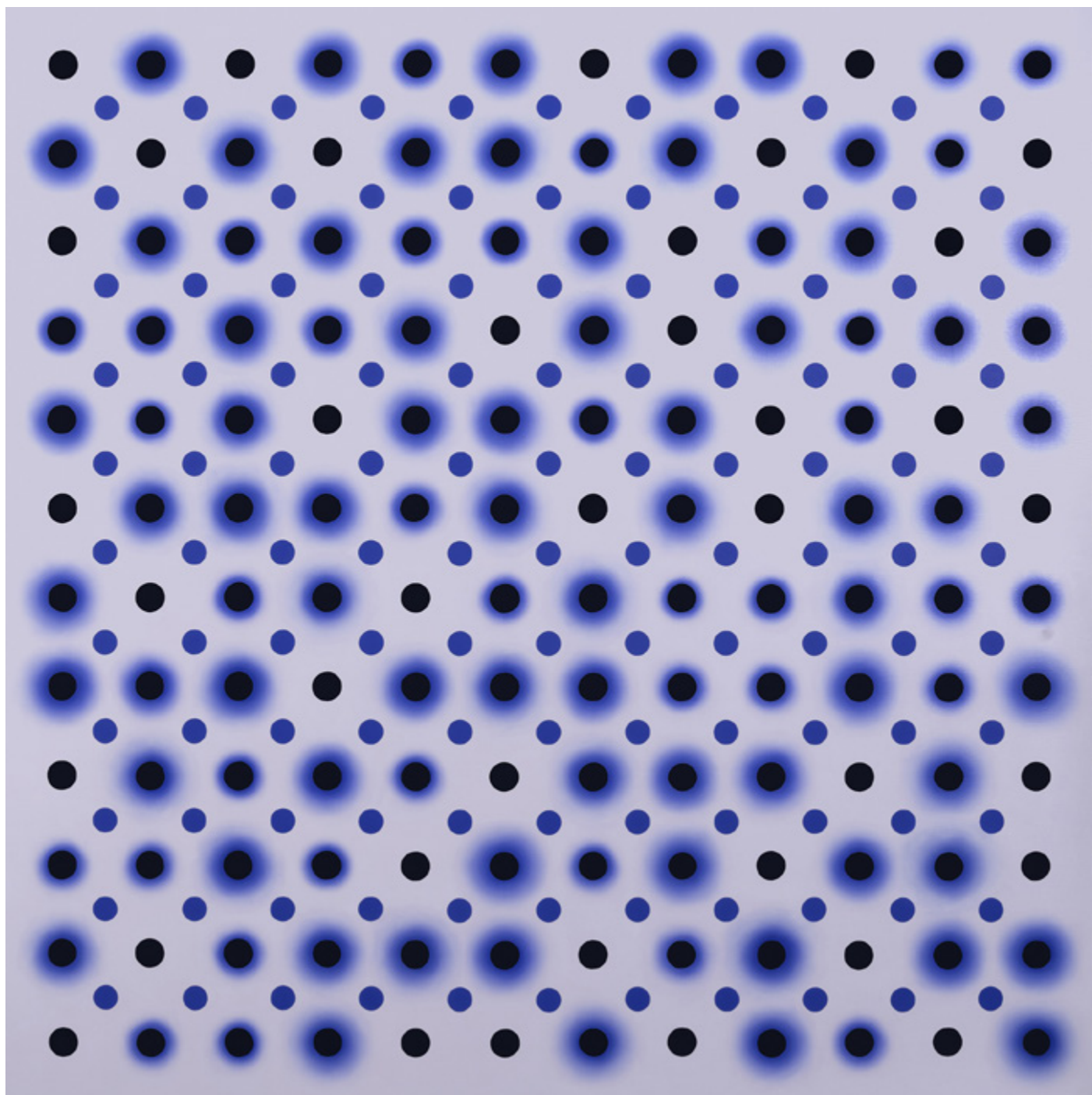
Inventario | Inventory: GP0254

Exhibida en | Exhibited in:

Deriva Utópica, MACBA, curaduría | curated by Belén Coluccio, Buenos Aires, 2024

HACHE

GILDA PICABEA



Mensaje, 2024

Óleo sobre tela | Oil on canvas

148 x 148 cm | 58.3 x 58.3 in

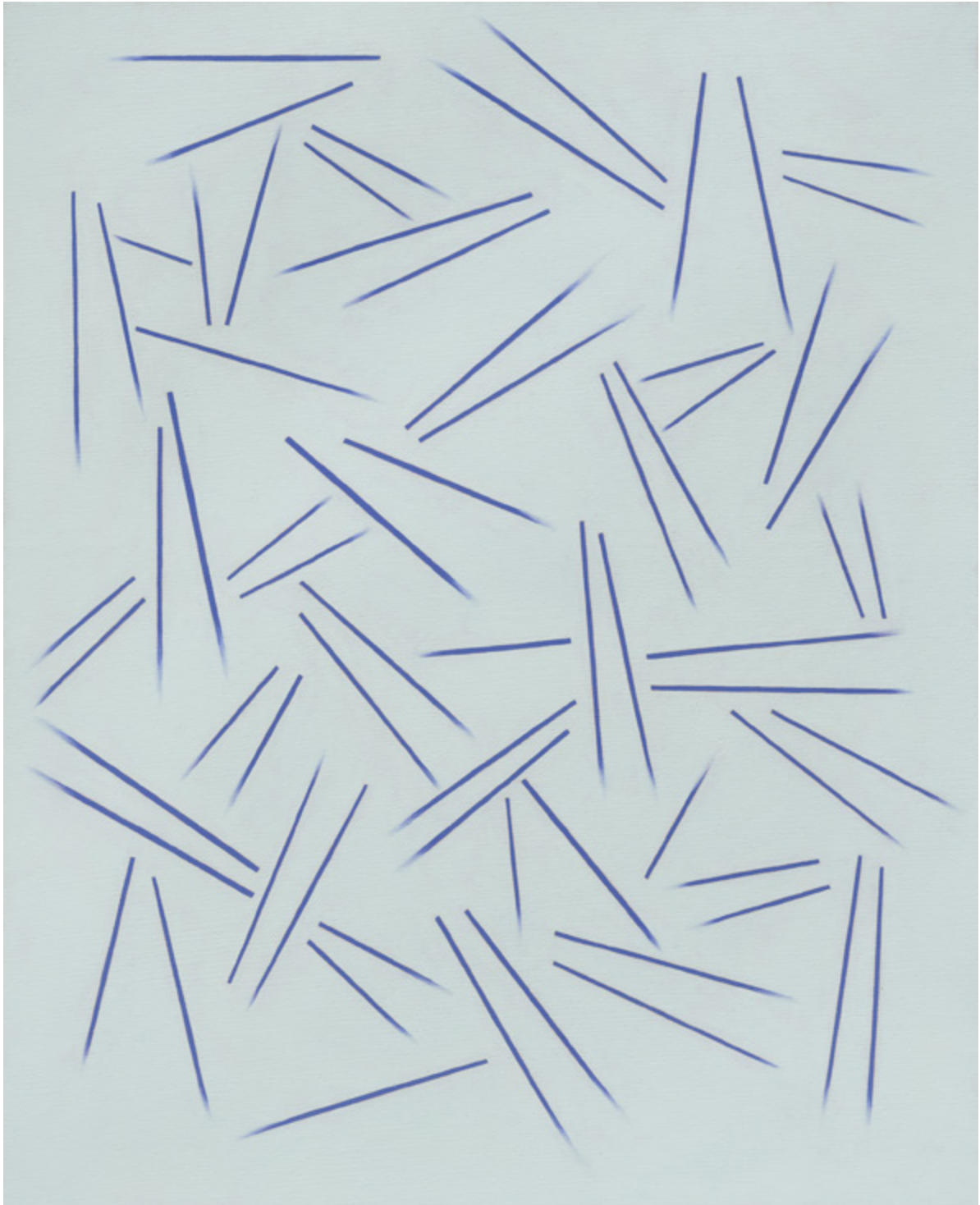
Inventario | Inventory: GP0252

Exhibida en | Exhibited in:

Deriva Utópica, MACBA, curaduría | curated by Belén Coluccio, Buenos Aires, 2024

HACHE

GILDA PICABEA



Me salió un Hlito, 2023

Óleo sobre tela | Oil on canvas

47 x 38 cm | 18.5 x 15 in

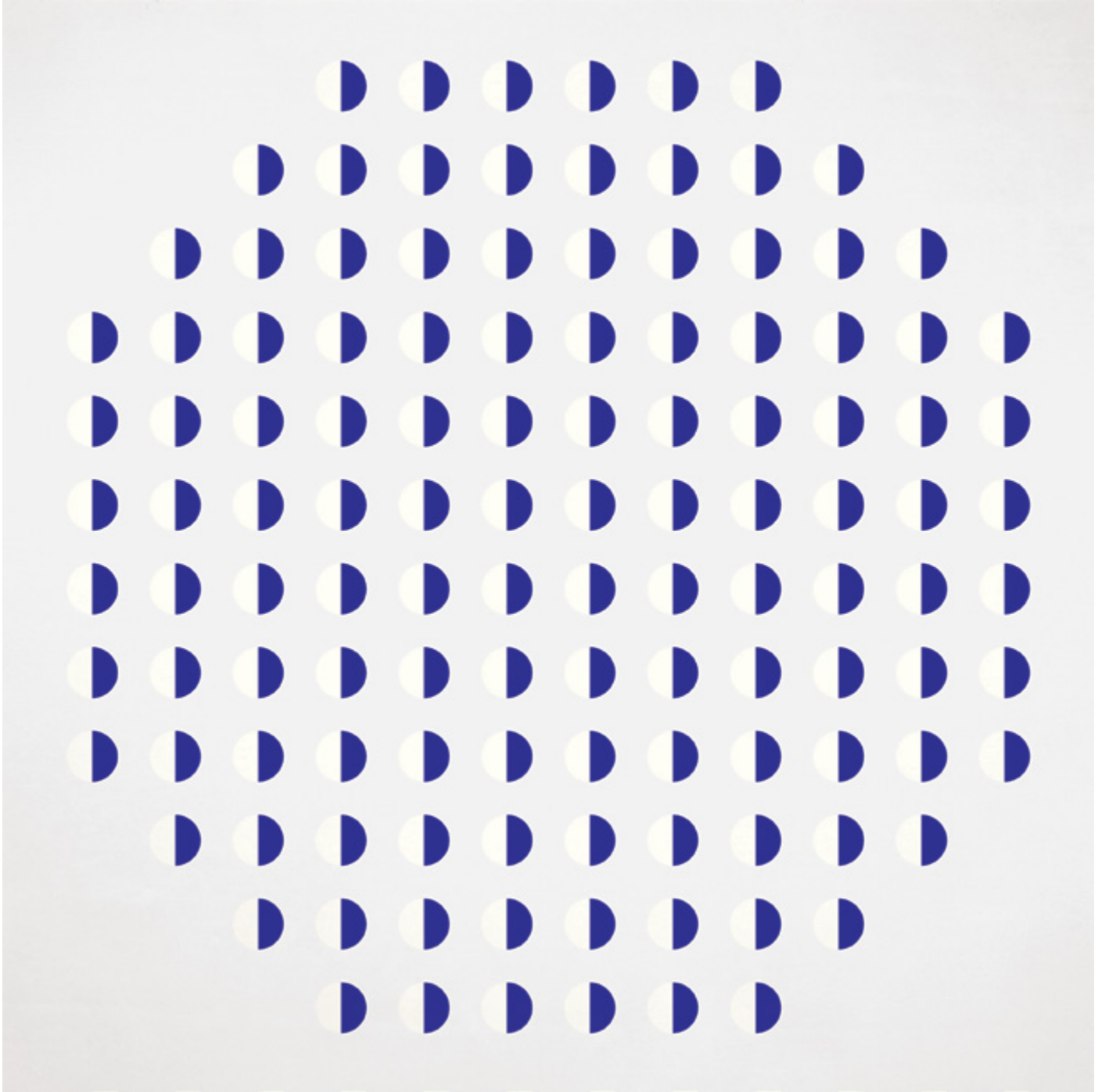
Inventario | Inventory: GP0251

Exhibida en | Exhibited in:

Deriva Utópica, MACBA, curaduría | curated by Belén Coluccio, Buenos Aires, 2024

HACHE

GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled*, 2023

Óleo sobre tela | Oil on canvas

180 x 180 cm | 70.9 x 70.9 in

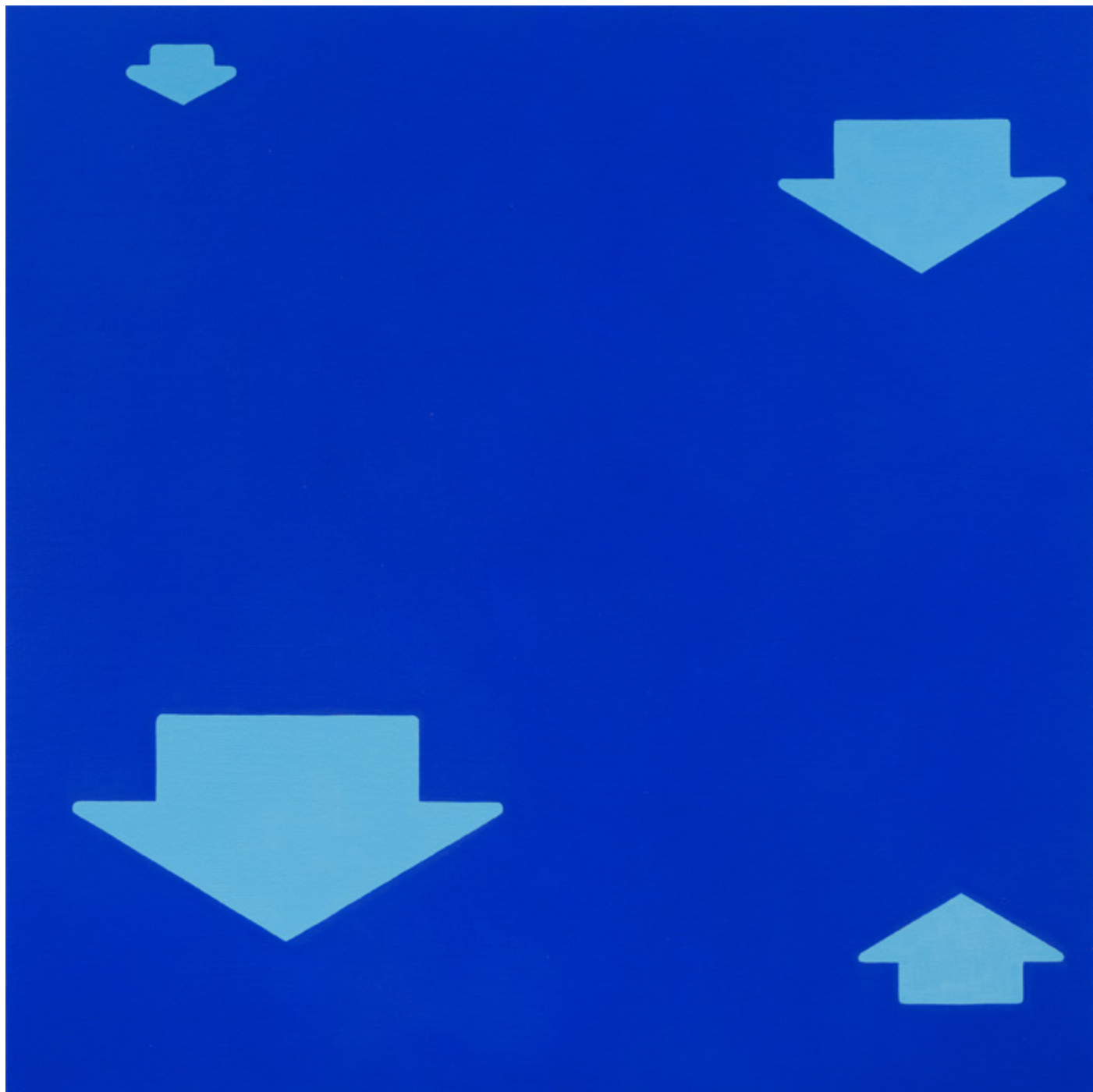
Inventario | Inventory: GP0250

Exhibida en | Exhibited in:

Deriva Utópica, MACBA, curaduría | curated by Belén Coluccio, Buenos Aires, 2024

HACHE

GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled*, 2023

Óleo sobre tela | Oil on canvas

51 x 51 cm | 20.1 x 20.1 in

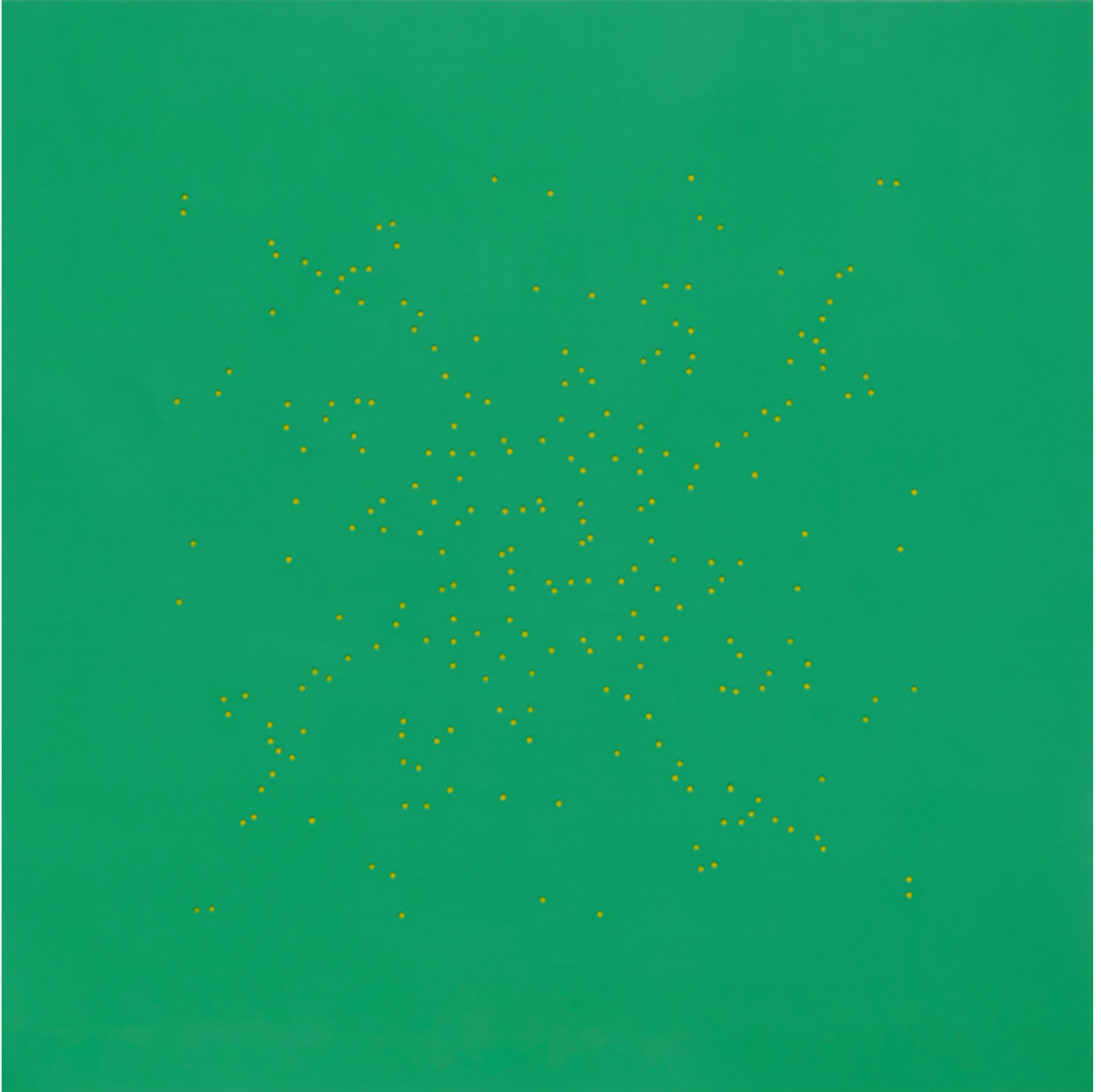
Inventario | Inventory: GP0249

Exhibida en | Exhibited in:

Deriva Utópica, MACBA, curaduría | curated by Belén Coluccio, Buenos Aires, 2024

HVACHE

GILDA PICABEA



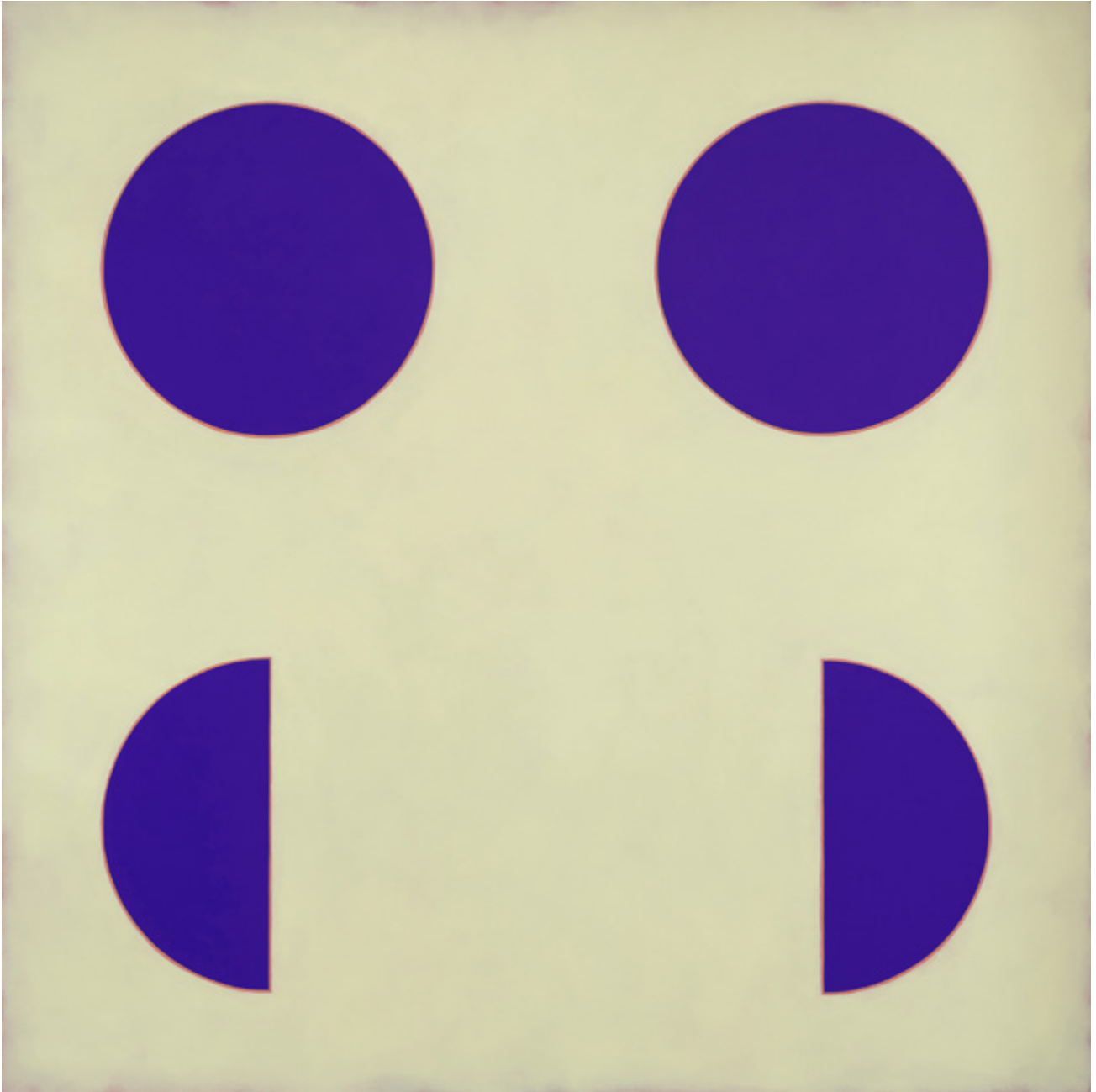
Composición espacial, 2023

Óleo sobre tela | Oil on canvas

87 x 87 cm | 34.3 x 34.3 in

Inventario | Inventory: GP0248

GILDA PICABEA



Sin título (Stay with me) | Untitled (Stay with me), 2023

Óleo sobre tela | Oil on canvas

146 x 146 cm | 57.5 x 57.5 in

Inventario | Inventory: GP0247

Exhibida en | Exhibited in:

XXVIII PREMIO FEDERICO JORGE KLEMM A LAS ARTES VISUALES, 2024

HVACHE

GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled*, 2023

Óleo sobre tela | Oil on canvas

80 x 137 cm | 31.5 x 53.9 in

Inventario | Inventory: GP0245

Exhibida en | Exhibited in:

Deriva Utópica, MACBA, curaduría | curated by Belén Coluccio, Buenos Aires, 2024

GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled*, 2023

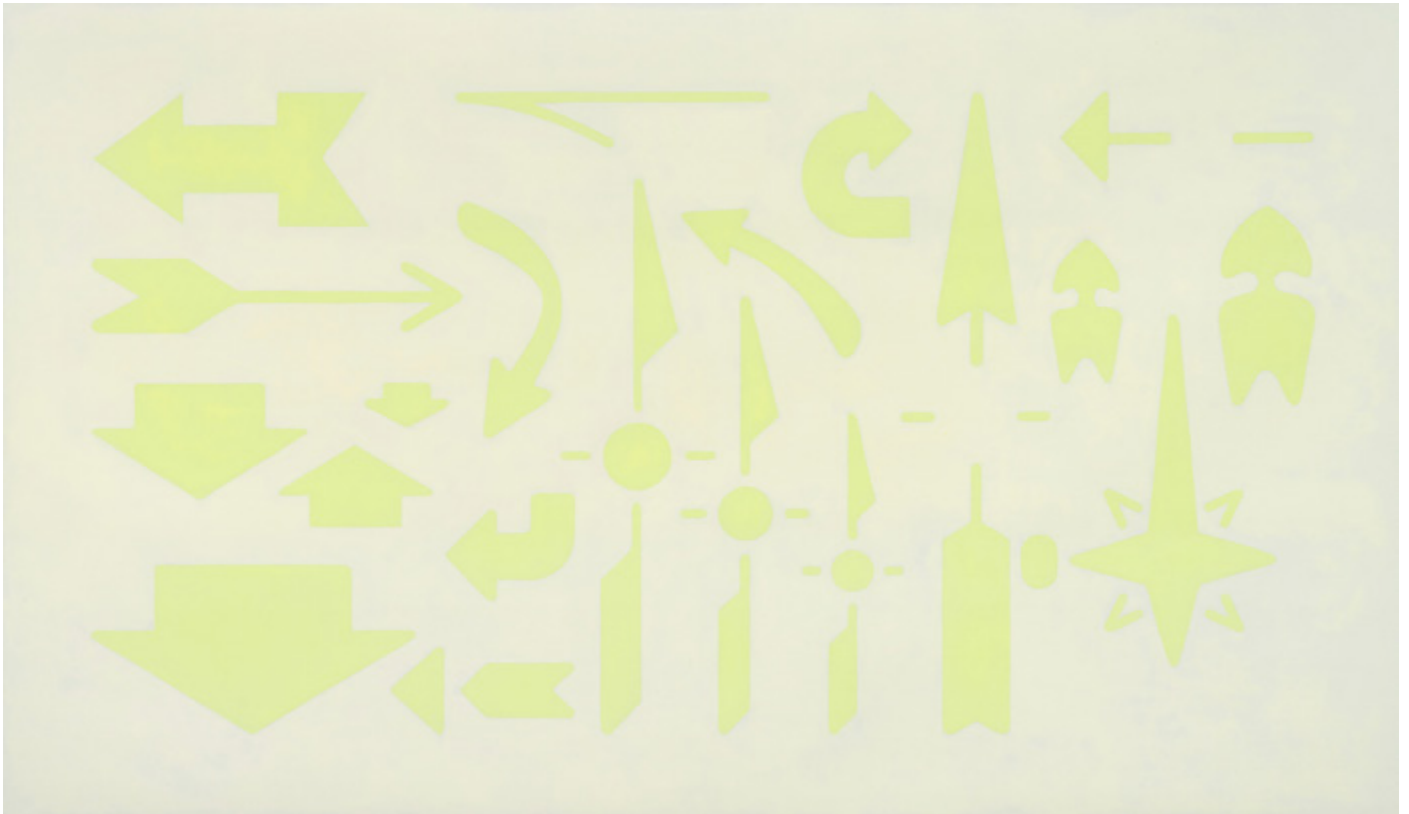
Óleo sobre tela | Oil on canvas

50 x 33 cm | 19.7 x 13 in

Inventario | Inventory: GP0244

HACHE

GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled*, 2023

Óleo sobre tela | Oil on canvas

50 x 86 cm | 19.7 x 33.9 in

Inventario | Inventory: GP0242

Exhibida en | Exhibited in:

Deriva Utópica, MACBA, curaduría | curated by Belén Coluccio, Buenos Aires, 2024

GILDA PICABEA



Piedad, 2023

Óleo sobre tela | Oil on canvas

174 x 195 cm | 68.5 x 76.8 in

Inventario | Inventory: GP0221

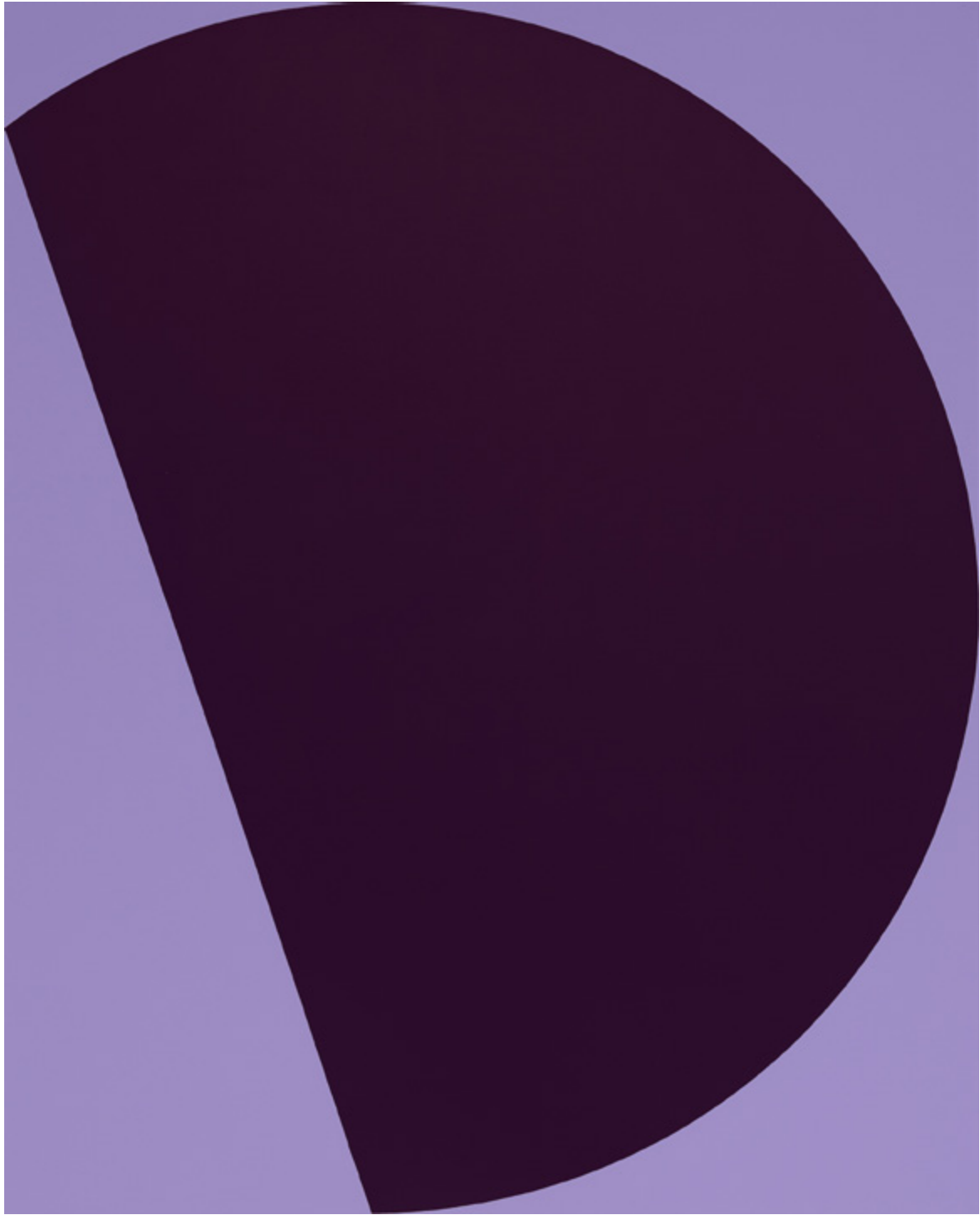
Exhibida en | Exhibited in:

Deriva Utópica, MACBA, curaduría | curated by Belén Coluccio, Buenos Aires, 2024

XIII Bienal de Arte Sacro, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina, 2023

HACHE

GILDA PICABEA



Melancolía, 2023

Óleo sobre tela | Oil on canvas

150 x 120 cm | 59.1 x 47.2 in

Inventario | Inventory: GP0219

Exhibida en | Exhibited in:

Deriva Utópica, MACBA, curaduría | curated by Belén Coluccio, Buenos Aires, 2024

HACHE

GILDA PICABEA



Duelo, 2023

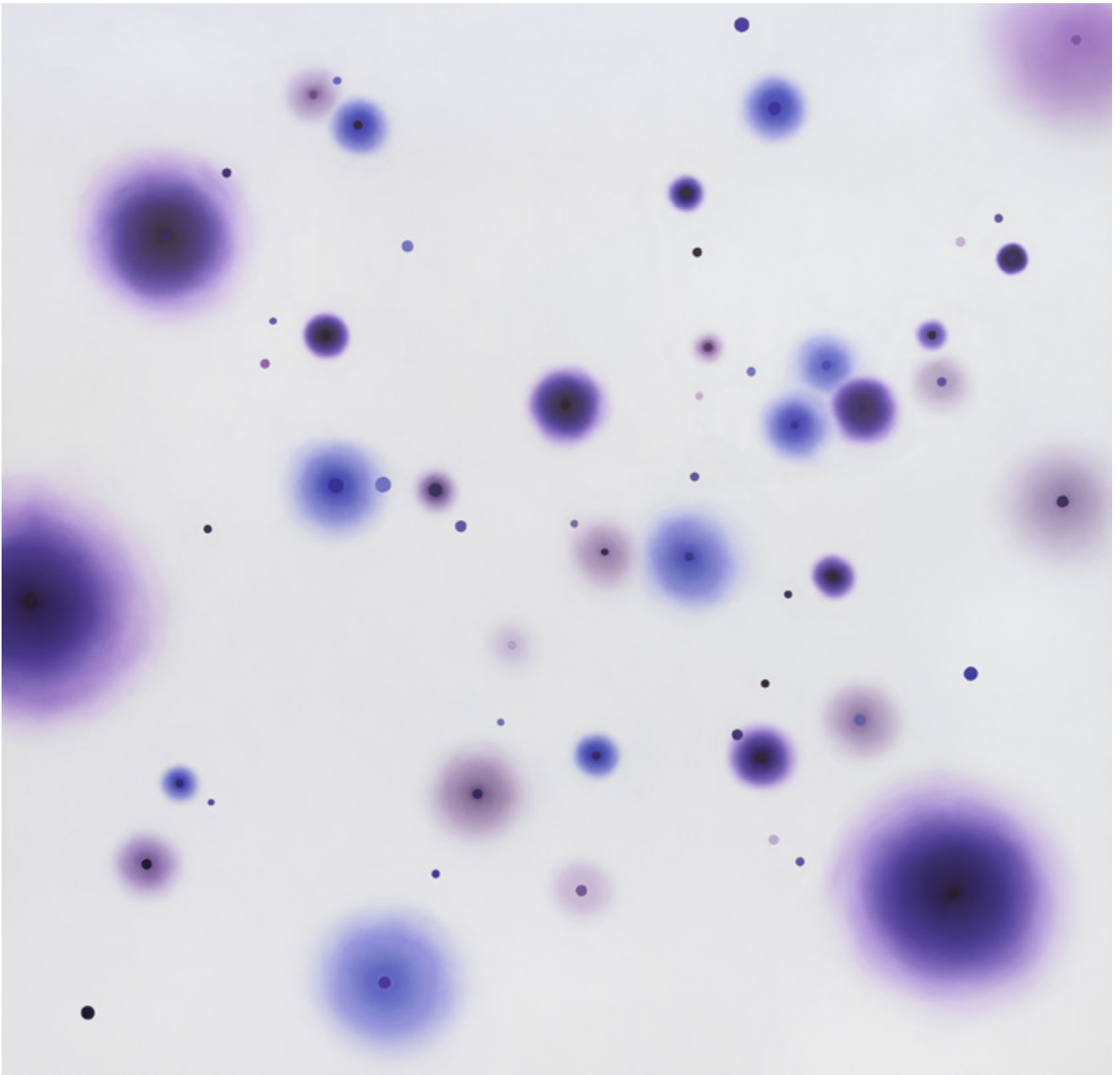
Óleo sobre tela | Oil on canvas

75 x 130 cm | 29.5 x 51.2 in

Inventario | Inventory: GP0217

HACHE

GILDA PICABEA



Espacio definido, 2023

Óleo sobre tela | Oil on canvas

188 x 197 cm | 74 x 77.6 in

Inventario | Inventory: GP0218

Exhibida en | Exhibited in:

Deriva Utópica, MACBA, curaduría | curated by Belén Coluccio, Buenos Aires, 2024

HACHE

GILDA PICABEA



Cosa, 2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

162 x 180 cm | 63.8 x 70.9 in

Inventario | Inventory: GP0193

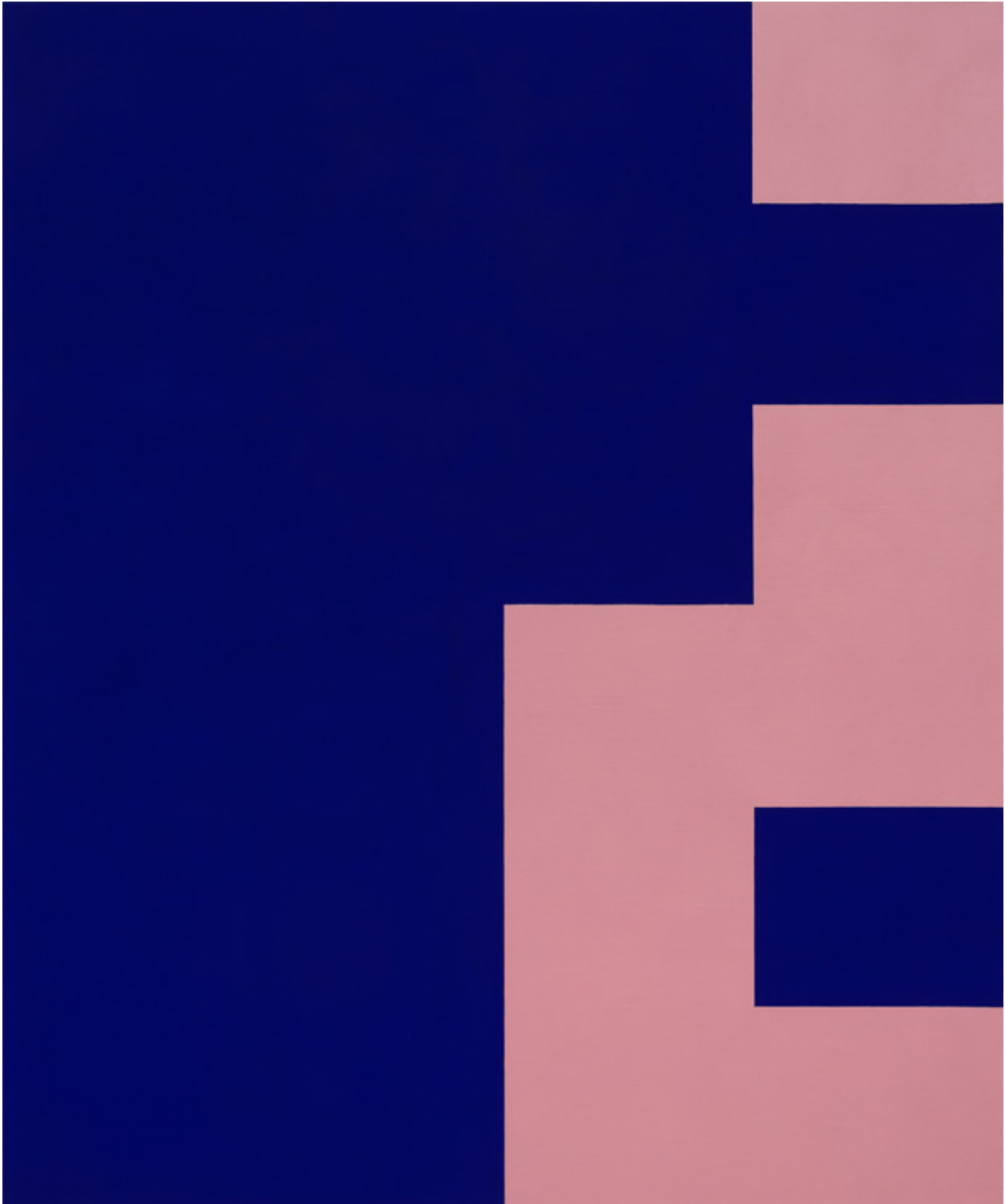
Exhibida en | Exhibited in:

Deriva Utópica, MACBA, curaduría | curated by Belén Coluccio, Buenos Aires, 2024

XXVI PREMIO FEDERICO JORGE KLEMM A LAS ARTES VISUALES, 2022

HACHE

GILDA PICABEA



La pregunta, 2022

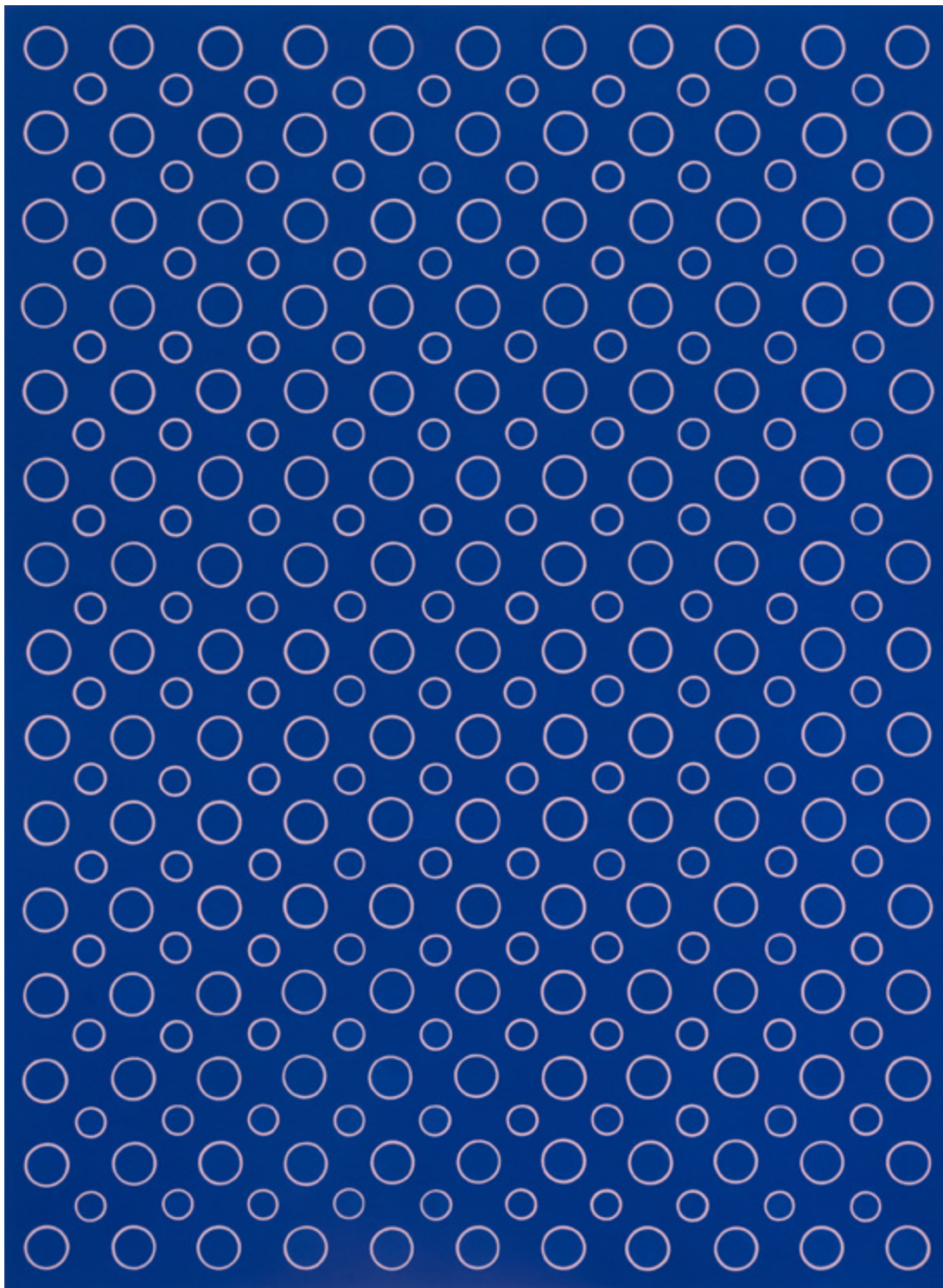
Óleo sobre tela | Oil on canvas

120 x 100 cm | 47.2 x 39.4 in

Inventario | Inventory: GP0222

HACHE

GILDA PICABEA



Pink Rings, 2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

105 x 77 cm | 41.3 x 30.3 in

Inventario | Inventory: GP0220

HVACHE

GILDA PICABEA



Halt, 2022

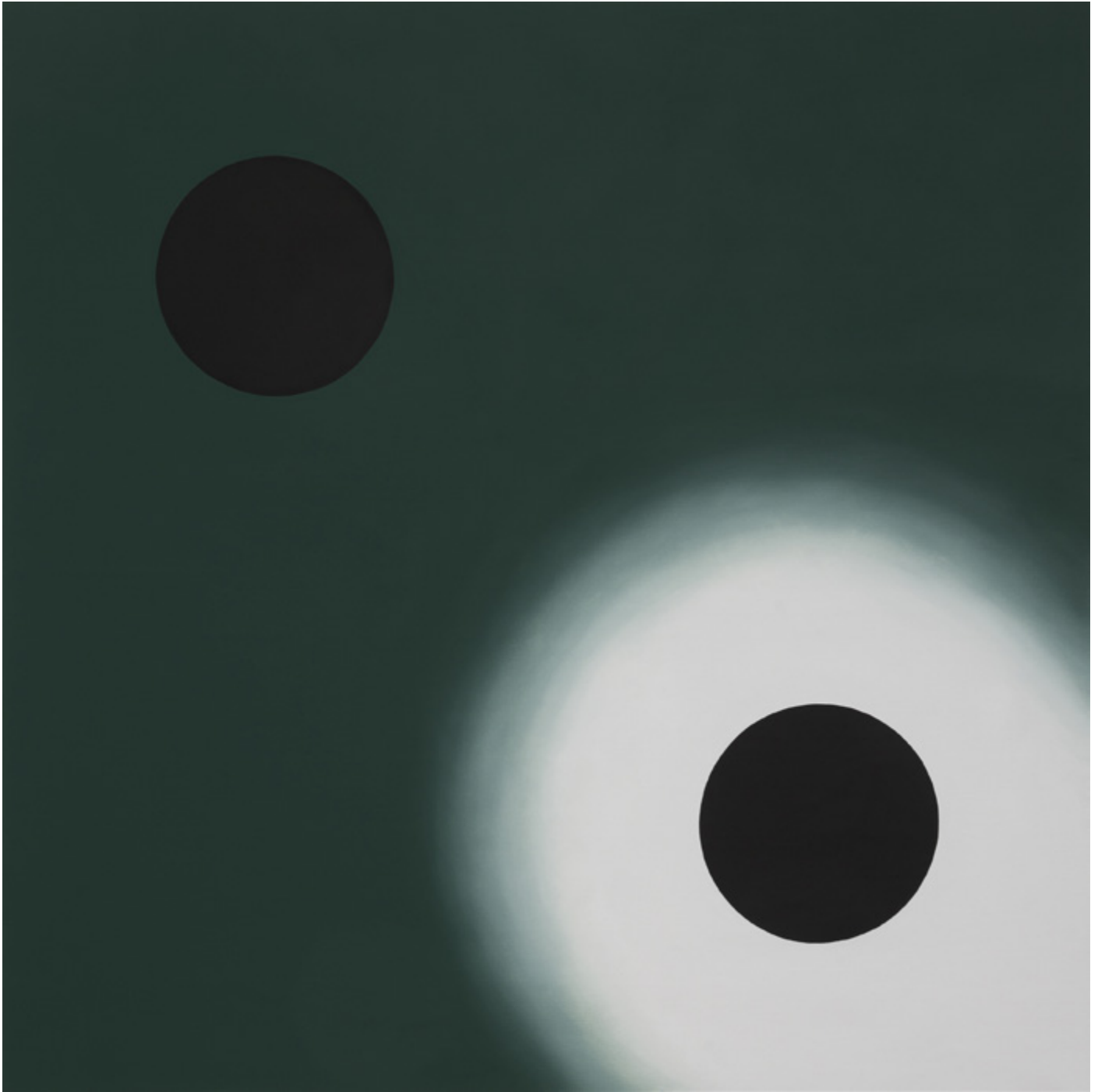
Óleo sobre tela | Oil on canvas

65 x 79 cm | 25.6 x 31.1 in

Inventario | Inventory: GP0211

HACHE

GILDA PICABEA



Fondo y superficie #2, 2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

108 x 108 cm | 42.5 x 42.5 in

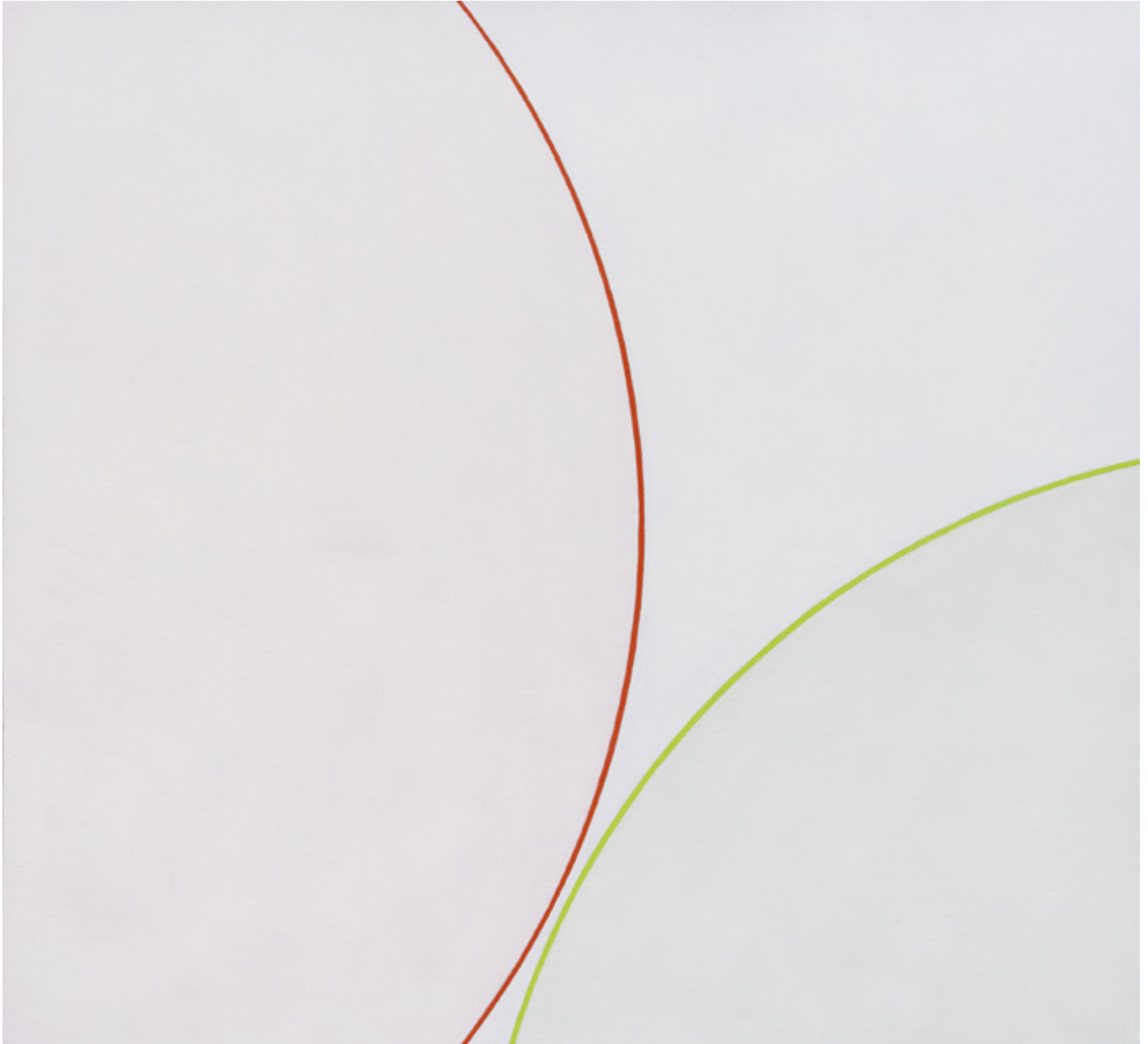
Inventario | Inventory: GP0210

Exhibida en | Exhibited in:

Deriva Utópica, MACBA, curaduría | curated by Belén Coluccio, Buenos Aires, 2024

HACHE

GILDA PICABEA



Blanco complementario, 2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

46 x 50 cm | 18.1 x 19.7 in

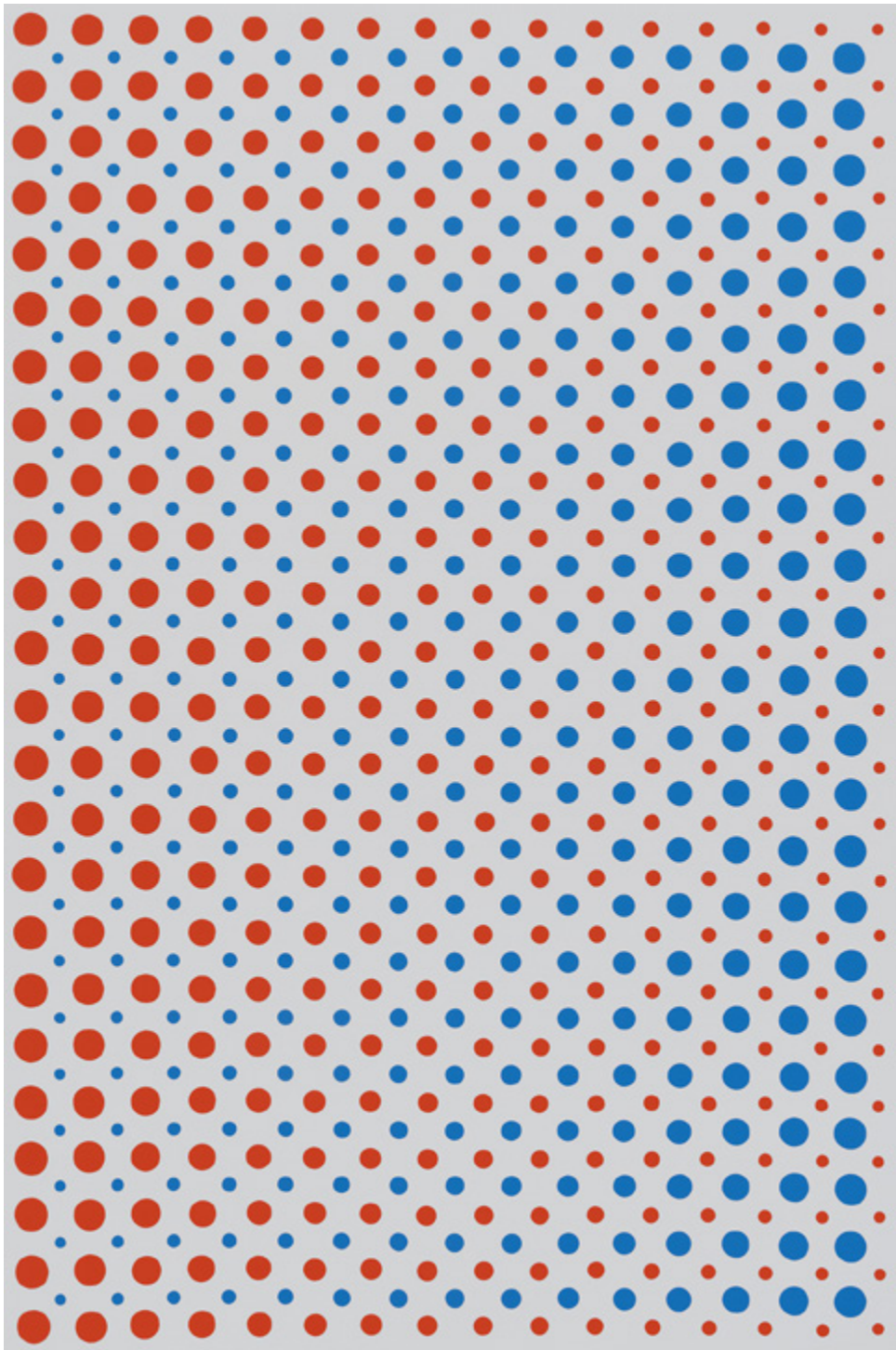
Inventario | Inventory: GP0207

Exhibida en | Exhibited in:

Deriva Utópica, MACBA, curaduría | curated by Belén Coluccio, Buenos Aires, 2024

HVACHE

GILDA PICABEA



Drift, 2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

120 x 80 cm | 47.2 x 31.5 in

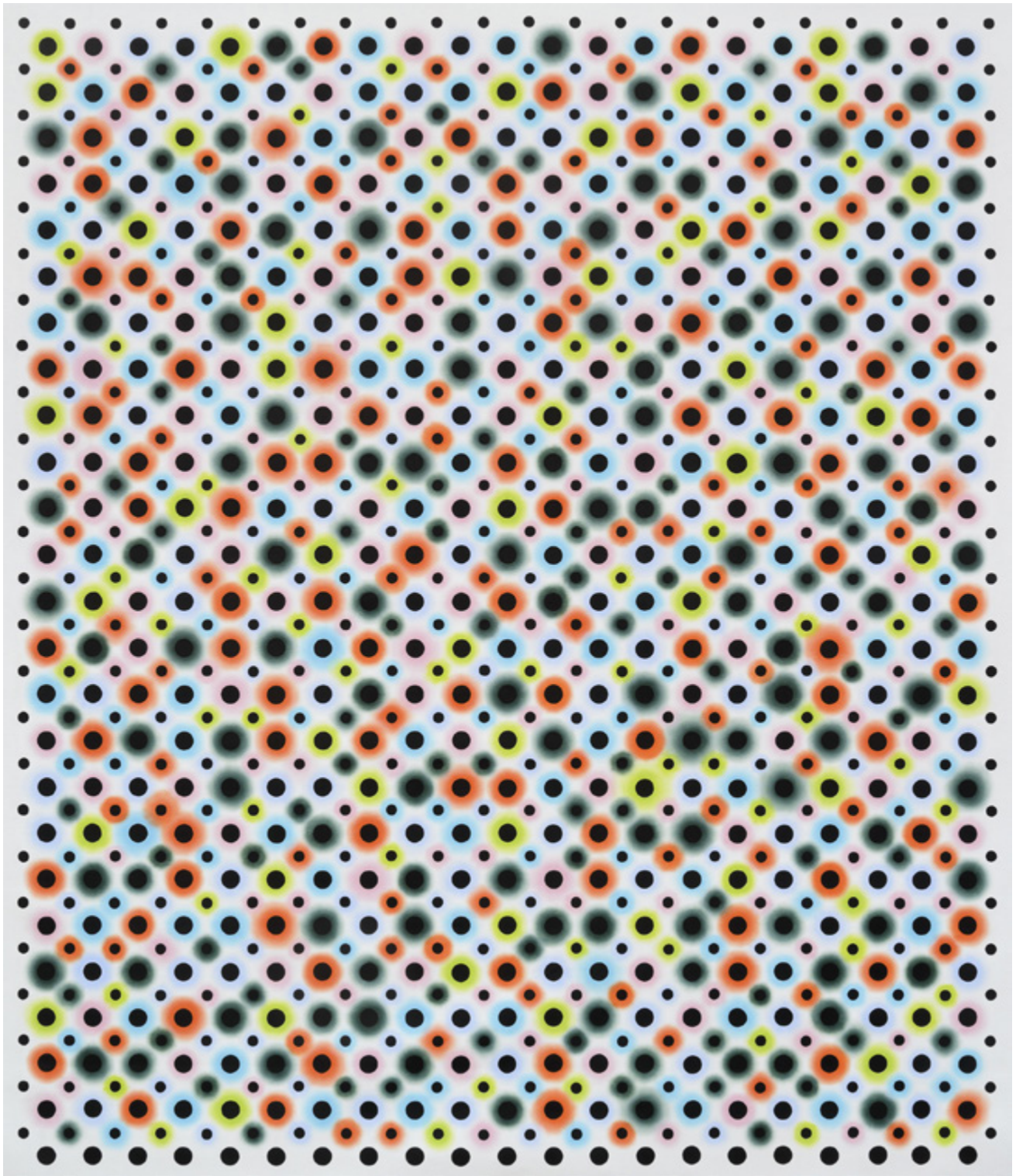
Inventario | Inventory: GP0209

Exhibida en | Exhibited in:

Deriva Utópica, MACBA, curaduría | curated by Belén Coluccio, Buenos Aires, 2024

HACHE

GILDA PICABEA



Encuentro cercano, 2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

128 x 110 cm | 50.4 x 43.3 in

Inventario | Inventory: GP0206

Premios | Prizes:

Primer premio Premio Nacional Adquisición, 5ta edición Premio Argentino a las Artes Visuales, Fundación OSDE, Buenos Aires, Argentina (2023).

HACHE

GILDA PICABEA



Gran Cobre, 2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

155 x 150 cm | 61 x 59.1 in

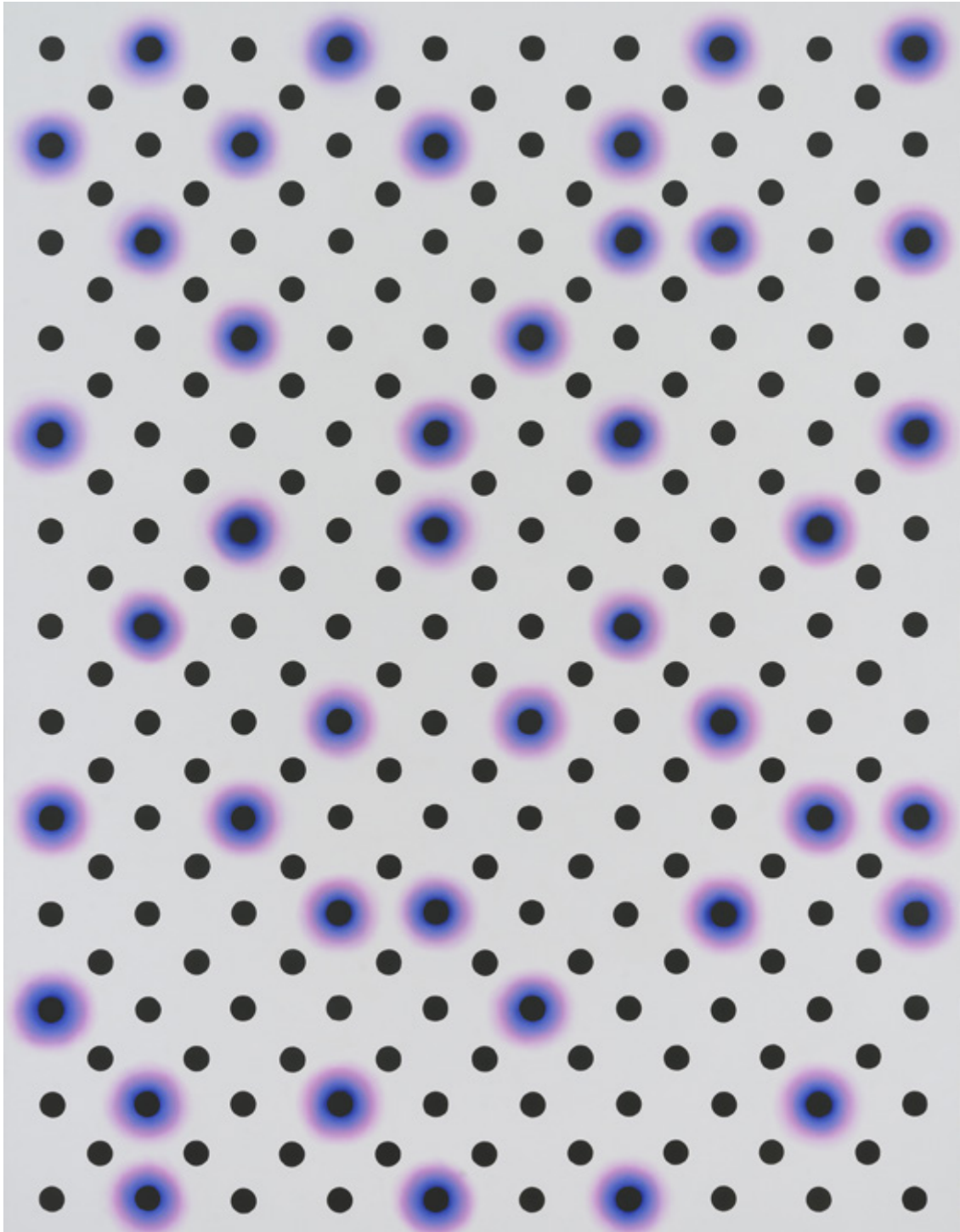
Inventario | Inventory: GP0208

Premios | Prizes:

Primer Premio Adquisición, 16° Premio de Pintura Bancor (2023).

HACHE

GILDA PICABEA



Destellos, 2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

156 x 120 cm | 61.4 x 47.2 in

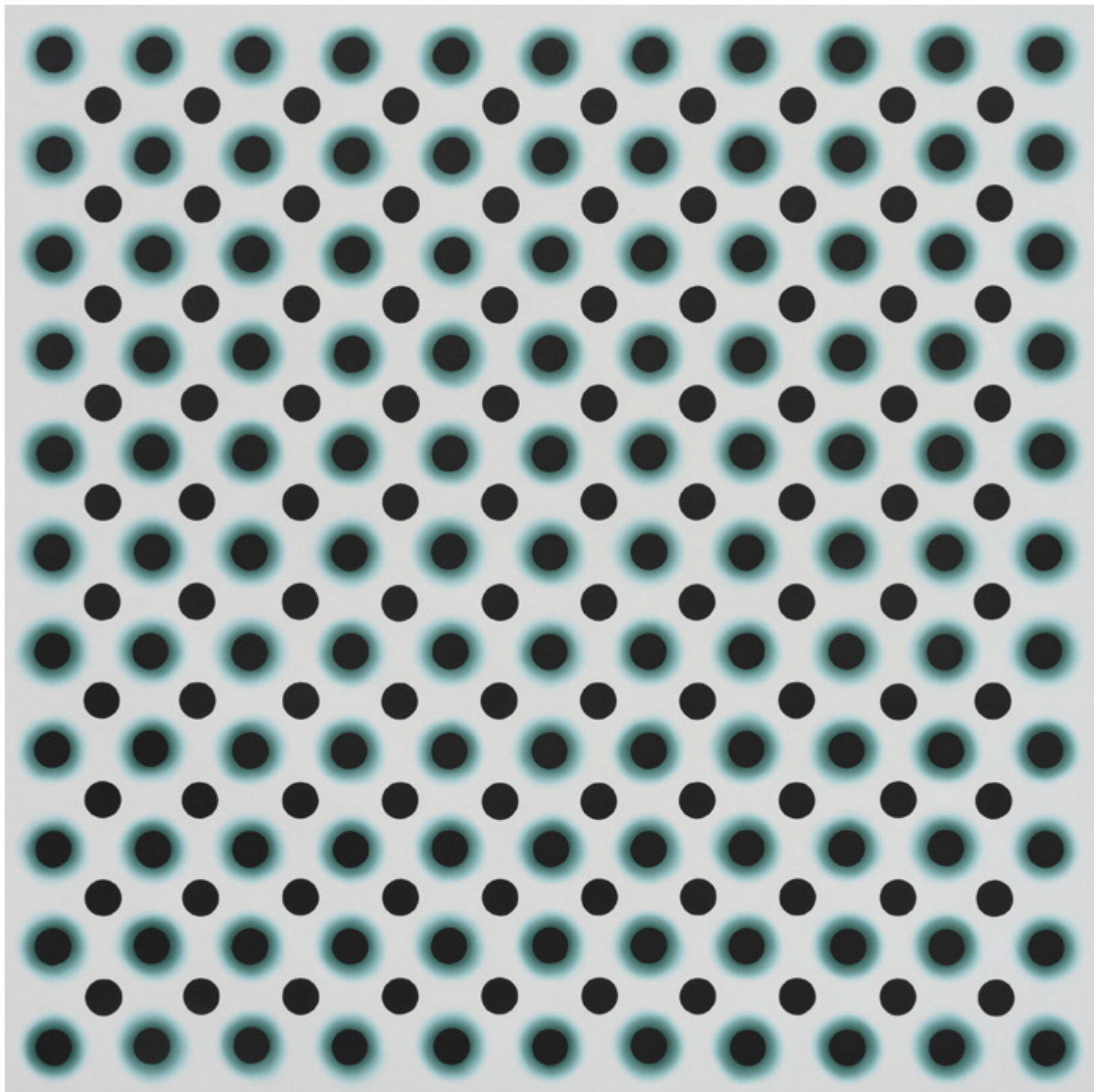
Inventario | Inventory: GP0194

Exhibida en | Exhibited in:

Deriva Utópica, MACBA, curaduría | curated by Belén Coluccio, Buenos Aires, 2024

HVACHE

GILDA PICABEA



Fondo y superficie, 2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

132 x 132 cm | 52 x 52 in

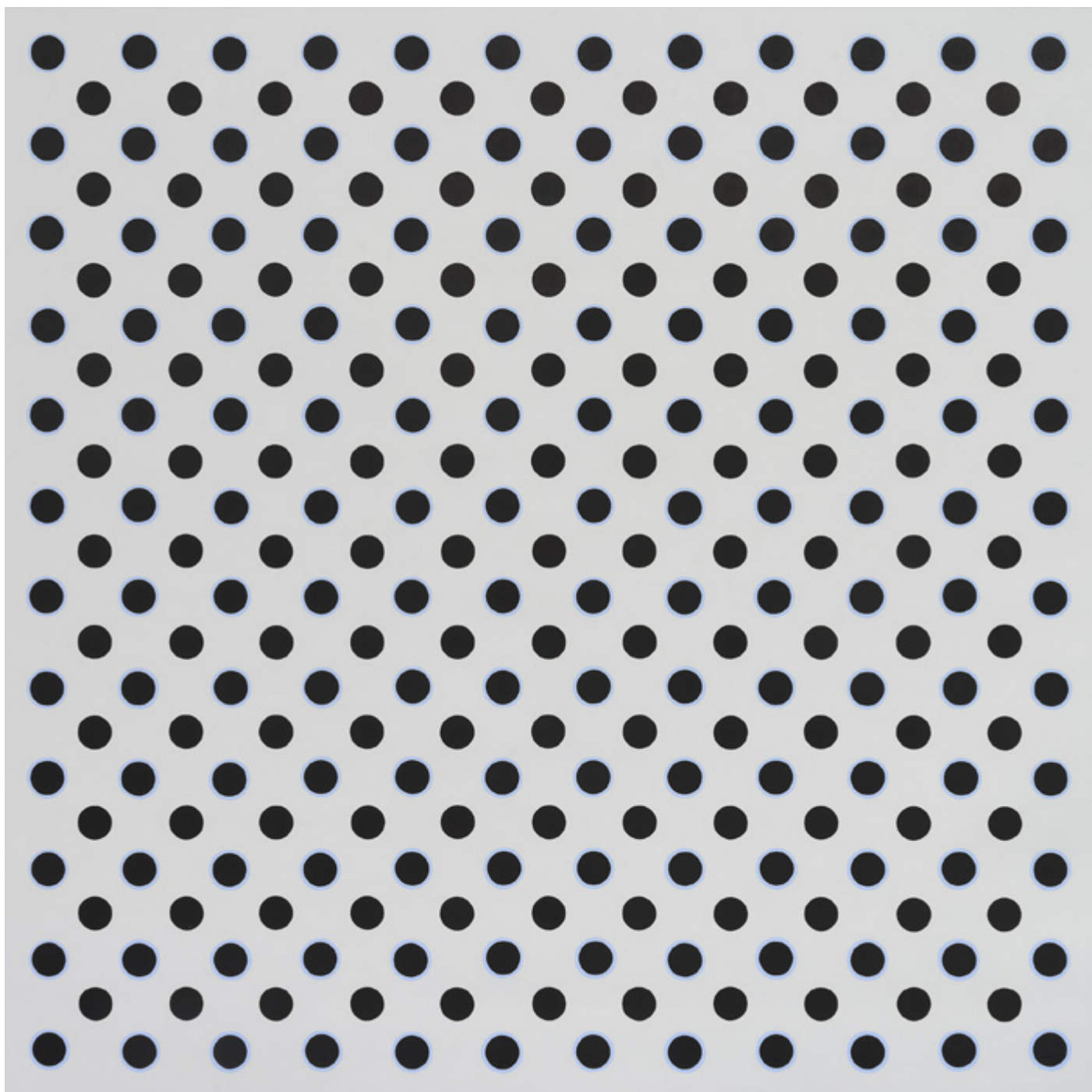
Inventario | Inventory: GP0196

Exhibida en | Exhibited in:

Deriva Utópica, MACBA, curaduría | curated by Belén Coluccio, Buenos Aires, 2024

HACHE

GILDA PICABEA



Doble grilla con celeste (stay with me), 2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

108 x 108 cm | 42.5 x 42.5 in

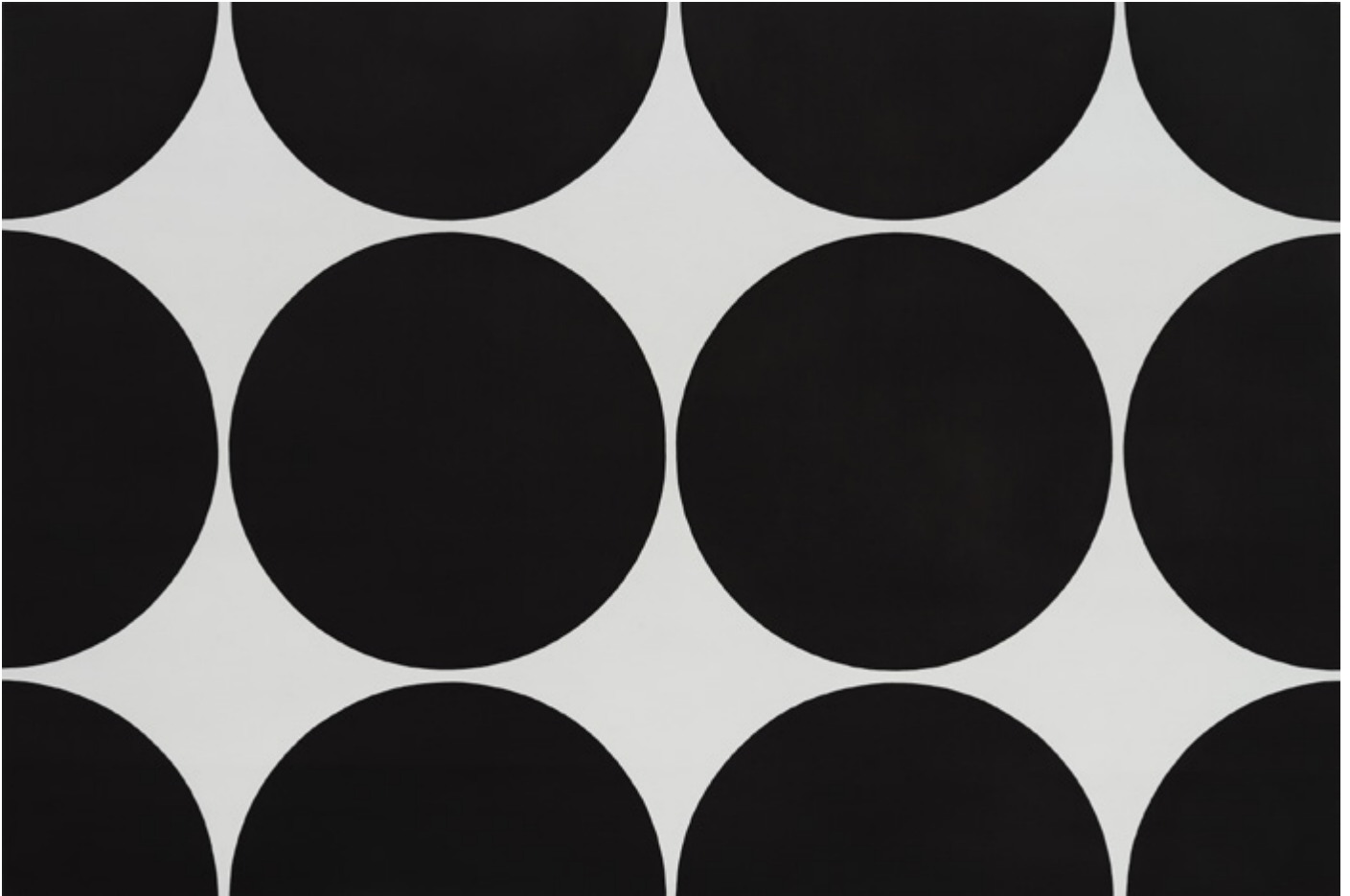
Inventario | Inventory: GP0195

Exhibida en | Exhibited in:

Deriva Utópica, MACBA, curaduría | curated by Belén Coluccio, Buenos Aires, 2024

HACHE

GILDA PICABEA



Par, 2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

72 x 108cm | 28.3 x 42.5 in

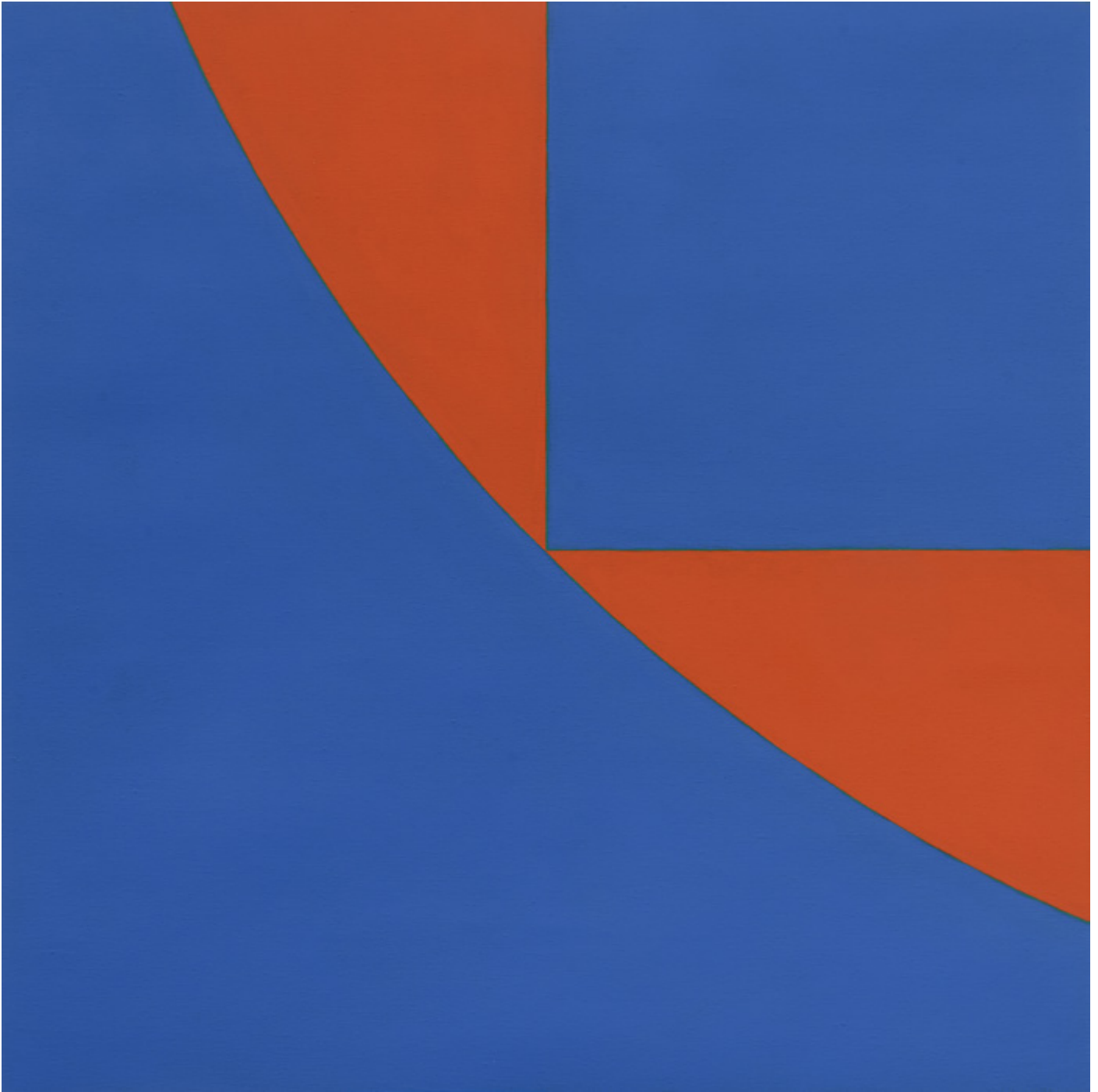
Inventario | Inventory: GP0204

Exhibida en | Exhibited in:

Deriva Utópica, MACBA, curaduría | curated by Belén Coluccio, Buenos Aires, 2024

HACHE

GILDA PICABEA



Línea verde, 2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

46 x 46cm | 18.1 x 18.1 in

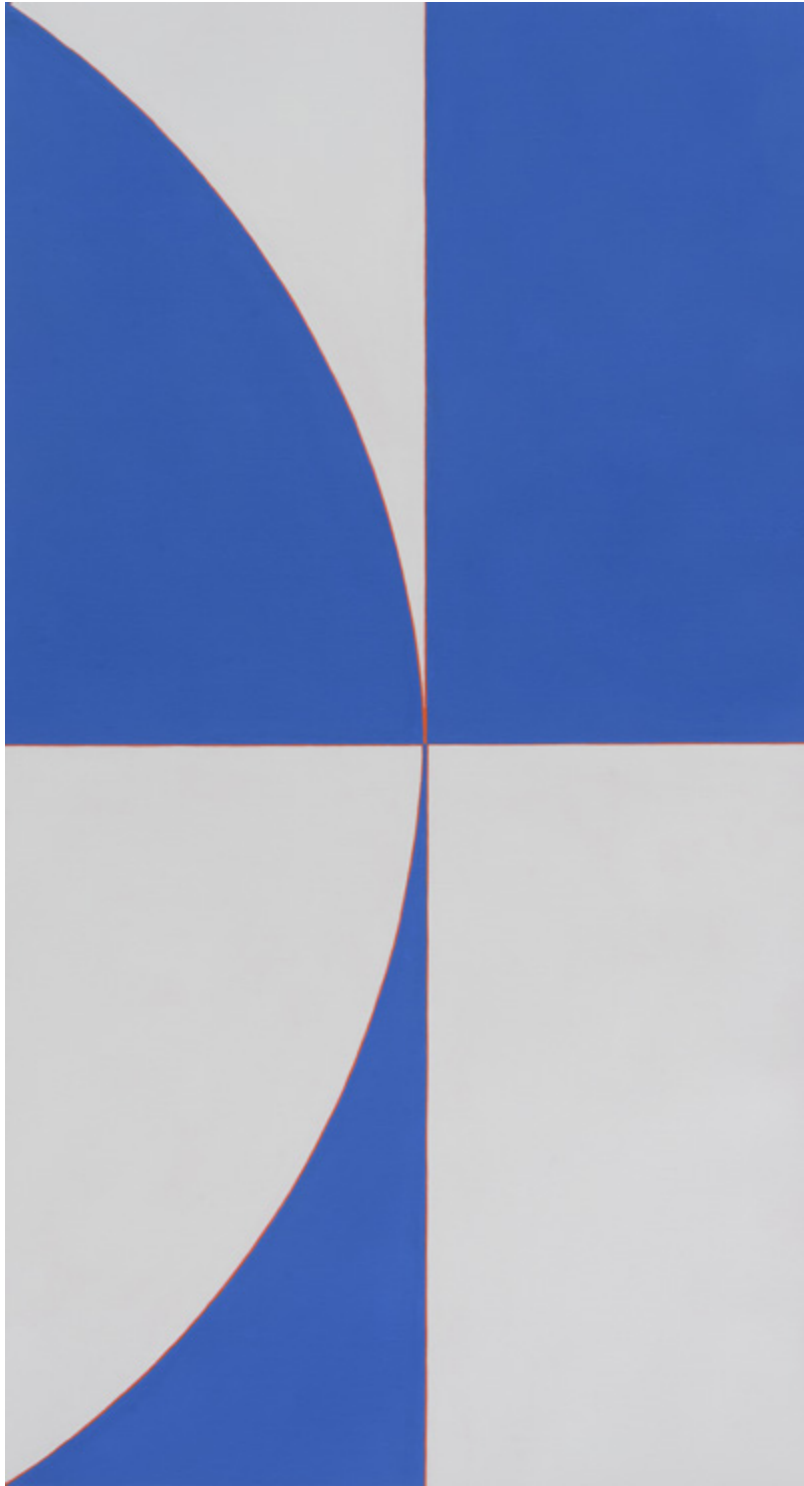
Inventario | Inventory: GP0202

Exhibida en | Exhibited in:

SUCESIVA SIMULTÁNEA, Teatro El Círculo de Rosario, curaduría | curated by Carlos Herrera,
Rosario, Santa Fé, Argentina 2022

HACHE

GILDA PICABEA



Forma azul contorno rojo forma blanca, 2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

85 x 46 cm | 33.5 x 18.1 in

Inventario | Inventory: GP0200

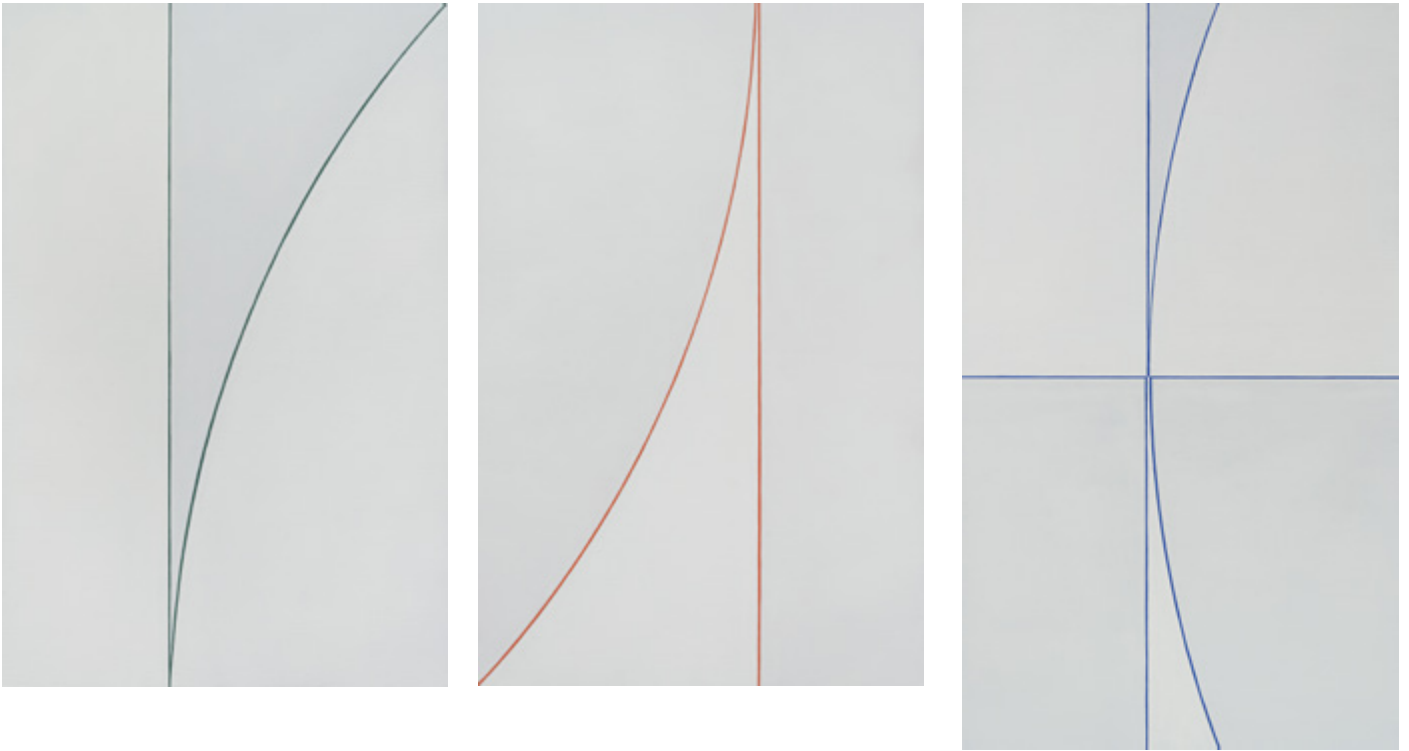
Exhibida en | Exhibited in:

SUCESIVA SIMULTÁNEA, Teatro El Círculo de Rosario,

curaduría | curated by Carlos Herrera, Rosario, Santa Fé, Argentina 2022

HACHE

GILDA PICABEA



Contorno, 2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

49 x 32 / 49 x 32 / 53 x 31 cm (tríptico) | 19.3 x 12.6 / 19.3 x 12.6 / 20.9 x 12.2 in (triptych)

Inventario | Inventory: GP0190 / GP0191 / GP0192

Exhibida en | Exhibited in:

SUCESIVA SIMULTÁNEA, Teatro El Círculo de Rosario, curaduría | curated by Carlos Herrera,
Rosario, Santa Fé, Argentina 2022

GILDA PICABEA



Forma, 2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

49 x 32 / 49 x 32 / 53 x 31 cm (tríptico) | 19.3 x 12.6 / 19.3 x 12.6 / 20.9 x 12.2 in (triptych)

Inventario | Inventory: GP0197 / GP0198 / GP0199

Exhibida en | Exhibited in:

SUCESIVA SIMULTÁNEA, Teatro El Círculo de Rosario, curaduría | curated by Carlos Herrera,
Rosario, Santa Fé, Argentina 2022

GILDA PICABEA



Otro beso #2, 2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

48 x 80 cm | 18.9 x 31.5 in

Inventario | Inventory: GP0203

Exhibida en | Exhibited in:

Deriva Utópica, MACBA, curaduría | curated by Belén Coluccio, Buenos Aires, 2024

GILDA PICABEA



Rectángulo negro sobre blanco (exhumación), 2021

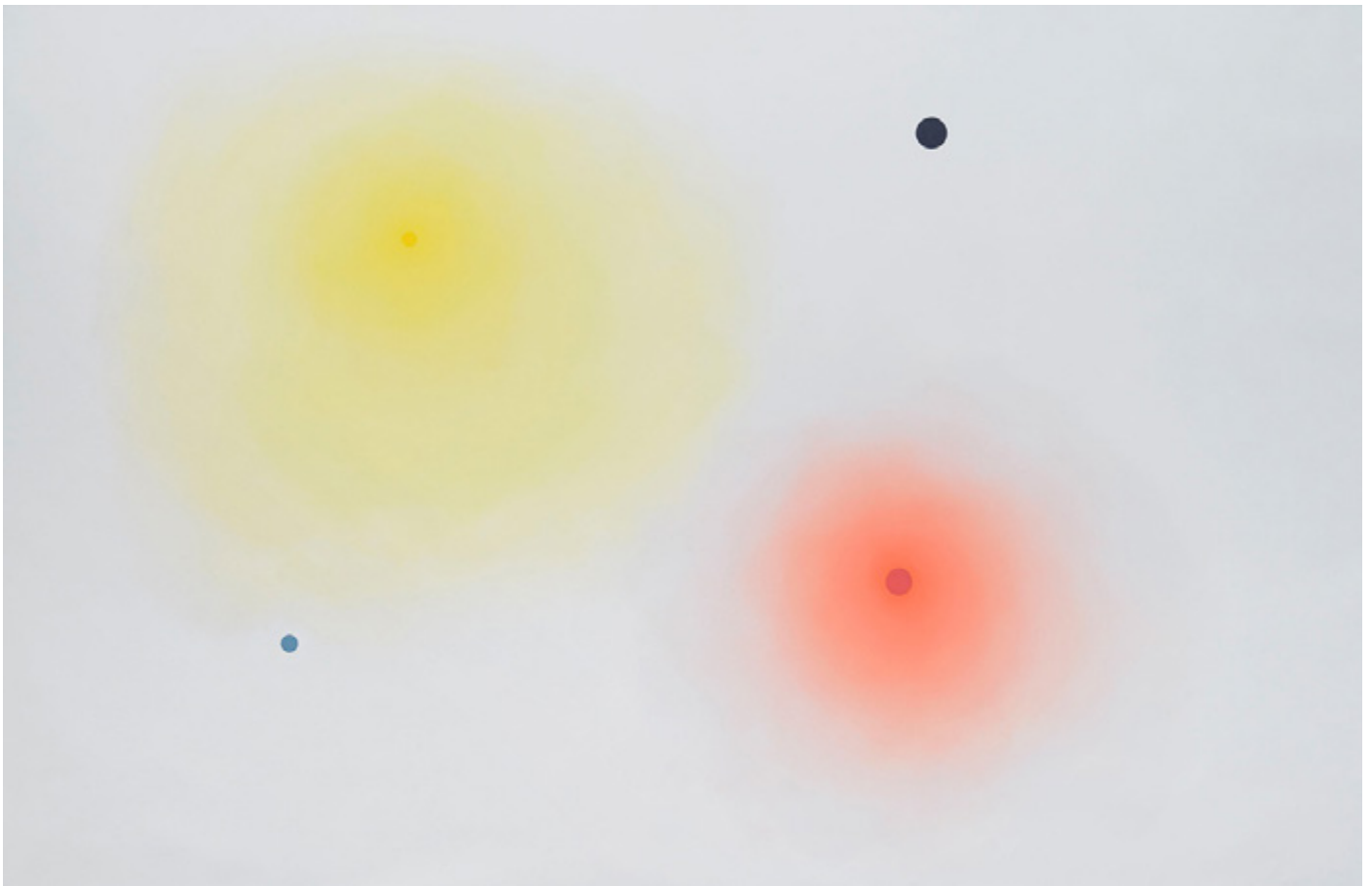
Óleo sobre tela | Oil on canvas

90,2 x 90,2 cm | 35.5 x 35.5 in

Inventario | Inventory: GP0186

HACHE

GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled*, 2021

Óleo sobre tela | Oil on canvas

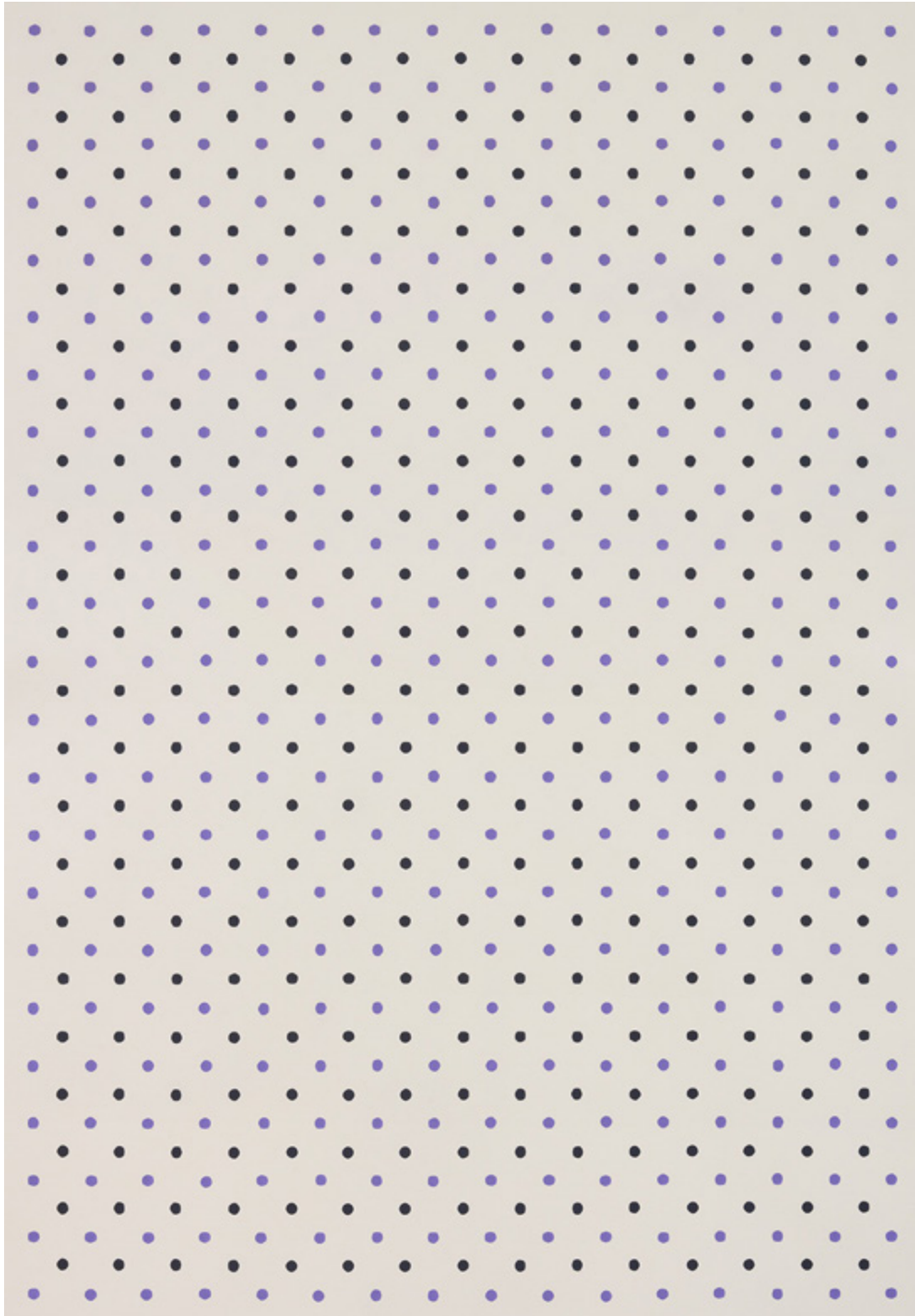
89 x 138 cm | 35 x 54.3 in

Inventario | Inventory: GP0187

Exhibida en | Exhibited in:

SUCESIVA SIMULTÁNEA, Teatro El Círculo de Rosario, curaduría | curated by Carlos Herrera,
Rosario, Santa Fé, Argentina 2022

GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled*, 2021

Óleo sobre tela | Oil on canvas

138 x 96 cm | 54.3 x 37.8 in

Inventario | Inventory: GP0184

HACHE

GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled*, 2021

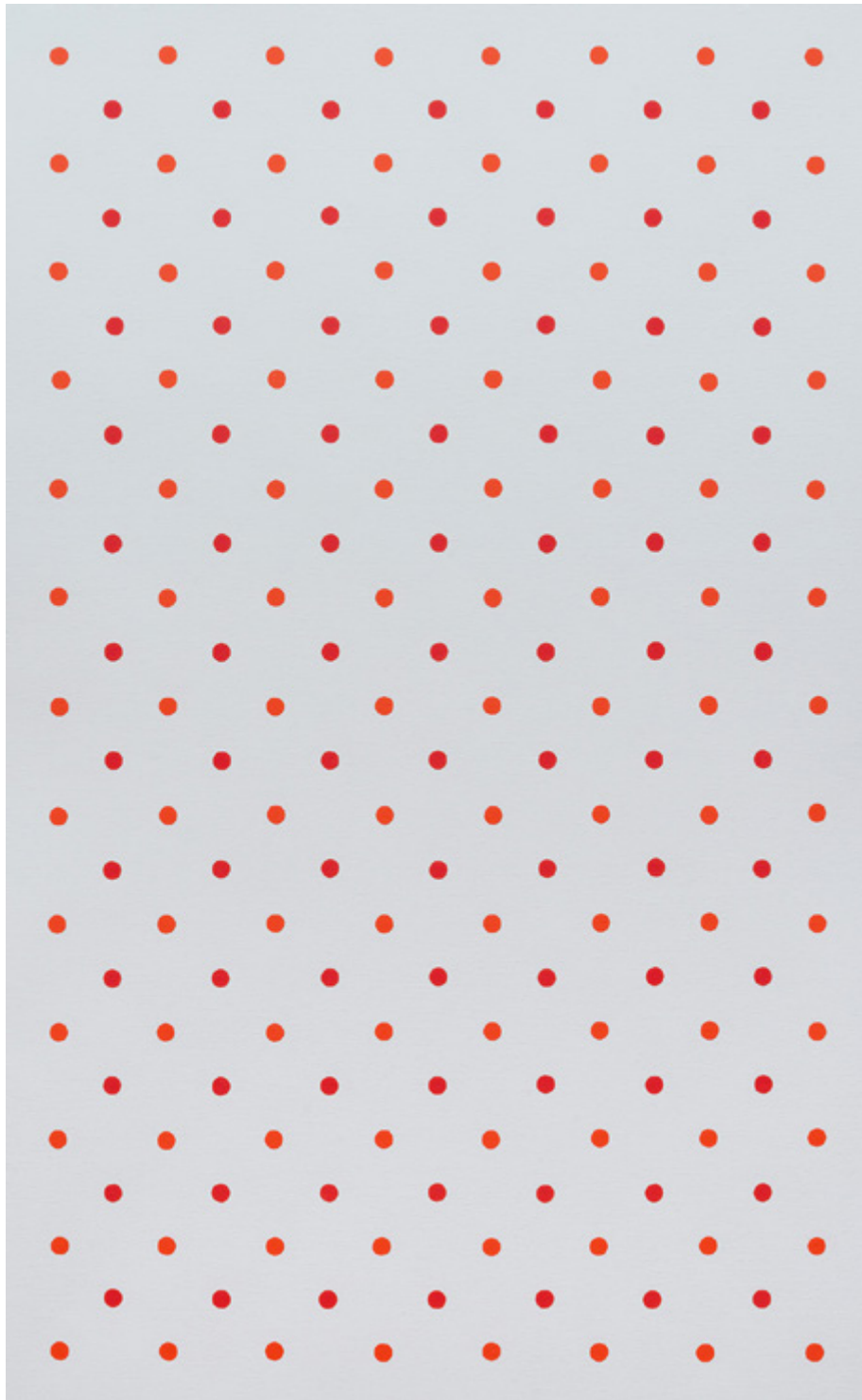
Óleo sobre tela | Oil on canvas

150 x 150 cm | 59.1 x 59.1 in

Inventario | Inventory: GP0181

HVACHE

GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled*, 2021
Óleo sobre tela | Oil on canvas
78 x 48 cm | 30.7 x 18.9 in
Inventario | Inventory: GP0180

GILDA PICABEA



Que, 2021

Óleo sobre tela | Oil on canvas

78 x 117 cm | 30.7 x 46.1 in

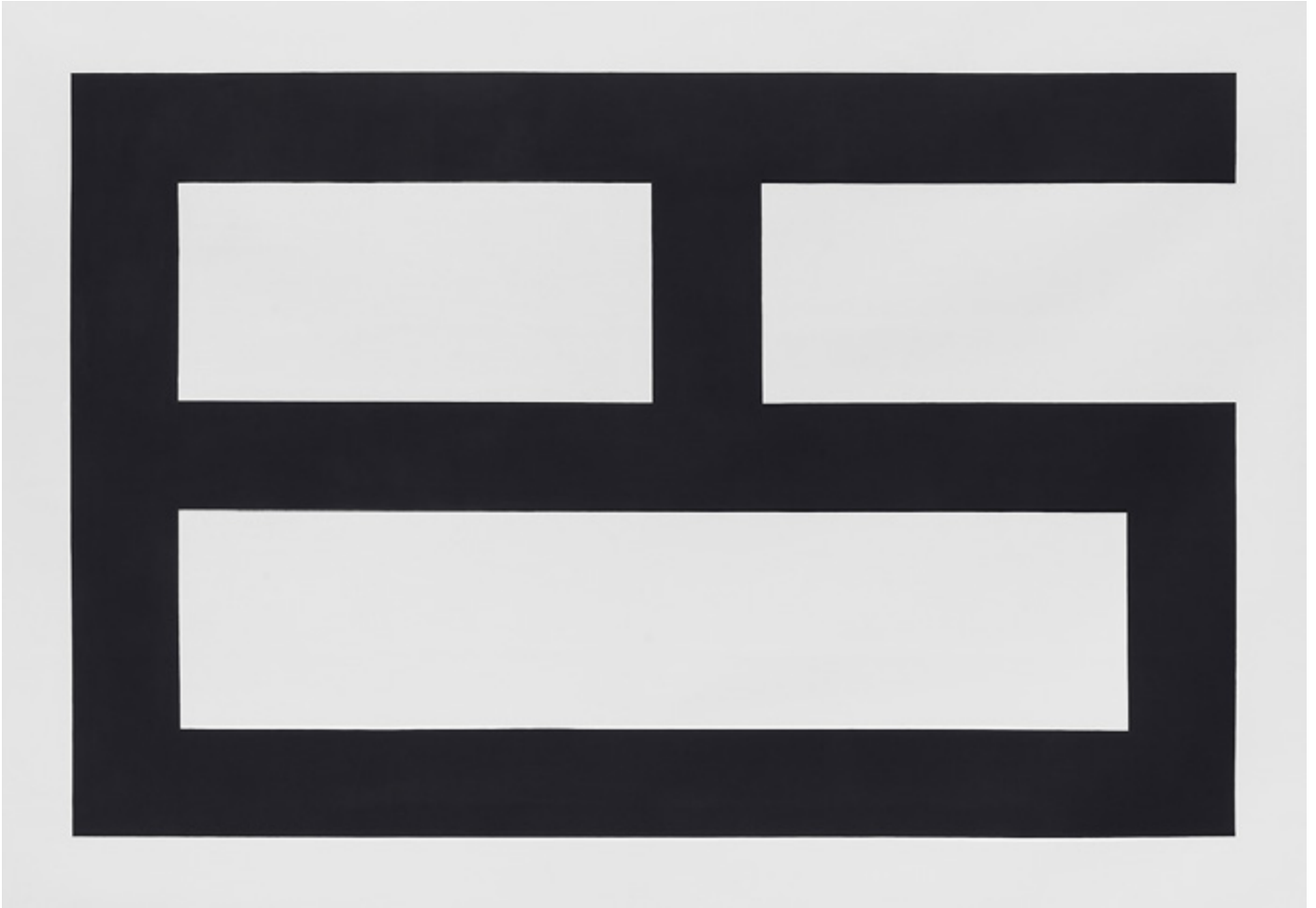
Inventario | Inventory: GP0175

Exhibida en | Exhibited in:

SUCESIVA SIMULTÁNEA, Teatro El Círculo de Rosario, curaduría | curated by Carlos Herrera,
Rosario, Santa Fé, Argentina 2022

HACHE

GILDA PICABEA



Es, 2021

Óleo sobre tela | Oil on canvas

120 x 180 cm | 47.2 x 70.9 in

Inventario | Inventory: GP0174

GILDA PICABEA



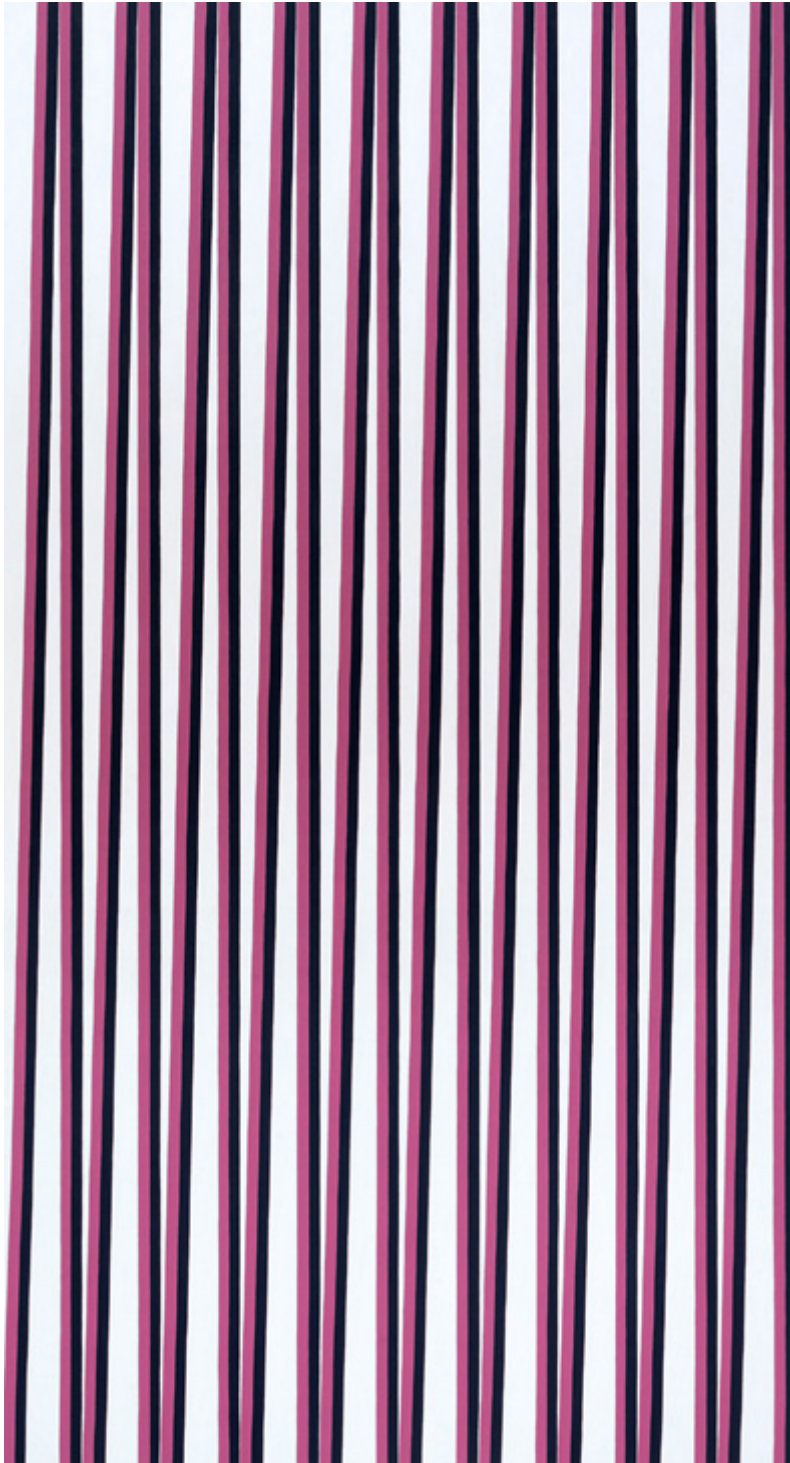
Sin título | *Untitled*, 2020

Óleo sobre tela | Oil on canvas

92 x 147 cm | 36.2 x 57.9 in

Inventario | Inventory: GP0176

GILDA PICABEA



Zigzag vertical, 2021

Óleo sobre tela | Oil on canvas

130 x 70 cm | 51.2 x 27.6 in

Inventario | Inventory: GP0178

Colección | Collection Banco Ciudad

HACHE

GILDA PICABEA



Torsion en rojo, 2020

Óleo sobre tela | Oil on canvas

65 x 100 cm | 25.6 x 39.4 in

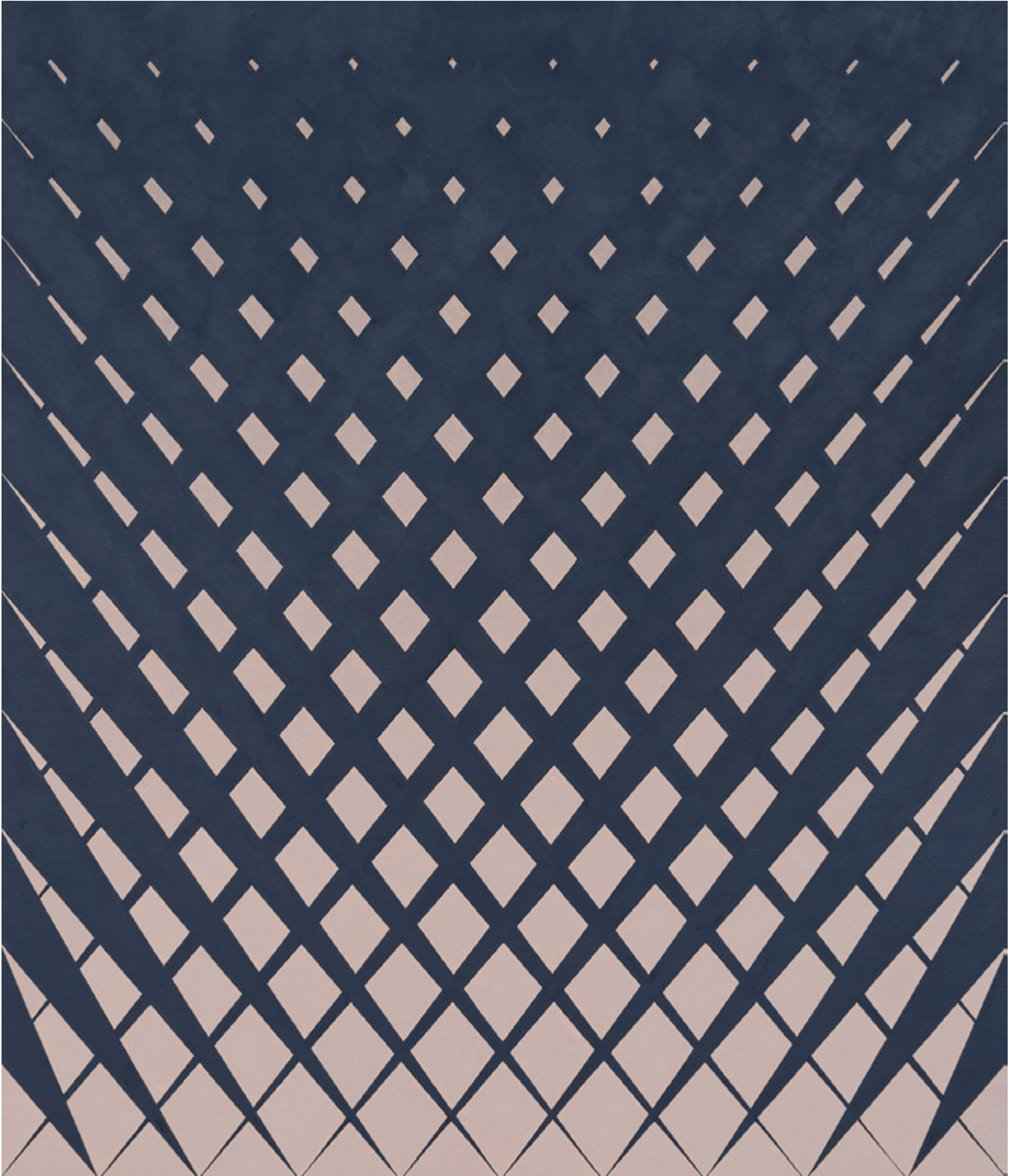
Inventario | Inventory: GP0144

Exhibida en | Exhibited in:

Lo que queda, Hache, Buenos Aires, Argentina, 2020

HACHE

GILDA PICABEA



Persuasión vertical, 2020

Óleo sobre tela | Oil on canvas

70 x 60 cm | 27.6 x 23.6 in

Inventario | Inventory: GP0143

HVACHE

GILDA PICABEA



Estática, 2020

Óleo sobre tela | Oil on canvas

200 x 150 cm | 78.7 x 59.1 in

Inventario | Inventory: GP0142

Exhibida en | Exhibited in:

Deriva Utópica, MACBA, curaduría | curated by Belén Coluccio, Buenos Aires, 2024

HVACHE

GILDA PICABEA



Concreta, 2020

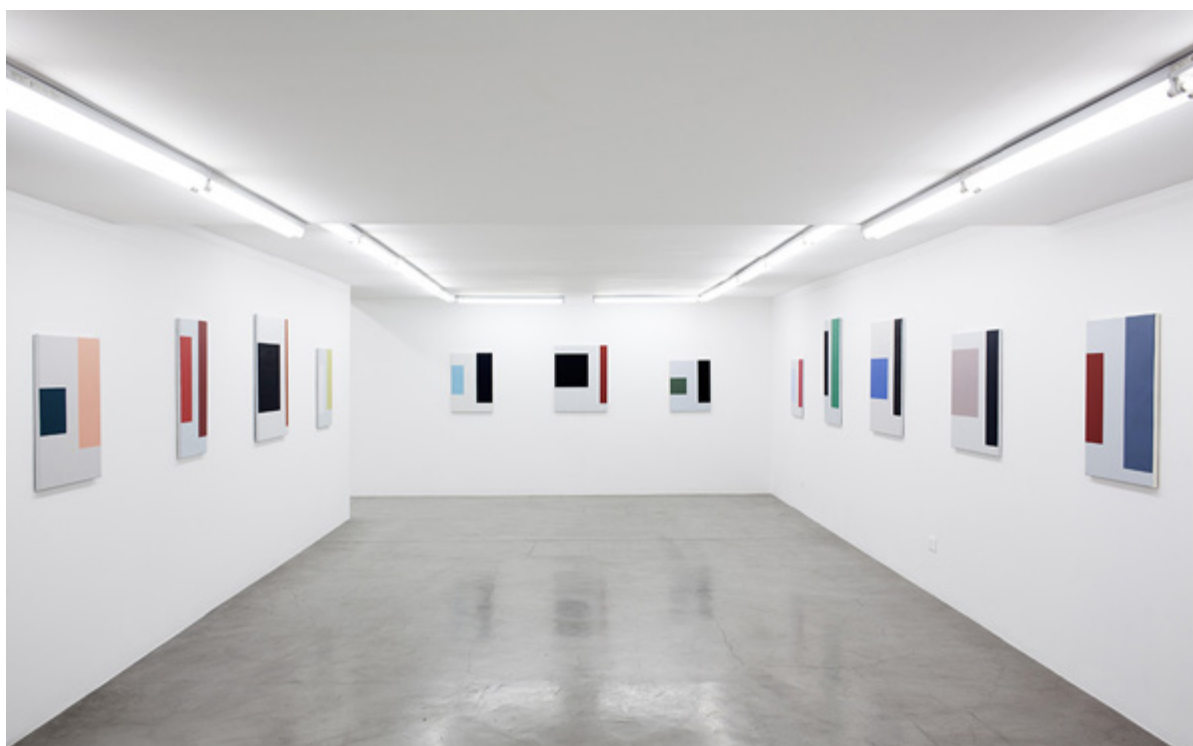
Óleo sobre tela | Oil on canvas

56 x 70,5 cm | 22 x 27.8 in

Inventario | Inventory: GP0141

HACHE

GILDA PICABEA



Vistas exhibición | Exhibition view *UN PERFIL DIBUJADO EN EL ESPACIO & DISTANTE*,
Hache, Buenos Aires, Argentina, 2019

GILDA PICABEA



Filosa (I). Serie | Series Un perfil dibujado en el espacio, 2019

Óleo sobre tela | Oil on canvas

126 x 168 cm | 49.6 x 66.1 in

Inventario | Inventory: GP0113

Exhibida en | Exhibited in:

Deriva Utópica, MACBA, curaduría | curated by Belén Coluccio, Buenos Aires, 2024

Un perfil dibujado en el espacio, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2019

HACHE

GILDA PICABEA



Vagabunda. Serie | Series Un perfil dibujado en el espacio, 2019

Óleo sobre tela | Oil on canvas

140 x 145 cm | 55.1 x 57.1 in

Inventario | Inventory: GP0114

Exhibida en | Exhibited in:

Deriva Utópica, MACBA, curaduría | curated by Belén Coluccio, Buenos Aires, 2024

Un perfil dibujado en el espacio, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2019

HACHE

GILDA PICABEA



Filosa. Serie | Series Un perfil dibujado en el espacio, 2019

Óleo sobre tela | Oil on canvas

126 x 168 cm | 49.6 x 66.1 in

Inventario | Inventory: GP0116

Exhibida en | Exhibited in:

Deriva Utópica, MACBA, curaduría | curated by Belén Coluccio, Buenos Aires, 2024

Un perfil dibujado en el espacio, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2019

HACHE

GILDA PICABEA



Migratoria. Serie | Series Un perfil dibujado en el espacio, 2019

Óleo sobre tela | Oil on canvas

130 x 154 cm | 51.2 x 60.6 in

Inventario | Inventory: GP0117

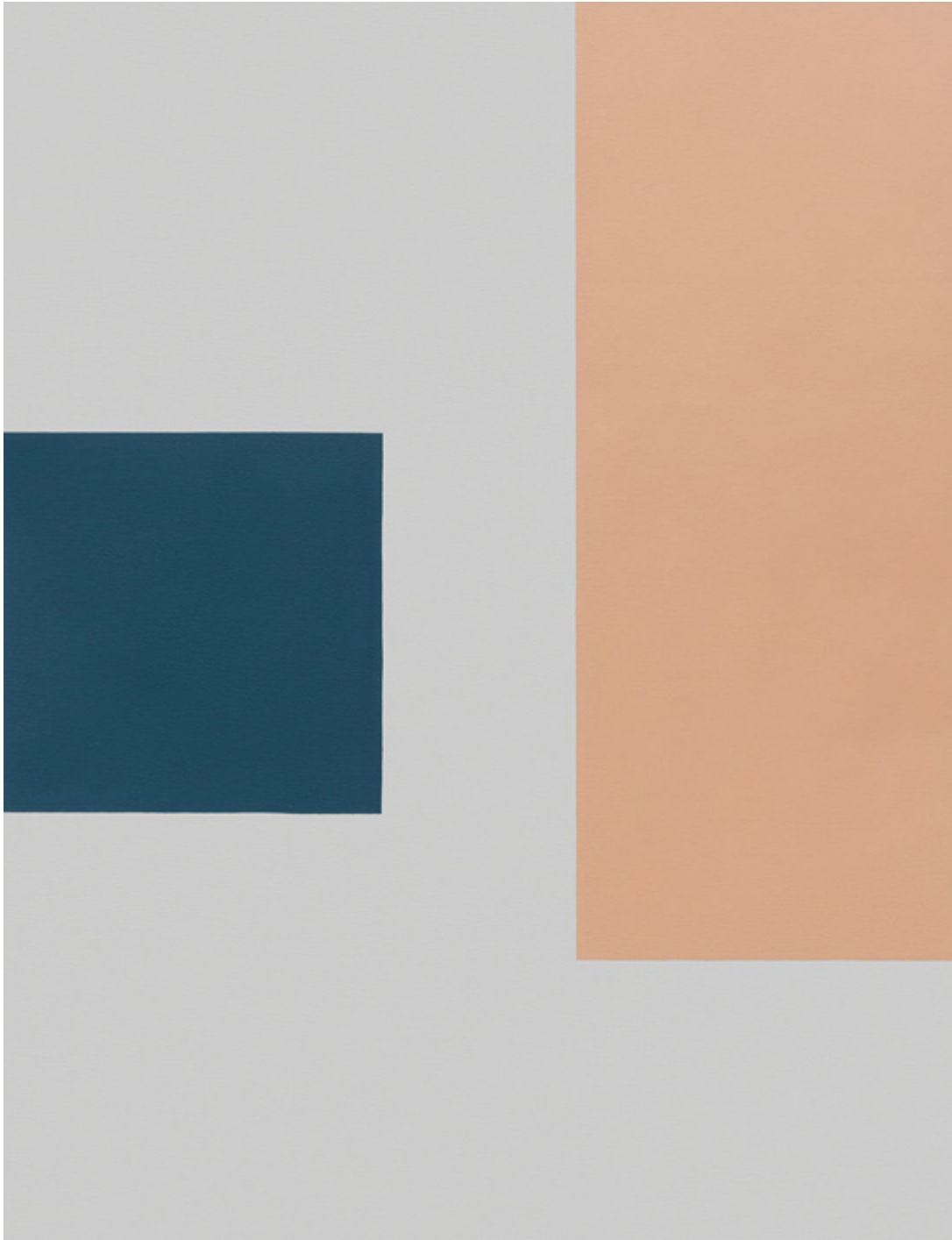
Exhibida en | Exhibited in:

Deriva Utópica, MACBA, curaduría | curated by Belén Coluccio, Buenos Aires, 2024

Un perfil dibujado en el espacio, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2019

HACHE

GILDA PICABEA



Distant (4). Serie | Series Distant, 2019

Óleo sobre tela | Oil on canvas

65 x 50 cm | 25.6 x 19.7 in

Inventario | Inventory: GP0119

Exhibida en | Exhibited in:

Distante, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2019

HACHE

GILDA PICABEA



Distant (5). Serie | Series Distant, 2019

Óleo sobre tela | Oil on canvas

71 x 49 cm | 28 x 19.3 in

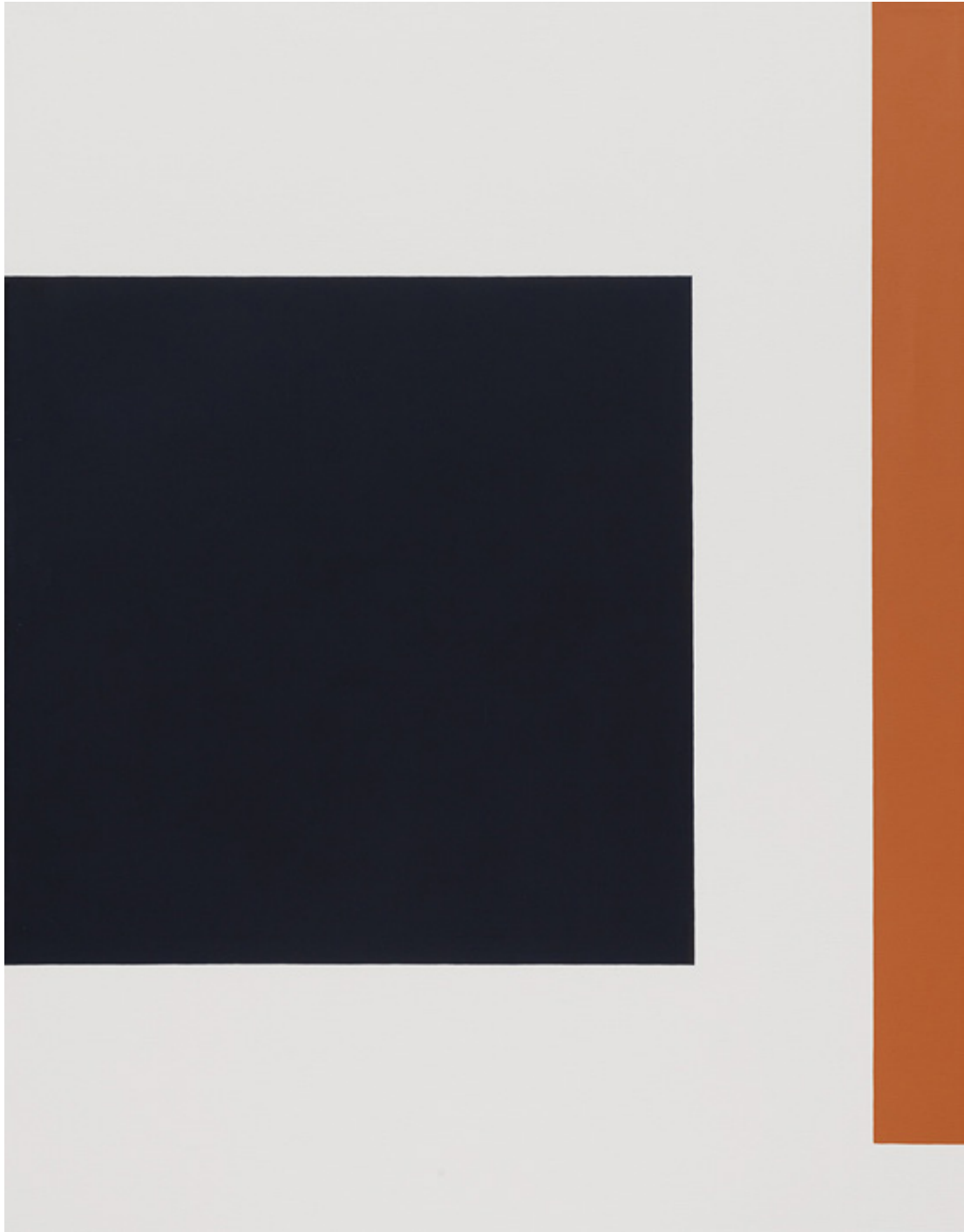
Inventario | Inventory: GP0120

Exhibida en | Exhibited in:

Distante, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2019

HACHE

GILDA PICABEA



Distant (7). Serie | Series Distant, 2019

Óleo sobre tela | Oil on canvas

90 x 70 cm | 35.4 x 27.6 in

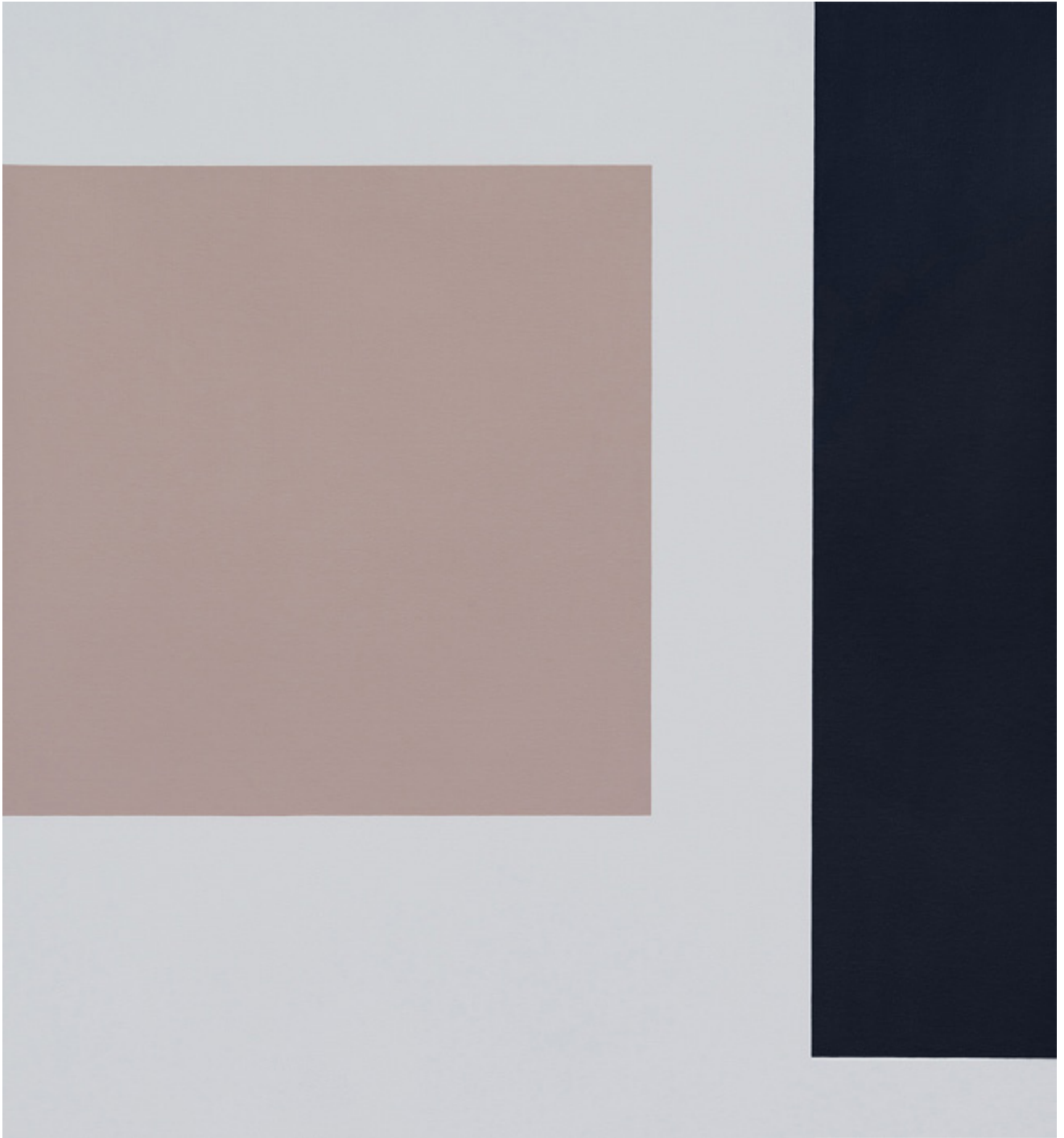
Inventario | Inventory: GP0122

Exhibida en | Exhibited in:

Distante, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2019

HACHE

GILDA PICABEA



Distant (10). Serie | Series Distant, 2019

Óleo sobre tela | Oil on canvas

70 x 65 cm | 27.6 x 25.6 in

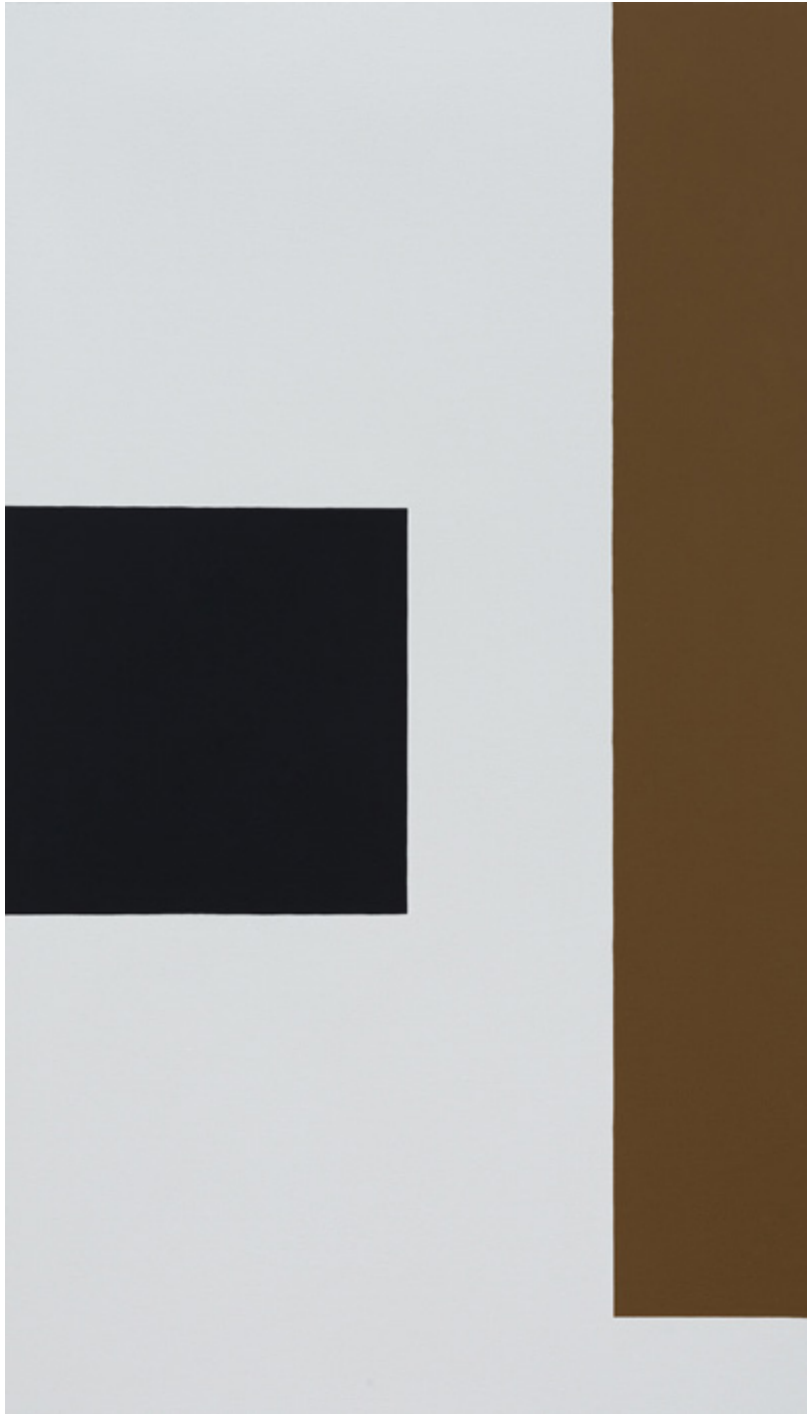
Inventario | Inventory: GP0125

Exhibida en | Exhibited in:

Distante, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2019

HACHE

GILDA PICABEA



Distant (11). Serie | Series Distant, 2019

Óleo sobre tela | Oil on canvas

70 x 40 cm | 27.6 x 15.7 in

Inventario | Inventory: GP0126

Exhibida en | Exhibited in:

Distante, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2019

HACHE

GILDA PICABEA



Distant (12). Serie | Series Distant, 2019

Óleo sobre tela | Oil on canvas

95 x 50 cm | 37.4 x 19.7 in

Inventario | Inventory: GP0127

Exhibida en | Exhibited in:

Distante, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2019

HACHE

GILDA PICABEA



Distant (15). Serie | Series Distant, 2019

Óleo sobre tela | Oil on canvas

61 x 48,5 cm | 24 x 19.1 in

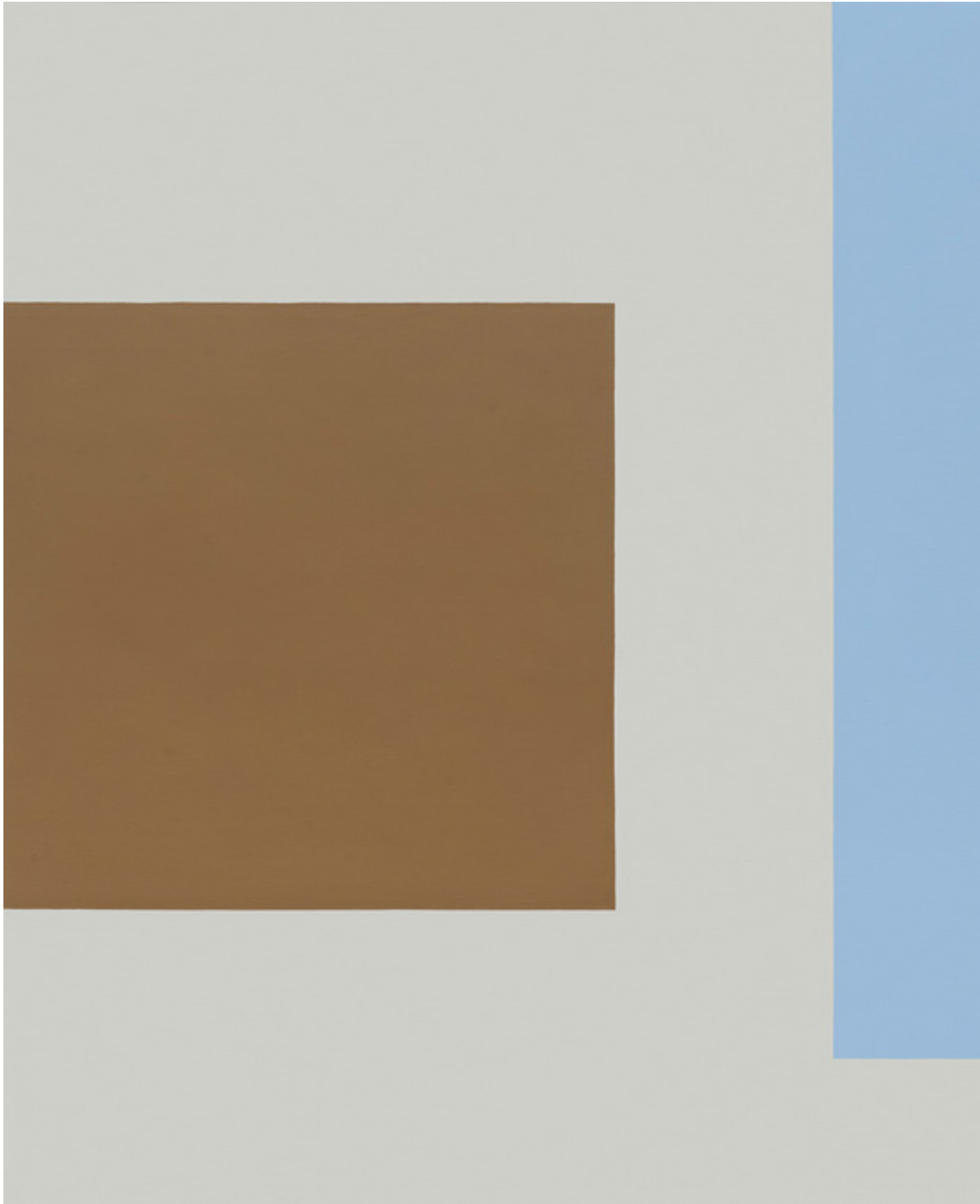
Inventario | Inventory: GP0130

Exhibida en | Exhibited in:

Distante, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2019

HACHE

GILDA PICABEA



Distant (16). Serie | Series Distant, 2019

Óleo sobre tela | Oil on canvas

80 x 65 cm | 31.5 x 25.6 in

Inventario | Inventory: GP0131

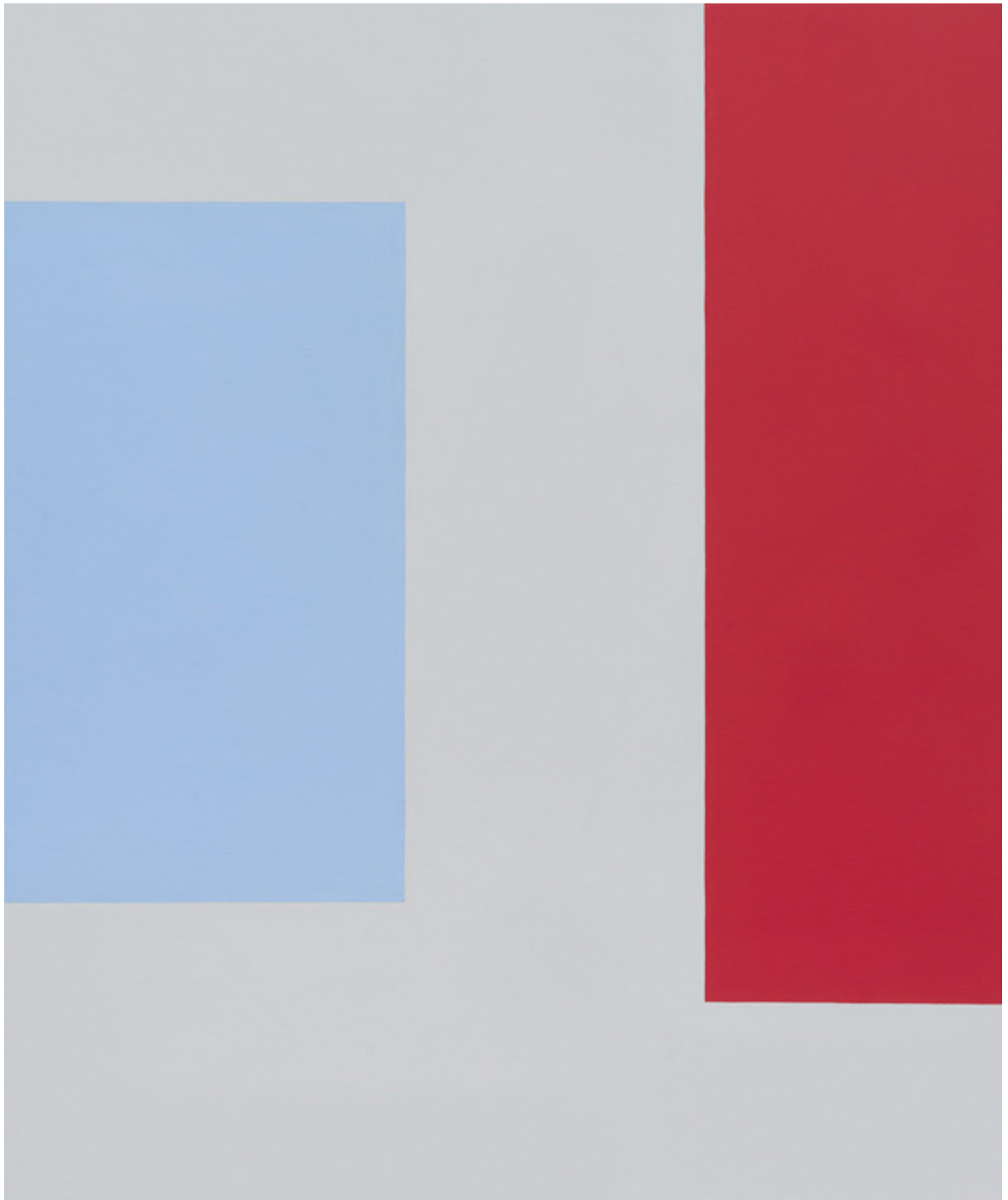
Exhibida en | Exhibited in:

Deriva Utópica, MACBA, curaduría | curated by Belén Coluccio, Buenos Aires, 2024

Distante, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2019

HACHE

GILDA PICABEA



Distant (18). Serie | Series Distant, 2019

Óleo sobre tela | Oil on canvas

60 x 50 cm | 23.6 x 19.7 in

Inventario | Inventory: GP0133

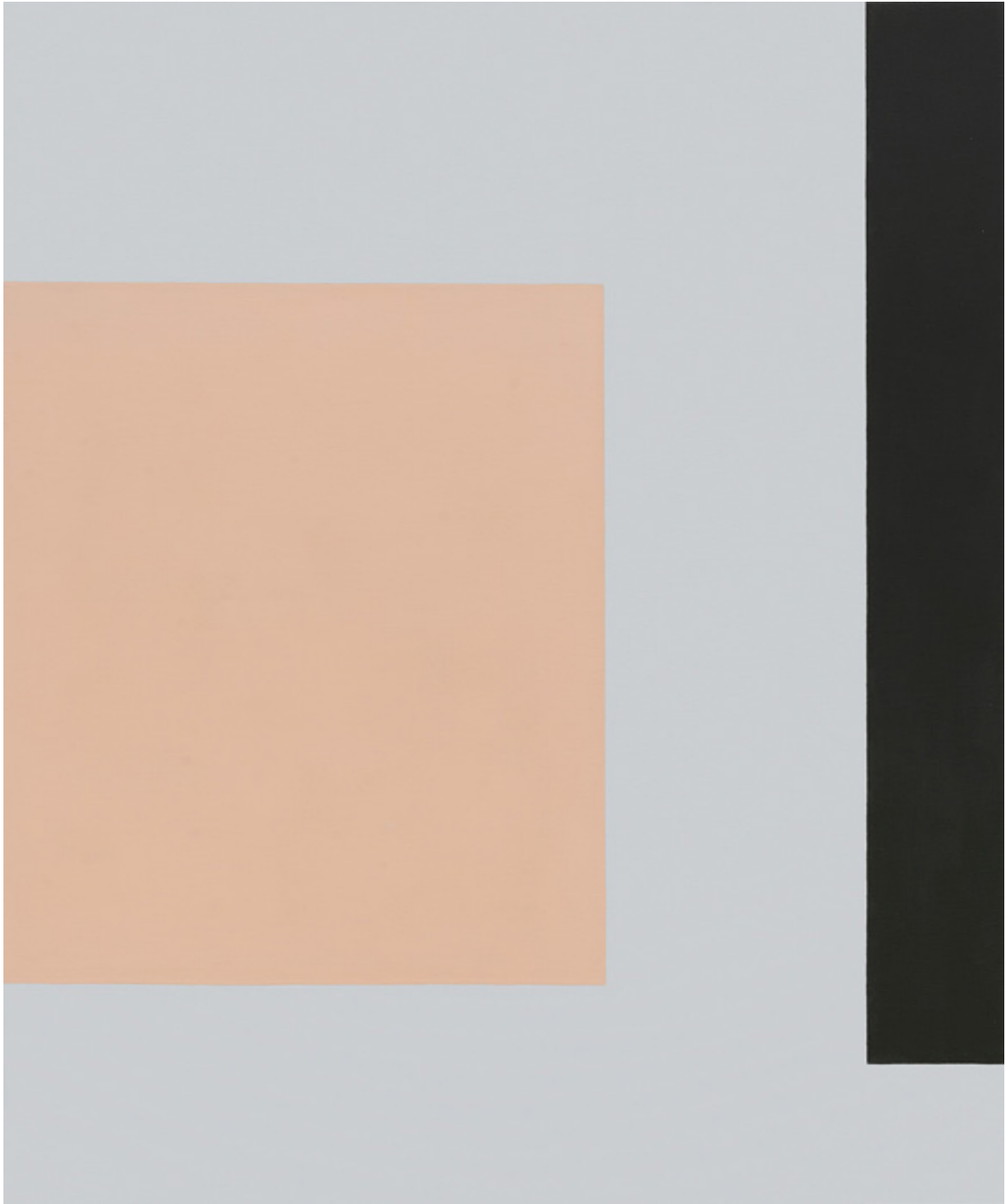
Exhibida en | Exhibited in:

Deriva Utópica, MACBA, curaduría | curated by Belén Coluccio, Buenos Aires, 2024

Distante, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2019

HACHE

GILDA PICABEA



Distant (19). Serie | Series Distant, 2019

Óleo sobre tela | Oil on canvas

60 x 50 cm | 23.6 x 19.7 in

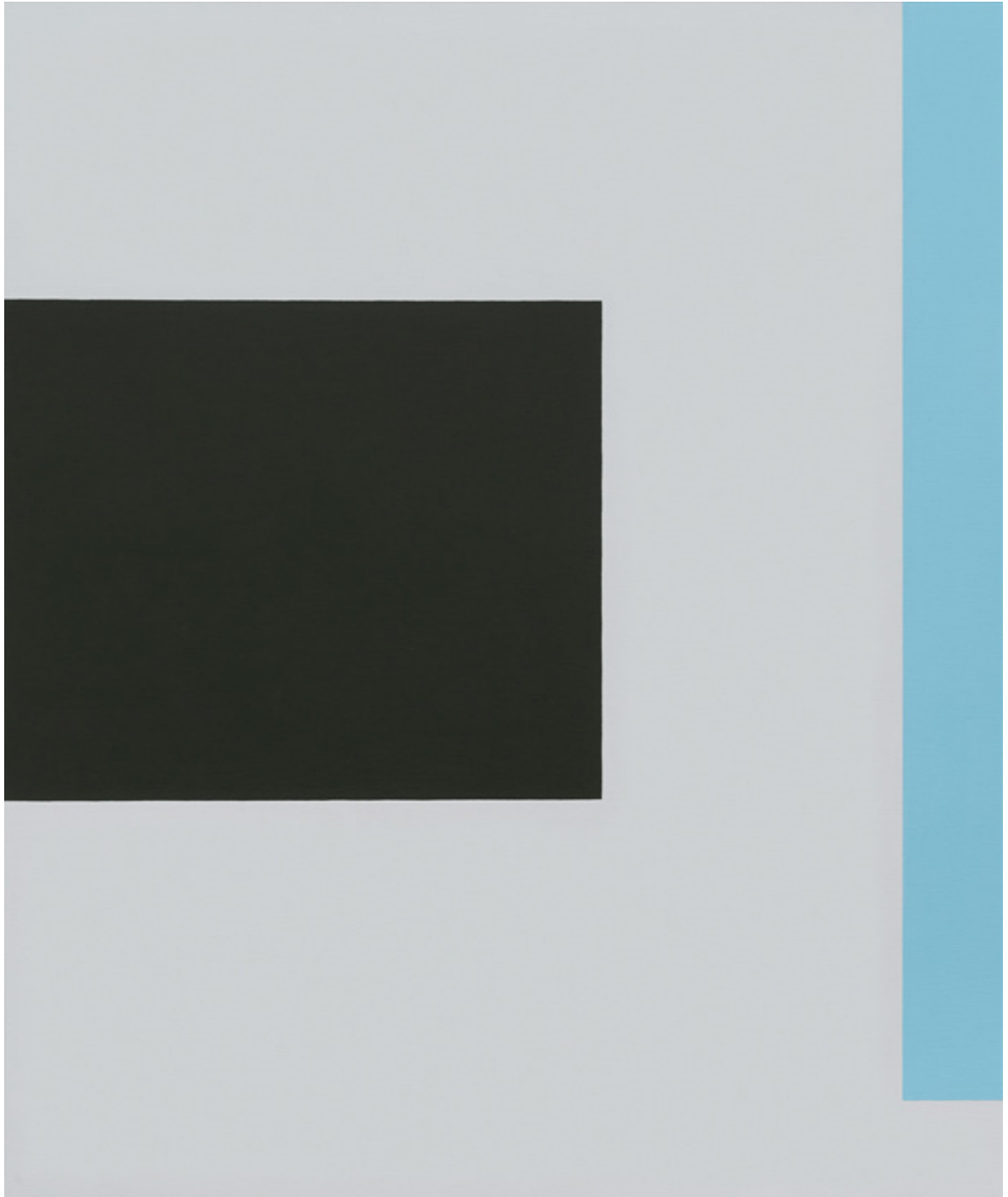
Inventario | Inventory: GP0134

Exhibida en | Exhibited in:

Distante, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2019

HACHE

GILDA PICABEA



Distant (20). Serie | Series Distant, 2019

Óleo sobre tela | Oil on canvas

60 x 50 cm | 23.6 x 19.7 in

Inventario | Inventory: GP0135

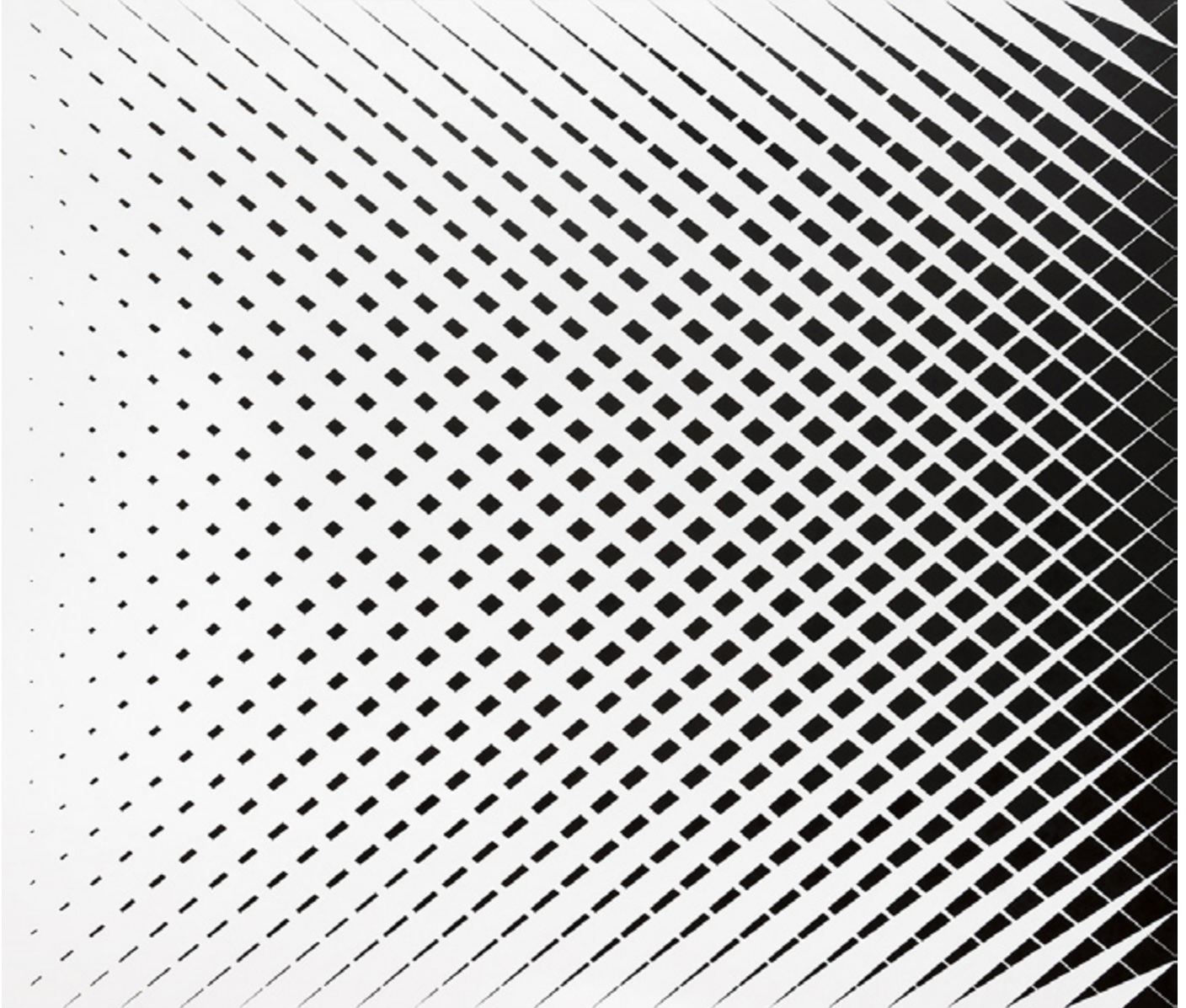
Exhibida en | Exhibited in:

Deriva Utópica, MACBA, curaduría | curated by Belén Coluccio, Buenos Aires, 2024

Distante, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2019

HACHE

GILDA PICABEA



Persuasión (blanco y negro), 2019

Óleo sobre tela | Oil on canvas

120 x 140 cm | 47.2 x 55 in

Inventario | Inventory: GP0112

HVACHE

GILDA PICABEA



Duo, 2018

Óleo sobre tela | Oil on canvas

65 x 150 cm | 25.6 x 59.1 in

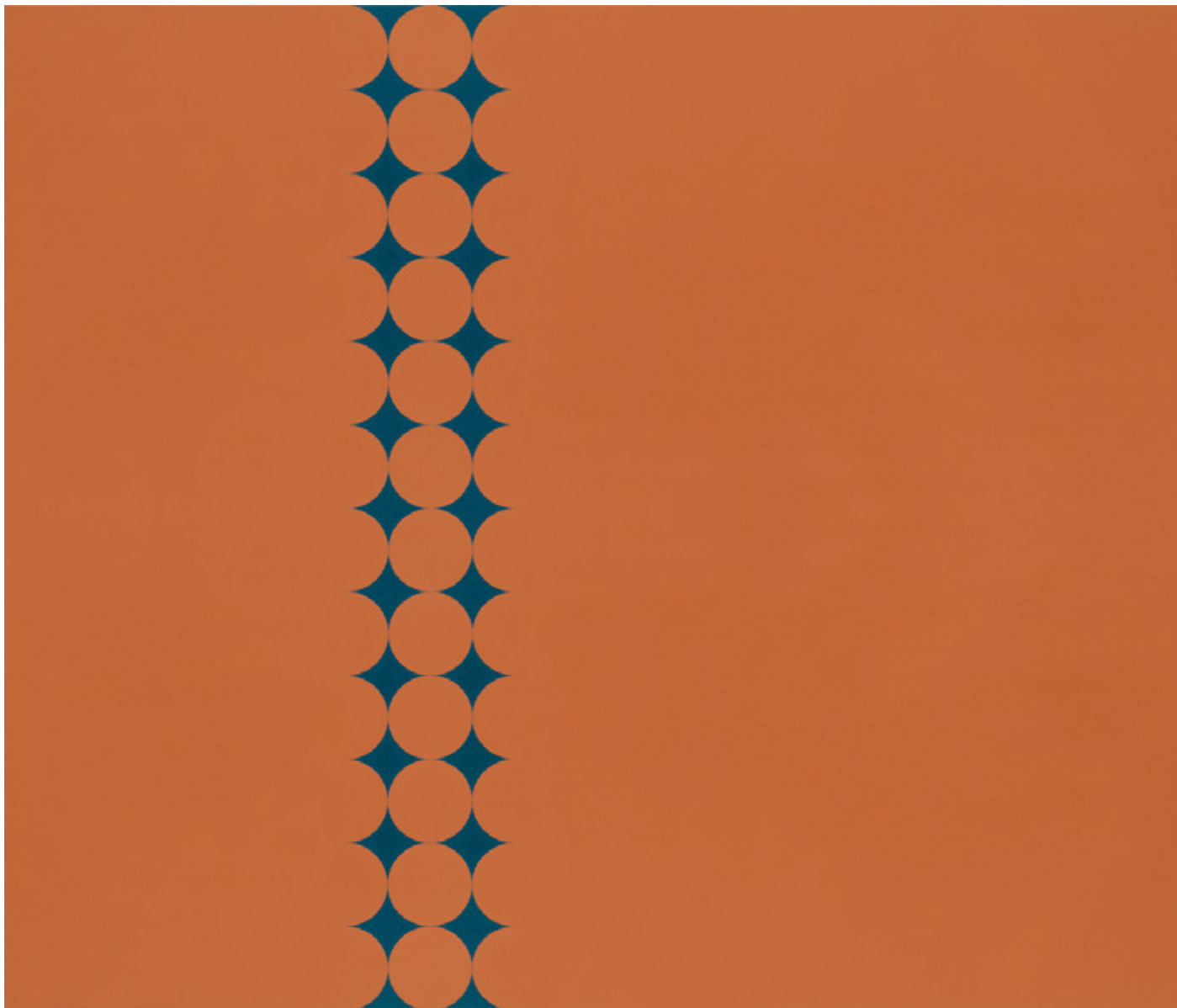
Inventario | Inventory: GP0136

Exhibida en | Exhibited in:

Lo que queda, Hache, Buenos Aires, Argentina, 2020

HACHE

GILDA PICABEA



Sugestión, 2019

Óleo sobre tela | Oil on canvas

120 x 140 cm | 47.2 x 55 in

Inventario | Inventory: GP0110

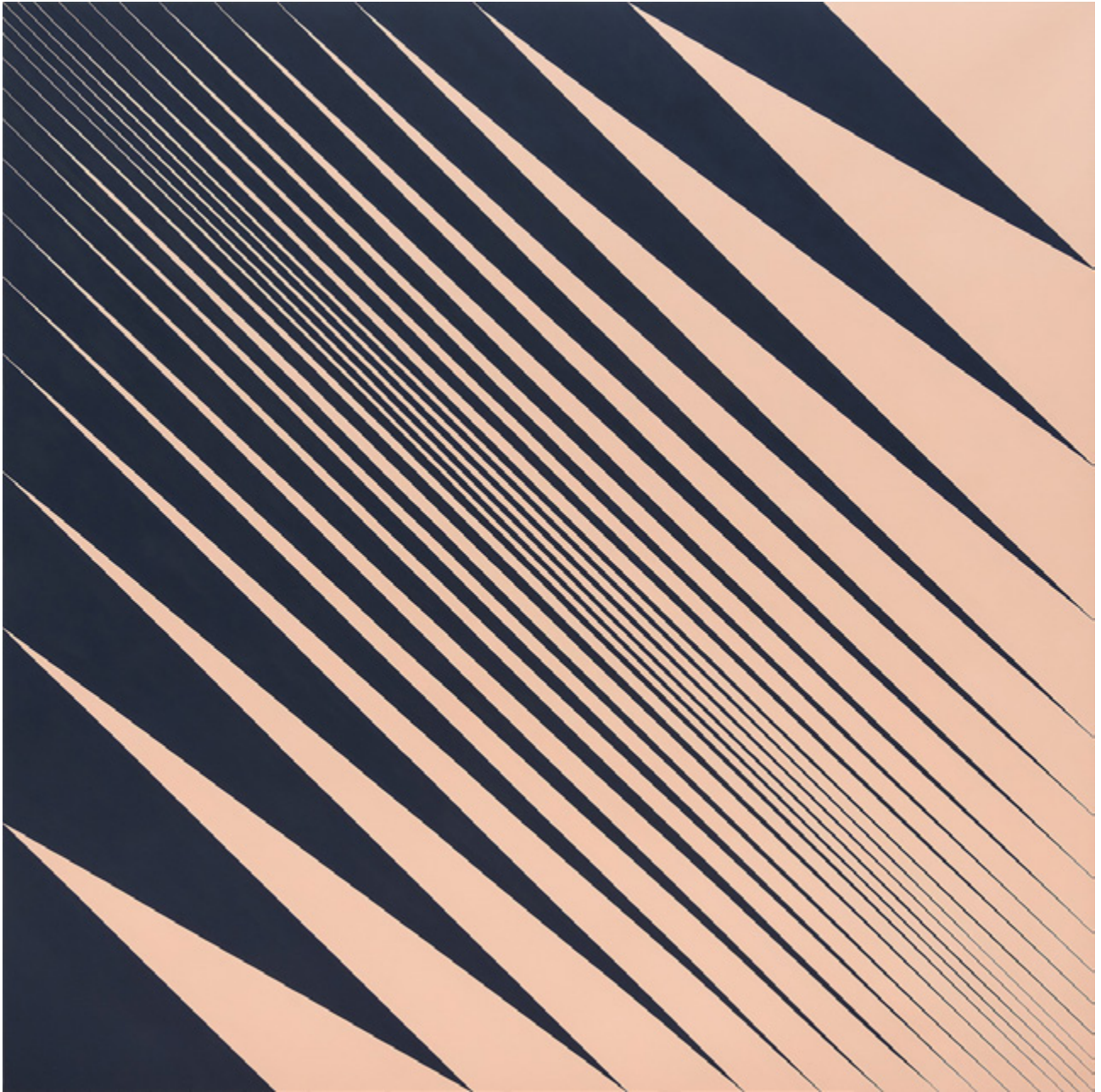
Exhibida en | Exhibited in:

Deriva Utópica, MACBA, curaduría | curated by Belén Coluccio, Buenos Aires, 2024

SUCESIVA SIMULTÁNEA, Teatro El Círculo de Rosario, curaduría | curated by Carlos Herrera,
Rosario, Santa Fé, Argentina 2022

HACHE

GILDA PICABEA



Zig Zag, 2018

Óleo sobre tela | Oil on canvas

140 x 140 cm | 55 x 55 in

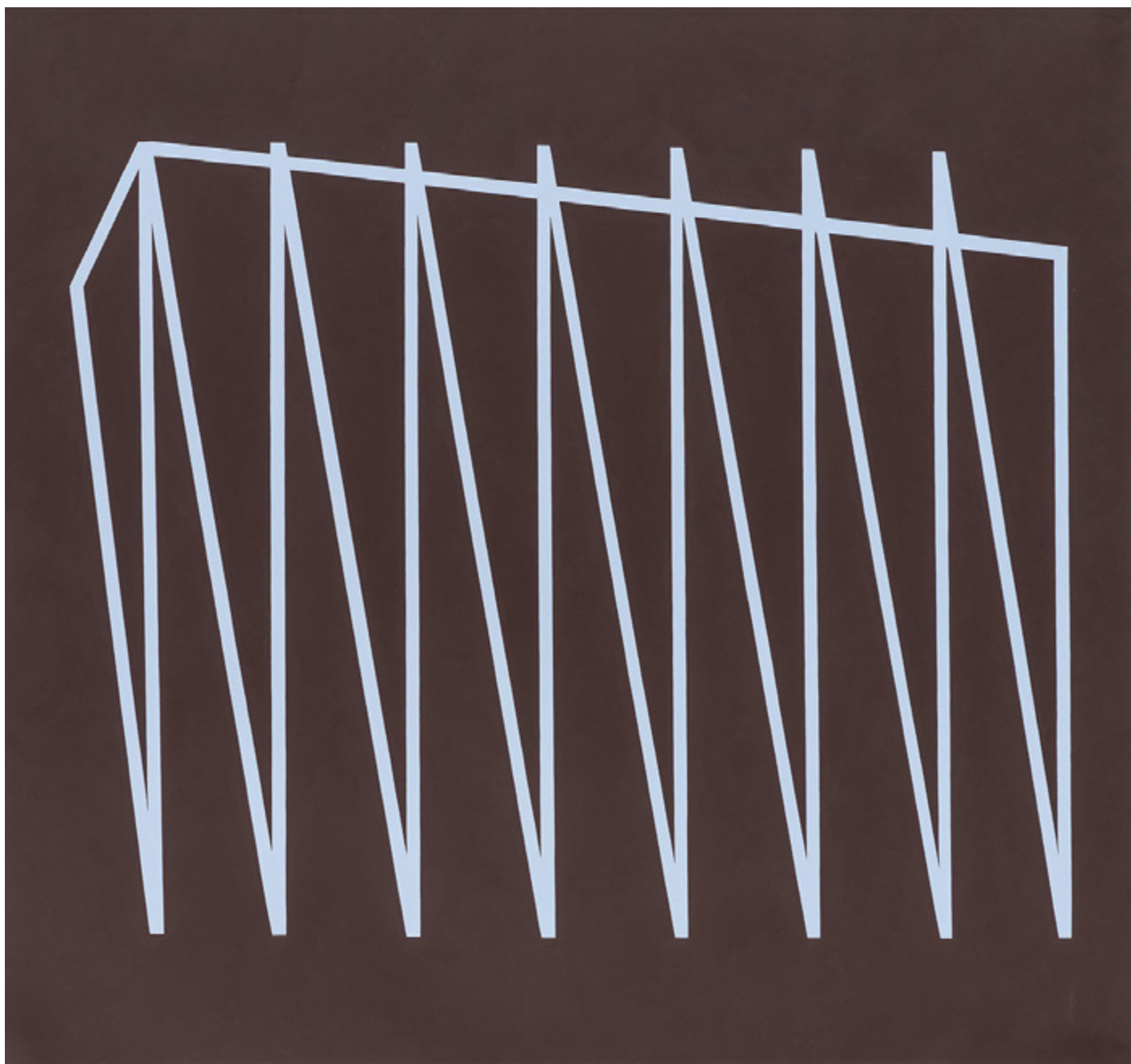
Inventario | Inventory: GP0109

Exhibida en | Exhibited in:

Deriva Utópica, MACBA, curaduría | curated by Belén Coluccio, Buenos Aires, 2024

HACHE

GILDA PICABEA



Saw, 2018

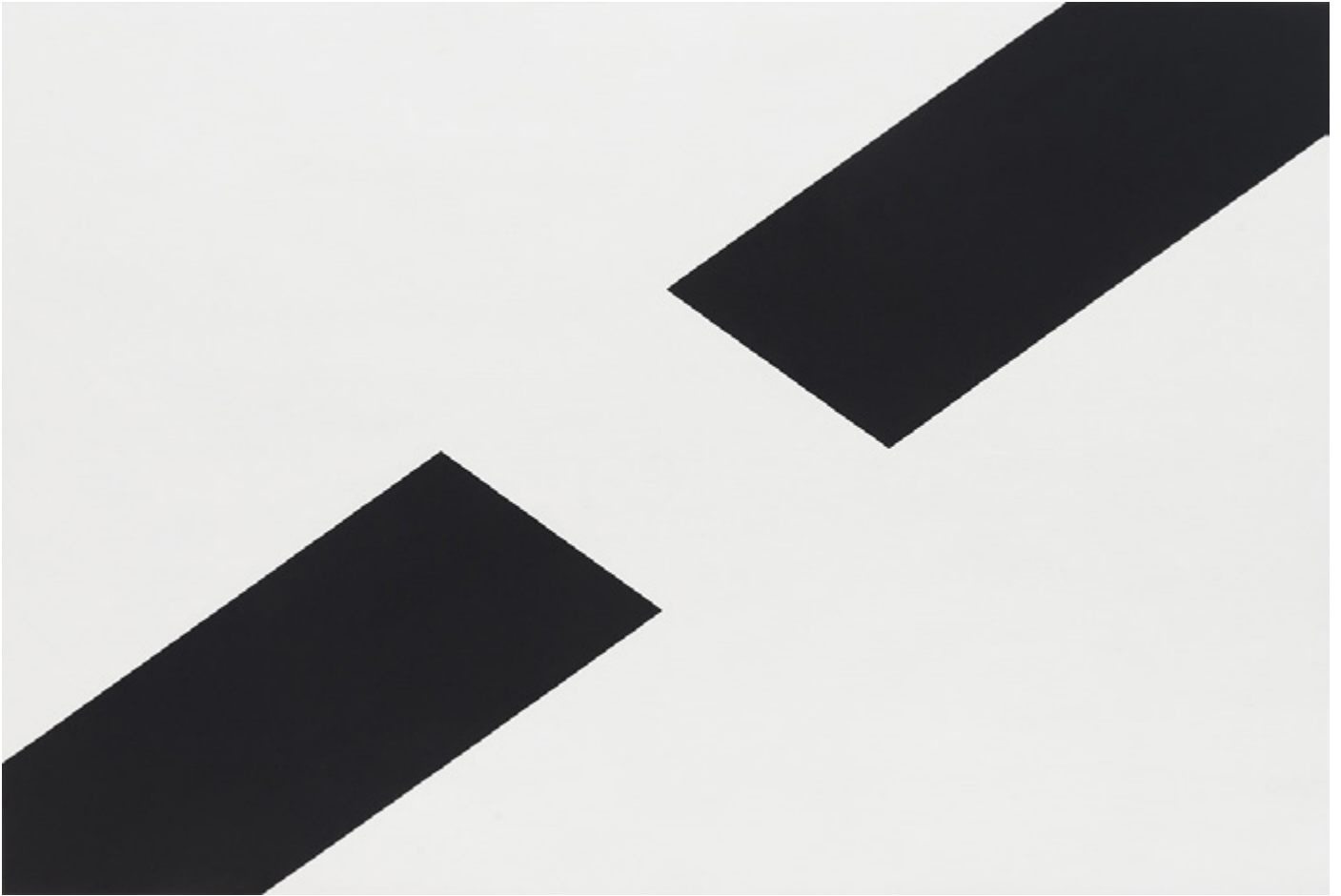
Óleo sobre tela | Oil on canvas

80 x 85 cm | 31.5 x 33.5 in

Inventario | Inventory: GP0106

HACHE

GILDA PICABEA



Intrusa, 2018

Óleo sobre lino | Oil on linen

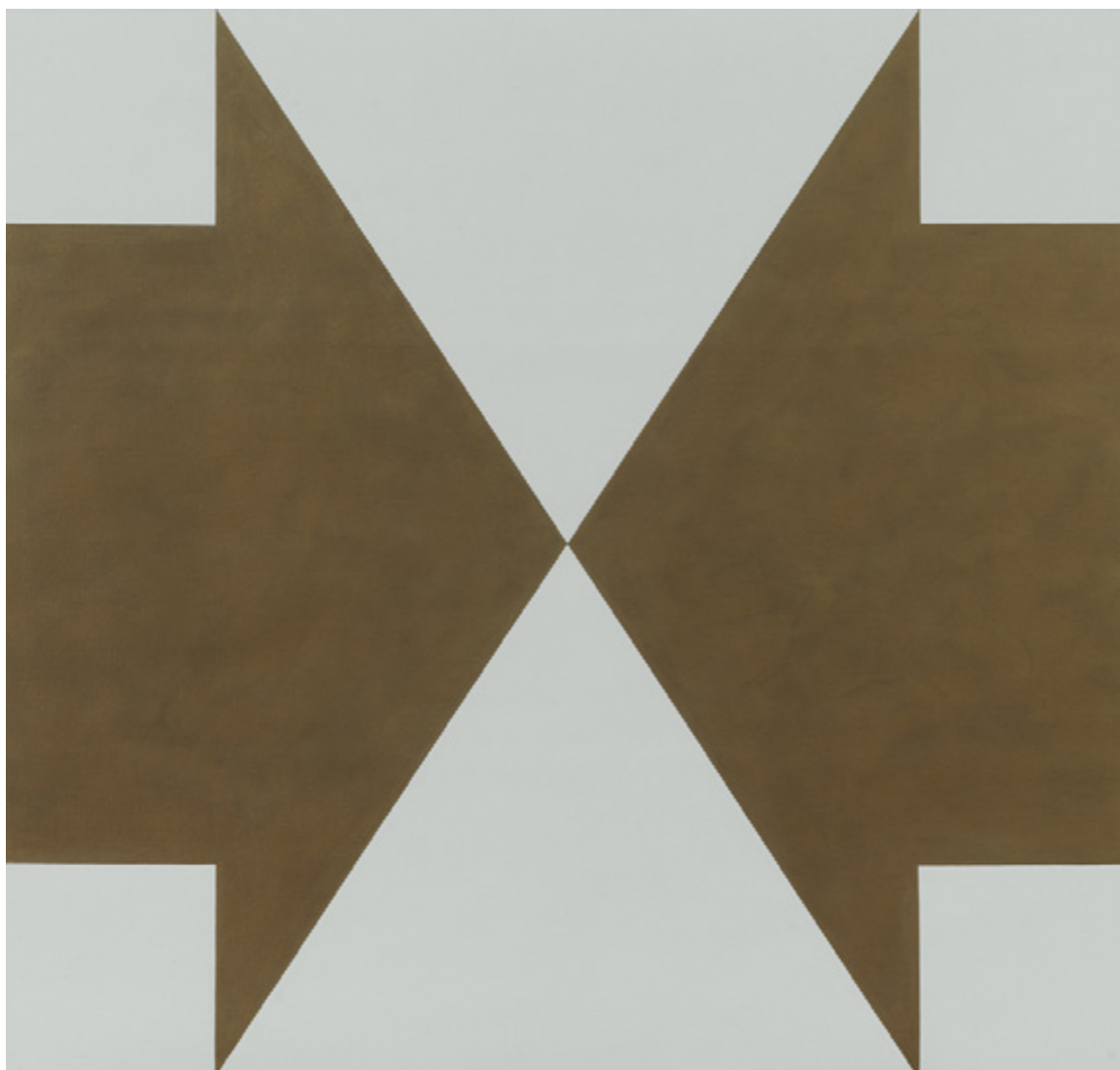
82 x 122,5 cm | 32.3 x 48.2 in

Inventario | Inventory: GP00105

Exhibida en | Exhibited in:

SUCESIVA SIMULTÁNEA, Teatro El Círculo de Rosario, curaduría | curated by Carlos Herrera,
Rosario, Santa Fé, Argentina 2022

GILDA PICABEA



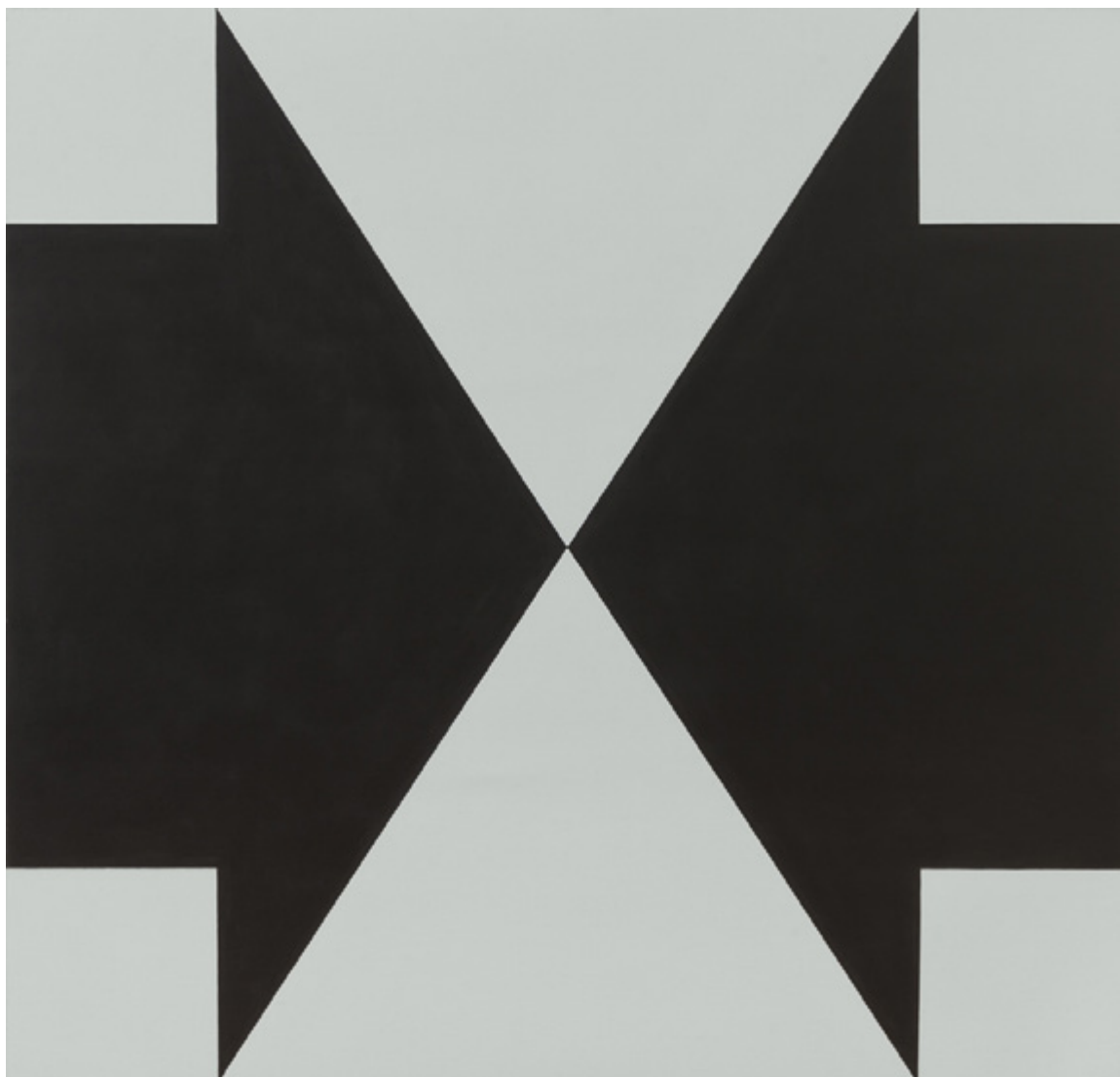
Bronce, 2017

Óleo sobre tela | Oil on canvas

75 x 80 cm | 29.5 x 31.4 in

Inventario | Inventory: GP0086

GILDA PICABEA



Verte, 2017

Óleo sobre tela | Oil on canvas

75 x 80 cm | 29.5 x 31.4 in

Inventario | Inventory: GP0087

GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled*, 2017

Óleo sobre tela | Oil on canvas

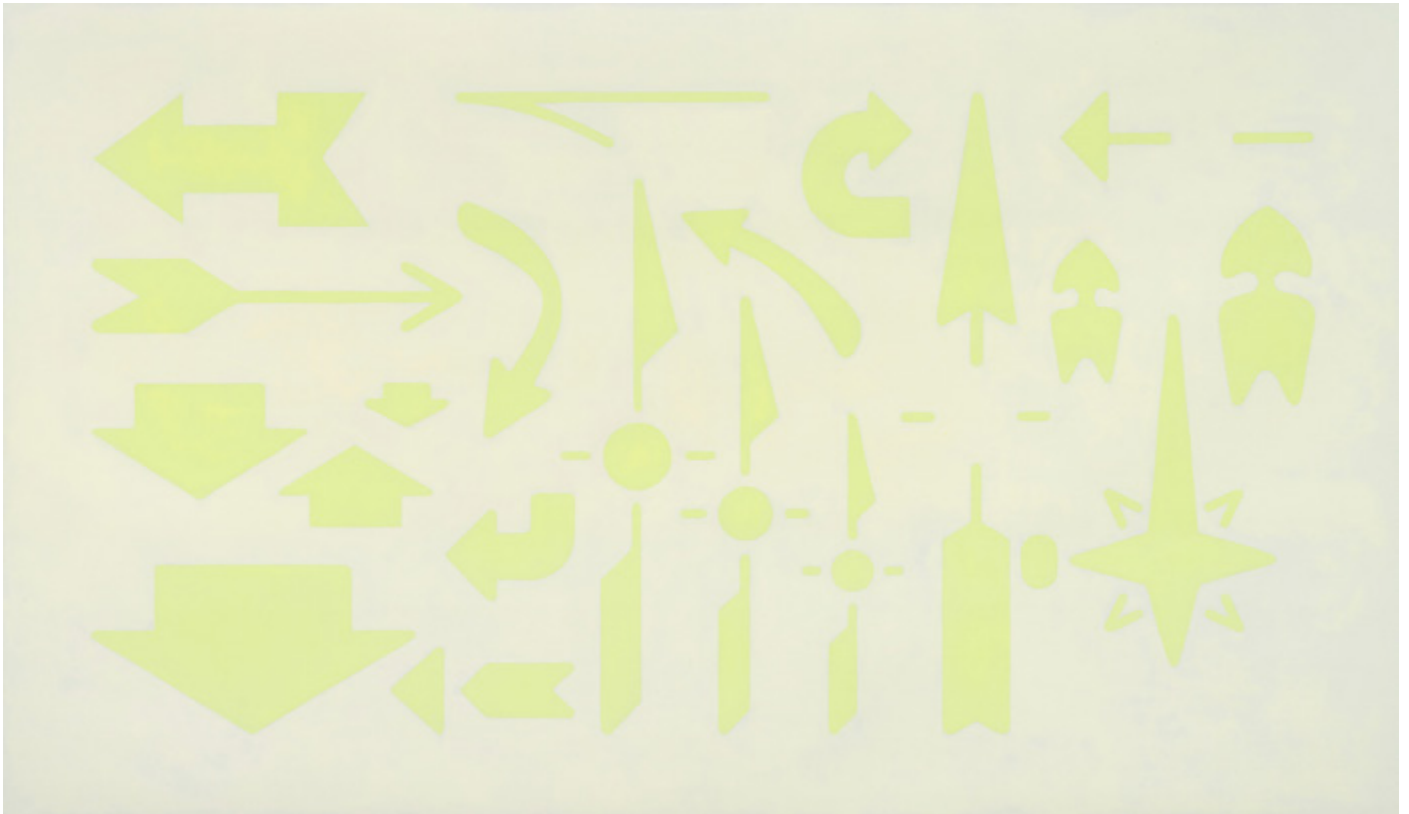
82,5 x 135,5 cm | 32.4 x 53.3 in

Inventario | Inventory: GP0091

Exhibida en | Exhibited in:

SUCESIVA SIMULTÁNEA, Teatro El Círculo de Rosario, curaduría | curated by Carlos Herrera,
Rosario, Santa Fé, Argentina 2022

GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled*, 2023

Óleo sobre tela | Oil on canvas

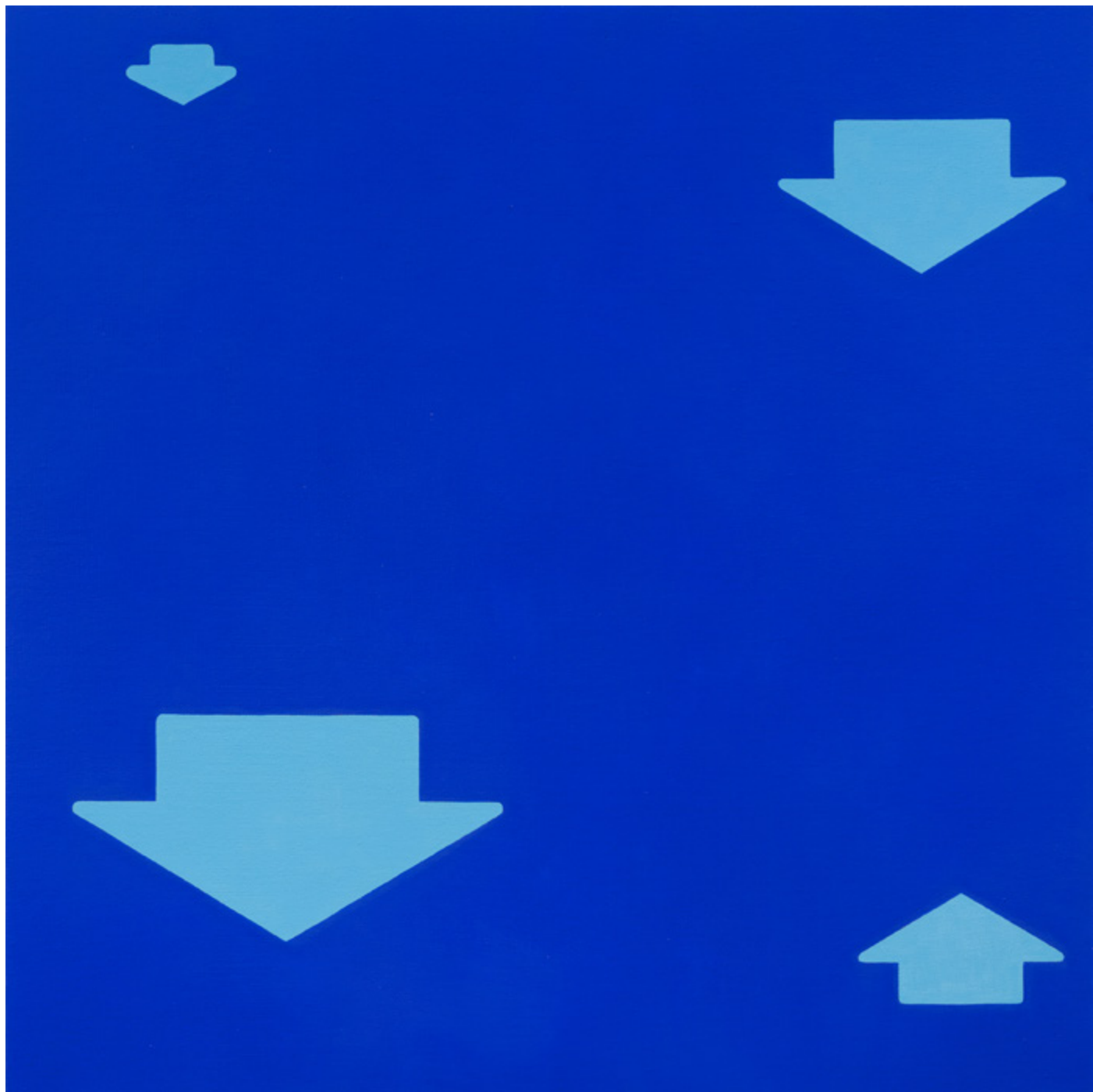
50 x 86 cm | 19.7 x 33.9 in

Inventario | Inventory: GP0242

Exhibida en | Exhibited in:

Deriva Utópica, MACBA, curaduría | curated by Belén Coluccio, Buenos Aires, 2024

GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled*, 2023

Óleo sobre tela | Oil on canvas

51 x 51 cm | 20.1 x 20.1 in

Inventario | Inventory: GP0249

Exhibida en | Exhibited in:

Deriva Utópica, MACBA, curaduría | curated by Belén Coluccio, Buenos Aires, 2024

HVACHE

GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled*, 2023

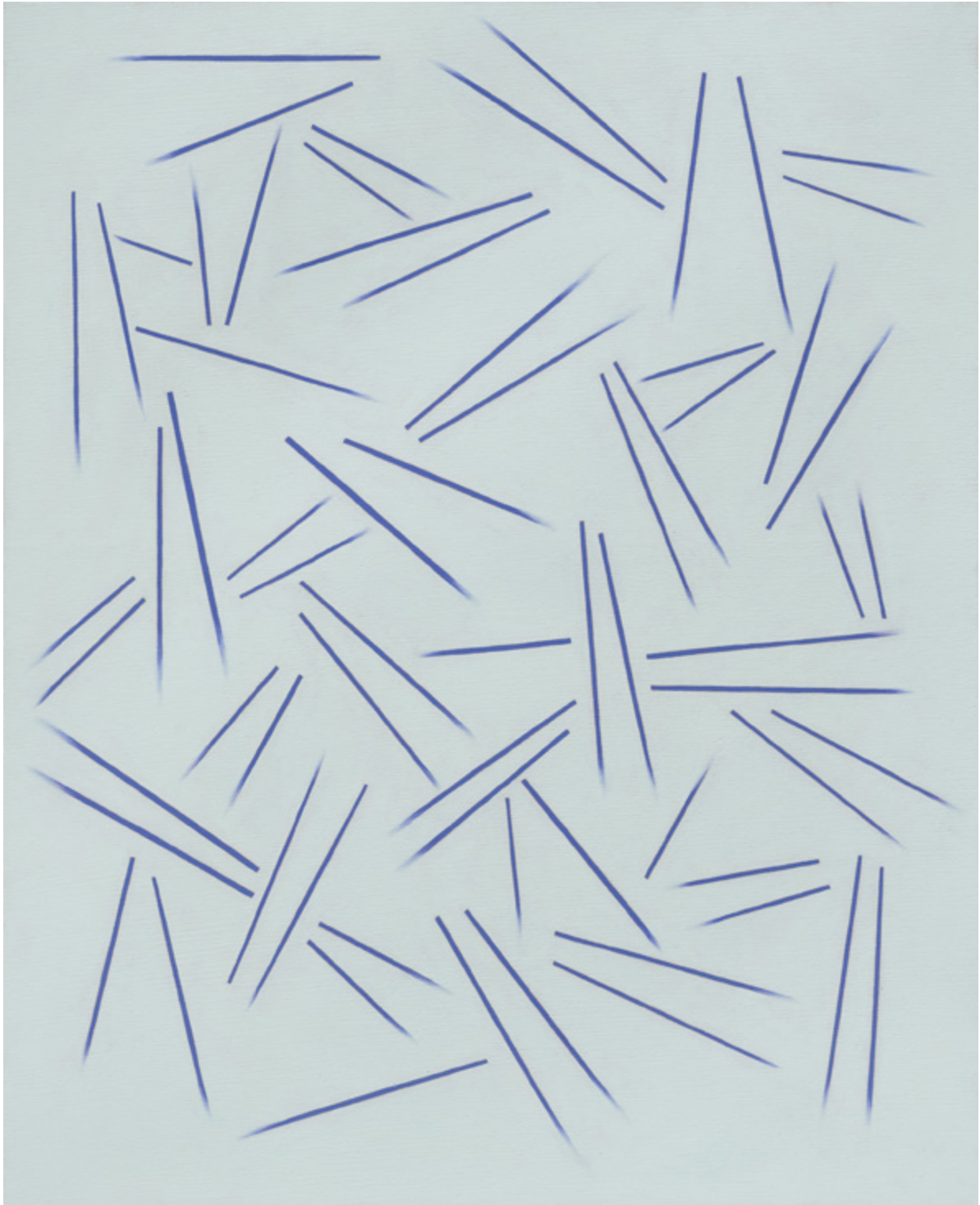
Óleo sobre tela | Oil on canvas

50 x 33 cm | 19.7 x 13 in

Inventario | Inventory: GP0244

HACHE

GILDA PICABEA



Me salió un Hlito, 2023

Óleo sobre tela | Oil on canvas

47 x 38 cm | 18.5 x 15 in

Inventario | Inventory: GP0251

Exhibida en | Exhibited in:

Deriva Utópica, MACBA, curaduría | curated by Belén Coluccio, Buenos Aires, 2024

HACHE

GILDA PICABEA

INCONCLUSA

Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2014

Detalles de frontera

La historia la relata Augusto Monterroso hacia mediados de siglo XX. Mientras ordenaba unos papeles en la Iglesia de La Merced en Guatemala, un viejo organista encontró los dos últimos movimientos de la Sinfonía Inconclusa de Schubert. La euforia del protagonista, sin embargo, se disipa en el cuento en una sola oración: nadie quiere ese final aunque sea auténtico, todos prefieren la gracia de lo inacabado.

La analogía literaria no es inocente, la lectura que propongo de la obra de Gilda Picabea entiende sus pinturas como una reflexión que, al tiempo en que se interesa por el límite de la obra, la asume como inconclusa. Esta afirmación -en el linde con el oxímoron- necesita una aclaración previa: no trataré de hablar de lo inasible o lo irrepresentable sino de plantear una mirada sobre aspectos pictóricos específicos que, a su vez, le provean al espectador herramientas para ver su obra.

Hace unos años Picabea se preguntaba sobre lo que descubriríamos si nos acercásemos lo más posible a la pintura ¿continuaría dentro de sí misma? ¿hasta dónde? ¿cuál sería su límite? La respuesta la presenta en su muestra Inconclusa al proponer una mirada de proximidad sobre aquellas pinturas de su obra pasada donde las líneas apenas podían contenerse en el límite impuesto por el bastidor. Acercarse al detalle, sin embargo, transforma también nuestra forma de ver.

En esta ocasión, las capas transparentes de color se han convertido en el protagonista de sus obras. En la particularidad de la transparencia, cubrir no significa ocultar sino una forma de construir la profundidad del cuadro. No por casualidad la disposición en el espacio y nuestro recorrido nos llevan hacia el monocromo Verme, el primer cuadro que encuentra nuestra mirada y el último al que se acercan nuestros pies. Allí se alcanza el detalle más extremo –aquel donde ya no se distingue ninguna línea- y la superficie más profunda, en el cubrirse/descubrirse de los azules cobalto y ultramar. Nada queda de aquellos monocromos que la historia de la abstracción planteaba como grado último de la pintura, Verme es sólo el escalón donde la artista ha detenido su paso.

Nuevamente estamos describiendo un movimiento de vectores contrarios: intensificar la mirada implica al mismo tiempo amplificarla. Por eso su uso de los colores –cada vez más preponderantes en el plano- se complementa con el estudio de su historia y sus cualidades: conocer desde la transparencia fluorescente que desprende el blanco de zinc, hasta cómo Apeles, en la corte de Alejandro, habría conseguido un negro elephantinum por calentamiento de marfil. En ese mismo desplegarse, las pinturas llevan por primera vez títulos con referencias que se desprenden de los textos de Orozco o Saer o del cine de Godard.

Pero las pinturas son objetos con bordes y ahí también ha llevado su interés Picabea. Los perfiles redondeados han sido sustituidos por pestañas rectas: “beneficia visualmente –comenta la artista- la idea del recorte, hace presente el límite del bastidor, la diferencia entre el espacio de la pintura y el otro”. Un borde que no nació como forma de distinguir, sino para permitir un mejor vínculo entre dos bastidores que conformaban una sola pieza. Del mismo modo, ese perfil hace a una relación más sutil en sus cuadros actuales, que nunca están ni fatalmente solos ni completamente acompañados. No se trata de romper las fronteras –ni una gota de óleo cae por fuera del bastidor- sino de observarlas, detener la mirada sobre ellas. Pero desde el interés sobre el límite externo del objeto hasta la mirada intensa que aspira al final interno del cuadro, la búsqueda de la artista queda finalmente inacabada. Al igual que aquellos que rechazaban los últimos movimientos de Schubert, nosotros también preferimos la belleza de lo inconcluso.

Agustín Diez Fischer

GILDA PICABEA

INCONCLUSA [Inconclusive]

Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2014

Frontier details

The story is told by Augusto Monterroso towards the middle of the 20th century. While ordering some papers at La Merced Church in Guatemala, an old organist found the last two movements of Schubert's Unfinished Symphony. The euphoria of the protagonist, nevertheless, dissipates in the story in a single sentence: nobody wants that end even if it is authentic, all prefer the grace of the inconclusive.

The literary analogy is not innocent, the reading that I propose of the work of Gilda Picabea understands her paintings as a reflection that, at the time when she is interested in the limit of the work, she assumes it as inconclusive. This statement on the border with the oxymoron-needs a prior clarification: I will not try to talk about the ungraspable or the unrepresentable, but to pose a look at specific pictorial aspects that, in turn, provide the viewer with tools to see her work.

A few years ago Picabea wondered what we would discover if we approached painting as much as possible. Would it continue inside itself? until where? What would be your limit? The answer is presented in her exhibition Unfinished by proposing a look of proximity on past paintings of her previous work where the lines could hardly be contained in the limit imposed by the frame. Approaching the detail, however, also transforms our way of seeing.

On this occasion, transparent layers of color have become the protagonist of her works. In the particularity of transparency, covering does not mean hiding but a way of building the depth of the picture. Not by chance the disposition of the space and our route take us towards the monochrome Verme, the first painting that meets our gaze and the last one our feet approach. There, one reaches the most extreme detail -that where no line is distinguished- and the deepest surface, in covering / discovering the cobalt and overseas blues.

Nothing remains of those monochromes that the history of abstraction posed as the ultimate degree of painting, Verme is only the step where the artist has stopped her step.

Again we are describing a movement of contrary vectors: intensifying the look implies at the same time amplifying it. That is why her use of colors - increasingly prevailing on the plane - is complemented by the study of her history and her qualities: to know from the fluorescent transparency that comes out of the white zinc, to how Apelles, in the court of Alexander, I would have got a black elephantinum by heating up ivory. In that same display, the paintings carry for the first time titles with references that are derived from the texts of Orozco or Saer or the Godard cinema.

But the paintings are objects with borders and Picabea has also taken interest there. The rounded profiles have been replaced by straight eyelashes: "it visually benefits -the artist comments- the idea of the cut, makes present the limit of the frame, the difference between the space of the painting and the other." An edge that was not born as a form to distinguish, but to allow a better link between two frames that made a single piece. Similarly, that profile makes a subtler relationship in her current paintings, which are neither fatally alone nor completely accompanied.

It is not a question of breaking the borders - not a drop of oil falls on the outside of the frame - but of observing them, stopping looking at them. But from the interest on the external limit of the object to the intense look that aspires to the inner end of the painting, the artist's search is finally unfinished. Like those who rejected the last movements of Schubert, we also prefer the beauty of the inconclusive.

Agustín Diez Fischer

GILDA PICABEA

BIOGRAFÍA

Gilda Picabea (Buenos Aires, 1974) investiga el movimiento concreto argentino y su conexión con Brasil, así como sus derivas ópticas en Venezuela y sus influencias en el arte contemporáneo. La relación de su trabajo con los postulados de esta vanguardia no se limita al uso de formas geométricas; a Picabea le interesa cuestionar las estructuras visuales que consideramos aceptadas o esperadas en la configuración de nuestra manera de ver, tanto en la historia del arte como en el mundo en general. En este sentido, su objetivo es desencantar la mirada a través de la abstracción, prestando atención a lo que ha sido borrado, a lo incómodo, a lo ausente.

Picabea estudió en Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, Buenos Aires. Asistió a los talleres de las artistas Susana Schnell, Tulio de Sagastizábal, Karina Peisajovich, Cynthia Kampelmacher.

Ha presentando las siguientes exhibiciones individuales: *Sucesiva simultánea*, curador Carlos Herrera, Teatro El Círculo, Rosario (2022); *0.21 en la fase de un nuevo comienzo*, intervención Banco Ciudad/ arteba 2021, Arenas Studios, Buenos Aires (2021); *Un perfil dibujado en el espacio & Distante*, Hache galería, Buenos Aires (2019-2020); *Seré feliz*, curador J.J. Cambre, Hache galería, Buenos Aires (2016); *INCONCLUSA*, Hache galería, Buenos Aires (2014); *Ocultamiento / Distancia / Continuidad*, Central de Proyectos, Buenos Aires, Argentina (2011), entre otras.

Su obra ha participado de numerosas exposiciones grupales y premios entre los que se destacan: *18° Concurso Nacional Uade De Artes Visuales*, Buenos Aires (2023); *XXV Premio Klemm a las Artes Visuales*, Buenos Aires (2021); *109 Salón Nacional de Artes Visuales*, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2021); *Lo que queda*, Hache galería, Buenos Aires (2020-2021); *Vértigo*, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, curaduría Lucía Savloff, Buenos Aires (2019); *XXIII Premio F. J. Klemm a las Artes Visuales*, Buenos Aires (2019); *Zig Zag*, Curador J.J. Cambre, Colección Oxenford, Buenos Aires (2018); *Latinoamérica: Volver al Futuro*, Curador Federico Baeza, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (2018); *La vida de los humanos*, Curador Carlos Herrera, Patio Bullrich, Buenos Aires (2018); *7ma Bienal Nacional de Pintura*, Premio Ciudad de Rafaela, Museo de Bellas Artes, Santa Fé (2017-2018); *Pensar en abstracto*, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (2017); *Lo firme en el centro encuentra correspondencia*, Hache galería, Buenos Aires (2017); *Has llorado, en silencio*, Hache galería, Buenos Aires (2016); *V Salón Nacional de Pintura Vicentín*, Museo de Bellas Artes, Reconquista, Santa Fé (2016), entre otras.

En 2021, Picabea presentó *La línea roja de Lidy Prati* en el Museo Nacional de Bellas Artes (Argentina), un proyecto de investigación, intervención artística y curatorial que realizó sobre la colección de arte concreto del museo, que busca revalorizar el aporte fundamental al movimiento concreto de Prati a través de su intervención en la mítica revista Arturo. Este proyecto se llevó a cabo a través de la Beca Activar Patrimonio 2020 otorgada por la Secretaria de Patrimonio del Ministerio de Cultura de la Nación.

Entre sus reconocimientos cuenta con el Premio Adquisición del 16° Premio de Pintura Bancor, Córdoba, Argentina (2023); Premio Nacional, Fundación Osde, Buenos Aires; Segundo Premio en V Salón Nacional de Pintura Vicentín, Reconquista, Santa Fe, Argentina (2016).

Su obra es parte de la colección permanente del MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires.

GILDA PICABEA

BIOGRAPHY

Gilda Picabea (Buenos Aires, 1974) delves into the Argentine concrete movement and its connections with Brazil, as well as its optical derivatives in Venezuela and its influences on contemporary art. Her work's relationship with the tenets of this avant-garde movement goes beyond the use of geometric shapes; Picabea is interested in questioning the visual structures we consider accepted or expected in the configuration of our way of seeing, both in the history of art and in the world at large. In this sense, her goal is to disenchant the gaze through abstraction, paying attention to what has been erased, to discomfort, to absence.

Picabea studied at the the Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, Buenos Aires (1997-2000). She attended workshops by artists Susana Schnell, Tulio de Sagastizábal, Karina Peisajovich and Cynthia Kampelmacher.

Among her recognitions, she has received the Acquisition Prize at the 16th Bancor Painting Prize, Córdoba, Argentina (2023); Premio Nacional, Fundación Osde, Buenos Aires, and the Second Prize at the V Salón Nacional de Pintura Vicentín, Reconquista, Santa Fe, Argentina (2016).

She has presented the following solo exhibitions: *Sucesiva simultánea*, Teatro El Círculo, Rosario (2022); *0.21 en la fase de un nuevo comienzo*, intervención Banco Ciudad/ arteba 2021, Arenas Studios, Buenos Aires (2021); *Un perfil dibujado en el espacio & Distante*, HACHE, Buenos Aires, Argentina (2019-2020); *Seré feliz*, curador J.J. Cambre, HACHE, Buenos Aires, Argentina (2016); *INCONCLUSA*, HACHE, Buenos Aires, Argentina (2014); *Ocultamiento / Distancia / Continuidad*, Central de Proyectos, Buenos Aires, Argentina (2011), among others.

Her work has been included in many group shows (selection): *18° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales*, Buenos Aires (2023); *XXV Premio Klemm a las Artes Visuales*, Buenos Aires (2021); *109 Salón Nacional de Artes Visuales*, Casa Nacional del Bicentenario; Buenos Aires (2021); *Lo que queda*, Hache galería, Buenos Aires (2020-2021); *Vértigo*, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, curaduría Lucía Savloff, Buenos Aires (2019); *XXIII Premio F. J. Klemm a las Artes Visuales*, Buenos Aires (2019); *Zig Zag*, Curador J.J. Cambre, Colección Oxenford, Buenos Aires (2018); *Latinoamérica: Volver al Futuro*, Curador Federico Baeza, MACBA – Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (2018); *La vida de los humanos*, Curador Carlos Herrera, Patio Bullrich, Buenos Aires (2018); *7ma Bienal Nacional de Pintura*, Premio Ciudad de Rafaela, Museo de Bellas Artes, Santa Fé (2017-2018); *Pensar en abstracto*, MACBA – Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (2017); *Lo firme en el centro encuentra correspondencia*, Hache galería, Buenos Aires (2017); *Has llorado, en silencio*, Hache galería, Buenos Aires (2016); *V Salón Nacional de Pintura Vicentín*, Museo de Bellas Artes, Reconquista, Santa Fé (2016).

In 2021, Picabea presented *La línea roja de Lidy Prati* at the Museo Nacional de Bellas Artes (Argentina), a research, artistic intervention and curatorial project she carried out on the museum's collection of arte concreto which seeks to revalue Prati's fundamental contribution to the Movimiento Concreto through her intervention in the mythical magazine Arturo. This project was carried out through the Activar Patrimonio 2020 Grant awarded by the Secretaría de Patrimonio del Ministerio de Cultura de la Nación.

Picabea's work is part of the permanent collection of MACBA – Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires.