

HVACHE

Loyola 32, [C1414AUB]
Buenos Aires, Argentina
+5411 4856 8787
info@hachegaleria.com
www.hachegaleria.com

GABRIEL BAGGIO



Las herramientas de Selva, 2025

Cerámica esmaltada con lustre de oro | Enameled ceramic with gold luster

190 x 130 x 50 cm (medidas aproximadas) | 74.8 x 51.2 x 19.7 in (approximate measurements)

Edición 1 de 1 + P.A. | Edition 1 of 1 + A.P

Inventario | Inventory: GB0462

Exhibida en | Exhibited in:

Todo era fantástico, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2025

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Poncho tejido en alpaca, 2025

Video

37' 55''

Edición 1 de 3 + P.A. | Edition 1 of 3 + A.P

Inventario | Inventory: GB0464

Exhibida en | Exhibited in:

Todo era fantástico, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2025

HACHE

GABRIEL BAGGIO



La tarea, 2017

Video. Duración | Duration 140 h

Edición 2 de 3 + P.A. | Edition 2 of 3 + A.P

Inventario | Inventory: GB0293

Exhibida en | Exhibited in:

La tarea, Museo Provincial Franklin Rawson, San Juan, Argentina, 2022

HACHE

GABRIEL BAGGIO



DETALLE | DETAIL

La tarea, 2017

Video. Duración | Duration 140 h

Edición 2 de 3 + P.A. | Edition 2 of 3 + A.P

Inventario | Inventory: GB0293

GABRIEL BAGGIO



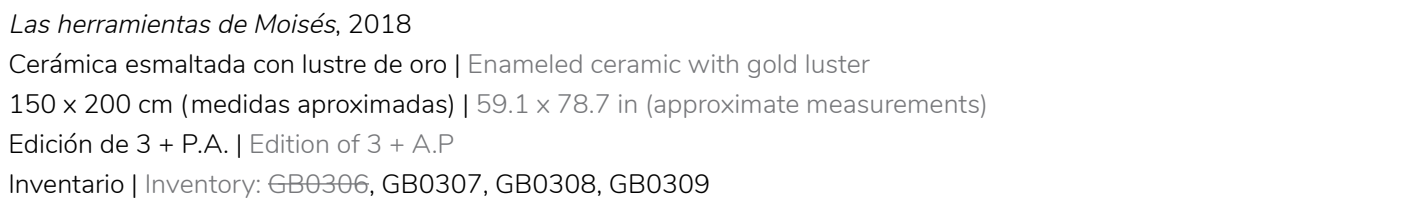
Piso hidráulico y matriz, 2017

Video. Duración | Duration 18'46''

Edición 1 de 3 + P.A. | Edition 1 of 3 + A.P

Inventario | Inventory: GB0286

HACHE



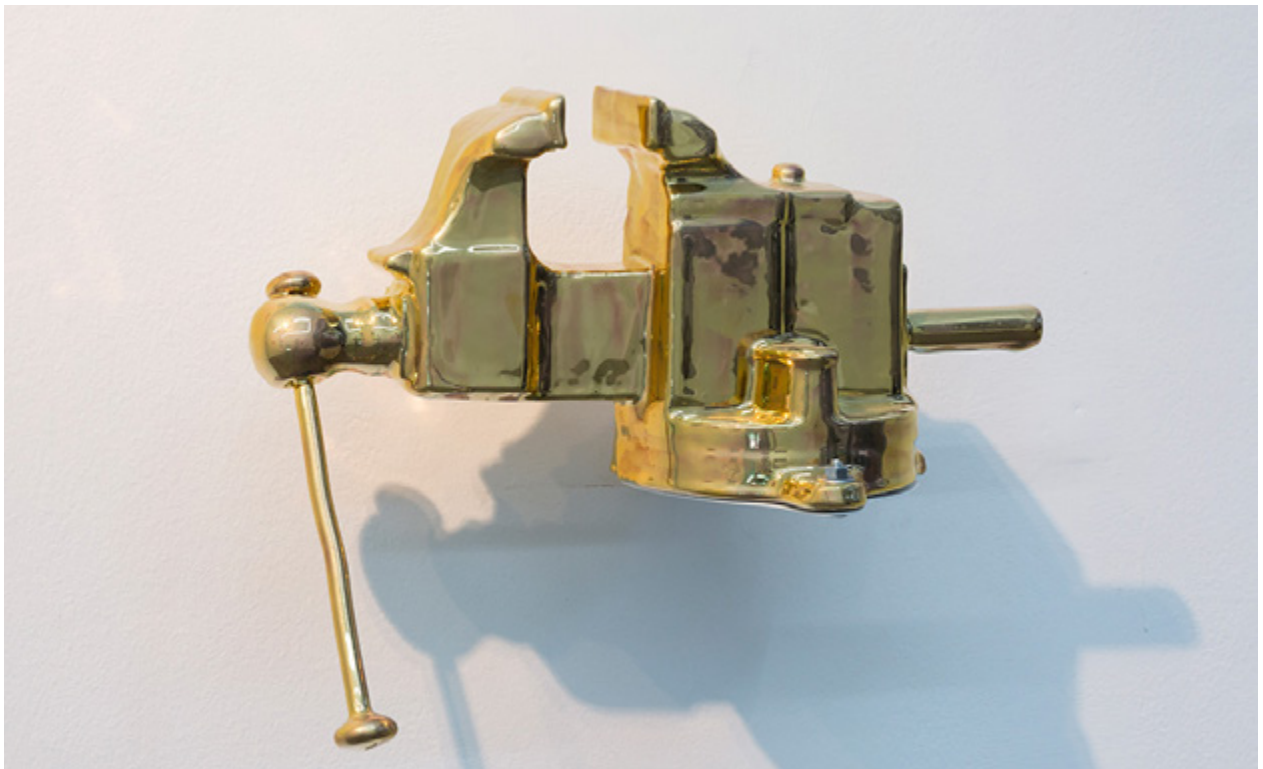
Cerámica esmaltada con lustre de oro | Enameled ceramic with gold luster
150 x 200 cm (medidas aproximadas) | 59.1 x 78.7 in (approximate measurements)
Edición de 3 + P.A. | Edition of 3 + A.P
Inventario | Inventory: ~~GB0306~~, GB0307, GB0308, GB0309

150 x 200 cm (medidas aproximadas) | 59.1 x 78.7 in (approximate measurements)

Inventario | Inventory: ~~GB0306~~, GB0307, GB0308, GB0309

La tarea, Museo Provincial Franklin Rawson, San Juan, Argentina, 2022

GABRIEL BAGGIO



DETALLE | DETAIL

Las herramientas de Moisés, 2018

Cerámica esmaltada con lustre de oro | Enameled ceramic with gold luster

150 x 200 cm (medidas aproximadas) | 59.1 x 78.7 in (approximate measurements)

Edición de 3 + P.A. | Edition of 3 + A.P

Inventario | Inventory: GB0306, GB0307, GB0308, GB0309

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Matrices para piso calcáreo, 2018

Zinc, estaño y madera | Zinc, tin and wood

41 x 60 cm | 16.1 x 23.6 in

Inventario | Inventory: GB0305

Exhibida en | Exhibited in:

La tarea, Museo Provincial Franklin Rawson, San Juan, Argentina, 2022

GABRIEL BAGGIO



Clavel del aire, salvia guranítica y flor de la tarde, 2018

1 mt² de piso calcáreo y chapa de zinc | 1 m² of limestone floor and zinc plate

100 x 100 cm | 39.4 x 39.4 in

Inventario | Inventory: GB0303

Exhibida en | Exhibited in:

La tarea, Museo Provincial Franklin Rawson, San Juan, Argentina, 2022

GABRIEL BAGGIO



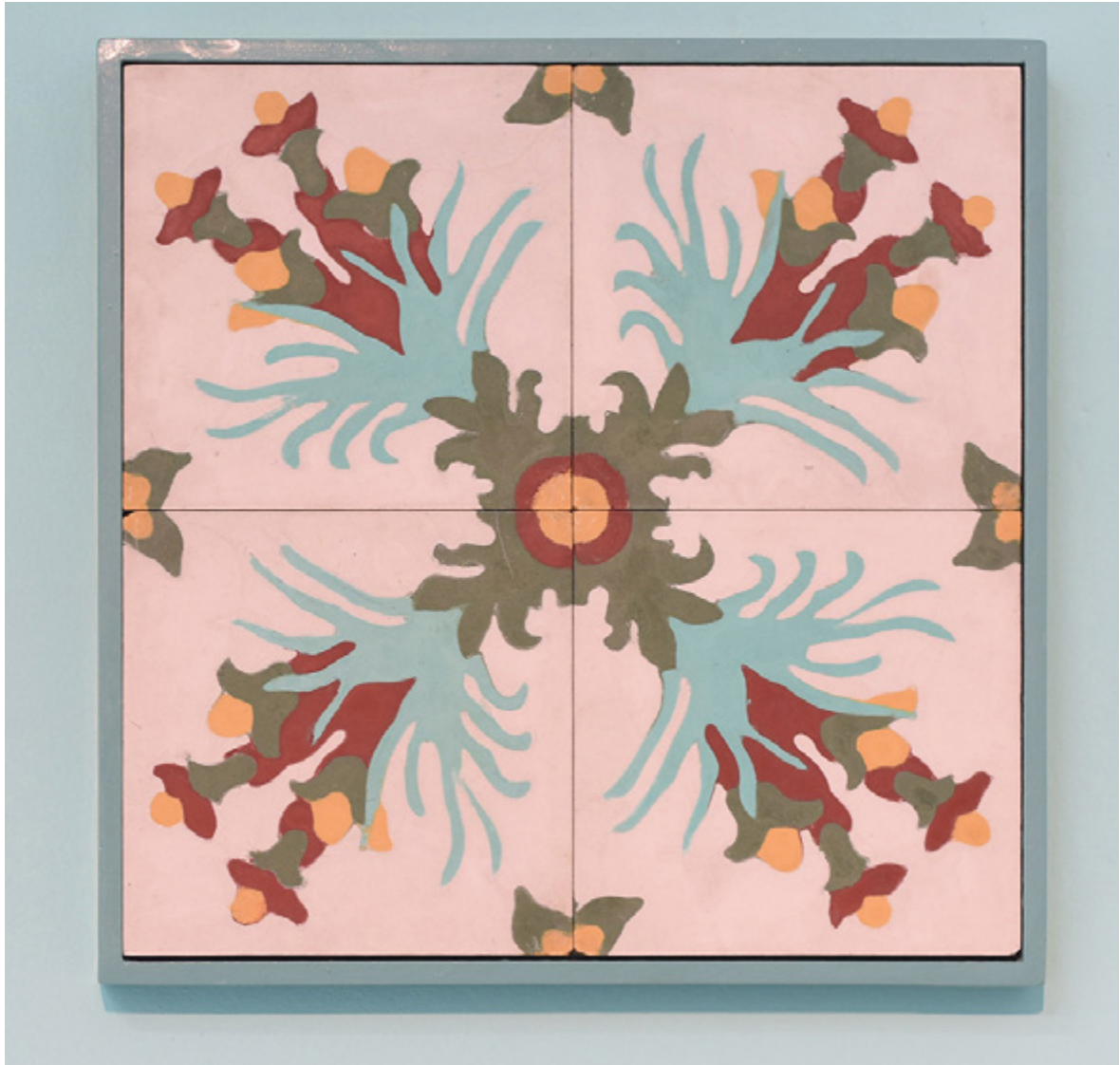
Primer intento, 2018

3 baldosas calcáreas y madera | 3 limestone and wood tile

50 x 40 cm | 19.7 x 15.7 in

Inventario | Inventory: GB0301

GABRIEL BAGGIO



Prueba de color, 2018

4 baldosas calcáreas y madera | 4 limestone and wood tile

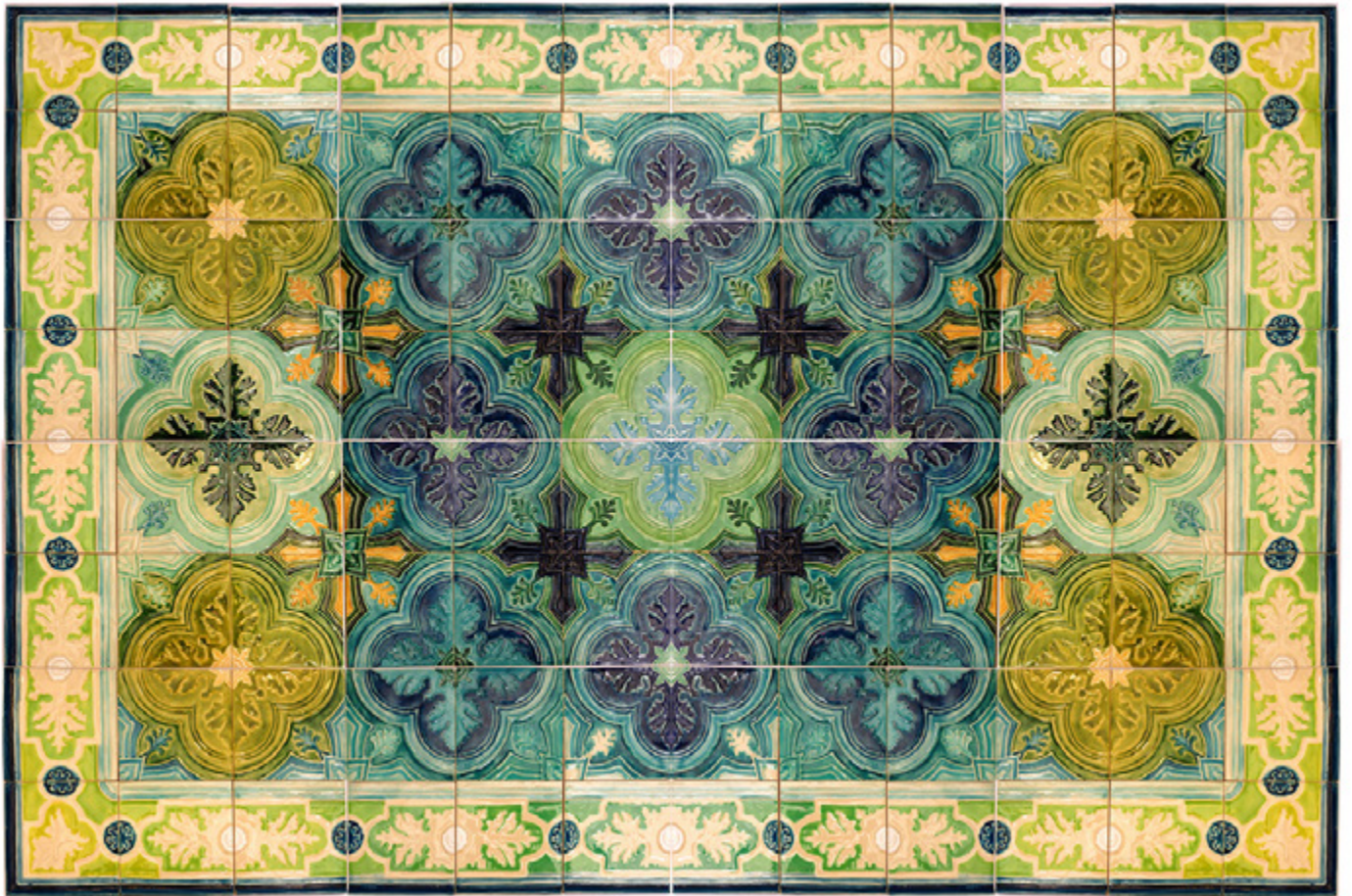
43 x 43 cm | 16.9 x 16.9 in

Inventario | Inventory: GB0302

Exhibida en | Exhibited in:

La tarea, Museo Provincial Franklin Rawson, San Juan, Argentina, 2022

GABRIEL BAGGIO



Motivo para piso calcáreo, 2014

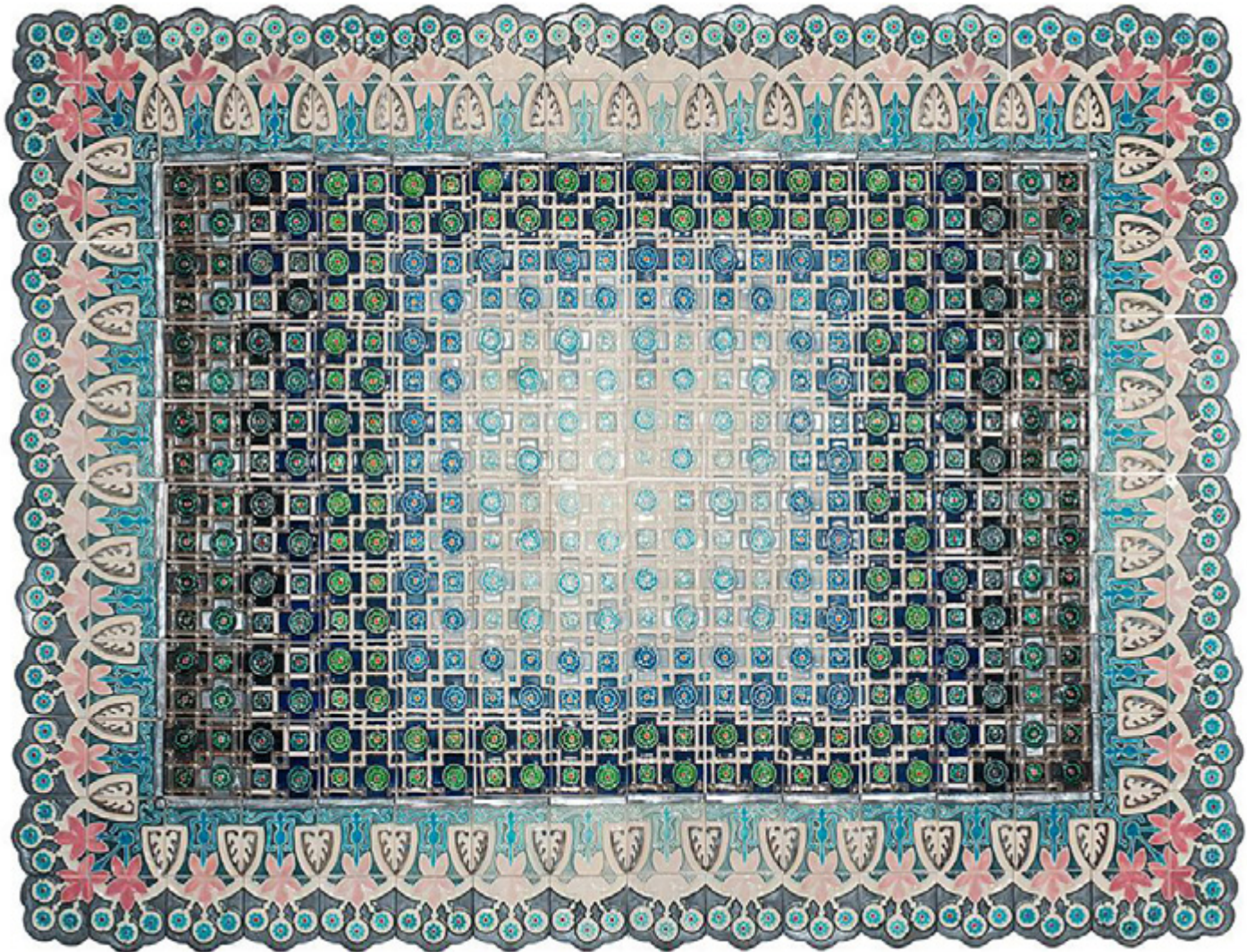
Cerámica esmaltada con lustre de platino | Enameled ceramic with platinum luster

160 x 240 x 3 cm | 63 x 94.5 x 1.2 in

Edición 3 de 3 + P.A. | Edition 3 of 3 + A.P

Inventario | Inventory: GB0202

GABRIEL BAGGIO



Motivo para piso calcáreo, 2014

Cerámica esmaltada con lustre de platino | Enameled ceramic with platinum luster

190 x 250 x 3 cm | 74.8 x 98.4 x 1.2 in

Edición 3 de 3 + P.A. | Edition 3 of 3 + A.P

Inventario | Inventory: GB0206

GABRIEL BAGGIO



Motivo para piso calcáreo, 2018

Gouache sobre papel | Gouache on paper

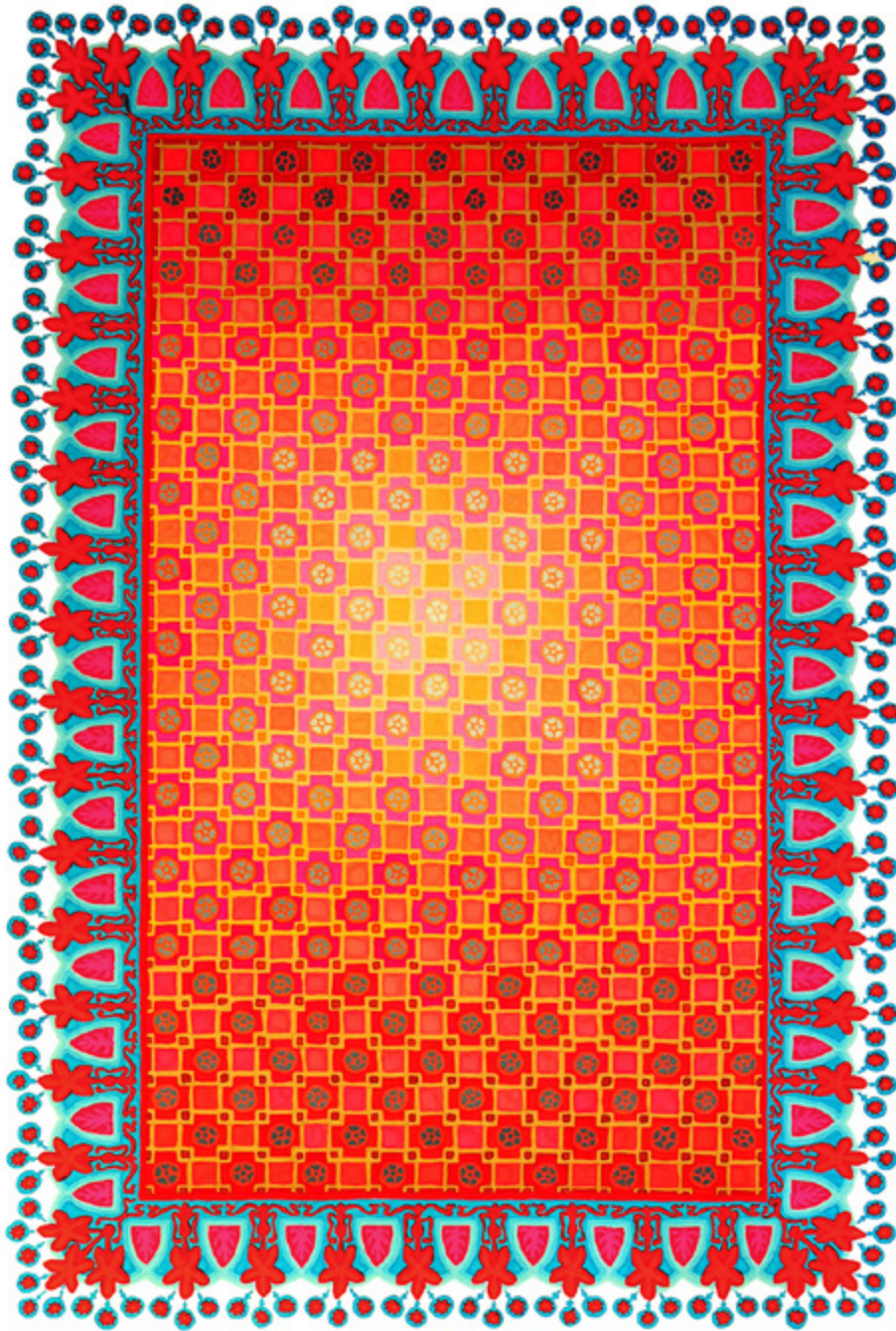
48 x 48 cm | 18.9 x 18.9 in

Inventario | Inventory: GB0304

Exhibida en | Exhibited in:

La tarea, Museo Provincial Franklin Rawson, San Juan, Argentina, 2022

GABRIEL BAGGIO



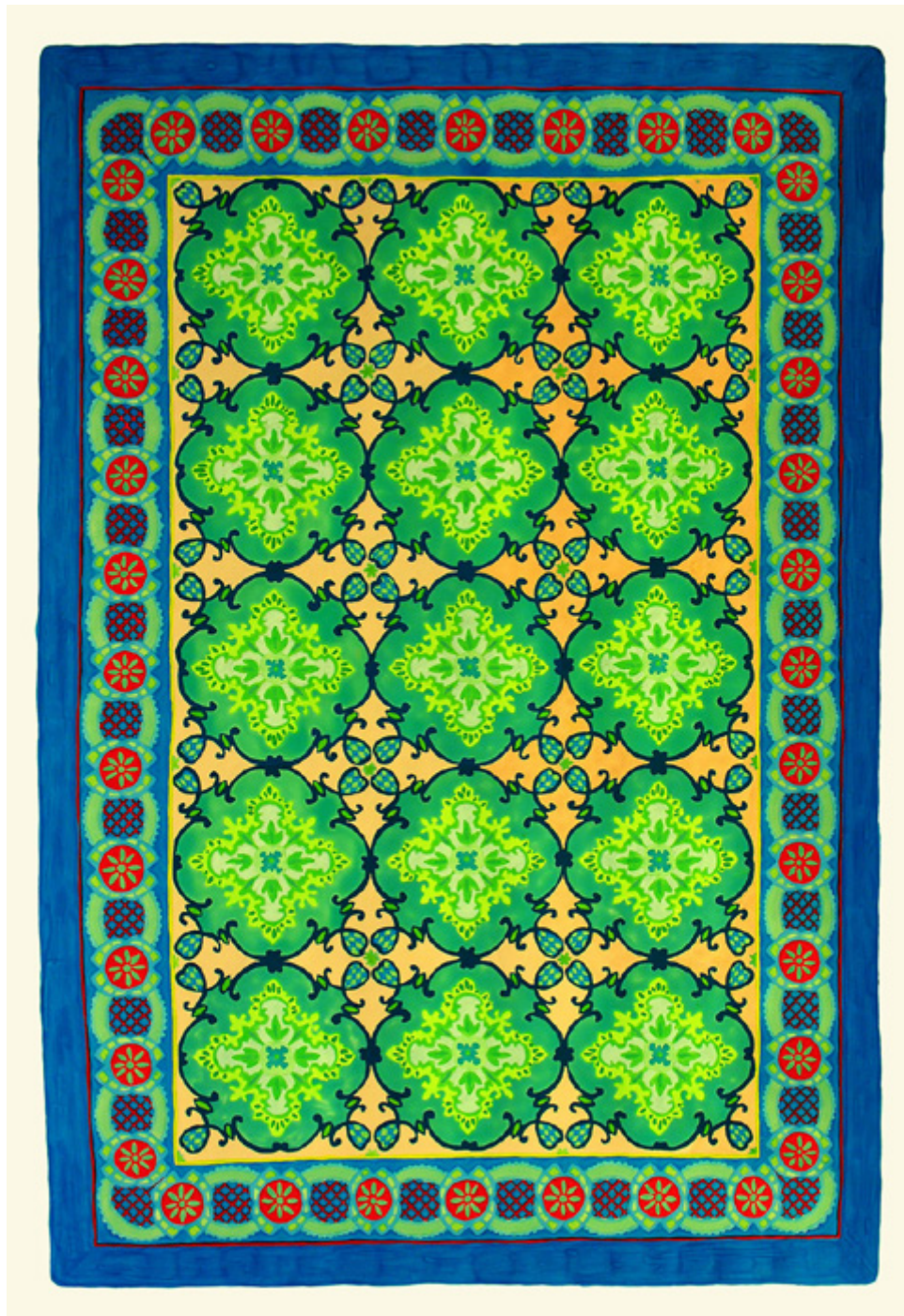
Motivo para piso calcáreo, 2012

Gouache sobre papel | Gouache on paper

96 x 66 cm | 37.8 x 26 in

Inventario | Inventory: GB0189

GABRIEL BAGGIO



Motivo para piso calcáreo, 2012

Gouache sobre papel | Gouache on paper

96 x 66 cm | 37.8 x 26 in

Inventario | Inventory: GB0188

GABRIEL BAGGIO



Motivo para piso calcáreo (clavel del aire, salvia guranítica y flor de la tarde), 2018

Gouache sobre papel | Gouache on paper

101 x 69 cm | 39.8 x 27.2 in

Inventario | Inventory: GB0296

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Flor tallada en madera, 2015

Video. Duración | Duration 6'

Edición 1 de 3 + P.A. | Edition 1 of 3 + A.P

Inventario | Inventory: GB0248

GABRIEL BAGGIO



Elogio de la profanación, 2011

Cerámica esmaltada con lustre de oro | Enameled ceramic with gold luster

120 x 200 x 10 cm | 47.2 x 78.7 x 3.9 in

Edición de 3 + P.A. | Edition of 3 + A.P

Inventario | Inventory: GB0170, GB0171, GB0172 GB0173

Exhibida en | Exhibited in:

Elogio de la profanación, Fundación Federico Jorge Klemm, Buenos Aires, Argentina, 2011

GABRIEL BAGGIO



DETALLE | DETAIL

Elogio de la profanación, 2011

Cerámica esmaltada con lustre de oro | Enameled ceramic with gold luster

120 x 200 x 10 cm | 47.2 x 78.7 x 3.9 in

Edición de 3 + P.A. | Edition of 3 + A.P

Inventario | Inventory: GB0170, GB0171, GB0172 GB0173

GABRIEL BAGGIO



Rosa en marquetería, 2010

Video. Duración | Duration 6'

Edición 1 de 3 + P.A. | Edition 1 of 3 + A.P

Inventario | Inventory: GB0154

GABRIEL BAGGIO



Las herramientas de Julio, 2014

Cerámica esmaltada con lustre de platino | Enameled ceramic with platinum luster

110 x 140 x 10 cm | 43.3 x 55.1 x 3.9 in

Edición de 3 + P.A. | Edition of 3 + A.P

Inventario | Inventory: [GB0196](#), [GB0197](#), [GB0198](#), [GB0199](#)

Exhibida en | Exhibited in:

La tarea, Museo Provincial Franklin Rawson, San Juan, Argentina, 2022

GABRIEL BAGGIO



DETALLE | DETAIL

Las herramientas de Julio, 2014

Cerámica esmaltada con lustre de platino | Enameled ceramic with platinum luster

110 x 140 x 10 cm | 43.3 x 55.1 x 3.9 in

Edición de 3 + P.A. | Edition of 3 + A.P

Inventario | Inventory: [GB0196](#), [GB0197](#), [GB0198](#), [GB0199](#)

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Rosa primer intento, 2010

Marquetería | Marquetry

20 x 30 cm | 7.9 x 11.8 in

Inventario | Inventory: GB0136

Exhibida en | Exhibited in:

La tarea, Museo Provincial Franklin Rawson, San Juan, Argentina, 2022

GABRIEL BAGGIO



Motivo para mantel I, 2011

Marquetería | Marquetry

100 x 120 cm | 39.4 x 47.2 in

Inventario | Inventory: GB0161

Exhibida en | Exhibited in:

La tarea, Museo Provincial Franklin Rawson, San Juan, Argentina, 2022

GABRIEL BAGGIO



Motivo para mantel II, 2011

Marquetería | Marquetry

100 x 120 cm | 39.4 x 47.2 in

Inventario | Inventory: GB0162

Exhibida en | Exhibited in:

La tarea, Museo Provincial Franklin Rawson, San Juan, Argentina, 2022

GABRIEL BAGGIO



Fabers, 2018

Cerámica esmaltada, lustre de oro, restos de zinc y estaño | Enameled ceramic, gold luster, zinc and tin remains

5 x 15 x 10 cm | 2 x 5.9 x 3.9 in

Inventario | Inventory: GB0300

Exhibida en | Exhibited in:

La tarea, Museo Provincial Franklin Rawson, San Juan, Argentina, 2022

GABRIEL BAGGIO



Motivo para vitreaux, 2017

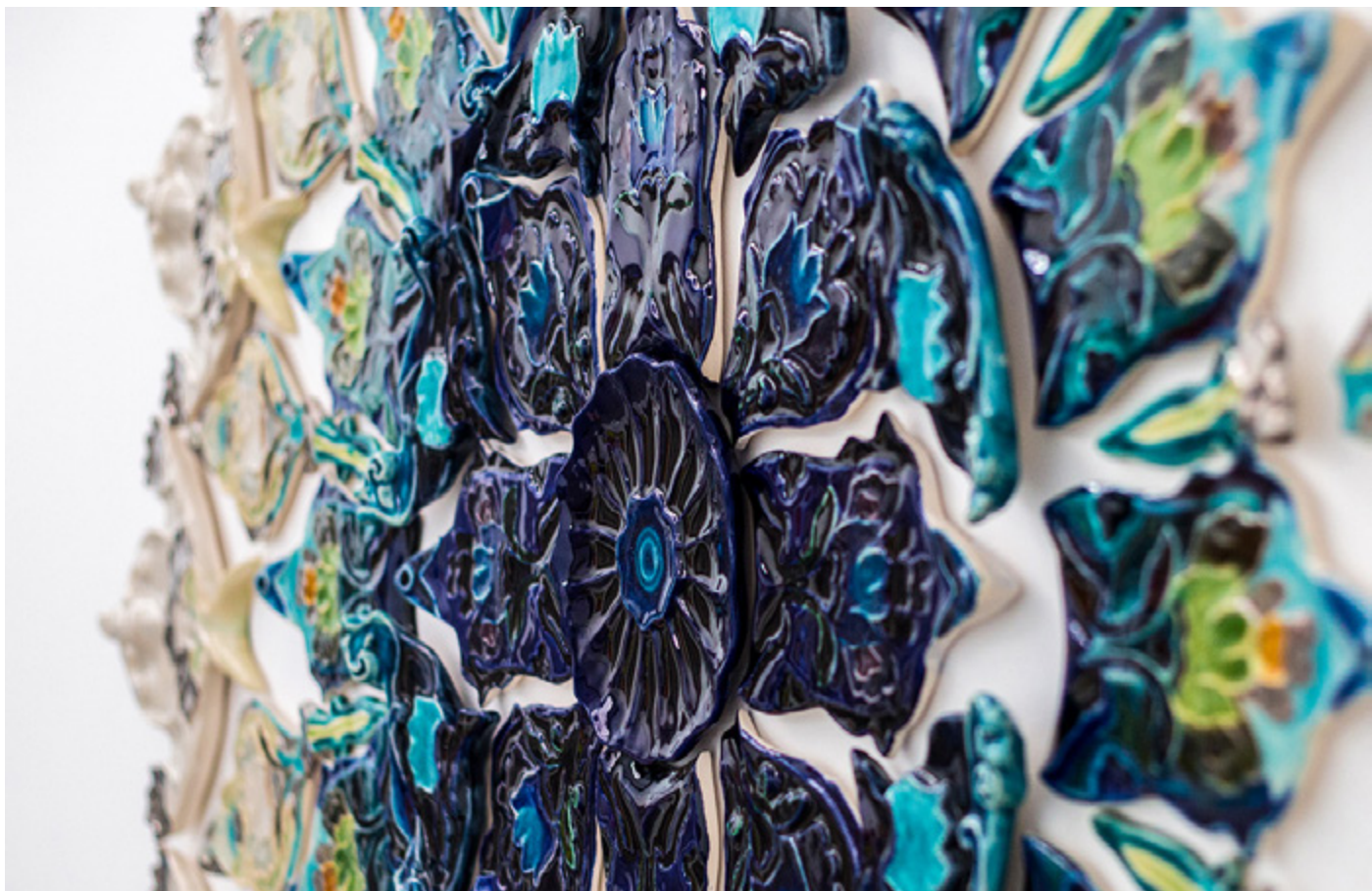
Cerámica esmaltada con lustre de platino | Enameled ceramic with platinum luster

130 cm diámetro x 7 cm | 51.2 in diameter x 2.8 in

Edición 1 de 1 + P.A. | Edition 1 of 1 + A.P

Inventario | Inventory: GB0273

GABRIEL BAGGIO



DETALLE | DETAIL

Motivo para vitreaux, 2017

Cerámica esmaltada con lustre de platino | Enameled ceramic with platinum luster

130 cm diametro x 7 cm | 51.2 in diameter x 2.8 in

Edición 1 de 1 + P.A. | Edition 1 of 1 + A.P

Inventario | Inventory: GB0273

HVACHE

GABRIEL BAGGIO



Motivo para vitreaux, 2017

Cerámica esmaltada con lustre de oro y de platino | Enameled ceramic with gold and platinum luster

130 cm diámetro x 7 cm | 51.2 in diameter x 2.8 in

P.A.+ Edición de 1 | A.P + Edition of 1

Inventario | Inventory: GB0280

GABRIEL BAGGIO



Cuchara, 2017

Cerámica esmaltada con lustre de platino

Enameled ceramic with platinum luster

20 x 5 x 5 cm | 7.9 x 2 x 2 in

P.A. | A.P

Inventario | Inventory: GB0275



Hacha, 2017

Cerámica esmaltada con lustre de platino

Enameled ceramic with platinum luster

60 x 15 x 5 cm | 23.6 x 5.9 x 2 in

P.A. | A.P

Inventario | Inventory: GB0277

GABRIEL BAGGIO



Pico, 2017

Cerámica esmaltada con lustre de platino

Enameled ceramic with platinum luster

45 x 30 x 5 cm | 17.7 x 11.8 x 2 in

P.A. | A.P

Inventario | Inventory: GB0276



Fratacho, 2017

Cerámica esmaltada con lustre de platino Enameled

ceramic with platinum luster

25 x 10 x 12 cm | 9.8 x 3.9 x 4.7 in

P.A. | A.P

Inventario | Inventory: GB0278

GABRIEL BAGGIO



Injertos de aproximación lateral, 2016

Gouache sobre papel | Gouache on paper

70 x 110 cm | 27.6 x 43.3 in

Inventario | Inventory: GB0271

Exhibida en | Exhibited in:

La tarea, Museo Provincial Franklin Rawson, San Juan, Argentina, 2022

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Injertos de aproximación lateral, 2007

Gouache sobre papel | Gouache on paper

70 x 110 cm | 27.6 x 43.3 in

Inventario | Inventory: GB0111

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Injerto de aproximación lateral, 2011

Ceramica esmaltada y dorado a la hoja | Enameled ceramic and gold leafing

60 x 80 x 7 cm | 23.6 x 31.5 x 2.8 in

P. A. Edición única | A.P Single Edition

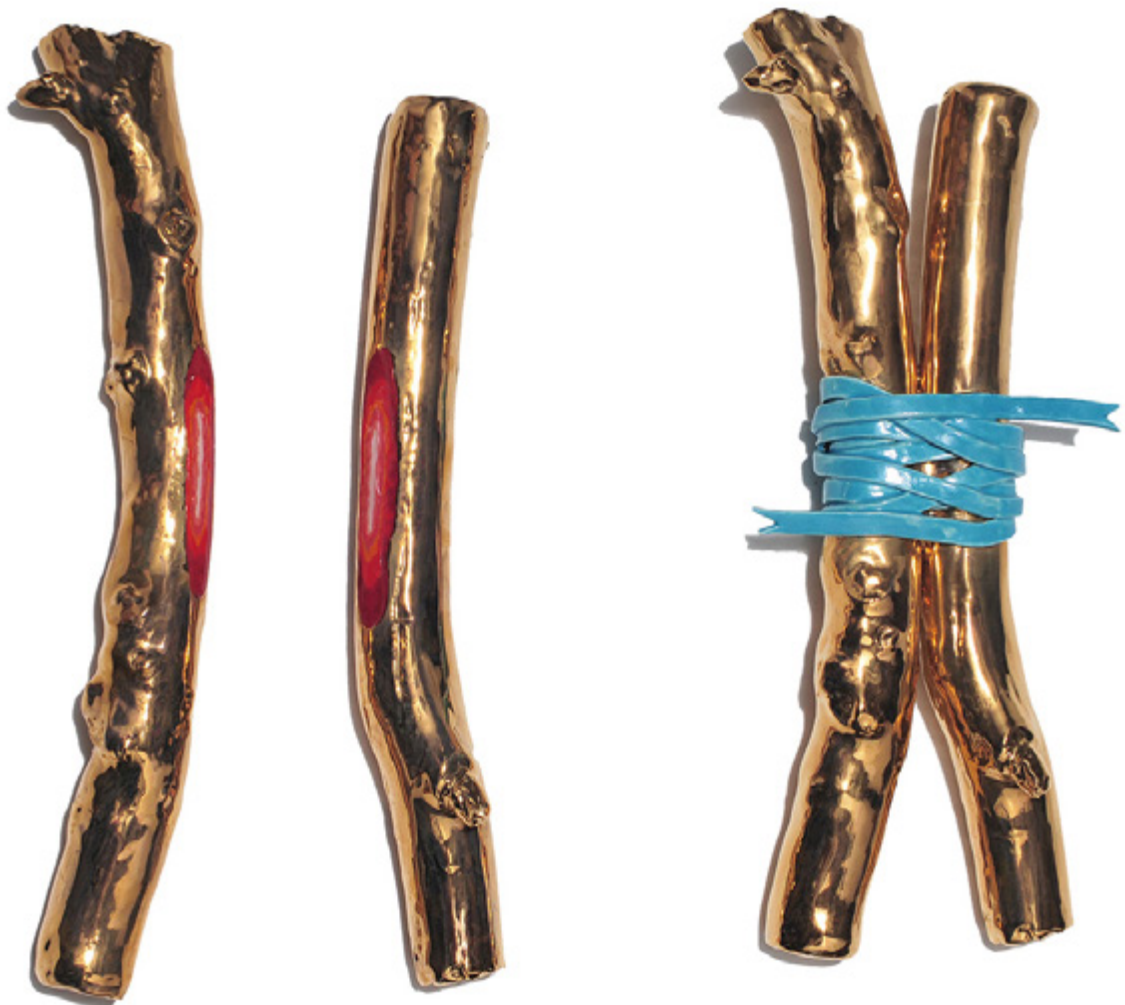
Inventario | Inventory: GB0158

Exhibida en | Exhibited in:

La tarea, Museo Provincial Franklin Rawson, San Juan, Argentina, 2022

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Injerto de aproximación lateral, 2011

Cerámica esmaltada con lustre de oro | Enameled ceramic with gold luster

60 x 80 x 7 cm | 23.6 x 31.5 x 2.8 in

Edición 4 de 5 + P.A. | Edition 4 of 5 + A.P

Inventario | Inventory: GB0181

GABRIEL BAGGIO



Motivo para empapelado, 2016

Cerámica esmaltada con lustre de platino | Enameled ceramic with platinum luster

165 x 220 x 6 cm | 65 x 86.6 x 2.4 in

Edición 1 de 1 + P.A. | Edition 1 of 1 + A.P

Inventario | Inventory: GB0252

GABRIEL BAGGIO



DETALLE | DETAIL

Motivo para empapelado, 2016

Cerámica esmaltada con lustre de platino | Enameled ceramic with platinum luster

165 x 220 x 6 cm | 65 x 86.6 x 2.4 in

Edición 1 de 1 + P.A. | Edition 1 of 1 + A.P

Inventario | Inventory: GB0252

GABRIEL BAGGIO



Casa tomada - La tarea, 2016

Video. Duración | Duration 26'03''

Edición 1 de 3 + P.A. | Edition 1 of 3 + A.P

Inventario | Inventory: GB0265

Exhibida en | Exhibited in:

La tarea, Museo Provincial Franklin Rawson, San Juan, Argentina, 2022

GABRIEL BAGGIO



Mediomundo, 2014

Video. Duración | Duration 8'47''

Edición 1 de 3 + P.A. | Edition 1 of 3 + A.P

Inventario | Inventory: GB0210

GABRIEL BAGGIO



Realización de remera, 2011

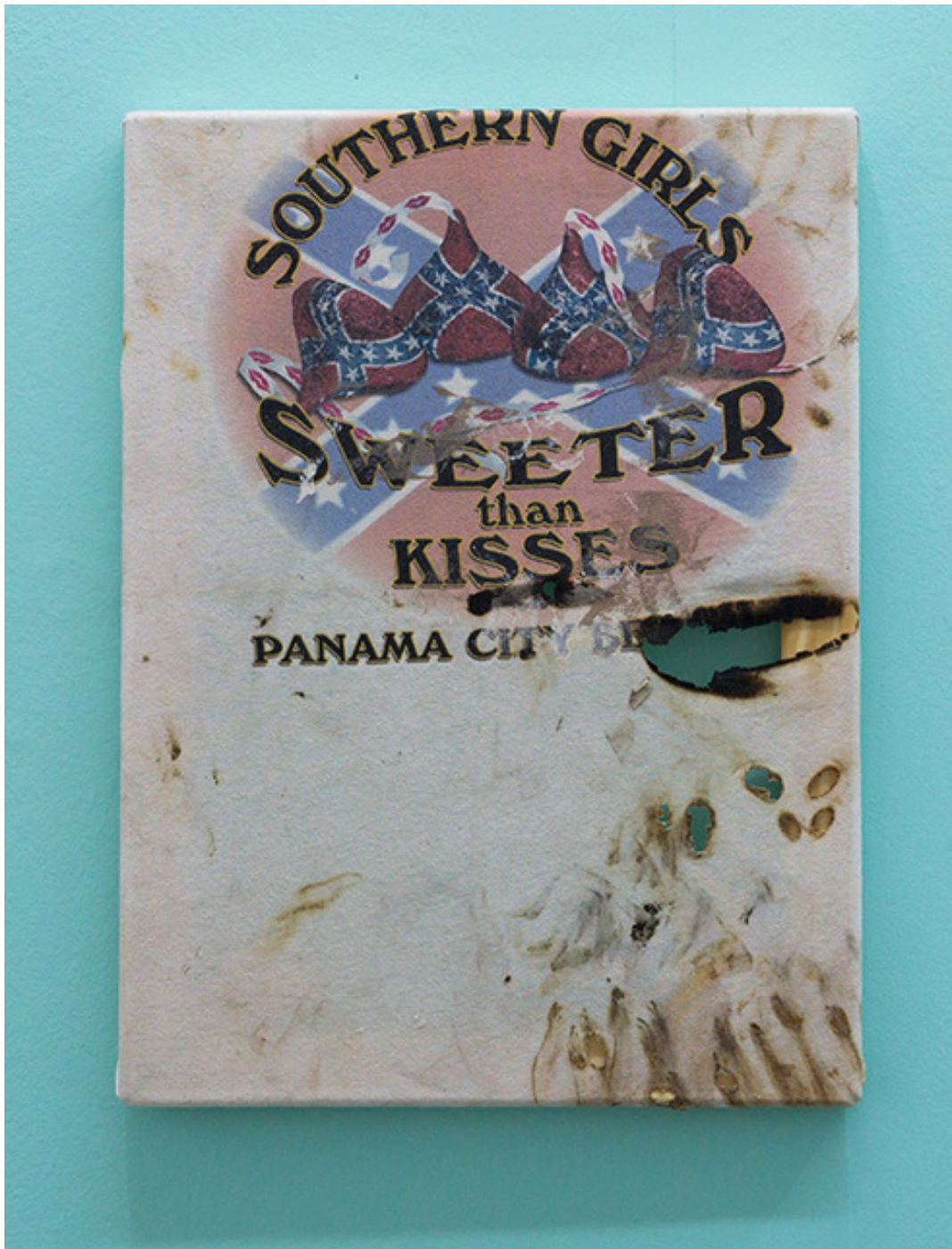
Video. Duración | Duration 6'

Edición 1 de 3 + P.A. | Edition 1 of 3 + A.P

Inventario | Inventory: GB0375

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Worked Pop, 2018

Quemaduras, restos de soldadura y estaño sobre tela de remera | Burns, tin welding remains on shirt

46 x 34 cm | 18.1 x 13.4 in

Inventario | Inventory: GB0298

Exhibida en | Exhibited in:

La tarea, Museo Provincial Franklin Rawson, San Juan, Argentina, 2022

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Worked Pop, 2018

Quemaduras, restos de soldadura y estaño sobre tela de remera | Burns, tin welding remains on shirt

75 x 60 cm díptico | 29.5 x 23.6 in diptych

Inventario | Inventory: GB0297

Exhibida en | Exhibited in:

La tarea, Museo Provincial Franklin Rawson, San Juan, Argentina, 2022

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Worked Informalism, 2018

Quemaduras, restos de soldadura y estaño sobre tela de remerá | Burns, tin welding remains on shirt

53 x 48 cm díptico | 20.9 x 18.9 in diptych

Inventario | Inventory: GB0299

Exhibida en | Exhibited in:

La tarea, Museo Provincial Franklin Rawson, San Juan, Argentina, 2022

HACHE



Tafelspitz mit Frankfurter Grüner Sauce und Pellkartoffeln, 2010

Video. Duración | Duration 7'29''

Edición 1 de 3 + P.A. | Edition 1 of 3 + A.P

Inventario | Inventory: GB0149



Picante de pollo, 2008

Video. Duración | Duration 6'

Edición 1 de 3 + P.A. | Edition 1 of 3 + A.P

Inventario | Inventory: GB0127

GABRIEL BAGGIO



Chocolate caliente con kujelles, 2007

Video. Duración | Duration 3'

Edición 1 de 3 + P.A. | Edition 1 of 3 + A.P

Inventario | Inventory: GB0107



Agarradera tejida al crochet, 2007

Video. Duración | Duration 2'26''

Edición 1 de 3 + P.A. | Edition 1 of 3 + A.P

Inventario | Inventory: GB0102

GABRIEL BAGGIO



Olla de chapa de cobre batida, 2006

Video. Duración | Duration 6'

Edición 1 de 3 + P.A. | Edition 1 of 3 + A.P

Inventario | Inventory: GB0326



Fideos de espinaca con estofado, 2006

Video. Duración | Duration 3'

Edición 1 de 3 + P.A. | Edition 1 of 3 + A.P

Inventario | Inventory: GB0090

GABRIEL BAGGIO



Cleaning in progress, 2005

Video

Edición 1 de 3 + P.A. | Edition 1 of 3 + A.P

Inventario | Inventory: GB0083

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Comida de estación, 2003

Video

Edición 1 de 3 + P.A. | Edition 1 of 3 + A.P

Inventario | Inventory: GB0050



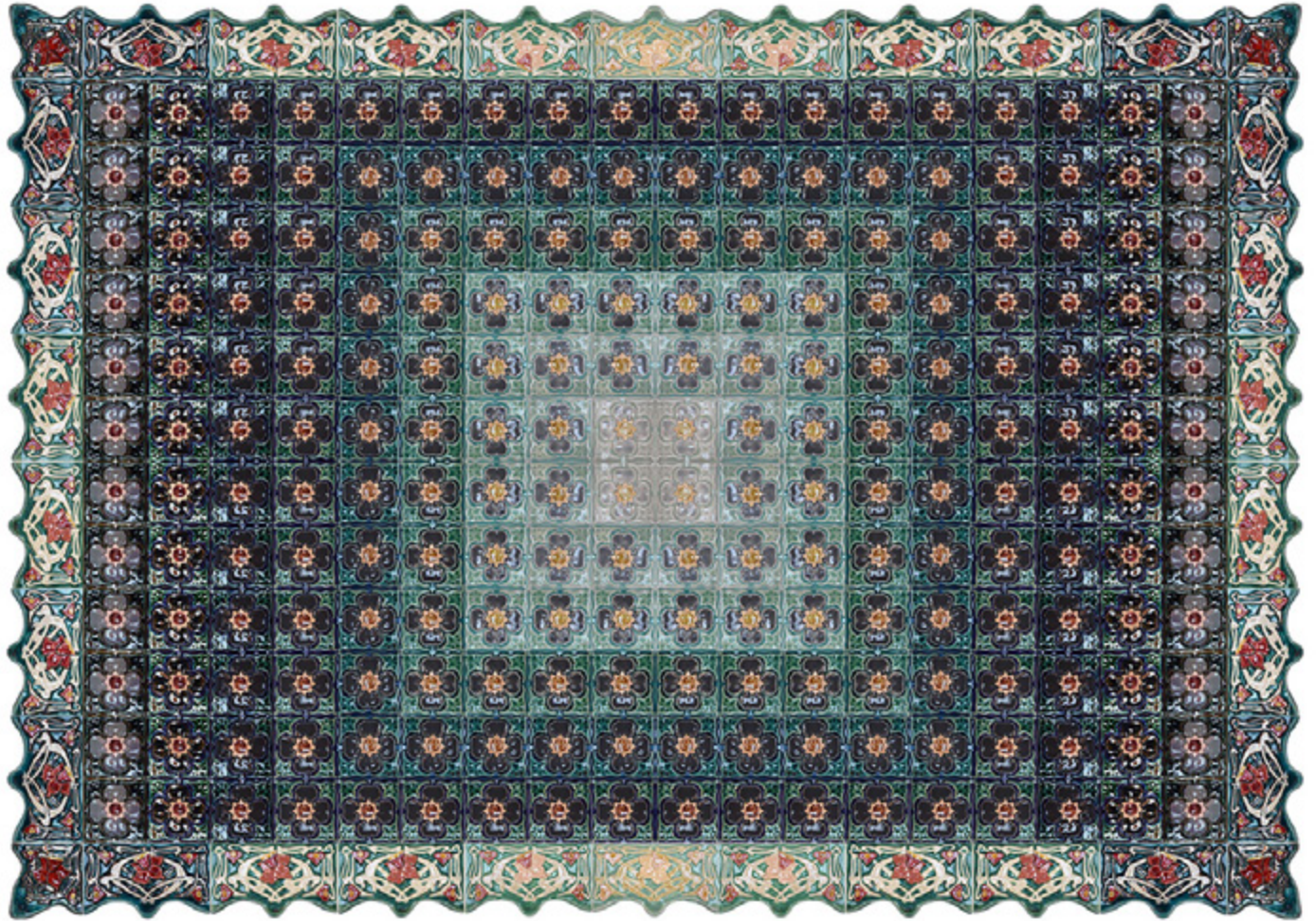
Sopa, 2002

Video

Edición 1 de 3 + P.A. | Edition 1 of 3 + A.P

Inventario | Inventory: GB0045

GABRIEL BAGGIO



Llenar con algo la llanura, 2015

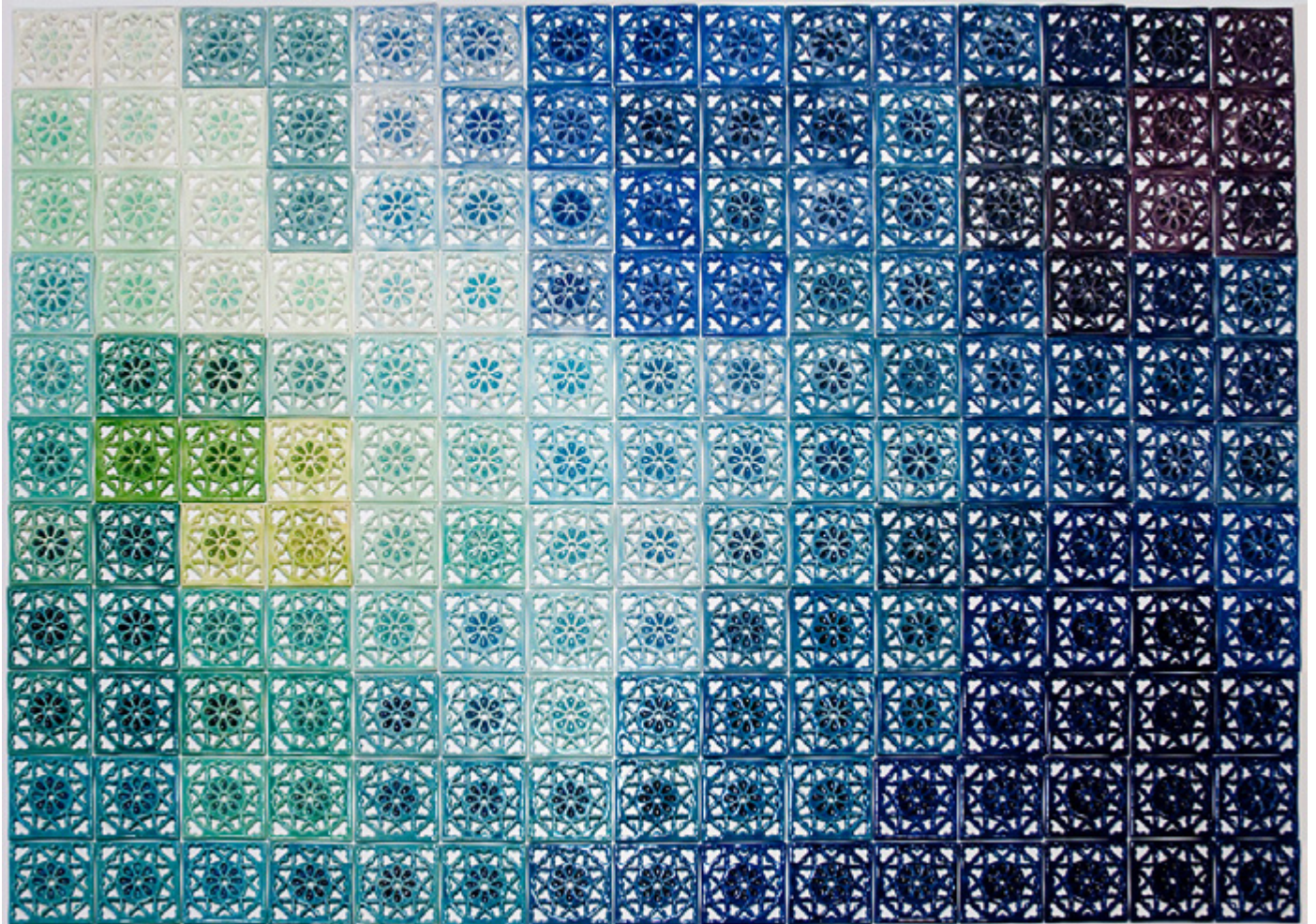
Cerámica esmaltada con lustre de platino | Enameled ceramic with platinum luster

220 x 320 x 3 cm | 86.6 x 126 x 1.2 in

Edición 3 de 3 + P.A. | Edition 3 of 3 + A.P

Inventario | Inventory: GB0235

GABRIEL BAGGIO



Variaciones sobre rejilla, 2012

Cerámica esmaltada | Enameled ceramic

160 x 180 cm | 63 x 70.9 in

Edición 3 de 3 + P.A. | Edition 3 of 3 + A.P

Inventario | Inventory: GB0193

GABRIEL BAGGIO



Motivo para lámina, 2011

Cerámica esmaltada con lustre de oro | Enameled ceramic with gold luster

110 cm diámetro x 20 cm | 43.3 in diameter x 7.9 in

Inventario | Inventory: GB0163

GABRIEL BAGGIO



DETALLE | DETAIL

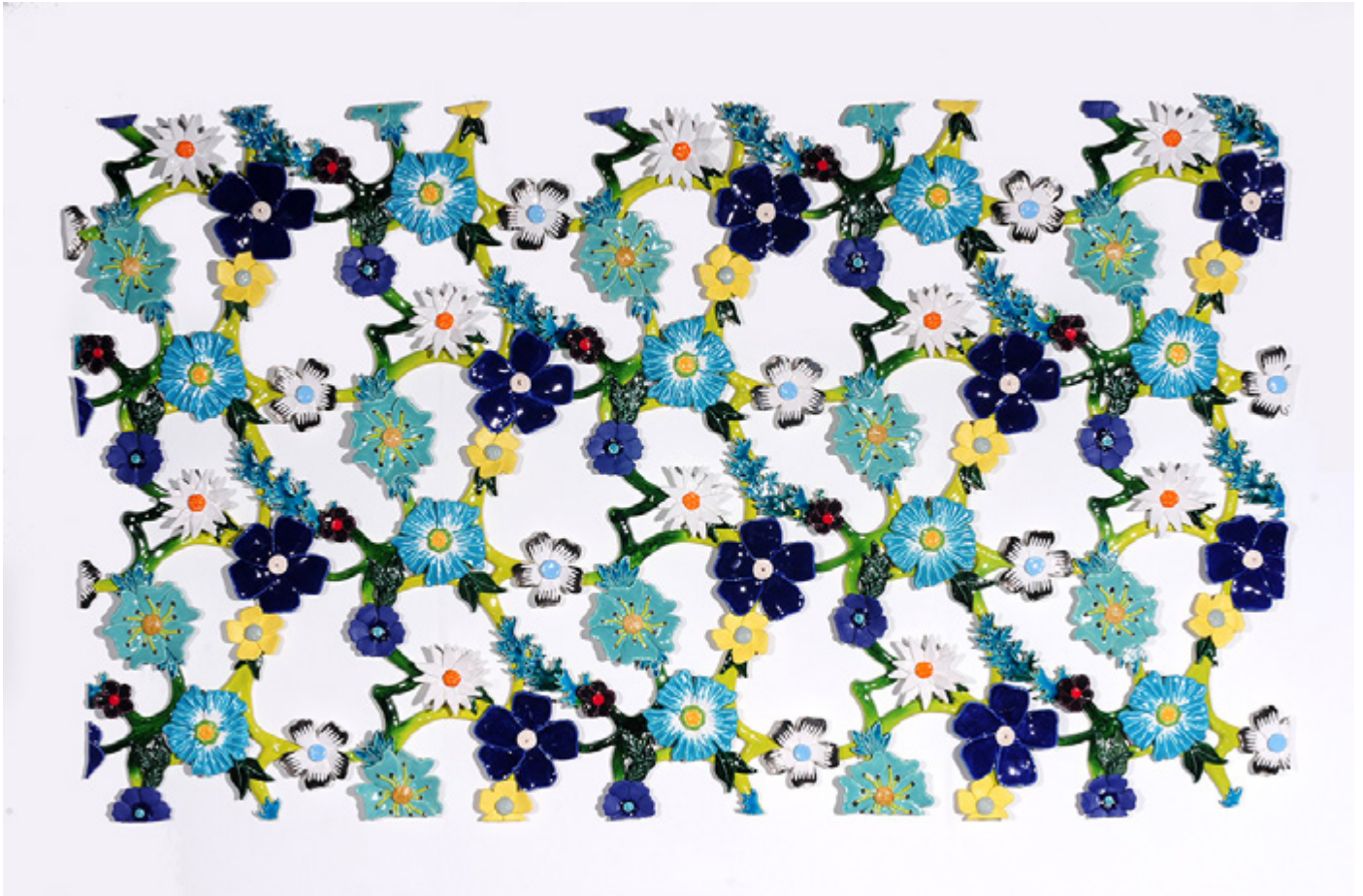
Motivo para lámina, 2011 | Motivo para lámina, 2011

Cerámica esmaltada con lustre de oro | Enameled ceramic with gold luster

110 cm diámetro x 20 cm | 43.3 in diameter x 7.9 in

Inventario | Inventory: GB0163

GABRIEL BAGGIO



Motivo para sábana, 2011

Cerámica esmaltada con lustre de oro y platino | Enameled ceramic with gold and platinum luster

200 x 240 cm | 78.7 x 94.5 in

P.A. + edición de 1 | A.P + edition of 1

Inventario | Inventory: GB0169

GABRIEL BAGGIO



Motivo para bandeja, 2011

Cerámica esmaltada con lustre de oro y platino | Enameled ceramic with gold and platinum luster

140 x 160 cm | 55.1 x 63 in

P.A. + edición 3 | A.P + edition of 3

Inventario | Inventory: GB0177

GABRIEL BAGGIO



Motivo para sabana, 2009

Cerámica esmaltada con lustre de oro | Enameled ceramic with gold luster

160 x 200 x 9 cm | 63 x 78.7 x 3.5 in

Edición 3 de 3 + P.A. | Edition 3 of 3 + A.P

Inventario | Inventory: GB0134

GABRIEL BAGGIO



DETALLE | DETAIL

Motivo para sabana, 2009

Cerámica esmaltada con lustre de oro | Enameled ceramic with gold luster

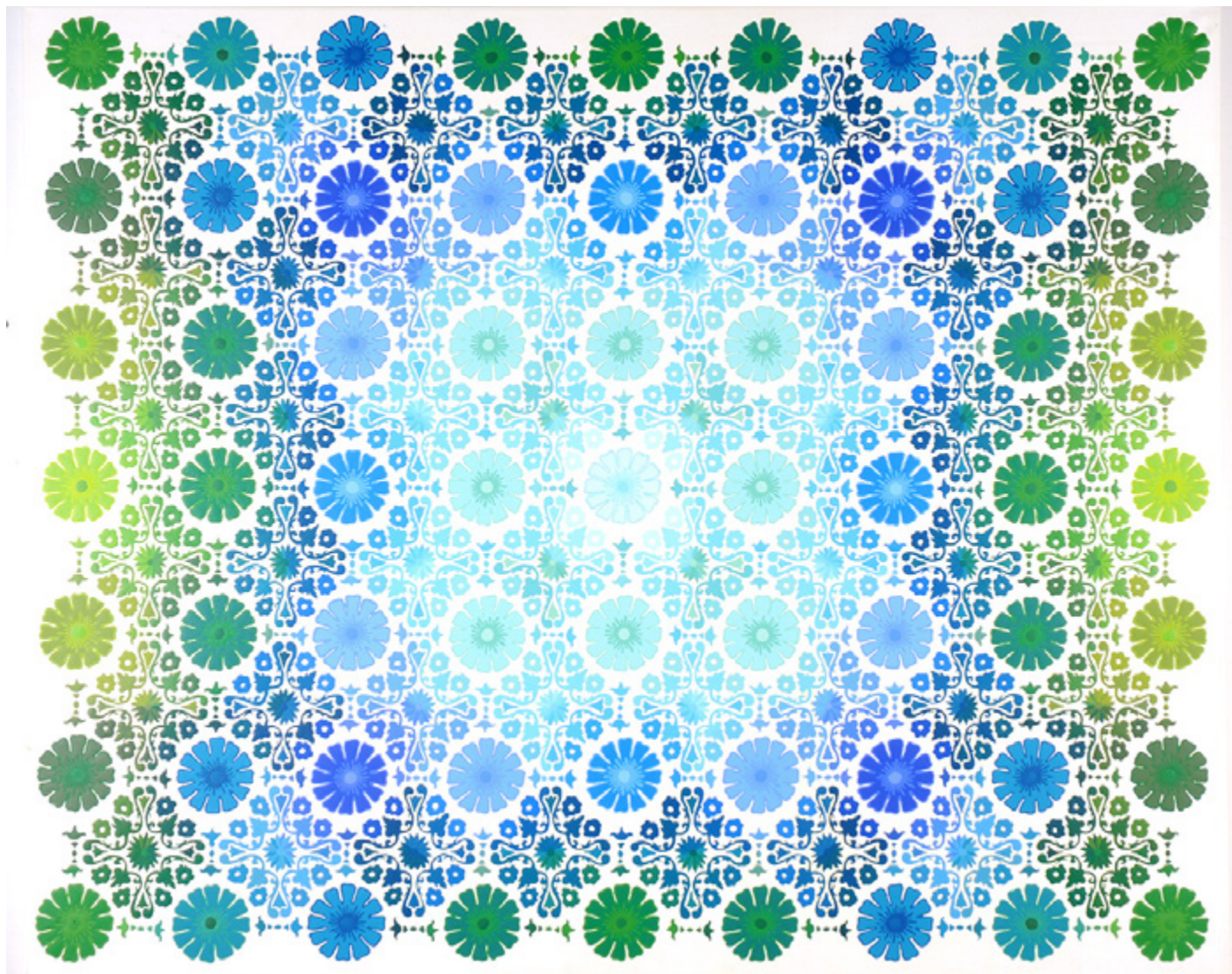
160 x 200 x 9 cm | 63 x 78.7 x 3.5 in

Edición 3 de 3 + P.A. | Edition 3 of 3 + A.P

Inventario | Inventory: GB0134

HACHE

GABRIEL BAGGIO



Motivo para acolchado, 2011

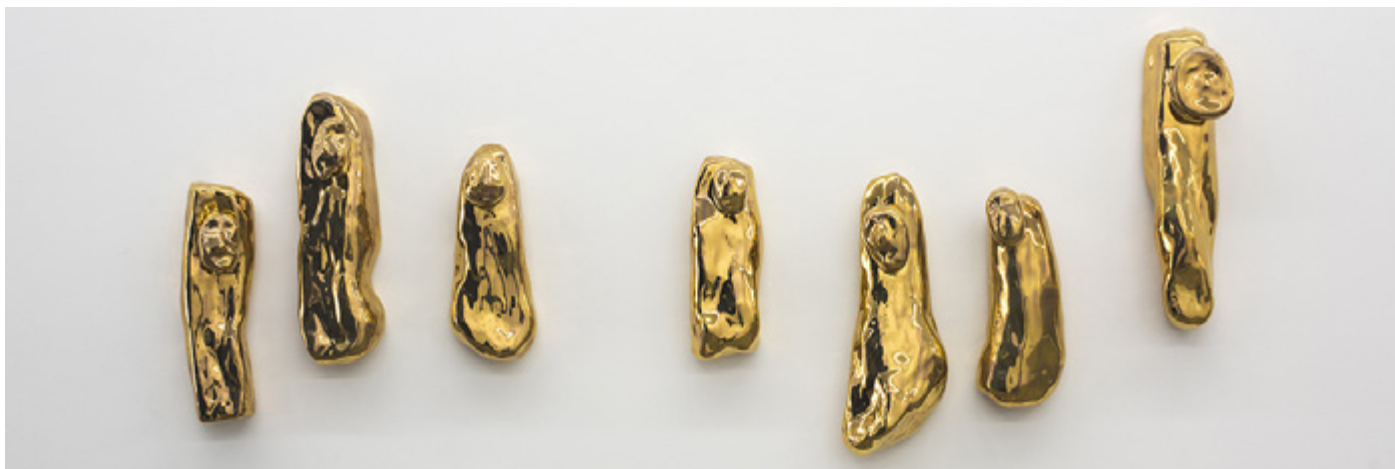
Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas

120 x 150 cm | 47.2 x 59.1 in

Inventario | Inventory: GB0159

GABRIEL BAGGIO

OTROS CATÁLOGOS | MORE CATALOGS



Obras recientes | Recent works



Procesos de aprendizaje | Learning processes



Obras | Works 1999 - 2018

GABRIEL BAGGIO

BIOGRAFÍA | BIOGRAPHY

La recuperación y la transformación de los relatos, los oficios y la memoria son algunos de los vectores que conforman la práctica artística de Gabriel Baggio (Buenos Aires, 1974).

En un mundo cada vez más globalizado, tecnologizado y especializado, sus performances son un señalamiento de símbolos y referencias culturales que involucran procesos sociales, emocionales, identitarios e históricos. En sus acciones, Baggio convoca a hacedores y artesanos a realizar una tarea en conjunto que valoriza la factura manual y coloca al cuerpo en un lugar central, participando al público en los procesos de aprendizaje que implica cada nuevo diálogo. Dice Baggio: “Confío en la experiencia como perspectiva liberadora de la apatía contemporánea.” Y agrega: “Es posible generar un vínculo con otro, habilitado por una práctica, que el trabajo sea la excusa para que puedas entablar una relación directa con alguien y que de ahí surjan cosas... Rastreo históricos, personalidades o rasgos de otra sociedad para producir una suerte de resistencia simbólica y vital frente a la homogeneización cultural del capitalismo”.

A lo largo de su carrera y en el desarrollo tanto de su obra objetual como en el de todos sus proyectos performáticos, Baggio ha reflexionado sobre la figura del artista en función de la importancia del vínculo con generaciones pasadas y permitiendo que las relaciones humanas pasen a primer plano. Razonar acerca de la historia es, de modo inseparable para él, razonar sobre las estructuras de poder. Aquellos que ya “han vivido” descubren lo memorable ante la amenaza del olvido para que el tiempo no anule los esfuerzos de los hombres y mujeres.

Fue invitado por Urra/Yaxs para una residencia artística en la Ciudad de Guatemala; por la Universidad Nacional Autónoma de México para participar en Performagia’07, México DF; becado por TriangleArt Trust para participar del Hong Kong International Artist’s Workshop, China y por Unesco-Aschberg para realizar una residencia de cuatro meses en el Museo de Arte Moderno de Dublín, Irlanda.

Baggio ha recibido distintas distinciones a lo largo de su carrera, entre las que se encuentran el Primer Premio en Cerámica del Salón Nacional (2019), el Segundo Premio del Concurso de Artes Visuales del Fondo Nacional de las Artes (2016), el Gran Premio de Honor del salón UADE de pintura (2012), el Primer Premio del salón Klemm de Artes Visuales (2009) y el Premio para Menores de 35 años del LX Salón Nacional de Rosario (2005).

Su obra objetual, proyectos y performances han sido presentados en numerosas instituciones nacionales e internacionales entre las que se destacan: Fundación OSDE, Buenos Aires; Fundación Klemm, Buenos Aires; Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires; Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires; Fundación PROA, Buenos Aires; Museo Castagnino + MACRO, Rosario; World Bank of Washington; Frankfurter Kunstverein, Frankfurt; 1ra Bienal de las Américas, Denver; Irish Museum of Modern Art, Dublin; Centro Simón I. Patiño, Santa Cruz de la Sierra; Museo de Bellas Artes, Caracas; Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Río de Janeiro, Centre d’exposition de Saint-Hyacinthe, Montreal, entre otras.

En 2020, se publicó *La Tarea*, el primer libro que reúne su trabajo performático de los últimos quince años. La publicación se presentó simultáneamente a *Matar y morir*, la primera exposición de Baggio en HACHE.

En 2021, su obra *La pampa se ve desde adentro* fue incluida en la exposición *Fantasías Plebeyas* en el Museo Nacional de Arte Decorativo, Buenos Aires como parte de la programación de Bienalsur.

Sus obras integran las siguientes colecciones: Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires; Museo Castagnino-MACRO de Rosario, Fundación F.J.Klemm, Fundación UADEart, Fundación Supervielle, Museo de Bellas Artes de Neuquén, entre diversas colecciones privadas de Argentina y el mundo.

GABRIEL BAGGIO

BIOGRAFÍA | BIOGRAPHY

The recovery and transformation of stories and narratives, crafts and memory are some of the vectors that shape the artistic practice of Gabriel Baggio (b. 1974, Buenos Aires).

In an increasingly globalized, technologized and specialized world, his performances are a signaling of symbols and cultural references that involve social, emotional, identity and historical processes. In his actions, Baggio summons makers and artisans to perform a joint task that values manual workmanship and places the body in a central place, involving the public in the learning processes implied in each new dialogue. Baggio says: "I trust in experience as a liberating perspective of contemporary apathy." And he adds: "It is possible to connect with another, enabled by a practice, so the work may be the excuse to establish a direct relationship with someone so and that from there things arise.... Historical traces, personalities or traits of another society to produce a sort of symbolic and vital resistance against the cultural homogenization of Capitalism."

Throughout his career and in the development of both his object-based work and performance projects, Baggio has reflected on the figure of the artist in terms of the importance of the link with past generations and allowing human relationships to come to the forefront. To reason about history is, inseparably for him, to think about power structures. Those who have already "lived" discover the memorable in the face of the threat of oblivion, so that time does not annul the efforts of men and women.

Baggio has a degree in visual arts from Universidad Nacional de las Artes and also studied at the Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón in Buenos Aires. He has been an artist-in-residence at Urra/Yaxs, Guatemala, TriangleArt Workshop, Hong Kong and has been invited by the Universidad Nacional Autónoma de México to participate in Performagia'07, Mexico DF. He has also received the Unesco-Aschberg Grant for a four-month residency at the Museum of Modern Art in Dublin, Ireland.

He has been awarded the Salón Nacional's First Prize in Ceramics (2019); the Second Prize of the Concurso de Artes Visuales del Fondo Nacional de las Artes (2016); the Grand Prize of Honor in Painting from UADE (2012); the First Prize at the Premio Klemm a las Artes Visuales (2009) and the Prize for artists under 35 years from the LX Salón Nacional de Rosario (2005).

He has presented exhibitions, projects and performances in numerous museums and institutions including Fundación OSDE, Buenos Aires; Fundación Klemm, Buenos Aires; Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires; Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires; Fundación PROA, Buenos Aires; Museo Castagnino + MACRO, Rosario; World Bank of Washington; Frankfurter Kunstverein, Frankfurt; 1ra Bienal de las Américas, Denver; Irish Museum of Modern Art, Dublin; Centro Simón I. Patiño, Santa Cruz de la Sierra; Museo de Bellas Artes, Caracas; Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Río de Janeiro, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, Montreal, among others.

In 2020, *La Tarea* was published, the first book that brings together his performative work of the last fifteen years. The publication was presented simultaneously with *Matar y morir*, Baggio's first exhibition at HACHE.

In 2021, his work *La pampa se ve desde adentro* (2016) was included in the exhibition *Fantasías Plebeyas* at the Museo Nacional de Arte Decorativo, Buenos Aires as part of the Bienalsur program.

Work by the artist is held by the collections of MALBA – Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires; Museo Castagnino-MACRO, Rosario, Fundación Klemm, Buenos Aires, UADEart, Buenos Aires, Fundación Supervielle, Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes Neuquén, among many private collections around the world.