

HVACHE

Loyola 32, [C1414AUB]
Buenos Aires, Argentina
info@hachegaleria.com
www.hachegaleria.com

FLORENCIA BÖHTLINGK



Garzas violetas, 2013

Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas

135 x 190 cm | 53.1 x 74.8 in

Inventario | Inventory: FB0136

FLORENCIA BÖHTLINGK



Ribera oculta, 2015

Óleo sobre tela | Oil on canvas

140 x 195 cm | 55.1 x 76.8 in

Inventario | Inventory: FB0108

FLORENCIA BÖHTLINGK



Las Islas, 2015

Acrílico y óleo sobre tela | Acrylic & oil on canvas

178 x 228 cm | 70.1 x 89.8 in

Inventario | Inventory: FB0083

Exhibida en | Exhibited in:

LA VIDA, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

FLORENCIA BÖHTLINGK



Magalí con Nacif en el hospital, 2014

Óleo sobre tela | Oil on canvas

97 x 72 cm | 38.2 x 28.3 in

Inventario | Inventory: FB0077

Exhibida en | Exhibited in:

PintorAs, una historia de más de 10 años, Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Provincia de Buenos Aires, Argentina, 2021

FLORENCIA BÖHTLINGK



Esquina Constitución, 2013
Óleo sobre tela | Oil on canvas
90 x 73 cm | 35.4 x 28.7 in
Inventario | Inventory: FB0154

FLORENCIA BÖHTLINGK



Aves Misioneras, 2013

Acrílico y óleo sobre tela | Acrylic & oil on canvas

200 x 160 cm | 78.7 x 63 in

Inventario | Inventory: FB0087

HACHE

FLORENCIA BÖHTLINGK



Flor de Ceibo, 2013

Óleo sobre tela | Oil on canvas

95 x 60 cm | 37.4 x 23.6 in

Inventario | Inventory: FB0085

HACHE

FLORENCIA BÖHTLINGK



Ceibo, 2013

Óleo sobre tela | Oil on canvas

82 x 48 cm | 32.3 x 18.9 in

Inventario | Inventory: FB0134

HACHE

FLORENCIA BÖHTLINGK



Ramita de ceibo, 2012

Óleo sobre tela | Oil on canvas

56 x 42 cm | 22 x 16.5 in

Inventario | Inventory: FB0135

HVACHE

FLORENCIA BÖHTLINGK



Junquillos, 2012

Óleo sobre tela | Oil on canvas

56 x 48 cm | 22 x 18.9 in

Inventario | Inventory: FB0137

HACHE

FLORENCIA BÖHTLINGK



Nocturno con timbós, 2012

Óleo sobre tela | Oil on canvas

100 x 100 cm | 39.4 x 39.4 in

Inventario | Inventory: FB0053

HACHE

FLORENCIA BÖHTLINGK



Selva verde orgánico, 2012

Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas

98 x 86 cm | 38.5 x 33.8 in

Inventario | Inventory: FB0055

HVCH

FLORENCIA BÖHTLINGK



Selvita geométrica, 2012

Óleo sobre tela | Oil on canvas

98 x 98 cm | 38.6 x 38.6 in

Inventario | Inventory: FB0142

HVACHE

FLORENCIA BÖHTLINGK



Primer autorretrato, 2011

Acrílico y óleo sobre tela | Acrylic & oil on canvas

130 x 130 cm | 51.2 x 51.2 in

Inventario | Inventory: FB0046

Exhibida en | Exhibited in:

LA VIDA, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

FLORENCIA BÖHTLINGK



El bajo, 2011

Óleo sobre tela | Oil on canvas

100 x 100 cm | 39.3 x 39.3 in

Inventario | Inventory: FB0047

HACHE

FLORENCIA BÖHTLINGK



Mujer leyendo y Caraguatá, 2011

Óleo sobre tela | Oil on canvas

150 x 180 cm | 59 x 70.8 in

Inventario | Inventory: FB0049

HACHE

FLORENCIA BÖHTLINGK



Selvita flúo, 2010

Óleo sobre tela | Oil on canvas

110 x 100 cm | 43.3 x 39.3 in

Inventario | Inventory: FB0031

HVACHE

FLORENCIA BÖHTLINGK



Restos Umbanda en la orilla del rio, 2010

Óleo sobre tela | Oil on canvas

150 x 146 cm | 59.1 x 57.5 in

Inventario | Inventory: FB0040

Exhibida en | Exhibited in:

LA VIDA, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

Publicada en | Published at:

Florencia Böhtlingk Pinturas 1992 - 2012 (2012). Buenos Aires: Patricia Rizzo Editora.

HACHE

FLORENCIA BÖHTLINGK



Banano invierno, 2006

Óleo sobre tela | Oil on canvas

100 x 90 cm | 39.3 x 35.4 in

Inventario | Inventory: FB0025

HACHE

FLORENCIA BÖHTLINGK

(BUENOS AIRES, 1966)

El registro de lo que ve y vive marca el pulso de la obra de Florencia Böhntlingk en un arco que abraza paisaje, cotidianidad y militancia. Entre aquello que la sorprende, la conmueve o, simplemente, la acompaña y la superficie del papel o la tela, la artista introduce la pregunta por las formas y colores de la experiencia. Los desafíos de la técnica se ofrecen a la vista para enunciar que la pintura es un proceso físico y de pensamiento.

Böhntlingk dibuja y boceta constantemente: su producción mantiene la vibración de lo inmediato. La afuercia de las imágenes en su práctica alimenta un cuerpo de obra profuso que, aún atravesado por temáticas diversas, se presenta cohesionado. La dimensión de lo contemporáneo se ejerce en un reconocimiento activo a múltiples tradiciones pictóricas, entre ellas, la pintura amazónica, el constructivismo torresgarciano y el muralismo social de los años sesenta.

En sus etapas más tempranas Böhntlingk desarrolla trabajos vinculados a identificaciones locales con el surrealismo. Más tarde, despliega numerosas acuarelas y óleos que se ocupan de la unidad ecosistémica alrededor de los ríos de la Plata y Amazonas y que se inscriben en aquella tradición del género de paisaje que, en Argentina, fue resistente a los modelos académicos y modernos de representación del entorno. La pintura de Böhntlingk da cuenta de la belleza y salvajismo de la selva y el litoral y, a la vez, de la pervivencia de estructuras coloniales en los modelos extractivistas y la superposición de formas culturales, étnicas y religiosas en los territorios de frontera.

La inscripción de lo humano en la naturaleza también se tematiza en su producción audiovisual, donde se introduce la dimensión del habla en vínculo con sus series pictóricas más recientes. En estas últimas, la artista pinta las palabras que la rodean para construir y dar cuenta de los paisajes sonoros y semánticos que se manifiestan en el monte misionero o en las calles habitadas por la actualidad de los movimientos sociales.

The pulse of Florencia Böhntlingk's art beats to the pace of what she sees and experiences as she registers an arc that encompasses landscape, daily life, and activism. Somewhere between what surprises her, what moves her, and what simply keeps her company, on the one hand, and the surface of the paper or the canvas, on the other, she inquires into the forms and colors at play in experience. The challenges posed by technique are in plain sight, reminding us that painting is both a physical and a mental process.

Böhntlingk is always drawing and sketching; not for an instant does her work lose the vibration of the immediate. The abundance of images in her practice feeds a profuse body of work that is always coherent even as it tackles an array of themes. Her art's contemporariness is enacted in recognition of multiple pictorial traditions: painting from the Amazon, Torres-García's constructivism, and the social muralism of the sixties.

Böhntlingk's earlier work was tied to the local surrealist movement. The numerous watercolors and oil paintings that came later take on the entire ecosystems of the La Plata and Amazon rivers; they form part of the landscape tradition that, in Argentina, stood in opposition to academic and modern approaches to the representation of setting. Böhntlingk's painting attests to the wild beauty of the jungle and the river region as well as the persistence of extractivist colonial structures and the layers of culture, ethnicity, and religion in the border zone.

Her audiovisual production also engages the marks the human leaves on nature. Her most recent series of paintings introduces speech as well. More specifically, the artist paints the words surrounding her to construct and evidence the sound and semantic landscapes of the brush of Misiones province and the streets of the city in the throes of social movements.

[Click here to download full CV](#)

www.hachegaleria.com/artista/florencia-bohtlingk/

HACHE