

HVACHE

Loyola 32, [C1414AUB]
Buenos Aires, Argentina
+5411 4856 8787
info@hachegaleria.com
www.hachegaleria.com

GILDA PICABEA



Vistas exhibición *SUCESIVA SIMULTÁNEA*, Teatro El Círculo de Rosario, curaduría Carlos Herrera, Rosario, Santa Fé, Argentina 2022

GILDA PICABEA



Vistas exhibición *SUCESIVA SIMULTÁNEA*, Teatro El Círculo de Rosario, curaduría Carlos Herrera, Rosario, Santa Fé, Argentina 2022

GILDA PICABEA



Vistas exhibición *SUCESIVA SIMULTÁNEA*, Teatro El Círculo de Rosario, curaduría Carlos Herrera, Rosario, Santa Fé, Argentina 2022

GILDA PICABEA

Distancias

Ni un movimiento corporal
ni un gesto siquiera: nada.

Como quien espera ver la caída de un muro dinamitado desde el sillón del living en la pantalla de un gran televisor, dejaste ir lo poco que quedaba. Me derrumbé y creí que la vida terminaría en ese plano desolador. En ese plano vacante: la imagen que se erige desde el seco parpadeo de quien se marcha. Y caído, desmantelado, sentí la aspereza de esas palabras: “te quedaste afuera”.

No hay golpe más duro que el que asesta quien no puede ser correcto en el deseo.

La distancia construye un lugar que esquivo toda representación, que se abre a la exposición, a la desnudez. Mostrarse vulnerable puede ser una respuesta frente a tanta incertidumbre emotiva. Sentirse como un punto o como una línea, curva o recta sin más explicación. Pero, sobre todo, no reducirnos a lo que conocemos, al dictado de figuras y modelos, al régimen de lo “real”.

La fuerza de la repetición radica en la cantidad, en la sensación de cuántos planos distintos podemos ser, en el registro de cuán radiales, consecuentes y rítmicos podemos revelarnos. Reunir esos avatares, plasmar modos de lo posible, puede ser un experimento abismante, como intentar desplegar todos los tonos, todos los acordes a la vez. Hasta puede ser confuso el resultado. ¡Pero qué bien se siente dejarse llevar por la insistencia de un gesto, de unas formas! Esa paciencia y esa disciplina nos sujetan al muro a punto de explotar y le brindan aplomo a nuestra convicción.

Medir esta fe nos devuelve el valor del don. El valor de lo que damos para que sea pesado, para que otros lo juzguen, lo clasifiquen o lo discriminen. Construir un espacio entre las cosas es gestar una nueva forma, una nueva posibilidad más allá de toda determinación. O tal vez, más aun, una potencia que remite a una soledad deforme. Se trata de hacer emerger algo que no existe, un espacio cuyos alcances no es posible abarcar ni calcular, ya que la fe se dispara una y otra vez frente a cada nueva trama, ante cada nuevo plano, ante cada color.

Gilda Picabea nos propone un desafío: nos invita a percibir las distancias y los espacios subjetivos. Nos llama a habitar el hiato que existe entre sus puntos, la herida en cada uno de sus actos. Nos acerca, de ese modo, a una especie de silencio, a una latencia. Y nos arroja en medio de un deseo impúdico, que no tiene orden y que no se somete. Cada muro derribado es entonces la confirmación de un acto de fe, de un despliegue de sincrónías y sucesiones que se vinculan de un modo informal y afectado, y que ritman nuestra vida como si develaran una lógica subyacente, un rumiar subterráneo. La soledad hace del plano un hábitat perfecto para quien transmuta sus actos en un lenguaje pictórico de melancólica radicalidad.

Carlos Herrera / Junio 2022

GILDA PICABEA



Línea verde, 2022

Óleo sobre tela

46 x 46cm

Inventario: GP202

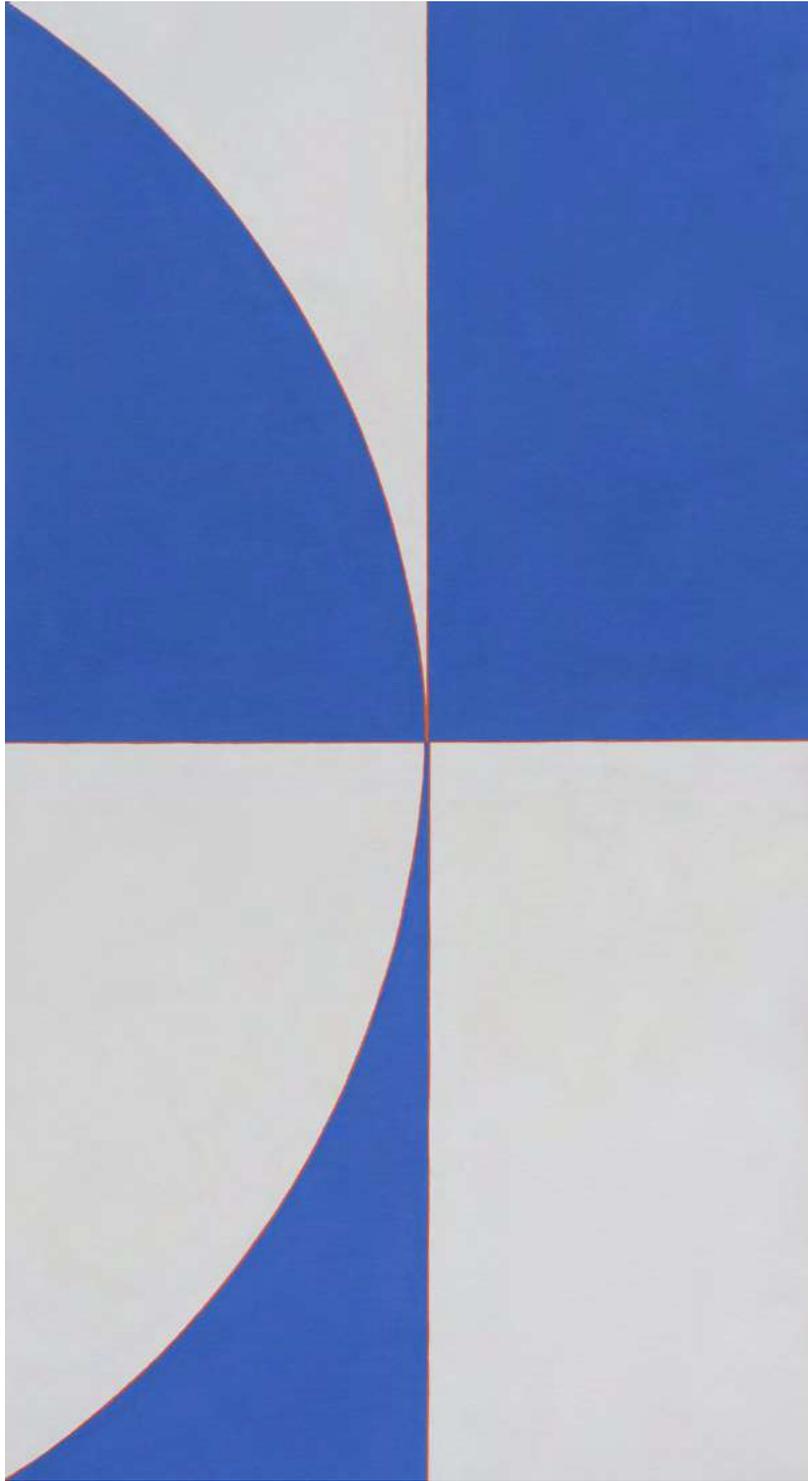
HVCHE

GILDA PICABEA



Línea azul, 2022
Óleo sobre tela
31 x 37cm
Inventario: GP201

GILDA PICABEA



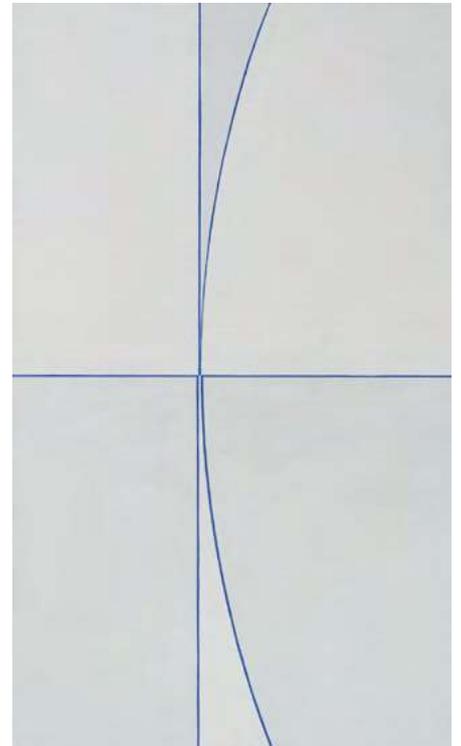
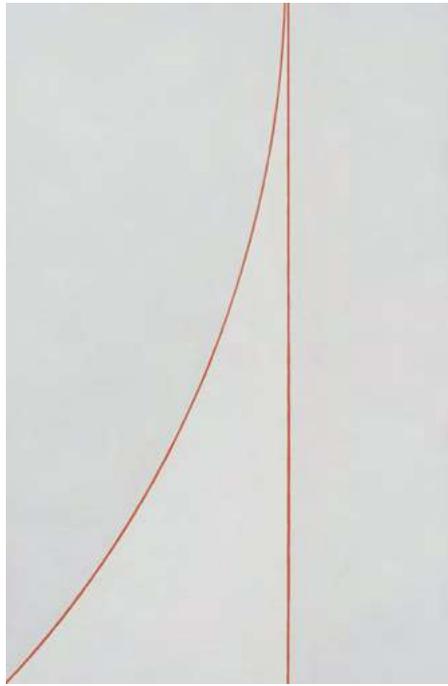
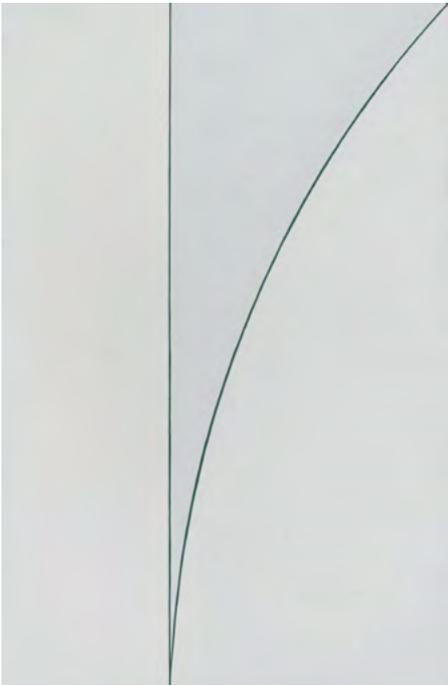
Forma azul contorno rojo forma blanca, 2022

Óleo sobre tela

85 x 46 cm

Inventario: GP200

GILDA PICABEA



Contorno, 2022

Óleo sobre tela

49 x 32 / 49 x 32 / 53 x 31 cm (tríptico)

Inventario: GP190 / GP191 / GP192

GILDA PICABEA



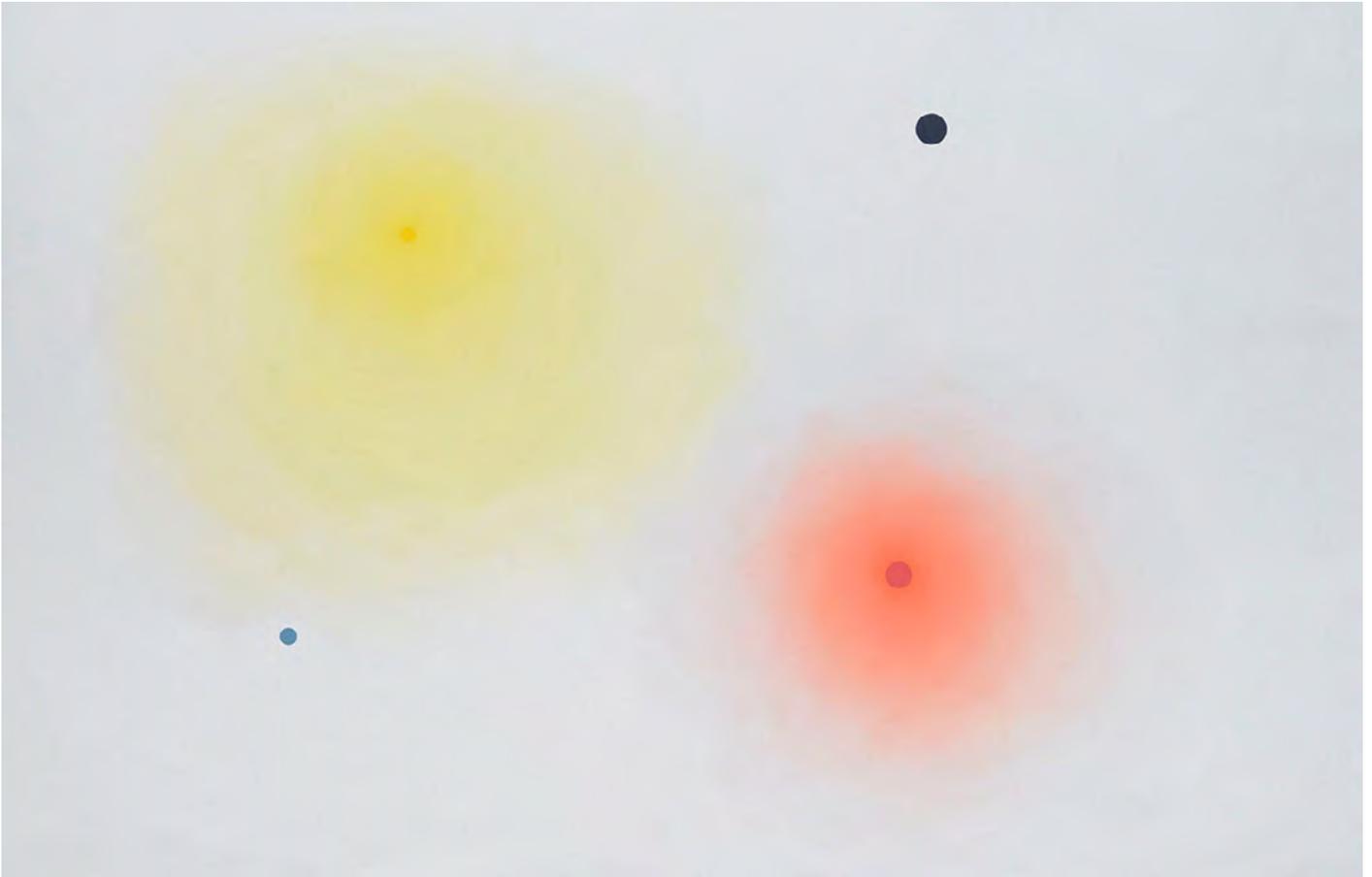
Forma, 2022

Óleo sobre tela

49 x 32 / 49 x 32 / 53 x 31 cm (tríptico)

Inventario: GP197 / GP198 / GP199

GILDA PICABEA



Sin título, 2021

Óleo sobre tela

89 x 138 cm

Inventario: GP187

GILDA PICABEA



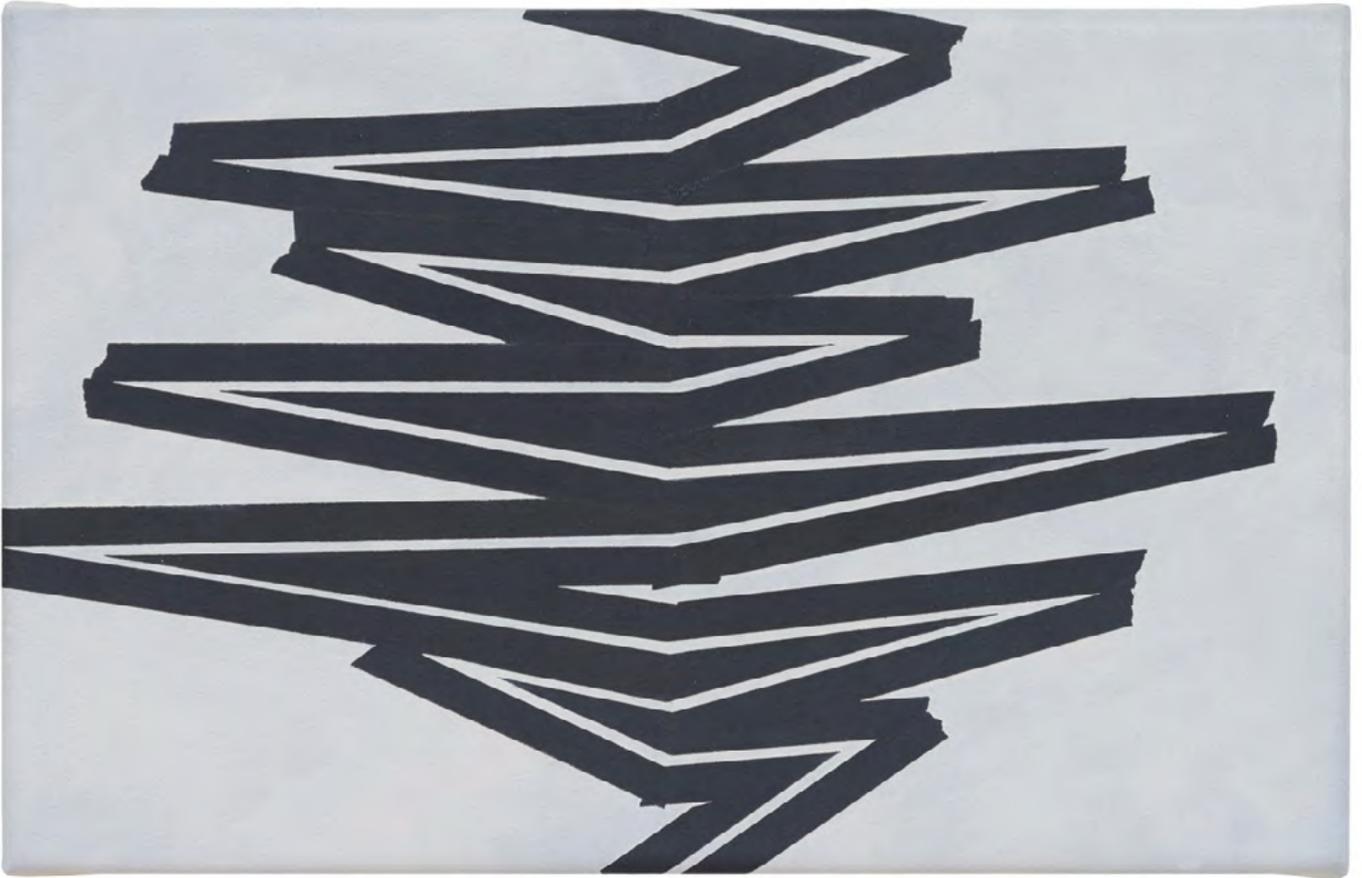
Que, 2021

Óleo sobre tela

78 x 117 cm

Inventario: GP175

GILDA PICABEA



Zig zag con cinta negra calada, 2020

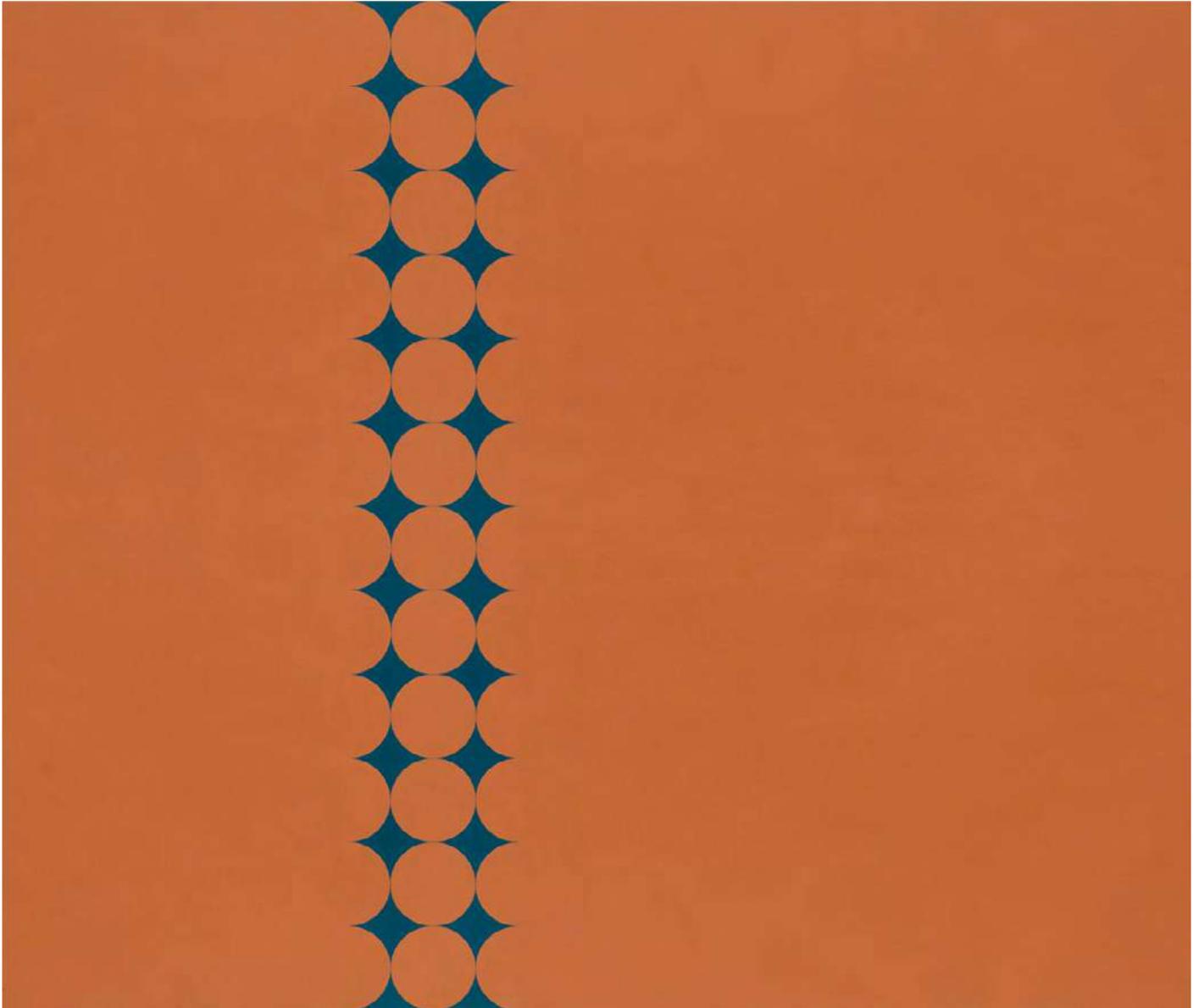
Óleo sobre tela

27 x 42 cm

Inventario: GP205

HVCHÉ

GILDA PICABEA



Sugestión, 2018

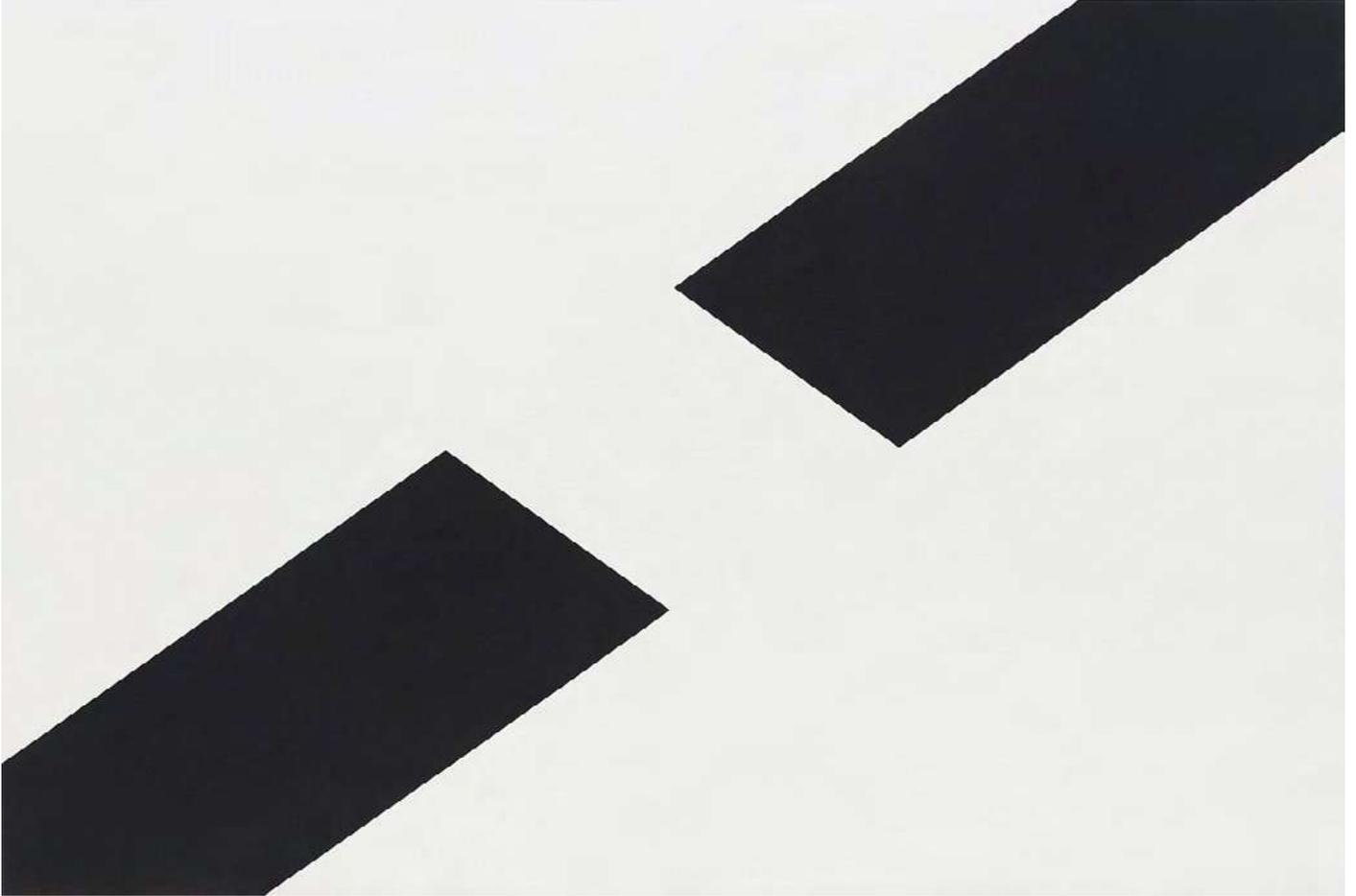
Óleo sobre tela

120 x 140 cm

Inventario: GP110

HVCHÉ

GILDA PICABEA



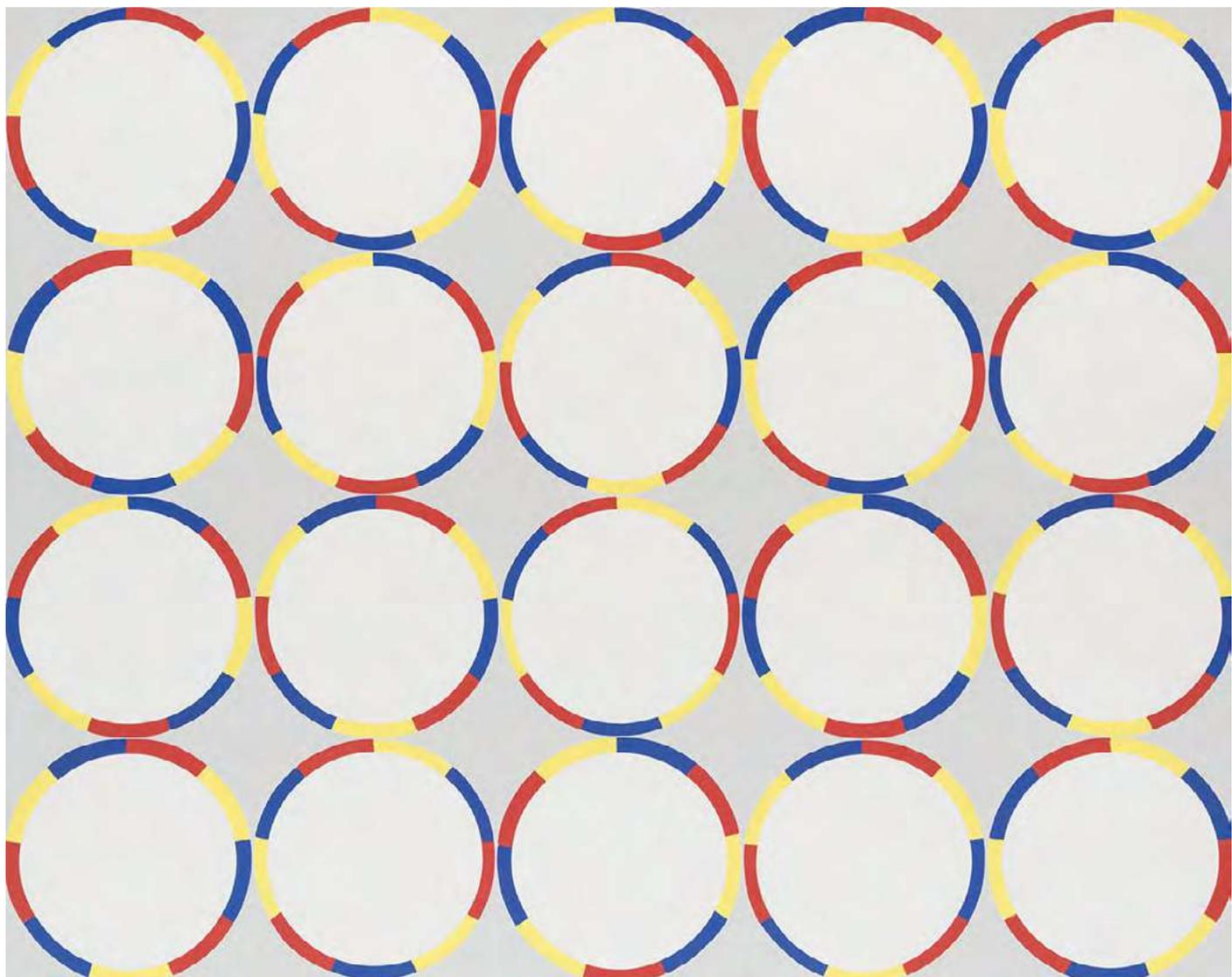
Intrusa, 2018

Óleo sobre lino

82 x 122,5 cm

Inventario: GP105

GILDA PICABEA



Be Still, 2018

Óleo sobre tela

108 x 135 cm

Inventario: GP104

GILDA PICABEA



Apariencia personal, 2017

Óleo sobre tela

123 x 123 cm

Inventario: GP85

GILDA PICABEA



Mis temblores (Nr 2), 2017

Óleo sobre tela

95 x 66 cm

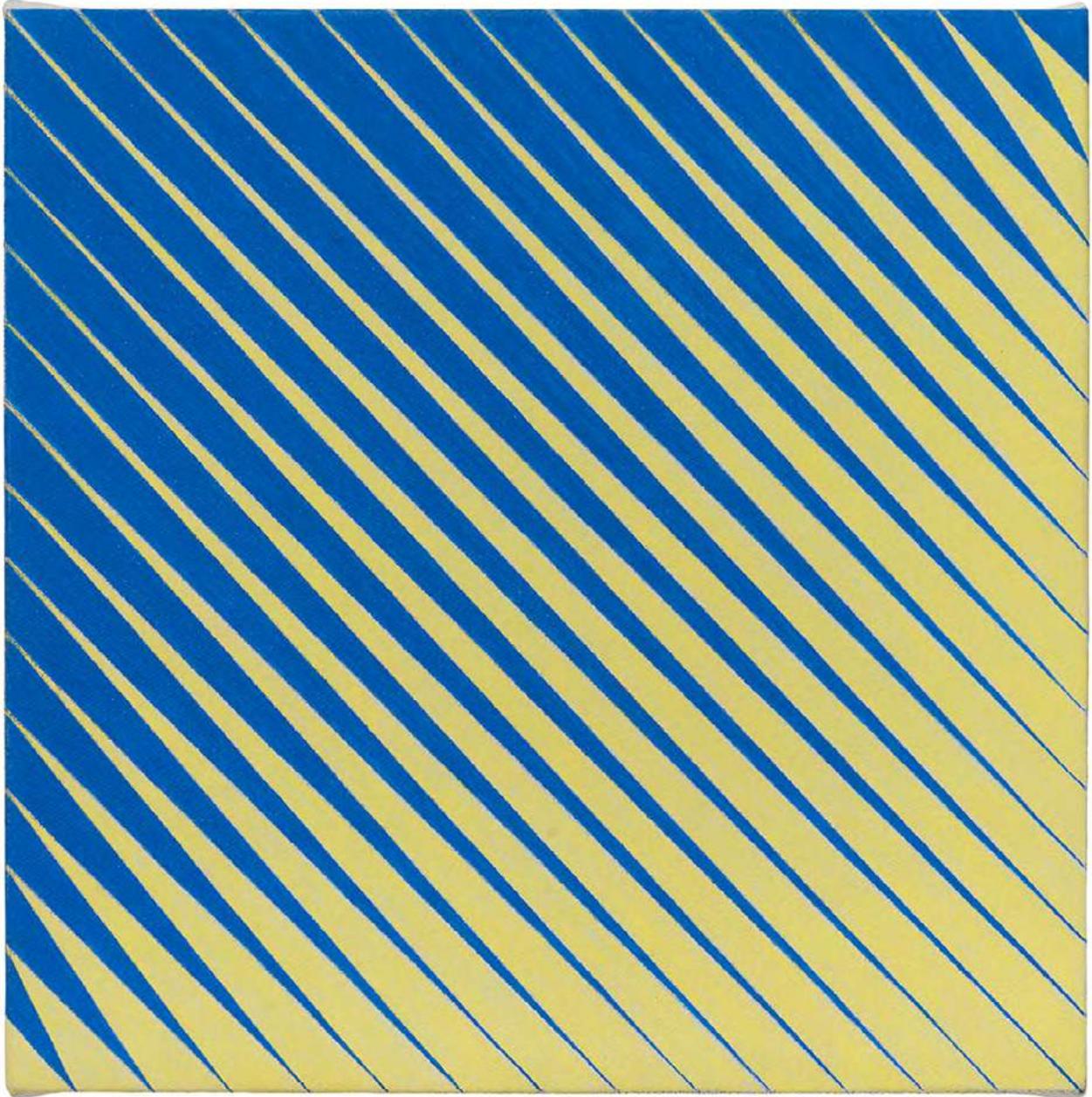
Inventario: GP95

GILDA PICABEA



Sin título, 2017
Óleo sobre tela
82,5 x 135,5 cm
Inventario: GP91

GILDA PICABEA



Sin título, 2016
Óleo sobre tela
21 x 21 cm
Inventario: GP139

GILDA PICABEA

BIOGRAFÍA

En las pinturas de Gilda Picabea (n. 1974, Buenos Aires) las investigaciones sobre el borde del plano constituyen el conflicto inicial en el desarrollo de su imagen, amplios planos de formas geométricas simples o la repetición de una figura, a veces de manera regular y constante, se van dibujando sobre toda la superficie, desafiando así el límite del espacio plástico; en ocasiones, algunas de esas formas derivan en representaciones conceptuales, como ser el número uno o las palabras si y no, que al tiempo que las transforma en lenguaje pictórico las acerca a sus inquietudes en torno al plano y la siempre presente dualidad figura-fondo.

Estas indagaciones acerca de hasta dónde continúa la pintura, hacia dónde se despliega, llevan también a la artista a preguntarse por esa dimensión en la que de una ausencia nace una forma.

Picabea estudió en Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, Buenos Aires. Asistió a los talleres de las artistas Susana Schnell (1993- 2005), Karina Peisajovich (2010) and Cynthia Kampelmacher (2006- 2012). En 2011, obtuvo la beca otorgada por la Ley de Mecenazgo para estudiar con Tulio de Sagastizabal en Fundación Cromos hasta el año 2012.

Expuso de forma individual en: *0.21 en la fase de un nuevo comienzo*, intervención Banco Ciudad/ arteba 2021, Arenas Studios, Buenos Aires (2021); *Un perfil dibujado en el espacio & Distante*, HACHE, Buenos Aires, Argentina (2019-2020); *Seré feliz*, curador J.J. Cambre, HACHE, Buenos Aires, Argentina (2016); *INCONCLUSA*, HACHE, Buenos Aires, Argentina (2014); *Ocultamiento / Distancia / Continuidad*, Central de Proyectos, Buenos Aires, Argentina (2011), entre otras.

Su obra ha participado de numerosas exposiciones grupales y premios entre los que se destacan: *XXV Premio Klemm a las Artes Visuales*, Buenos Aires (2021); *109 Salón Nacional de Artes Visuales*, Casa Nacional del Bicentenario; Buenos Aires (2021); *Lo que queda*, Hache galería, Buenos Aires (2020-2021); *Vértigo*, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, curaduría Lucía Savloff, Buenos Aires (2019); *XXIII Premio F. J. Klemm a las Artes Visuales*, Buenos Aires (2019); *Zig Zag*, Curador J.J. Cambre, Colección Oxenford, Buenos Aires (2018); *Latinoamérica: Volver al Futuro*, Curador Federico Baeza, MACBA – Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (2018); *La vida de los humanos*, Curador Carlos Herrera, Patio Bullrich, Buenos Aires (2018); *7ma Bienal Nacional de Pintura*, Premio Ciudad de Rafaela , Museo de Bellas Artes, Santa Fé (2017-2018); *Pensar en abstracto*, MACBA – Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (2017); *Lo firme en el centro encuentra correspondencia*, Hache galería, Buenos Aires (2017); *Has llorado, en silencio*, Hache galería, Buenos Aires (2016); *V Salón Nacional de Pintura Vicentín*, Museo de Bellas Artes, Reconquista, Santa Fé (2016), entre otras.

Entre sus reconocimientos cuenta con el Segundo Premio en V Salón Nacional de Pintura Vicentín, Reconquista, Santa Fe, Argentina (2016).

Su obra es parte de la colección permanente del MACBA – Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires.