

santiago garcía
sáenz estate

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
Salón Principal

+

LUCÍA REISSIG
Jardín de Esculturas

16 - 20 /09
2026

ArPa

HVCHE

santiago garcía
sáenz estate

Salón Principal

**SANTIAGO
GARCÍA SÁENZ**



A veinte años de su fallecimiento, Hache galería presenta una propuesta dedicada a la obra de **Santiago García Sáenz** (Buenos Aires, 1955–2006), uno de los pintores más singulares de su generación.

García Sáenz desarrolló una pintura figurativa que articula tradición sacra, cultura popular latinoamericana y experiencia autobiográfica. Su obra aborda la tensión entre lo sagrado y lo cotidiano, el cuerpo vulnerable y la posibilidad de redención, el paisaje como espacio de libertad y refugio, en diálogo con los acontecimientos de su tiempo: la intolerancia en sus múltiples formas -política, religiosa y sexual- y la crisis del VIH/Sida.

La selección de obras presentada en ArPa Buenos Aires traza un recorrido por la construcción de su poética. El conjunto reúne sus piezas tempranas de 1979 -pertenecientes a la serie *Secuencias*- junto a una pintura de 1982 de figuración expresionista, marcada por el destape porteño, el vértigo de la postdictadura y una representación del cuerpo masculino tensada entre el deseo y la tortura. El itinerario culmina en la producción de sus últimos años, etapa en la que su pintura alcanza un aplomo distintivo a través de composiciones barrocas donde conviven ruinas jesuíticas, vegetación exuberante, arquitecturas urbanas verticales y entornos sacros habitados por pequeños personajes beatos.

Esta participación en ArPa Buenos Aires es parte de un programa de homenaje al artista desarrollado a lo largo de 2026, que se inició con la donación de *Sufriendo la intolerancia. El 18 de julio de 1994* al Museo Nacional de Bellas Artes, continuó en mayo con la participación de Hache en ArPa São Paulo -primera presentación comercial de su obra en Brasil- y tiene su centro en *Vida interior*, la exposición curada por Francisco Lemus -curador e investigador especializado en el arte argentino de los años noventa- que permanece abierta en la galería, y en el libro homónimo que la acompaña, con ensayos de Lemus y de Paulo Miyada, curador independiente quien fuera curador en jefe del Instituto Tomie Ohtake y curador de arte latinoamericano del Centre Pompidou.

El Estate Santiago García Sáenz trabaja para proteger la memoria del artista y difundir su extenso trabajo desde lecturas renovadas. Desde 2012, todas las acciones en torno a su obra se inscriben dentro de un plan estratégico diseñado conjuntamente por los herederos del artista y Hache galería, que ha contemplado una intensa labor de catalogación, documentación, restauración y conservación preventiva del cuerpo de piezas disponibles. Desde entonces, se han presentado distintas exposiciones institucionales -entre ellas Santiago García Sáenz. Quiero ser luz y quedarme (Colección AMALITA, 2021), su primera muestra antológica, y su obra ha participado en innumerables exposiciones en museos nacionales e internacionales. Su obra es parte de las colecciones del Guggenheim Museum (Nueva York), Centre Pompidou (París), Museos Vaticanos (Ciudad del Vaticano), Museo del Barro (Asunción), Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires), MALBA, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Colección Federico Jorge Klemm (Buenos Aires) y Colección AMALITA (Buenos Aires), entre otras.

Twenty years after his death, Hache galería presents a solo show dedicated to the work of **Santiago García Sáenz** (Buenos Aires, 1955–2006), one of the most unique painters of his generation.

García Sáenz developed a figurative painting weaving sacred tradition, Latin American popular culture, and autobiographical experience. His work addresses the tension between the sacred and the everyday, the vulnerable body and the possibility of redemption, landscape as a space of freedom and refuge, in dialogue with the events of his time: intolerance in its multiple forms -political, religious, and sexual- and the HIV/AIDS crisis.

The selection of works presented at ArPa Buenos Aires traces a path through the construction of his poetics. The group brings together his early pieces from 1979 -belonging to the *Secuencias* series- alongside a 1982 painting of expressionist figuration, marked by the destape years in Buenos Aires, the vertigo of the post-dictatorship period, and a rendering of the male body strained between desire and torture. The itinerary culminates in the production of his final years, a stage in which his painting achieved a distinctive assurance through baroque compositions where Jesuit ruins, exuberant vegetation, vertical urban architectures, and sacred settings inhabited by small devout figures coexist.

This participation in ArPa Buenos Aires is part of a homage program developed throughout 2026, which began with the donation of *Sufriendo la intolerancia. El 18 de julio de 1994* to the Museo Nacional de Bellas Artes, continued in May with Hache's participation in ArPa São Paulo -the first presentation of his work in Brazil- and is centered on *Vida interior*, the exhibition curated by Francisco Lemus -a curator and researcher specializing in 1990s Argentine art- currently on view at the gallery, and on the accompanying book of the same name, with essays by Lemus and by Paulo Miyada, an independent curator who formerly served as chief curator at the Instituto Tomie Ohtake and as Latin American art curator at the Centre Pompidou.

The Estate of Santiago García Sáenz works to protect the artist's memory and to disseminate his extensive body of work through renewed readings. Since 2012, all activity around his work has formed part of a strategic plan designed jointly by the artist's heirs and Hache galería, which has included an intensive effort of cataloguing, documentation, restoration, and preventive conservation of the available body of pieces. Since then, numerous institutional exhibitions have been presented -among them *Quiero ser luz y quedarme* (Colección AMALITA, 2021), his first anthological exhibition curated by Pablo León de la Barra and Santiago Villanueva- and his work has taken part in countless exhibitions at national and international museums, and is held in the collections of the Guggenheim Museum (New York), the Centre Pompidou (Paris), the Vatican Museums (Vatican City), the Museo del Barro (Asunción), the Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires), MALBA, the Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, the Fundación Federico Jorge Klemm (Buenos Aires), and the Colección AMALITA (Buenos Aires), among others.



El cálculo, 1999 | *The calculation*, 1999

Óleo sobre tela | Oil on canvas

139,5 x 190 cm | 54.9 x 74.8 in

Inventario | Inventory: SGSP106

+ INFO



Caín y Abel en La Pampa, 1997 - 1998

Óleo sobre tela | Oil on canvas

104 x 137,5 cm | 40.9 x 54.1 in

Inventario | Inventory: SGSP002

+ INFO



Contemplando, 1997

Óleo sobre tela | Oil on canvas

140 x 182,7 cm | 55.1 x 71.9 in

Inventario | Inventory: SGSP105

[+ INFO](#)



Picnic en La Pampa, 1994

Óleo sobre tela | Oil on canvas

70 x 100 cm | 27.6 x 39.4 in

Inventario | Inventory: SGSP242

+ INFO



Rogando | *Praying*, 2001

Óleo sobre tela | Oil on canvas

90 x 90 cm | 35.4 x 35.4 in

Inventario | Inventory: SGSP113

+ INFO



Sin título | *Untitled*, 2003

Óleo sobre tela | Oil on canvas

26,8 x 34,8 cm | 10.5 x 13.7 in

Inventario | Inventory: SGSP261

+ INFO

LOS AÑOS 80 | THE 80s

García Sáenz se refiere a los años ochenta como a aquellos vinculados a la noche, sus excesos y al vértigo de la postdictadura en Argentina. En muchas de estas imágenes se presenta al cuerpo masculino, entre el deseo y la tortura, construyendo situaciones de exceso y desenfreno, orgiásticas y homoeróticas. En estas obras aparecen también sus primeros autorretratos —género que retomará y profundizará el resto de su carrera— junto a un inventario de animales que muchas veces asumen rasgos humanos.

En su libro *Ángel de la guarda. 50 años de dulce compañía* (2005) García Sáenz narra una noche de su cumpleaños de 1982 cuando, saliendo “aturdido” de una discoteca al amanecer, se entera del conflicto de la guerra en Malvinas, y realiza dos obras que refieren a este hecho, que exhibirá ese mismo año en la Galería Ruth Benzacar.

Sus obras de este momento estuvieron signadas por la influencia de la pintura de Luis Felipe Noé y en parte por la transvanguardia italiana, que lo unía a su generación, pero de la cual años más tarde se alejará, eligiendo un tratamiento pictórico completamente diferente.

En 1986, una crisis existencial por sus adicciones lo llevó a dejar la noche y a abrazar el catolicismo: la oración se convirtió en su modo de encontrar paz, y el Evangelio según San Juan, en una enseñanza que lo acompañaría el resto de su vida.

En 1986, una crisis existencial por sus adicciones lo llevó a dejar la noche y a abrazar el catolicismo: la oración se convirtió en su modo de encontrar paz, y el Evangelio según San Juan, en una enseñanza que lo acompañaría el resto de su vida.

García Sáenz described the eighties as years bound up with nightlife, its excesses, and the vertigo of the post-dictatorship period in Argentina. In many of these images, the male body appears caught between desire and torture, building scenes of excess and abandon, orgiastic and homoerotic. These works also include his first self-portraits —a genre he would return to and deepen for the rest of his career— alongside an inventory of animals that often take on human traits.

In his book *Ángel de la guarda. 50 años de dulce compañía* (2005), García Sáenz recounts a night on his birthday in 1982 when, leaving a nightclub “dazed” at dawn, he learned of the outbreak of the Falklands War, and made two works referring to the event, which he exhibited that same year at Galería Ruth Benzacar. “

His work from this period bore the influence of Luis Felipe Noé's painting and, in part, of the Italian transavantgarde —a current that aligned him with his generation, but from which he would later distance himself, choosing an entirely different pictorial approach.

In 1986, an existential crisis brought on by addiction led him to leave nightlife behind and embrace Catholicism: prayer became his way of finding peace, and the Gospel of John a teaching that would accompany him for the rest of his life.



Sin título | *Untitled*, 1982

Acrílico sobre papel montado sobre madera | Acrylic on paper mounted on wood

105 x 152,4 cm | 41.3 x 60 in

Inventario | Inventory: SGSP175

+ INFO



Sin título | *Untitled*, ca. 1984

Acrílico sobre papel | Acrylic on paper

103 x 152 cm | 40.5 x 59.8 in

Inventario | Inventory: SGSP279

[+ INFO](#)

SERIE SECUENCIAS | SERIES SECUENCIAS

Exhibidas por primera vez en 1979 en la Galería Christel K. de Buenos Aires —segunda muestra individual del artista, con apenas veinticuatro años—, estas obras sobre papel nacieron en uno de los períodos más difíciles de su vida: la salida del servicio militar, una enfermedad larga que lo tuvo tres meses en cama, y el peso cotidiano de la dictadura cívico-militar argentina. "La única que me calmaba era la pintura", escribió sobre esos años.

Tintas y acuarelas organizadas en grupos, las Secuencias no narran una historia: acumulan estados. Cuerpos sin época ni lugar, extraídos de los textos sagrados y devueltos a una atmósfera sin tiempo, que en palabras del propio García Sáenz "pueden estar ocurriendo en la atmósfera, o en un ámbito idealizado". Lo que une a las imágenes no es la lógica sino lo que él llamó "el contenido espiritual que es su clima".

Realizadas en un contexto donde la disidencia —política, sexual, espiritual— no encontraba salida pública, estas obras tempranas son el primer registro de algo que recorrerá toda su trayectoria: la imagen sagrada como territorio donde lo que no podía nombrarse encontraba, sin embargo, una forma.

First exhibited in 1979 at Galería Christel K. in Buenos Aires — the artist's second solo show, when he was barely twenty-four years old — these works on paper were made during one of the most difficult periods of his life: the end of his compulsory military service, a prolonged illness that kept him bedridden for three months, and the daily weight of Argentina's civic-military dictatorship. "The only thing that calmed me was painting," he wrote of those years.

Inks and watercolors organized in groups, the Sequences do not tell a story: they accumulate states. Bodies without time or place, drawn from sacred texts and returned to a timeless atmosphere — what García Sáenz himself described as images that "could be occurring in the atmosphere, or in an idealized space." What holds them together is not logic but what he called "the spiritual content that is their climate."

Made in a context where dissidence — political, sexual, spiritual — found no public outlet, these early works are the first record of something that would run through his entire body of work: the sacred image as territory where what could not be named still found, nonetheless, a form.



Sin título. Serie | Untitled. Series Secuencias, ca. 1979

Tinta sobre papel | Ink on paper

34,2 x 48,5 cm | 13.5 x 19.1 in

Inventario | Inventory: SGSP404

+ INFO



Sin título. Serie | Untitled. Series Secuencias, ca. 1979

Tinta sobre papel | Ink on paper

34,2 x 48,5 cm | 13.5 x 19.1 in

Inventario | Inventory: SGSP318

+ INFO



Secuencias visuales. Serie | Series Secuencias, ca. 1979

Tinta sobre papel | Ink on paper

34,3 x 48,7 cm | 13.5 x 19.2 in

Número de registro | Inventory: SGSP284

+ INFO



Sin título. Serie | Untitled. Series Secuencias, ca. 1979

Tinta y fibra sobre papel | Ink and marker on paper

34 x 49 cm | 13.4 x 19.3 in

Número de registro | Inventory: SGSP310

+ INFO



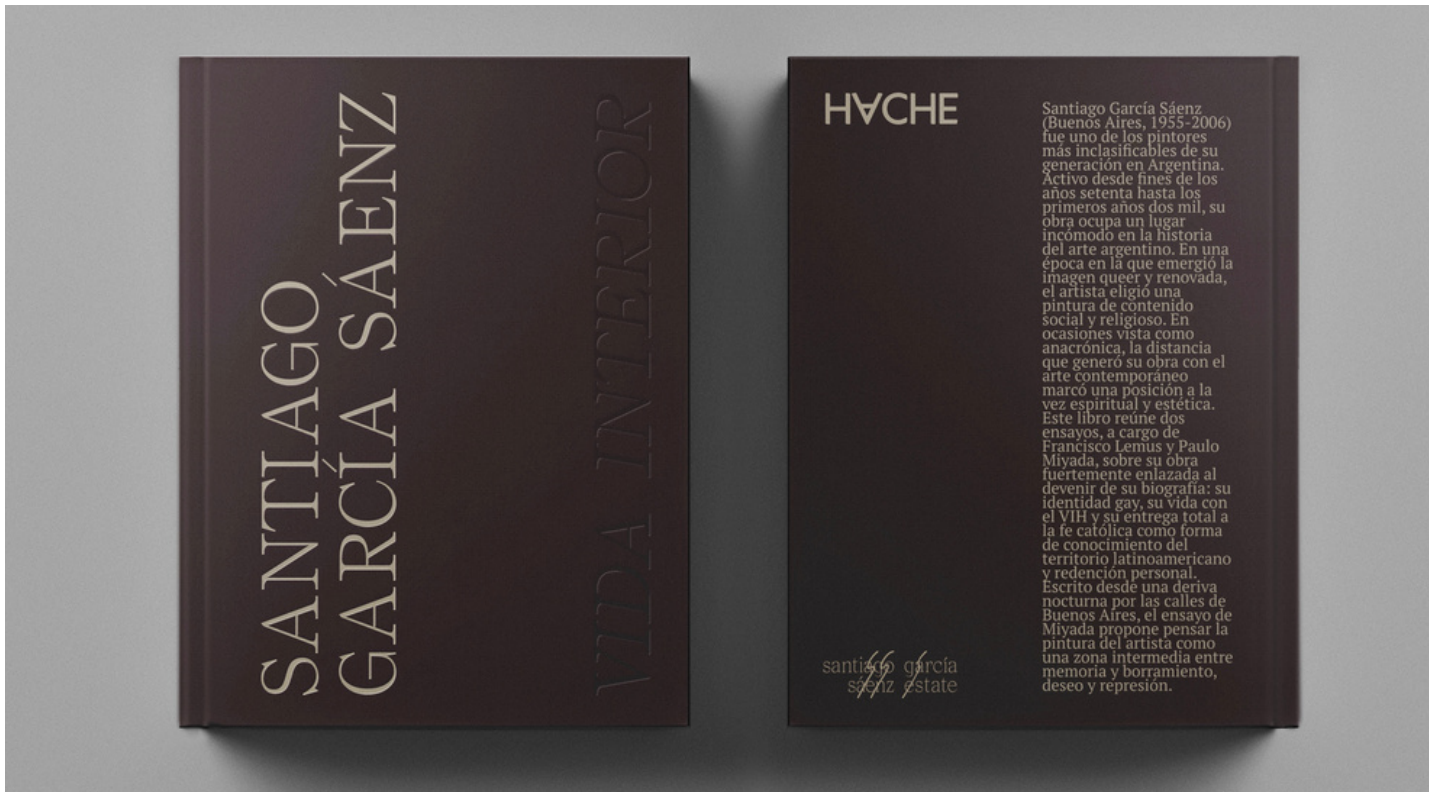
Sin título. Serie | Untitled. Series Secuencias, ca. 1979

Tinta sobre papel | Ink on paper

34 x 48,4 cm | 13.4 x 19.1 in

Número de registro | Inventory: SGSP395

[+ INFO](#)



DISPONIBLE EN EL STAND DE EDITORIAL PARAGRÁFICA EN LA FERIA | AVAILABLE AT THE EDITORIAL PARAGRÁFICA BOOTH AT THE FAIR

En el marco de la exposición *Vida interior*, se editó especialmente una publicación bilingüe (español–inglés) con textos de Francisco Lemus y Paulo Miyada.

El ensayo de Lemus propone una biografía crítica que restituye la obra de García Sáenz a los debates culturales y políticos de su tiempo, a la vez que la inscribe en una historia más amplia del arte latinoamericano. A partir de una investigación centrada en las relaciones entre arte, espiritualidad y VIH/sida, el texto reconstruye el contexto en el que el artista desarrolló una de las producciones más singulares de su generación.

Por su parte, Paulo Miyada –curador e investigador brasileño responsable del ingreso de una obra de García Sáenz a la colección del Centre Pompidou de París– propone una lectura de la pintura como un palimpsesto donde se superponen tiempos, deseos y memorias. A partir de los cuadernos y diarios del artista, Miyada explora las tensiones que atraviesan su obra: lo espiritual y lo mundano, la intimidad y la historia, el deseo y la fe.

Como señala Miyada: “Los diarios y cuadernos publicados por primera vez en este libro son sencillamente deslumbrantes en su ejercicio de escritura y dibujo. Son, también, una puerta de acceso fundamental a cómo la aparente contradicción en la obra de este artista operaba como un motor creativo”.

Published on the occasion of *Vida interior*, a bilingual (Spanish–English) publication features texts by Francisco Lemus and Paulo Miyada.

Lemus's essay proposes a critical biography that restores García Sáenz's work to the cultural and political debates of his time, while also situating it within a broader history of Latin American art. Drawing on research centered on the relationships between art, spirituality, and HIV/AIDS, the text reconstructs the context in which the artist developed one of the most singular bodies of work of his generation.

For his part, Paulo Miyada—a Brazilian curator and researcher responsible for the acquisition of a work by García Sáenz for the collection of the Centre Pompidou in Paris—proposes a reading of the painting as a palimpsest where times, desires, and memories are superimposed. Drawing on the artist's notebooks and diaries, Miyada explores the tensions that run through his work: the spiritual and the mundane, intimacy and history, desire and faith.

As Miyada notes: “The diaries and notebooks published for the first time in this book are simply dazzling in their exercise of writing and drawing. They are, also, a fundamental point of access to how the apparent contradiction in this artist's work operated as a creative engine.”

VIDA INTERIOR
SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

7 JUL. - 27 NOV. 2026

En diálogo con la propuesta de la feria, Hache galería presenta Vida interior, una exposición de Santiago García Sáenz (Buenos Aires, 1955–2006) curada por Francisco Lemus, que reúne pinturas, cuadernos y materiales inéditos.

Considerado hoy uno de los pintores más singulares de su generación, García Sáenz ocupó durante años un lugar incómodo en la historia del arte argentino reciente. En una década marcada por la consolidación de nuevas sensibilidades estéticas y culturales, el artista desarrolló una obra atravesada por la espiritualidad católica, la experiencia de la enfermedad y los viajes por América Latina. Lejos de constituir una posición anacrónica, esa distancia definió una búsqueda estética y existencial propia, que encontró en la pintura un espacio para articular fe, deseo, vulnerabilidad y compromiso social.

"García Sáenz construyó una obra excepcional porque encontró una forma de hacer convivir aquello que parecía irreconciliable: el deseo y la fe, el cuerpo vulnerable y la experiencia espiritual, la historia colectiva y la vida íntima", señala el curador Francisco Lemus.

In dialogue with the fair's program, Hache galería presents Vida interior, an exhibition curated by Francisco Lemus bringing together paintings, notebooks, and previously unseen materials by Santiago García Sáenz (Buenos Aires, 1955–2006)

Considered today one of the most unique painters of his generation, García Sáenz long occupied an uneasy position within the recent history of Argentine art. During a decade marked by the consolidation of new aesthetic and cultural sensibilities, the artist developed a body of work traversed by Catholic spirituality, the experience of illness, and travels throughout Latin America. Far from constituting an anachronistic stance, that distance defined an aesthetic and existential pursuit of his own, one that found in painting a space to articulate faith, desire, vulnerability, and social commitment.

"García Sáenz built an exceptional body of work because he found a way to bring together what seemed irreconcilable: desire and faith, the vulnerable body and spiritual experience, collective history and intimate life," says curator Francisco Lemus.

CATÁLOGO DE EXHIBICIÓN | EXHIBITION CATALOGUE



BIOGRAFÍA

La pintura de Santiago García Sáenz (Buenos Aires, 1955-2006) cultivó desde sus comienzos una sensibilidad capaz de mezclar el mundo de lo cotidiano de cierto costumbrismo y la fantasía de los estados extáticos para construir un lenguaje plástico figurativo capaz de oscilar entre lo real y lo icónico sin solución de continuidad. El impacto de su fe católica le insufló a su trabajo una ética de la imagen muy particular: la presencia de los géneros sacros y de escenas bíblicas en su pintura introducen el problema del cuerpo castigado y la luz como fuerza redentora. Su pintura se presenta como un modo de recuperar una iconografía de memoria, pero también para poner en escena la experiencia del propio cuerpo. Esto servirá no solo para reproducir escenas de viajes, paisajes o figuras de la autoctonía americanista, sino también para que las imágenes sacras se vean teñidas por la lógica barroca del recuerdo, del sueño o del éxtasis. Esta poética le permitirá también ensayar con medios más allá de la pintura convencional como el mural público, la confección de disfraces y la realización de acciones como procesiones de estandartes y la instalación de volúmenes pintados (tondos, biombos, esculturas, retablos, pesebres).

En su serie *Te estoy buscando América* sobreimprime escenas religiosas en miniatura con un folklore a medio camino entre real e imaginario, como efecto de sus sucesivos viajes por Latinoamérica (Brasil, Bolivia, México, Ecuador, y sobre todo, Paraguay su geografía selvática, su legado jesuita y su versión del barroco americano). En paralelo desplegó una sensibilidad muy atenta a los sucesos contemporáneos (La Guerra de Malvinas, el atentado en la sede de la AMIA en Buenos Aires, entre otros). Las series de figuras del mártir y el cuerpo herido, concebidas en simultáneo, van a completar esta respuesta a la situación finisecular que tiene a la VIH/Sida y a la crisis social como dos dimensiones constitutivas de su presente. Sobre el final de su carrera, la pintura de García Sáenz ganará cada vez más aplomo y comenzará un nuevo ciclo vital en el que se suman y sintetizan buena parte de los elementos de su trayectoria. Por un lado, comienza a trabajar con el autorretrato de pintor y retratos de infancia entre otros géneros autobiográficos en donde se lo ve siempre rodeado de imágenes. Por el otro, produce una serie extensa de cuadros barrocos en el que conviven ruinas jesuitas, exuberantes escenarios verdes, verticales entornos urbanos, arquitecturas sacras, con pequeños personajes beatos.

Su obra ha sido expuesta en numerosas instituciones dentro y fuera de Argentina, como el Museo Nacional de Bellas Artes; MALBA – Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco; Centro Cultural Recoleta; Museo de Bellas Artes de Salta; Centro Cultural Ricardo Rojas; Museo del Barro; entre otros. En 2021, la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat presentó *Quiero ser luz y quedarme*, una exposición antológica curada por Pablo León de la Barra y Santiago Villanueva, acompañada de un catálogo con obras y ensayos.

Su obra forma parte de colecciones institucionales como el Guggenheim Museum (Nueva York), Centre Pompidou (París), Museos Vaticanos (Ciudad del Vaticano), Museo del Barro (Asunción), Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires), MALBA (Buenos Aires), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Colección Federico Jorge Klemm (Buenos Aires), Colección AMALITA. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat (Buenos Aires), Museo Provincial de Bellas Artes Dr. Juan R. Vidal (Corrientes), Museo Casa Arias Rengel (Salta), y colecciones privadas de Argentina, Estados Unidos, Paraguay y Brasil, entre otros.

[DESCARGAR CV COMPLETO](#)

BIOGRAPHY

The painting of Santiago García Sáenz (Buenos Aires, 1955–2006) cultivated from the outset a sensibility capable of blending the world of everyday life — with its particular strain of costumbrismo — and the fantasy of ecstatic states, constructing a figurative plastic language that oscillates between the real and the iconic without interruption. The impact of his Catholic faith gave his work a very particular ethics of the image: the presence of sacred genres and biblical scenes in his painting introduces the problem of the punished body and light as a redemptive force. His painting presents itself as a way of recovering an iconography of memory, but also of staging the experience of the body itself. This serves not only to reproduce scenes of travel, landscapes, or figures from Latin American indigenous traditions, but also to allow sacred images to be inflected by the baroque logic of memory, dream, and ecstasy. This poetics also led him to experiment with means beyond conventional painting, including public murals, the making of costumes, and performances such as banner processions and the installation of painted volumes (tondos, folding screens, sculptures, altarpieces, nativity scenes).

In his series *Te estoy buscando América*, he superimposes miniature religious scenes onto a folklore halfway between the real and the imaginary, shaped by his successive travels across Latin America (Brazil, Bolivia, Mexico, Ecuador, and above all Paraguay — its jungle geography, its Jesuit legacy, and its version of American baroque). In parallel, he developed a sensibility closely attuned to contemporary events (the Falklands War, the bombing of the AMIA headquarters in Buenos Aires, among others). The series of martyr figures and wounded bodies, conceived simultaneously, complete this response to the fin-de-siècle moment in which HIV/AIDS and social crisis emerge as two constitutive dimensions of his present. Toward the end of his career, García Sáenz's painting gained increasing assurance and embarked on a new vital cycle in which many of the elements of his trajectory converge and synthesize. On one hand, he began working with the painter's self-portrait and childhood portraits, among other autobiographical genres, in which he always appears surrounded by images. On the other, he produced an extensive series of baroque paintings in which Jesuit ruins, lush green landscapes, vertical urban settings, sacred architectures, and small beatific figures coexist.

His work has been exhibited in numerous institutions inside and outside Argentina, including the Museo Nacional de Bellas Artes, MALBA – Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, the Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, the Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, the Centro Cultural Recoleta, the Museo de Bellas Artes de Salta, the Centro Cultural Ricardo Rojas, and the Museo del Barro, among others. In 2021, the Amalia Lacroze de Fortabat Art Collection presented *Quiero ser luz y quedarme*, an anthological exhibition curated by Pablo León de la Barra and Santiago Villanueva, accompanied by a catalogue with works and essays.

His work is held in institutional collections including the Guggenheim Museum (New York), Centre Pompidou (Paris), Vatican Museums (Vatican City), Museo del Barro (Asunción), Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires), MALBA (Buenos Aires), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Colección Federico Jorge Klemm (Buenos Aires), Colección AMALITA. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat (Buenos Aires), Museo Provincial de Bellas Artes Dr. Juan R. Vidal (Corrientes), Museo Casa Arias Rengel (Salta), and private collections in Argentina, the United States, Paraguay, and Brazil, among others.

[DOWNLOAD FULL CV](#)

OTROS CATÁLOGOS | MORE CATALOGS



Pinturas
Paintings



Dibujos
Drawings



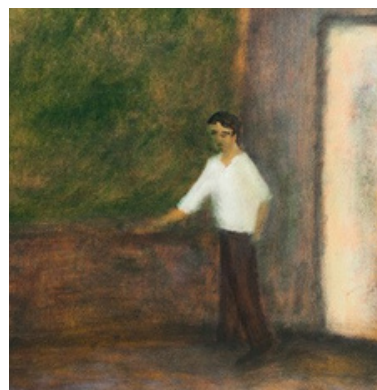
Serie Te estoy buscando América
Series I Am Looking for You, America



Serie Secuencias
Series Sequences



Pinturas años 80
80's paintings



Obras en pequeño formato
Small-format works

ArPa

HVACHE

LUCÍA REISSIG

Jardín de Esculturas

Casa Victoria Ocampo

16 - 20 /09
2026



Transporte, de **Lucía Reissig** llega a ArPa a través de una adaptación de la instalación exhibida en el Premio Braque 2025.

Esta propuesta escultórica profundiza su interés en los procesos de cuidado e intercambio que se llevan adelante en cocinas y mercados, así como en los contextos familiares, domésticos y colectivos de los que ha participado. Partiendo de la reflexión sobre su herencia migrante y su propia condición viajera, Reissig adopta el contenedor como módulo esencial de su obra. La importancia de éste no se limita al rol que cumple en la transmisión de bienes —la posibilidad de crear receptáculos duraderos es considerada uno de los primeros y más importantes desarrollos tecnológicos—, sino que es también símbolo de la transmisión de saberes culturales, de la posibilidad de supervivencia y de los gestos de generosidad y ofrenda. Multiplicados y reformulados en esculturas de carácter minimalista, estos objetos domésticos cobran una presencia monumental: apilados o abultados siguiendo distintas variables de orden, recuperan el poder que este elemento-vehículo tiene para los cuerpos y los pueblos.

Esta línea de trabajo resuena con artistas que la propia Reissig reconoce como referentes: el neoconcretismo de Lygia Clark, que orienta su interés en la relación espacial y sensorial con la forma, y el trabajo Anna Maria Maiolino y Erika Verzutti, que piensan la materialidad y el cuerpo desde la vulnerabilidad y el tacto. En ese sentido, la escultura deja de ser un mero objeto para entenderse como una extensión del cuidado y del conocimiento relacional.

Nacida en Buenos Aires en 1994, Reissig reside en New York desde 2024, año en el que finalizó su Maestría en Escultura en Bard College.



Transporte, by **Lucía Reissig**, is an adaptation of the installation presented at the 2025 Braque Prize.

The sculptural work is informed by her interest in processes of care and exchange that take place in kitchens and markets, as well as in the familial, domestic, and collective contexts in which she has participated. Drawing also on reflections about her migrant heritage and her own condition as a traveler, Reissig adopts the container as the essential module of her work. Its importance lies not only in its functional role in the transmission of goods —the ability to create durable receptacles is considered one of the earliest and most significant technological developments— but also as a symbol of the transmission of cultural knowledge, the possibility of survival, and gestures of generosity and offering. Multiplied and reconfigured into sculptures of a minimalist character, these domestic objects acquire a monumental presence. In the synthesis of their gray forms, stacked or swollen according to different variables of order or accumulation, they reclaim their relevance and emphasize the power that this element-vehicle holds for bodies and peoples.

This line of work resonates with artists Reissig recognizes as references: the neo-concretism of Lygia Clark, which guides her search toward the spatial and sensory relationship with form, and the work of Anna Maria Maiolino and Erika Verzutti, who explore materiality and the body through vulnerability and touch. In this sense, sculpture ceases to be a mere object and is instead understood as an extension of care and relational knowledge.

Born in Buenos Aires in 1994, Reissig now lives in New York, where she completed her MFA in Sculpture at Bard College in 2024.



Transporte, 2023-2025

Cemento de papel, resina poliéster, pigmentos, sogas y cordeles varios

Papercrete, polyester resin, pigments, ropes and various strings

250 x 200 x 200 cm (medida aproximada) | 98.4 x 78.7 x 78.7 in (variable dimensions)

Pieza única | Unique piece

Inventario | Inventory: LR0153

BIOGRAFÍA | BIOGRAPHY

Lucía Reissig (Buenos Aires, 1994) es una escultora argentina-guatemalteca radicada en la ciudad de Nueva York. Su trabajo examina cómo los cuerpos y los objetos se convierten en receptáculos de memoria mediante prácticas de cuidado, trabajo doméstico, economías informales y políticas alimentarias. Partiendo de la teoría feminista y estrategias de abstracción, desarrolla esculturas que desdibujan los límites entre la intimidad, la política y la forma. Mediante el uso de resina, fibra de vidrio, papel y metal fundido, su práctica reciente se centra en el molde y la repetición como método y metáfora, retomando con frecuencia recipientes y vasijas como portadores de memoria.

Magíster en Escultura por Bard College (MFA, 2024), su formación incluye programas de artistas como el de la Universidad Torcuato Di Tella y Escuela Incierta (Lugar a Dudas, Colombia). Sus proyectos colaborativos abarcan la edición de archivos feministas, políticas queer de la alimentación, pedagogía comunitaria y los aspectos espirituales del trabajo doméstico. Su obra ha sido exhibida internacionalmente en instituciones como el Hessel Museum of Art (Nueva York), Indigo+Madder (Londres) y Lugar a Dudas (Cali). En Argentina, ha expuesto en el MALBA, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Centro Cultural Kirchner, Centro Cultural Recoleta, entre otros. Participó en la BienalSur (2025) y en el Premio Braque (2025).

En 2021 publicó Pisos pegajosos con la editorial chilena Hambrehambrehambre. Recibió la Beca Joven del Premio Artes Visuales Kenneth Kemble (2018), el Premio en Obra de arteBA (2019) y, en 2025, la beca inaugural para escultura de The Jonathan and Barbara Silver Foundation. En 2026 recibió una Emergency Grant de la Foundation for Contemporary Arts y actualmente es artista Fellow 2026 del NYSCA/NYFA. Ha realizado residencias en Mass MoCA Studios, Millay Arts y Acre.

Lucía Reissig (Buenos Aires, 1994) is an Argentinian-Guatemalan sculptor based in New York City. Her work examines how bodies and objects become repositories of memory through practices of care, domestic labor, informal economies, and food politics. Informed by feminist theory and strategies of abstraction, she creates sculptural works that blur the boundaries between intimacy, politics, and form. Using resin, fiberglass, paper, and cast metal, her recent practice centers on casting and repetition as method and metaphor, frequently revisiting vessels and containers as repositories of memory.

She holds an MFA in Sculpture from Bard College (2024), and her training includes artist programs such as the Universidad Torcuato Di Tella and Escuela Incierta at Lugar a Dudas (Cali, Colombia). Her collaborative projects engage with feminist archival publishing, queer food politics, community-based pedagogy, and the spiritual dimensions of domestic labor. Her work has been exhibited internationally at institutions including the Hessel Museum of Art (NY), Indigo+Madder (London), and Lugar a Dudas (Cali). In Argentina, she has exhibited at MALBA, Buenos Aires Museum of Modern Art, Centro Cultural Kirchner, and the Centro Cultural Recoleta, among others. Notable participations include BienalSur (2025) and the Braque Prize (2025).

In 2021, she published Pisos pegajosos with the Chilean publisher Hambrehambrehambre. She was a recipient of the Kenneth Kemble Young Artist Award (2018), the Premio en Obra at ArteBA (2019), and, in 2025, the inaugural Jonathan and Barbara Silver Foundation Fellowship for Sculpture. In 2026, she received an Emergency Grant from the Foundation for Contemporary Arts and is currently a 2026 NYSCA/NYFA Artist Fellow. She has participated in residencies at Mass MoCA Studios, Millay Arts, and Acre.

SOBRE LA GALERÍA | ABOUT US

HACHE - galería de arte contemporáneo, difunde, exhibe y comercializa la producción de artistas argentinos y latinoamericanos.

Desde 2013, gestiona proyectos dedicados a pensar conceptos micro políticos alrededor de la vida cotidiana, la construcción de identidad que hace que los seres humanos a partir de su entorno y la aparición de una nueva comprensión de las relaciones humanas en la sociedad actual.

Se interesa por el trabajo de artistas que revisan la historia y cuya obra aborda las transformaciones antropológicas, sociológicas, económicas y políticas alrededor de la vida contemporánea.

Trabaja para que estas producciones puedan dialogar con los distintos agentes de la escena nacional e internacional y apuesta a la mediación crítica entre las partes; poniendo énfasis en el crecimiento y fortalecimiento de las carreras artísticas y del coleccionismo informado.

HACHE is a gallery dedicated to the exhibition, communication, and sale of contemporary art by artists from Argentina and Latin America as a whole.

Since 2013, it develops projects committed to envisioning micro-political concepts in relation to daily life, the construction of identity on the basis of a specific environment, and an emerging understanding of human relationships in today's society.

It is interested in artists who, through their work, reexamine history and address anthropological, sociological, economic, and political transformations in contemporary life.

HACHE attempts to enable that work to enter into dialogue with different agents active on the Argentine and international cultural scene. Concerned with critical mediation between parties, HACHE places emphasis on growing and strengthening the careers of the artists it works with and on supporting informed art collecting.

DIRECTORAS | DIRECTORS

Herminda Lahitte | +54 9 11 5888-0476 | herminda@hachegaleria.com

Silvina Pirraglia | +54 9 11 3325-9049 | silvina@hachegaleria.com

CONTACTO | CONTACT

Loyola 32, Villa Crespo, Buenos Aires. Argentina
www.hachegaleria.com info@hachegaleria.com

HACHE