

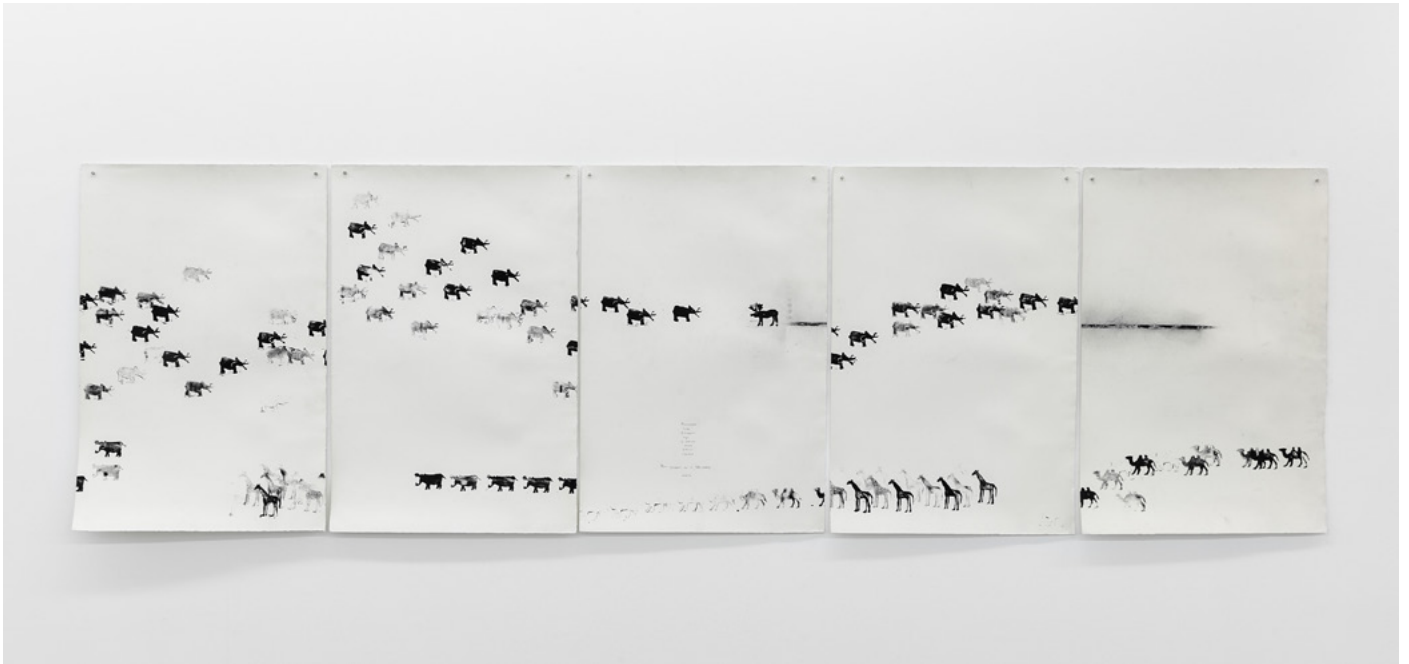
HVACHE

**BLACK
FRIDAY**

20% OFF

BLACK FRIDAY

ELENA LOSON



Persevero en el horizonte, 2015

Tinta, grafito en polvo y lápiz sobre papel | Ink, powdered graphite and ink on paper

78,5 x 262 cm (políptico) | 30.90 x 103.15 in (polyptych)

Inventario | Inventory: EL0211

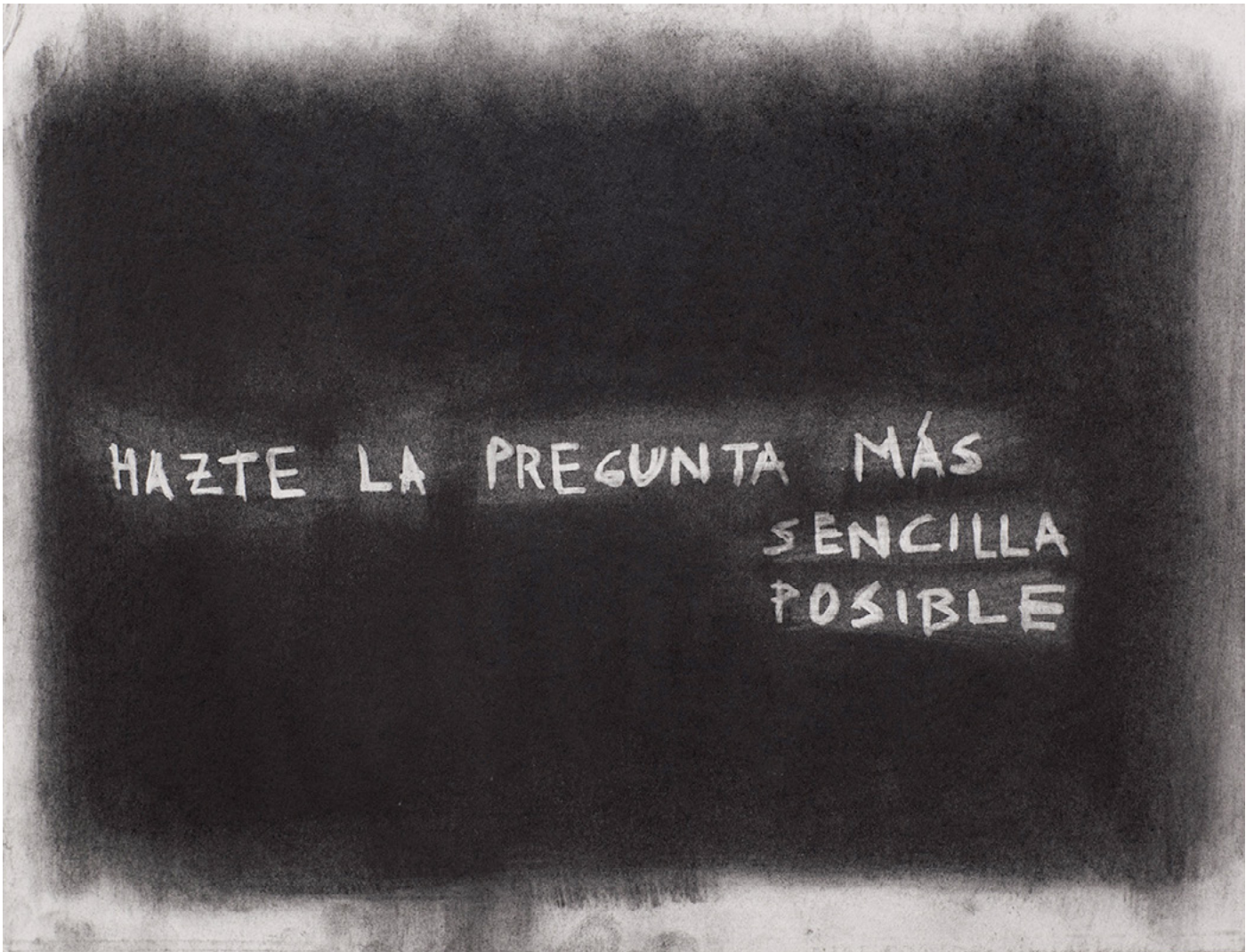
USD 4.400 USD 3.520

DETALLE | DETAIL



HACHE

BLACK FRIDAY
ELENA LOSON



Hazte la pregunta más sencilla posible. Serie | Series Carteles, 2020

Grafito en polvo y lápiz blanco sobre papel Powdered graphite and white pencil on paper

24 x 32 cm | 9.4 x 12.6 in

Inventario | Inventory: EL0282

USD 700 USD 560

HACHE

BLACK FRIDAY
ELENA LOSON



Ser artista sin obra. Serie | Series Carteles, 2020

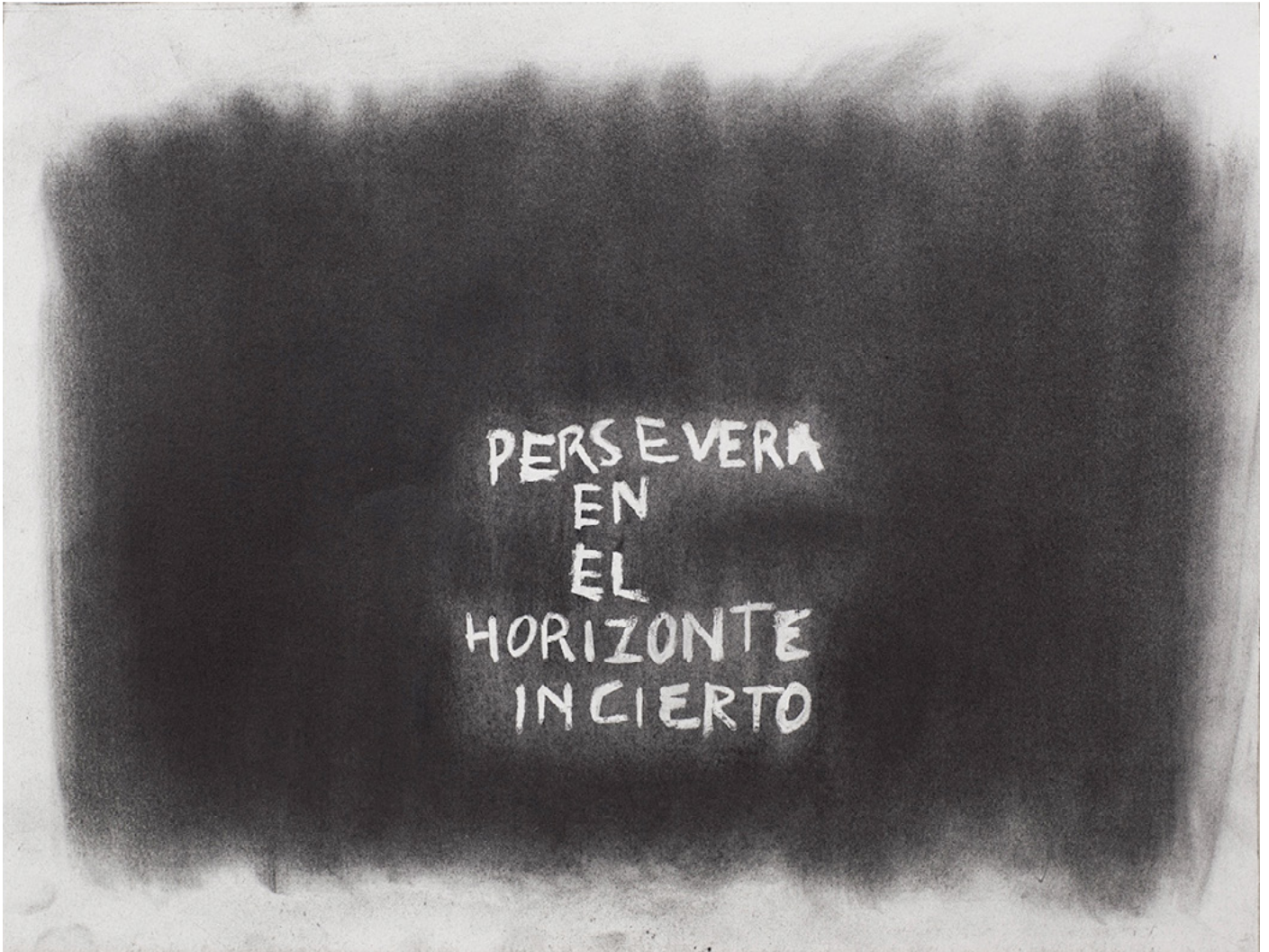
Grafito en polvo y lápiz blanco sobre papel Powdered graphite and white pencil on paper

24 x 32 cm | 9.4 x 12.6 in

Inventario | Inventory: EL0283

USD 700 USD 560

BLACK FRIDAY
ELENA LOSON



Persevera en el horizonte incierto. Serie | Series Carteles, 2020

Grafito en polvo y lápiz blanco sobre papel Powdered graphite and white pencil on paper

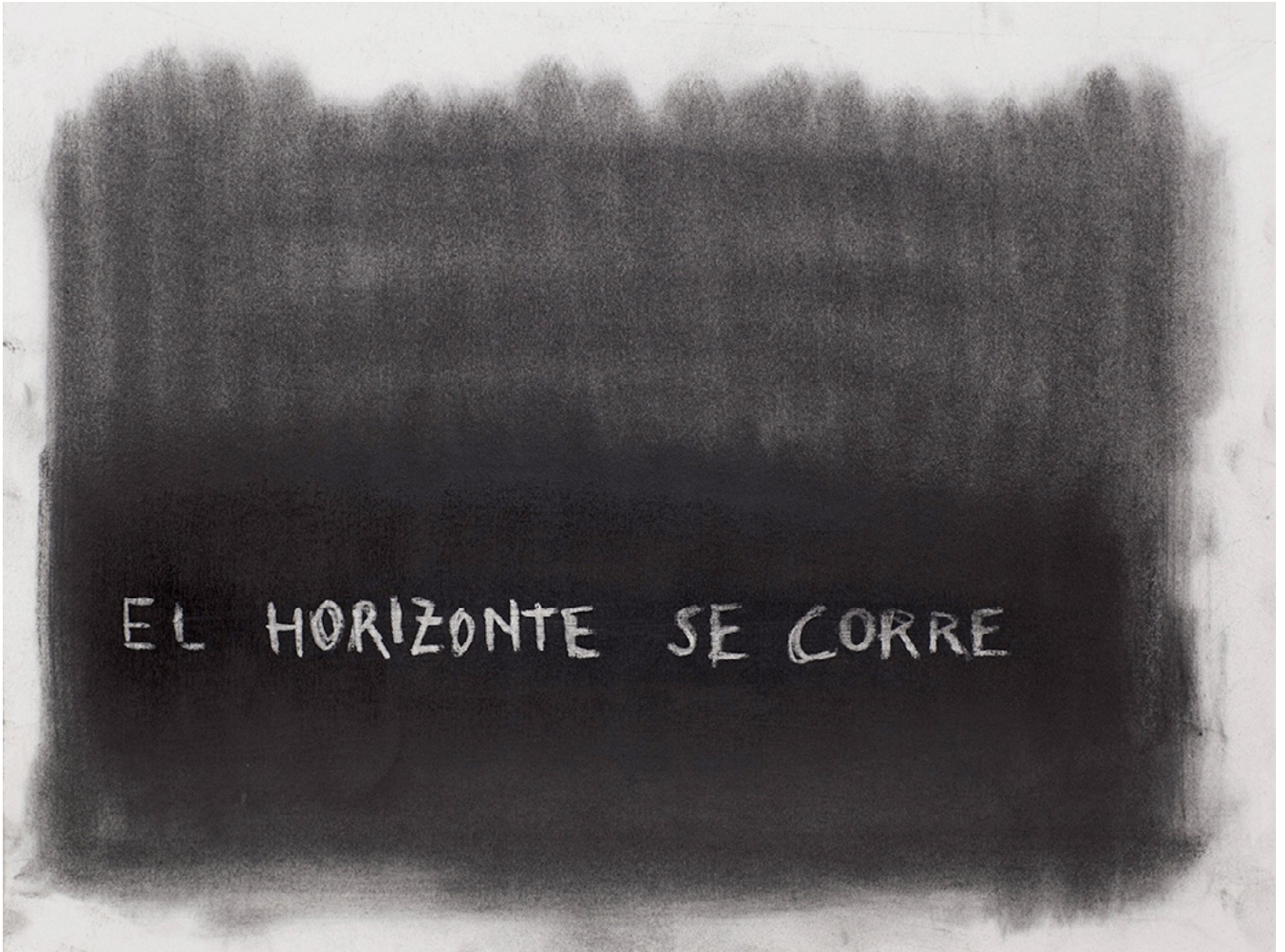
24 x 32 cm | 9.4 x 12.6 in

Inventario | Inventory: EL0284

USD 700 USD 560

HACHE

BLACK FRIDAY
ELENA LOSON



El horizonte se corre. Serie | Series Carteles, 2020

Grafito en polvo y lápiz blanco sobre papel | Powdered graphite and white pencil on paper

24 x 32 cm | 9.4 x 12.6 in

Inventario | Inventory: EL0285

USD 700 USD 560

HACHE

ELENA LOSON

SOBRE LA OBRA | ABOUT THE WORK

Los trabajos recientes de Elena Loson (Rosario, 1980. Vive en Santiago de Chile) son ejercicios abstractos centrados en la materialidad de la obra, sus múltiples transformaciones y la posibilidad de conformación de una imagen. A partir del universo del dibujo, los materiales que ocupa -papeles, linos, tintas de grabado, lápices de color, grafito en polvo, masas de grafito, papel de calcar- son observados a lo largo de su transformación en tanto material para, para convertirse ellos mismos en la materia de. Esta investigación la ha llevado a identificar dos territorios de trabajo, el del plano y el del taller, sobre los que avanza a partir de un repertorio acotado de materiales y colores.

Concentrarse en las características propias de los materiales que ocupa le ha permitido a Elena Loson poner el foco en la ausencia como imagen. Los procedimientos y sus residuos materiales van determinando el curso de la acción, conformando un universo en el que la repetición del método, los vaivenes del propio taller dejan aparecer imágenes ominosas que ya no responden ni a la marca de los trazos, ni a la representación de algo real, pero que sin embargo traen a la obra contenidos ligados a la territorialidad, migración, ocupación y la falta de coordenadas al enfrentar un nuevo lugar, todos aspectos ligados a la biografía de la artista.

.

Elena Loson's recent works are abstract exercises focused on the materiality of the work, its multiple transformations, and how an image is shaped. On the basis of the broad universe of drawing and as part of an ongoing line of research, the materials that she employs—paper, linen, printing ink, colored pencil, powdered graphite, graphite putty, tracing paper—are observed as they change from *material for* into *material of*. Elena Loson's works in two clearly defined and neighboring working territories: the surface of the canvas or of the paper and her studio. The material universe with which she moves into those territories is also limited, just graphite, pencil, and ink.

In focusing on the specific characteristics of the materials Elena Loson (Rosario, 1980. Lives in Santiago de Chile) uses—paper, linen, printing ink, acrylic resin, colored pencil, powder graphite, solid graphite, tracing paper—Elena Loson posits absence as image. Her procedures and their material remains determine the course of her action to constitute a universe where the repetition of a method and the comings and goings in the studio allow ominous images to surface. Those images are not bound to a mark or a line, they do not represent anything real, yet they suggest contents linked to the problems of territoriality, migration, occupation, and disorientation before a new place—all of which have been part of the artist's own life.

BLACK FRIDAY
FOTO ESTUDIO LUISITA



Cena Para Amante, 1972

Impresión Giclée | Giclée print

100 x 100 cm | 39.4 x 39.4 in

Edición de 5 | Edition of 5

Inventario | Inventory: FEL0016, FEL0017, FEL0018, FEL0019, FEL0020

USD 4.000

Impresión Giclée; impreso en 2019 | Giclée print; printed 2019

70 x 70 cm | 27.6 x 27.6 in

Pieza única | Unique piece

Inventario | Inventory: [FEL0021](#)

USD 2.000 USD 1.600

C-print; impreso en | printed 2025

37 x 37 cm | 14.6 x 14.6 in

Edición de 2 | Edition of 2

Inventario | Inventory: [FEL1801](#), FEL1802

USD 2.000

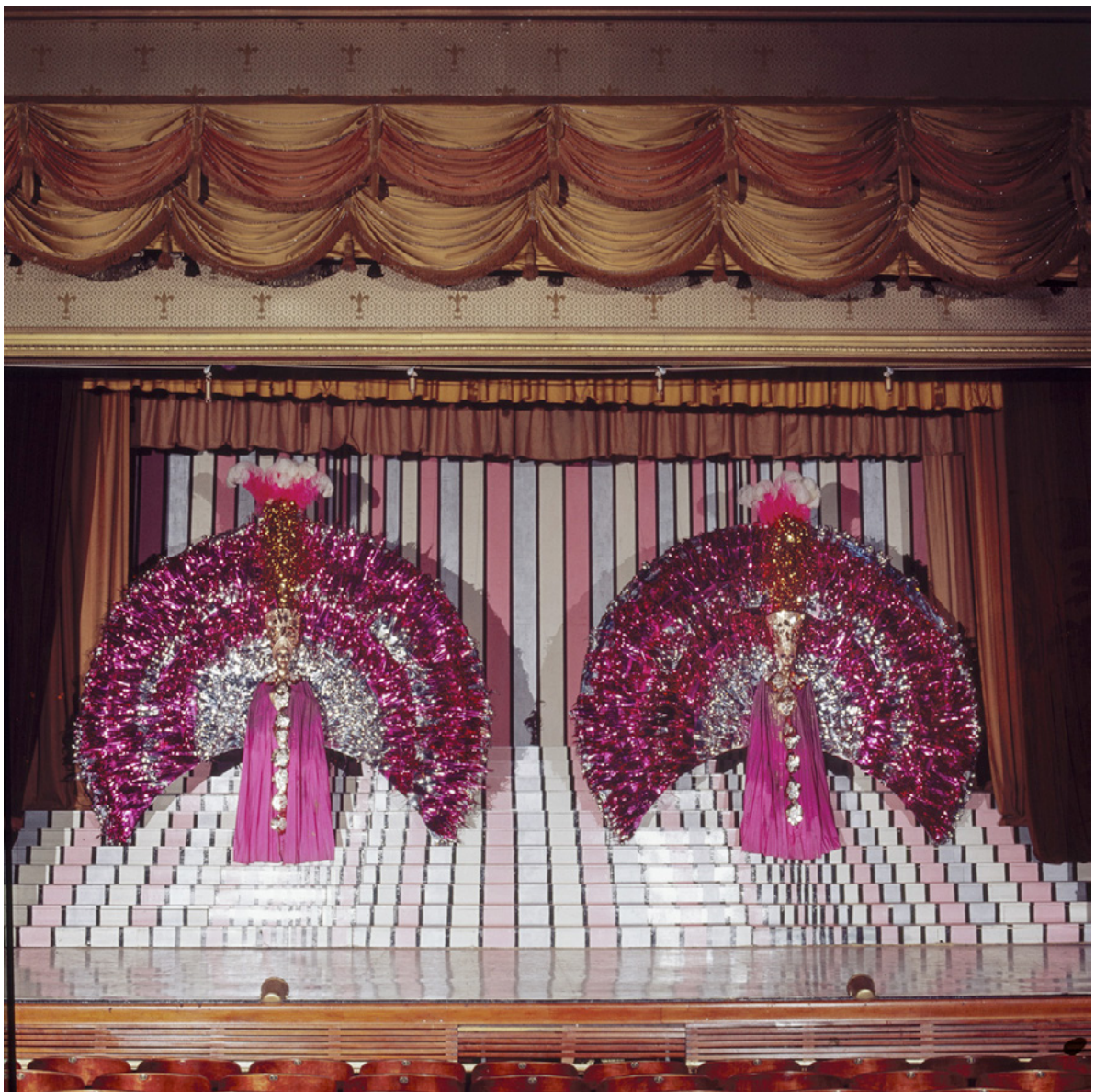
Exhibida en | Exhibited in:

Lo que queda, HACHE, Buenos Aires, Argentina, 2020

Luz de noche. Fotogalería del Teatro San Martín, Buenos Aires, Argentina, 2019

HACHE

BLACK FRIDAY
FOTO ESTUDIO LUISITA



Ethel y Gogó Rojo, "El gran final", Maipo Superstar. Teatro Maipo, 1973

Impresión Giclée; impreso en 2021 | Giclée print; printed 2021

90 x 90 cm | 35.4 x 35.4 in

Pieza única | Unique piece

Inventario | Inventory: [FEL0607](#)

USD 2.500

Impresión Giclée; impreso en 2019 | Giclée print; printed 2019

70 x 70 cm | 27.6 x 27.6 in

Pieza única | Unique piece

Inventario | Inventory: [FEL0044](#)

USD 2.000 **USD 1.600**

Impresión Giclée; impreso en 2021 | Giclée print; printed 2021

100 x 100 cm | 39.4 x 39.4 in

Edición de 5 | Edition of 5

Inventario | Inventory: [FEL0039](#), [FEL0040](#), [FEL0041](#), [FEL0042](#), [FEL0043](#)

USD 4.000

Exhibida en | Exhibited in:

Temporada fulgor, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), curaduría | curated by Sofía Dourron con colaboración de | in collaboration with Sol Miraglia, Buenos Aires, Argentina, 2021

Lo que queda, HACHE, Buenos Aires, Argentina, 2020

Luz de noche, Fotogalería del Teatro San Martín, Buenos Aires, Argentina, 2019

HACHE

BLACK FRIDAY
FOTO ESTUDIO LUISITA



Katia Iaros, 1972

Gelatina de plata; impreso en 2021 | Gelatin silver print; printed 2021

37 x 37 cm | 14.6 x 14.6 in

Edición de 5 | Edition of 5

Inventario | Inventory: FEL0105, FEL0106, FEL0107, FEL0108, FEL0109

Exhibida en | Exhibited in:

Temporada fulgor, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), curaduría | curated by Sofía Dourron con colaboración de | in collaboration with Sol Miraglia, Buenos Aires, Argentina, 2021

USD 2.000

Impresión Giclée | Giclée print

100 x 100 cm | 39.4 x 39.4 in

Edición de 5 | Edition of 5

Inventario | Inventory: FEL0110, FEL0111, FEL0112, FEL0113, FEL0114

USD 4.000 USD 3.200

Impresión Giclée; impreso en 2019 | Giclée print; printed 2019

50 x 50 cm | 19.7 x 19.7 in

Pieza única | Unique piece

Inventario | Inventory: FEL0115

USD 1.500

Exhibida en | Exhibited in:

Luz de noche. Fotogalería del Teatro San Martín, Buenos Aires, Argentina, 2019

HACHE

BLACK FRIDAY
FOTO ESTUDIO LUISITA



Canario, ca. 1975

Impresión Giclée; impreso en 2025 | Giclée print; printed 2025
20 x 20 cm | 7.9 x 7.9 in
Edición de 5 | Edition of 5
Inventario | Inventory: [FEL1827](#), FEL1828, FEL1829, FEL1830, FEL1831

USD 800 **USD 640**

BLACK FRIDAY
FOTO ESTUDIO LUISITA



Cuquita, ca. 1962

Impresión Giclée; impreso en 2025 | Giclée print; printed 2025
20 x 20 cm | 7.9 x 7.9 in
Edición de 5 | Edition of 5
Inventario | Inventory: [FEL1832](#), FEL1833, FEL1834, FEL1835, FEL1836

USD 800 **USD 640**

BLACK FRIDAY
FOTO ESTUDIO LUISITA



Muñeca, ca. 1975

Impresión Giclée; impreso en 2025 | Giclée print; printed 2025
20 x 20 cm | 7.9 x 7.9 in
Edición de 5 | Edition of 5
Inventario | Inventory: [FEL1837](#), FEL1838, FEL1839, FEL1840, FEL1841

USD 800 **USD 640**

BLACK FRIDAY
FOTO ESTUDIO LUISITA



Periquita, 1965

Impresión Giclée; impreso en 2025 | Giclée print; printed 2025
20 x 20 cm | 7.9 x 7.9 in
Edición de 5 | Edition of 5
Inventario | Inventory: [FEL1842](#), FEL1843, FEL1844, FEL1845, FEL1846

USD 800 **USD 640**

BLACK FRIDAY
FOTO ESTUDIO LUISITA



Romina y Chispita, ca. 1975

Impresión Giclée; impreso en 2025 | Giclée print; printed 2025
20 x 20 cm | 7.9 x 7.9 in
Edición de 5 | Edition of 5
Inventario | Inventory: [FEL1847](#), FEL1848, FEL1849, FEL1850, FEL1851

USD 800 **USD 640**

FOTO ESTUDIO LUISITA

SOBRE LA OBRA

Foto Estudio Luisita es un archivo fotográfico del espectáculo argentino que registra, entre muchos tesoros, la época dorada del teatro de revista.

Foto Estudio Luisita fue fundado por Luisa Escarria (Cali, 1929 – Buenos Aires, 2019) y su hermana Chela (Cali, 1930). Herederas de una tradición fotográfica familiar, emigraron de Colombia en 1958, tras lo que se conoce en la historia colombiana como “La Violencia”, y se instalaron en un departamento sobre la mítica Avenida Corrientes, que en simultáneo funcionó como vivienda y estudio hasta el año 2009.

Luisita realizó las fotografías para las marquesinas y los folletos del Teatro Maipo. Entre los años 1958 y 2007 y con una cámara Hasselblad, retrató a vedettes, modelos y bailarinxs, cómicos, cantantes, músicxs, actores, actrices, contorsionistas y acróbatas, bandas tropicales y conjuntos de bombos arriba de los escenarios y en la intimidad de su estudio creando algunas de las imágenes más icónicas de la cultura popular argentina: Nélida Lobato, las hermanas Pons, Amelia Vargas, Moria Casán, Susana Giménez, Susana Traverso, René Lavand, Atahualpa Yupanqui, Pepe Marrone y Juanita Martínez, entre los cientos de celebridades que pueden encontrarse en las más de 40.000 imágenes que contiene el archivo. Luego se sumarían books de modelos, prostitutas, músicos de cumbia, niñxs y perros.

En 2009, Sol Miraglia (Buenos Aires, 1989), una joven fotógrafa y cineasta que en ese momento trabajaba en un local de reparación de cámaras, cruzó su camino con el de Luisita. Este encuentro marcó el inicio de un sólido vínculo de amistad, llevando a Miraglia a incorporarse al foto estudio y asumir un papel central en la continuación del legado de Luisita. Desde entonces, emprendió la enorme tarea de revitalizar el material mediante de su práctica artística y preservar el valioso archivo de Foto Estudio Luisita, a través de una meticulosa labor de inventario, catalogación, acondicionamiento y conservación. Esta iniciativa impulsó un esfuerzo de revalorización del material existente, reinterpretándolo desde una perspectiva contemporánea y poniéndolo a disposición de nuevas audiencias y generaciones.

En 2018, Sol Miraglia y Hugo Manso presentaron el documental *Foto Estudio Luisita*, que retrata con respeto y sencillez la vida de las hermanas Escarria, la memoria como archivo del pasado y el rol que tuvo Luisita en un medio mayoritariamente dominado por fotógrafos hombres

En marzo de 2019, se inauguró *Luz de noche*, la primera exposición del estudio en la fotogalería del Teatro San Martín, curada por Lara Marmor, Ariel Authier y Bruno Dubner. Luisa falleció dos meses después.

En noviembre de 2021 se inaugura *Temporada fulgor*, una exposición curada por Sofía Dourron con colaboración de Sol Miraglia en MALBA – Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, que presenta un recorte del mayor cuerpo de trabajo que las hermanas decidieron preservar: las fotos del teatro de revista tomadas entre 1964 y 1980. La exposición fue acompañada de una publicación que amplía el universo de la exposición.

En 2023, participa de las exposiciones *Del cielo a casa* en MALBA – Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires y de *Cultura Colibrí* curada por Jimena Ferreiro en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

Foto Estudio Luisita es parte de la colección de MALBA y de importantes colecciones privadas.

[Click here to download full CV](#)

www.hachegaleria.com/artista/foto-estudio-luisita/

FOTO ESTUDIO LUISITA

ABOUT THE WORK

Foto Estudio Luisita is a photographic archive of Argentine show business that has captured, among numerous treasures, the golden age of revue theater.

Foto Estudio Luisita was founded by Luisa Escarria (Cali, 1929 - Buenos Aires, 2019) and her sister Chela (Cali, 1930). Born into a family of photographers, they emigrated from Colombia in 1958, following a period known in Colombian history as "La Violencia". They settled in an apartment on the iconic Corrientes Avenue, which served as both a home and studio until 2009.

From 1958 to 2007, using a Hasselblad camera, Luisita captured revue-theater stars, models, dancers, comedians, singers, musicians, actors, contortionists, and acrobats, as well as tropical bands and drum troupes, both on stage and in the intimacy of the studio. She created some of the most iconic images of Argentine popular culture, photographing hundreds of celebrities. The archive contains more than 40,000 images, including later additions of models, prostitutes, cumbia musicians, children, and dogs.

In 2009, Sol Miraglia (Buenos Aires, 1989), a young photographer and filmmaker who was working at a camera repair shop at the time, crossed paths with Luisita. This encounter marked the beginning of a strong friendship, leading Miraglia to join the photo studio and assume a central role in continuing Luisita's legacy. Since then, she undertook the immense task of revitalizing the material through her artistic practice and preserving the valuable archive of Foto Estudio Luisita, through a meticulous work of inventorying, cataloguing, conditioning, and conserving. This initiative propelled an effort to revalue the existing material, reinterpreting it from a contemporary perspective and making it available to new audiences and generations.

In 2018, Sol Miraglia and Hugo Manso premiered the documentary *Foto Estudio Luisita*, respectfully and simply portraying the life of the Escarria sisters, memory as an archive of the past, and Luisita's role in a field largely dominated by male photographers.

In March 2019, the first exhibition of the studio, *Luz de noche*, was presented at the Fotogalería del Teatro San Martín, curated by Lara Marmor, Ariel Authier, and Bruno Dubner. Luisa passed away two months later.

In November 2021, MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires featured *Temporada fulgor*. Foto Estudio Luisita. This exhibition, curated by Sofía Dourron in collaboration with Sol Miraglia, coupled with an accompanying publication, spotlighted the most significant segment of work that the sisters elected to preserve - particularly the photographs capturing the revue theater from 1964 to 1980.

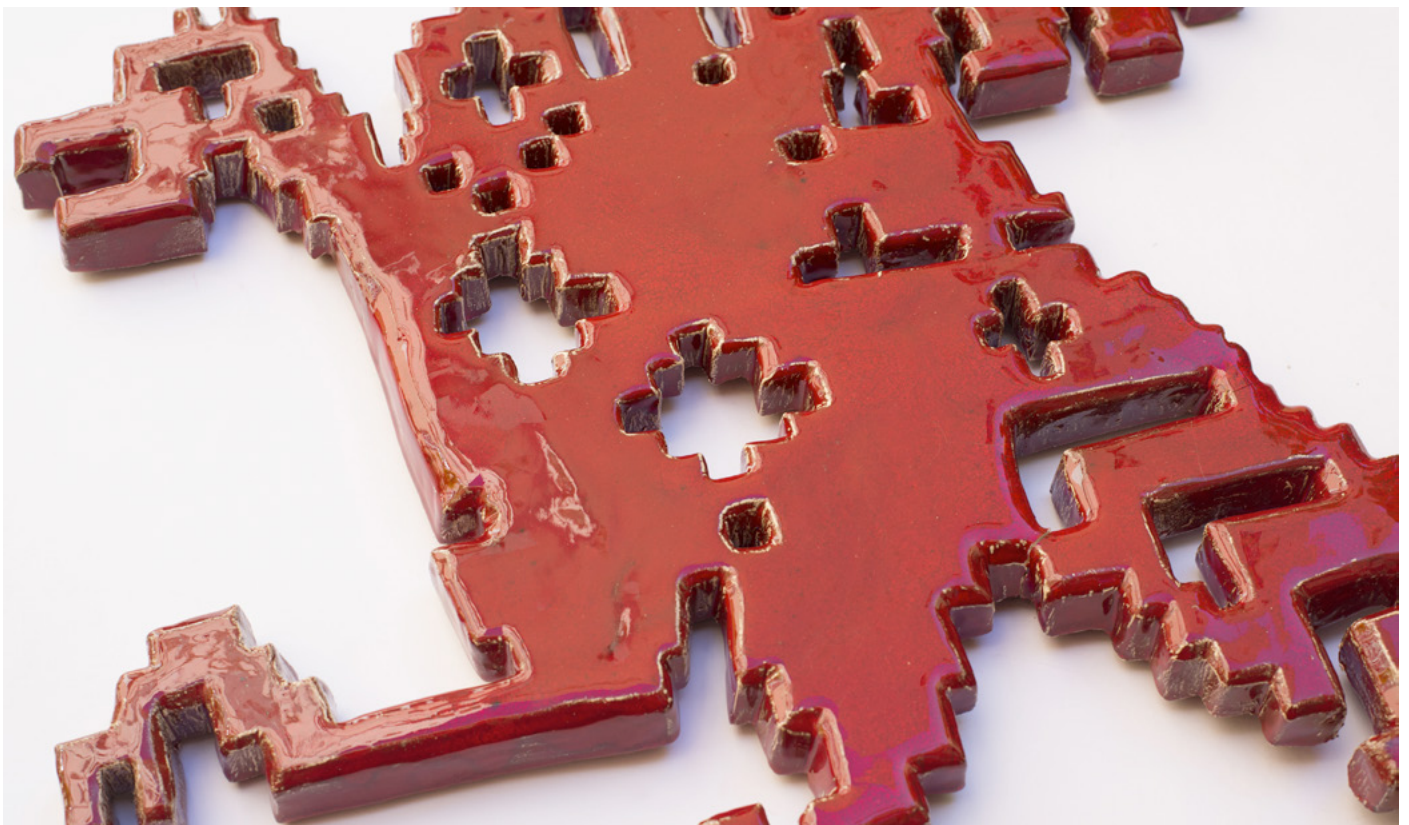
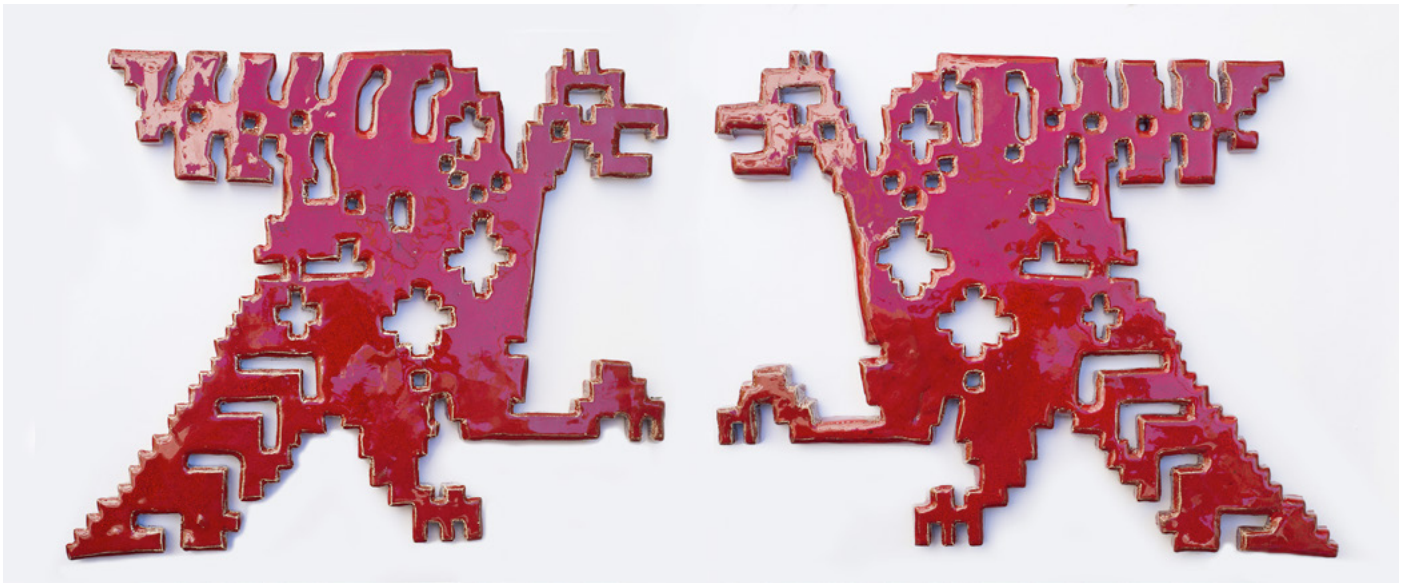
In 2023, works by Foto Estudio Luisita were featured in *Del cielo a casa* at MALBA, Buenos Aires and in *Cultura Colibrí*, Curated by Jimena Ferreiro – Hosted by Fernando Noy at the Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

Foto Estudio Luisita is part of the MALBA collection, as well as other important private collections.

[Click here to download full CV](#)

www.hachegaleria.com/en/artista/foto-estudio-luisita_/

BLACK FRIDAY
GABRIEL BAGGIO



Domingo de tentación, 2025

Cerámica esmaltada | Enameled ceramic

45 x 120 x 4 cm | 17.7 x 47.2 x 1.6 in

Copia única | Single copy

Inventario | Inventory: GB0461

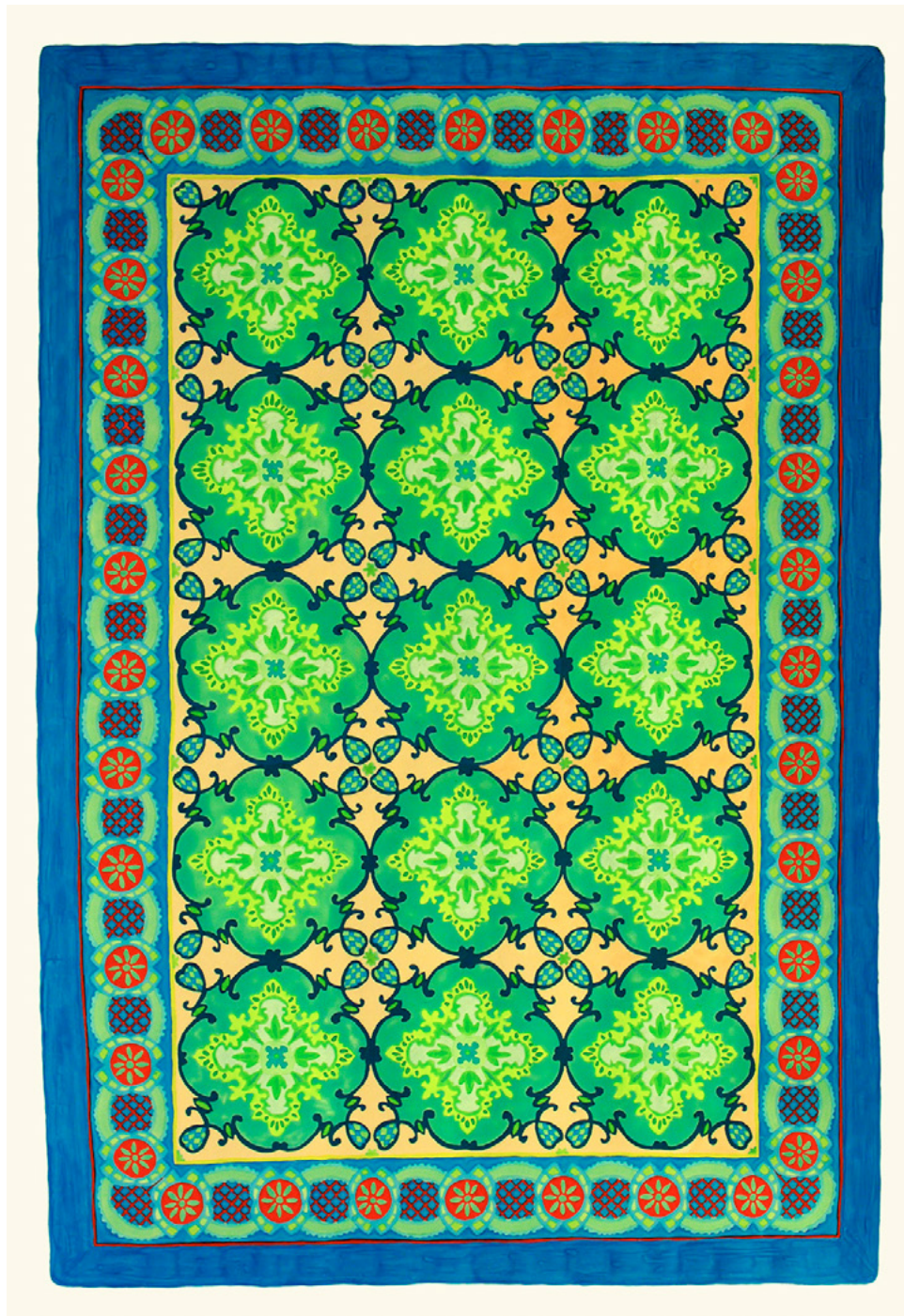
Exhibida en | Exhibited in:

Todo era fantástico, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2025

USD 5.000 USD 4.000

HACHE

BLACK FRIDAY
GABRIEL BAGGIO



Motivo para piso calcáreo, 2012

Gouache sobre papel | Gouache on paper

96 x 66 cm | 37.8 x 26 in

Inventario | Inventory: GB0188

Exhibida en | Exhibited in:

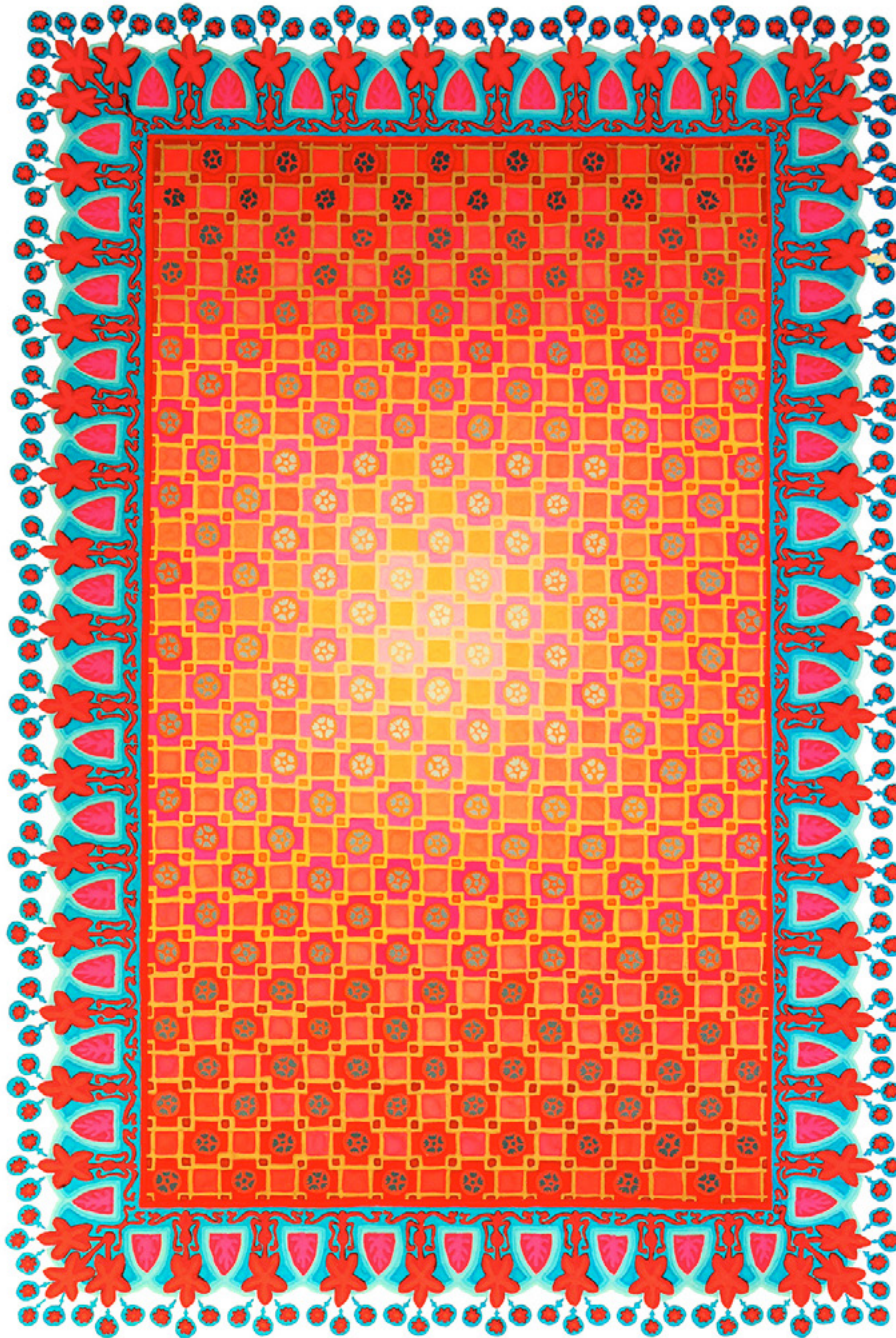
Todo era fantástico, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2025

Baggio-Larrambebere, Galería Schlifka-Molina, Buenos Aires, Argentina, 2012

USD 5.000 USD 4.000

HACHE

BLACK FRIDAY
GABRIEL BAGGIO



Motivo para piso calcáreo, 2012

Gouache sobre papel | Gouache on paper

96 x 66 cm | 37.8 x 26 in

Inventario | Inventory: GB0189

Exhibida en | Exhibited in:

Todo era fantástico, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2025

Baggio-Larrambebere, Galería Schlifka-Molina, Buenos Aires, Argentina, 2012

USD 5.000 USD 4.000

HACHE

GABRIEL BAGGIO

SOBRE LA OBRA | ABOUT THE WORK

La obra de Gabriel Baggio (Buenos Aires, 1974) gira en torno a la transmisión de saberes y prácticas familiares que toman como tema al hogar, a las tareas domésticas, a la comida y a los oficios. En un mundo cada vez más globalizado, tecnologizado y especializado, sus performances son un señalamiento de símbolos y referencias culturales que involucran procesos sociales, emocionales, identitarios e históricos. En sus acciones, Baggio convoca a hacedores y artesanos a un trabajo en conjunto que valoriza la factura manual y coloca al cuerpo en un lugar central, participando al público en los procesos de aprendizaje que implica cada nuevo diálogo.

Dice Baggio: "Confío en la experiencia como perspectiva liberadora de la apatía contemporánea." Y agrega: "Es posible generar un vínculo con otro, habilitado por una práctica, que el trabajo sea la excusa para que puedas entablar una relación directa con alguien y que de ahí surjan cosas... Desde rastreos históricos, personalidades o rasgos de otra sociedad."

Gabriel Baggio's work revolves around the transmission of family knowledge and practices that take the home, housework, food, and crafts as their theme. In an increasingly globalized, technologized, and specialized world, his performances are an indication of symbols and cultural references that involve social, emotional, identity, and historical processes. In his actions, Baggio invites makers and artisans to work together that values the manual invoice and places the body in a central place, participating the public in the learning processes that each new dialogue implies.

As Baggio has noted: "I conceive experience as a liberating perspective from contemporary apathy." And he adds: "It is possible to connect with others, enabled by a practice. Work as an excuse for you to establish a direct relationship with someone and that things arise from there...From historical traces, personalities or traits of another society."

BLACK FRIDAY
GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled*, 2021

Óleo sobre tela | Oil on canvas

89 x 138 cm | 35 x 54.3 in

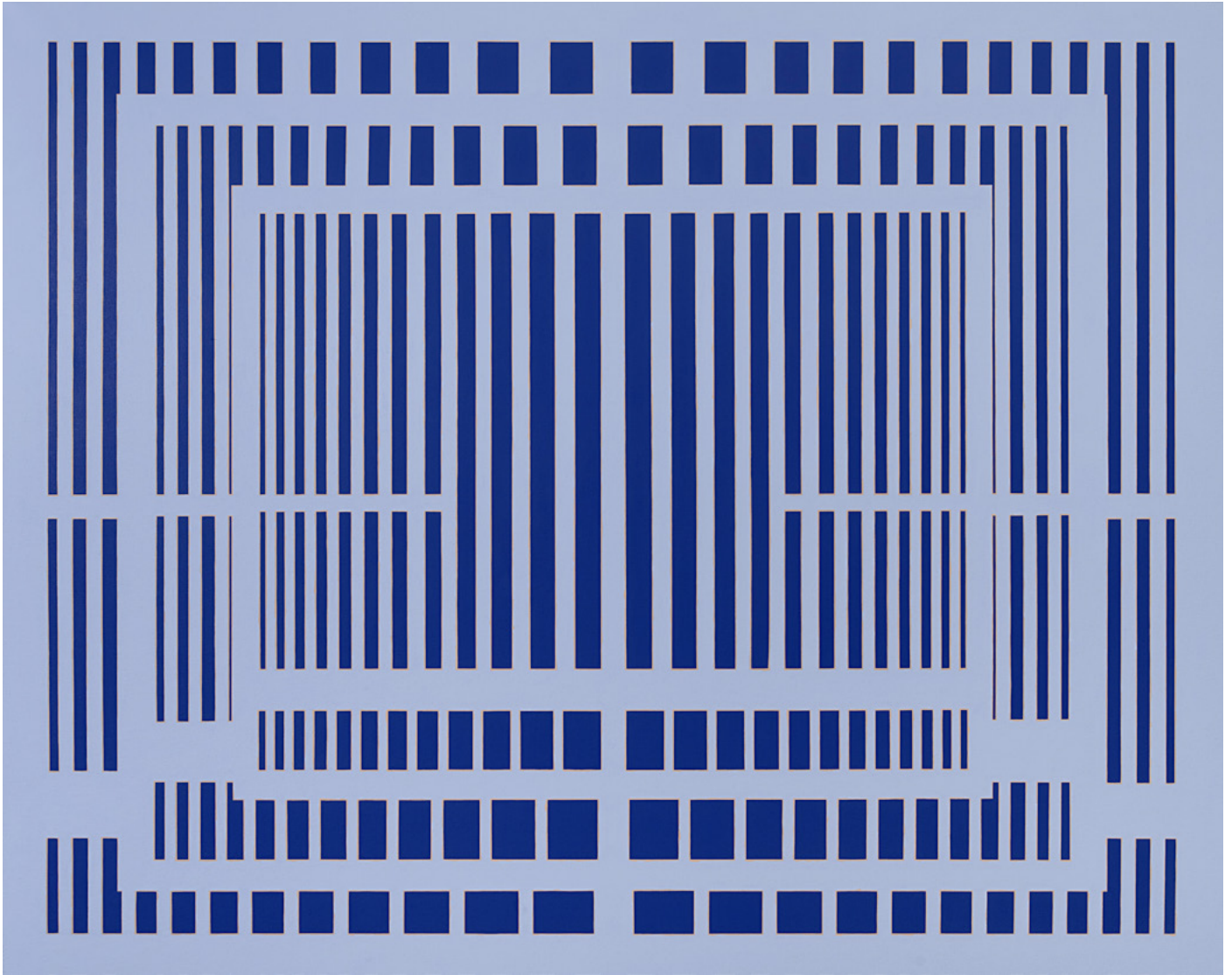
Inventario | Inventory: GP0187

Exhibida en | Exhibited in:

SUCESIVA SIMULTÁNEA, Teatro El Círculo de Rosario, curaduría | curated by Carlos Herrera,
Rosario, Santa Fé, Argentina 2022

USD 4.500 USD 3.600

BLACK FRIDAY
GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled*, 2024

Óleo sobre tela | Oil on canvas

144 x 180 cm | 56.7 x 70.9 in

Inventario | Inventory: GP0254

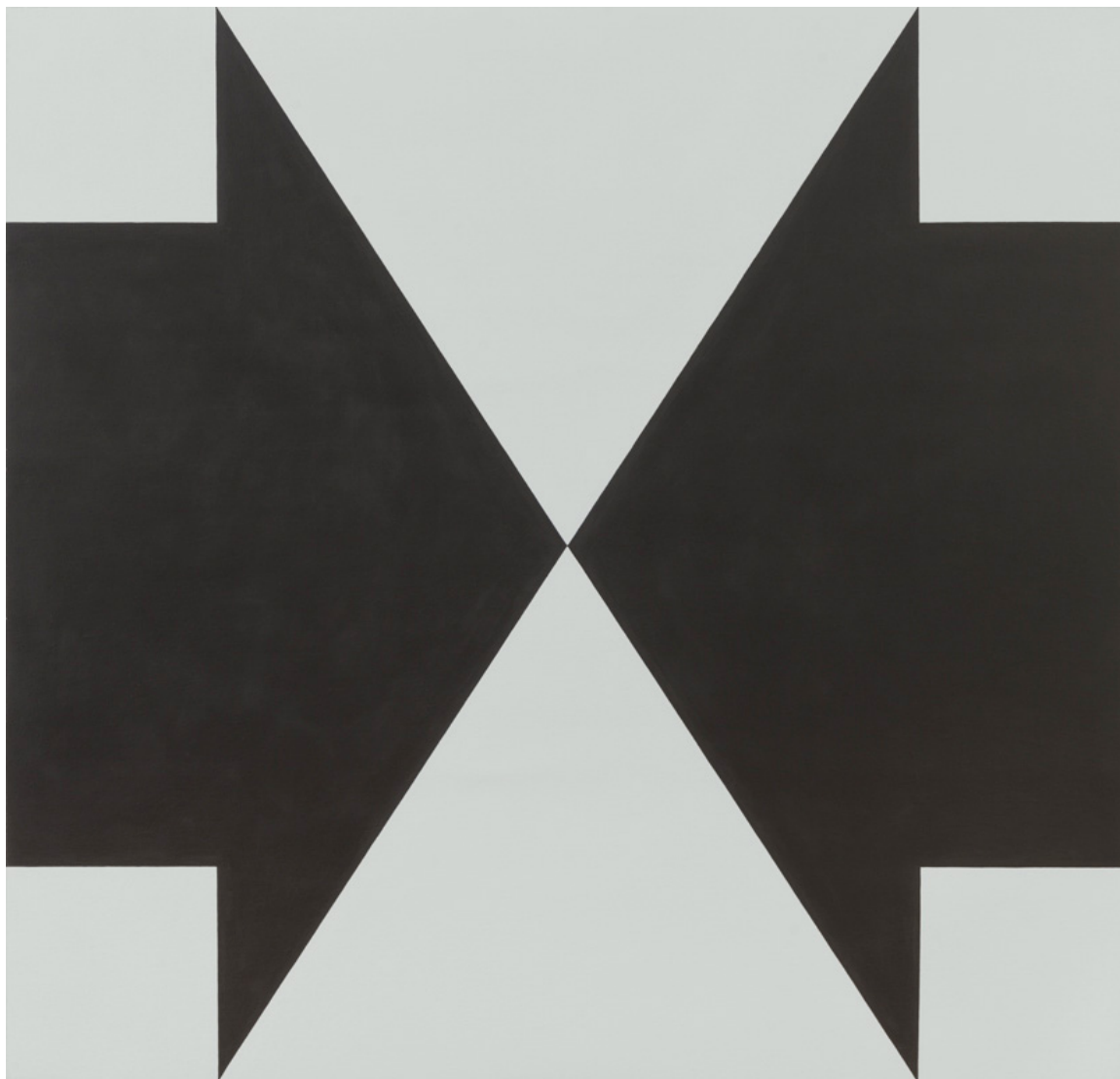
Exhibida en | Exhibited in:

Deriva Utópica, MACBA, curaduría | curated by Belén Coluccio, Buenos Aires, 2024

USD 7.000 USD 5.600

HACHE

BLACK FRIDAY
GILDA PICABEA



Verte, 2017

Óleo sobre tela | Oil on canvas

75 x 80 cm | 29.5 x 31.4 in

Inventario | Inventory: GP0087

USD 3.000 USD 2.400

BLACK FRIDAY
GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled*, 2021
Óleo sobre tela | Oil on canvas
150 x 150 cm | 59.1 x 59.1 in
Inventario | Inventory: GP0181

USD 6.000 USD 4.800

HVACHE

BLACK FRIDAY
GILDA PICABEA



Sin título | *Untitled*, 2023

Óleo sobre tela | Oil on canvas

80 x 137 cm | 31.5 x 53.9 in

Inventario | Inventory: GP0245

Exhibida en | Exhibited in:

Deriva Utópica, MACBA, curaduría | curated by Belén Coluccio, Buenos Aires, 2024

USD 5.000 USD 4.000

GILDA PICABEA

(BUENOS AIRES, 1974)

En las pinturas de Gilda Picabea las investigaciones sobre el borde del plano constituyen el conflicto inicial en el desarrollo de su imagen, amplios planos de formas geométricas simples o la repetición de una figura, a veces de manera regular y constante, se van dibujando sobre toda la superficie, desafiando así el límite del espacio plástico; en ocasiones, algunas de esas formas derivan en representaciones conceptuales, como ser el número uno o las palabras si y no, que al tiempo que las transforma en lenguaje pictórico las acerca a sus inquietudes en torno al plano y la siempre presente dualidad figura-fondo.

Estas indagaciones acerca de hasta dónde continúa la pintura, hacia dónde se despliega, llevan también a la artista a preguntarse por esa dimensión en la que de una ausencia nace una forma.

In Gilda Picabea's paintings, the investigations on the limits of the plane constitute the initial conflict in the development of the image itself. Large planes of simple geometric shapes or the repetition of a figure, sometimes in a regular and constant way, are drawn on all the surface of the canvas, thus challenging the limit of the painting space. Sometimes those forms are conceptual representations of, for instance, the number ONE or the words YES and NO, while transforming them into pictorial language, brings them closer to their concerns about the plane and the always present figure-background duality.

These inquiries about how far the painting continues, towards where it unfolds, also lead the artist to inquire into that dimension where form is born from absence.

[Click here to download full CV](#)

www.gildapicabea.com/

www.hachegaleria.com/artista/gilda-picabea/

BLACK FRIDAY
IVANA VOLLARO



Economía de entrecasa. Serie | Series Economía de entrecasa, 2025
Cinco frases en chapa galvanizada | Five phrases on galvanized metal
15 x 60 cm c/u | 5.9 x 23.6 in each
Edición de 5 + P.A. | Edition of 5 + A.P.
Inventario | Inventory: IV0502, IV0503, IV0504, IV0505, IV0506, IV0507

USD 8.000- USD 6.400

HACHE

BLACK FRIDAY
IVANA VOLLARO



La imagen es ilustrativa. La obra se compone solamente del cartel en chapa galvanizada

Billetes verdes. Serie | Series Economía de entrecasa, 2025

Chapa galvanizada | Galvanized metal

15 x 60 cm | 5.9 x 23.6 in

Edición de 5 + P.A. | Edition of 5 + A.P.

Inventario | Inventory: ~~IV0472~~, IV0473, IV0474, IV0475, IV0476, IV0477

USD 2.000 ~~USD 2.000~~ USD 1.600

BLACK FRIDAY
IVANA VOLLARO



La imagen es ilustrativa. La obra se compone solamente del cartel en chapa galvanizada

Cheque en blanco. Serie | Series Economía de entrecasa, 2025

Chapa galvanizada | Galvanized metal

15 x 60 cm | 5.9 x 23.6 in

Edición de 5 + P.A. | Edition of 5 + A.P.

Inventario | Inventory: ~~IV0478~~, IV0479, IV0480, IV0481, IV0482, IV0483

USD 2.000 ~~USD 2.000~~ USD 1.600

HACHE

BLACK FRIDAY
IVANA VOLLARO



La imagen es ilustrativa. La obra se compone solamente del cartel en chapa galvanizada

Cuenta en rojo. Serie | Series Economía de entrecasa, 2025

Chapa galvanizada | Galvanized metal

15 x 60 cm | 5.9 x 23.6 in

Edición de 5 + P.A. | Edition of 5 + A.P.

Inventario | Inventory: ~~IV0484~~, IV0485, IV0486, IV0487, IV0488, IV0489

USD 2.000 USD 1.600

BLACK FRIDAY
IVANA VOLLARO



La imagen es ilustrativa. La obra se compone solamente del cartel en chapa galvanizada

Dolar blue. Serie | Series Economía de entrecasa, 2025

Chapa galvanizada | Galvanized metal

15 x 60 cm | 5.9 x 23.6 in

Edición de 5 + P.A. | Edition of 5 + A.P.

Inventario | Inventory: IV0490, IV0491, IV0492, IV0493, IV0494, IV0495

USD 2.000 ~~USD 2.000~~ USD 1.600

HVACHE

BLACK FRIDAY
IVANA VOLLARO



La imagen es ilustrativa. La obra se compone solamente del cartel en chapa galvanizada

Economía en negro. Serie | Series Economía de entrecasa, 2025

Chapa galvanizada | Galvanized metal

15 x 60 cm | 5.9 x 23.6 in

Edición de 5 + P.A. | Edition of 5 + A.P.

Inventario | Inventory: ~~IV0496~~, IV0497, IV0498, IV0499, IV0500, IV0501

USD 2.000 USD 1.600

BLACK FRIDAY
IVANA VOLLARO



III. Serie | Series Cosecha y empaque, 2017

Impresión Giclée | Giclée print

90 x 70 cm | 35.4 x 27.5 in

Edición de 5 + 2 P.A. | Edition of 5 + 2 A.P.

Inventario | Inventory: IV006Z, IV0068, IV0069, IV0070, IV0071, IV0072, IV0073

Exhibida en | Exhibited in:

Una rosa, es una, curaduría Santiago García Navarro, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2018

USD 2.000 USD 1.600

HACHE

BLACK FRIDAY
IVANA VOLLARO



Es copia original, 2021 / 2024

Esmalte sintético sobre chapa y madera | Synthetic enamel on zinc sheeting and wood

60 x 50 cm | 23.6 x 19.7 in

Versión de 5 | Version of 5

Inventario | Inventory: ~~IV0460~~, IV0461, IV0462, IV0463, IV0464

USD 2.500 USD 2.000

HACHE

BLACK FRIDAY
IVANA VOLLARO



Sin título | *Untitled*. Serie | Series To vip or not to vip, 2013

Impresión Giclée | Giclée print

50 X 37 cm | 19.6 x 14.5 in

Edición de 5 + 2 P.A. | Edition of 5 + 2 A.P.

Inventario | Inventory: ~~IV0308~~, ~~IV0309~~, IV0310, IV0311, IV0312, IV0313, IV0314

USD 2.000 USD 1.600

HACHE

BLACK FRIDAY
IVANA VOLLARO



Sin título | *Untitled*. Serie | Series To vip or not to vip, 2013 / 2018

Impresión Giclée | Giclée print

50 X 37 cm | 19.6 x 14.5 in

Edición de 5 + 2 P.A. | Edition of 5 + 2 A.P.

Inventario | Inventory: ~~IV0315~~, ~~IV0316~~, IV0317, IV0318, IV0319, IV0320, IV0321

USD 2.000 USD 1.600

HACHE

IVANA VOLLARO

(BUENOS AIRES, 1971)

Ivana Vollaro trabaja sobre los vínculos entre la palabra y la imagen, indagando en las fronteras de lo formal y lo informal, el lenguaje y los errores que generan esos límites.

Desde sus comienzos, su hacer se ha inscripto dentro del conceptualismo y de la tradición de la poesía visual, la gráfica y el arte correo. A través de la sutileza del humor, sus obras se vuelven territorio para la reflexión sobre la forma, la traducción y la identidad. La producción de Vollaro atraviesa múltiples medios entre los que se destacan las publicaciones y los libros de artista, la fotografía, el video y la instalación así como también la performance y las piezas sonoras.

Ivana Vollaro works on the links between word and image, investigating the boundaries between the formal and the informal, the language and the errors that generate those limits.

Since her early projects, Vollaro's work has been inscribed within Conceptualism and the tradition of Visual poetry, Graphic art and Mail art. Through the subtlety of humor, her works become a territory for reflection on form, translation and identity. Vollaro's production crosses multiple media, including publications and artist's books, photography, video and installation, as well as performance and sound pieces.

[Click here to download full CV](#)

www.hachegaleria.com/artista/ivana-vollaro/

BLACK FRIDAY
LUCAS DI PASCUALE



27

Inventario | Inventory: LDP0036



29

Inventario | Inventory: LDP0037

Serie | Series Japan, 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm c/u | 11.7 x 8.3 in each

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

USD 700-c/u | each USD 560

HACHE

BLACK FRIDAY
LUCAS DI PASCUALE



Lonicera caprifolium

Serie | Series Blossfeldt, 2018

Lápiz grafito sobre papel | Pencil on paper

26 x 20 cm | 10.2 x 7.9 in

Inventario | Inventory: LDP0001

USD 1.500 USD 1.200

HACHE

BLACK FRIDAY
LUCAS DI PASCUALE



Puerta moderna

Serie | Series Estampas, 2020

Óleo, birome y lápiz sobre papel | Oil, pen and pencil on paper

29,7 x 21 cm | 11.7 x 8.3 in

Inventario | Inventory: LDP0113

Exhibida en | Exhibited in:

Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

USD 700 USD 560

HACHE

BLACK FRIDAY
LUCAS DI PASCUALE



22 Retratos Grandes
Inventario | Inventory: LDP0320



23 Retratos Grandes
Inventario | Inventory: LDP0321

Serie | Series Retratos, 2020
Óleo sobre papel | Oil on paper
150 x 100 cm c/u | 59.1 x 39.4 in each

Exhibida en | Exhibited in:
Los colores de los días, El Gran Vidrio, curaduría Eugenia González Mussano, Córdoba, Argentina, 2021

USD 2.000 c/u | each USD 1.600

BLACK FRIDAY
LUCAS DI PASCUALE



Balaustradas, 2018

Serigrafía sobre papel | Screen printing on paper

70 x 50 cm | 27.6 x 19.7 in

Edición de 6 | Edition of 6

Inventario | Inventory: LDP1485, LDP1486, LDP1487, LDP1488, LDP1489, LDP1490

USD 700 USD 560

HVACHE

LUCAS DI PASCUALE



A rosa 3. Serie | Series Herbarios, 2023-2024

Témpera y recorte sobre papeles con grafismos y anotaciones

Tempera and cutting on papers with graphics and annotations

50 x 32,5 cm | 19.7 x 12.8 in

Inventario | Inventory: LDP2291

Exhibida en | Exhibited in:

Microcromatismo, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2024

USD ~~1.500~~ USD 1.200

HVCHE

BLACK FRIDAY
LUCAS DI PASCUALE



Otaños 1, 2017

Lápiz sobre papel | Pen on paper

35 x 25 cm | 13.8 x 9.8 in

Inventario | Inventory: LDP2475

USD 2.000 USD 1.600

BLACK FRIDAY
LUCAS DI PASCUALE



Azulmarrón. Serie | Series Papeles de regalo, 2024

Óleo sobre papel | Oil on paper

75 x 50 cm | 29.5 x 19.7 in

Inventario | Inventory: LDP2807

USD 3.000 USD 2.400

HACHE

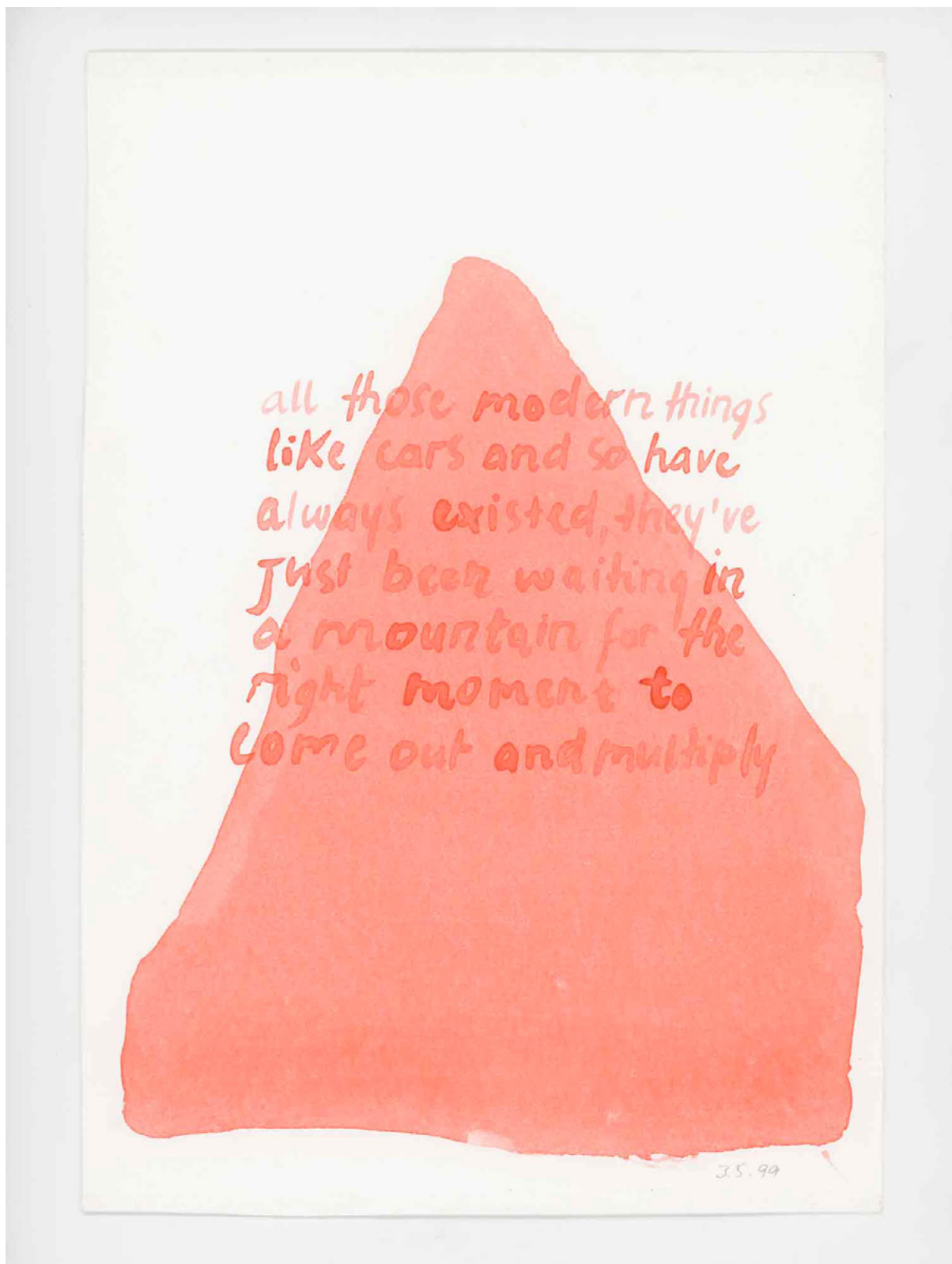
LUCAS DI PASCUALE

SOBRE LA OBRA | ABOUT THE WORK

La práctica artística de Lucas Di Pascuale (n. 1968, Córdoba, Argentina) se despliega entre los límites del dibujo, la escritura y la lectura; entre la práctica editorial y la docente. Su hacer se ve influenciado por las relaciones entre lo singular y lo plural; entre lo íntimo, lo cotidiano, lo público y lo histórico. En los últimos años, su obra aborda cuestiones relacionadas con la copia y la ausencia del original, nutriéndose muchas veces de aspectos autobiográficos o de biografías de su entorno afectivo en los que la escritura, en ocasiones, funciona como disparador. Di Pascuale se interesa en la técnica como concepto y en cierta idea de lo inacabado a partir de fragmentos que propone su producción. El montaje, otra dimensión importante en su trabajo, funciona a su vez como espacio de memoria y de vacío.

The practice of Lucas Di Pascuale (Córdoba, Argentina, 1968) develops between the limits of drawing, writing and reading; amongst editorial practice and teaching. His work is informed by the connections between the individual and the collective; as well as the intimate, the everyday life, the public and the historical. In recent years, he has directed his work toward concerns centered around the copy and the absence of the original, often drawing on autobiographical aspects or biographies of his affective environment in which writing, on occasion, serves as a trigger. Di Pascuale is interested in technique as a concept and in certain idea of the unfinished based on fragments proposed by his production. Montage, which is another important dimension in his work, functions both as a place of memory and of emptiness.

BLACK FRIDAY
LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled*, 1999
Tinta sobre papel | Ink on paper
26 x 18,2 cm | 10.2 x 7.2 in
Inventario | Inventory: LO1306

USD 1.800 USD 1.440

HACHE

BLACK FRIDAY
LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled*, 1999

Acrílico y collage sobre papel | Acrylic and collage on paper

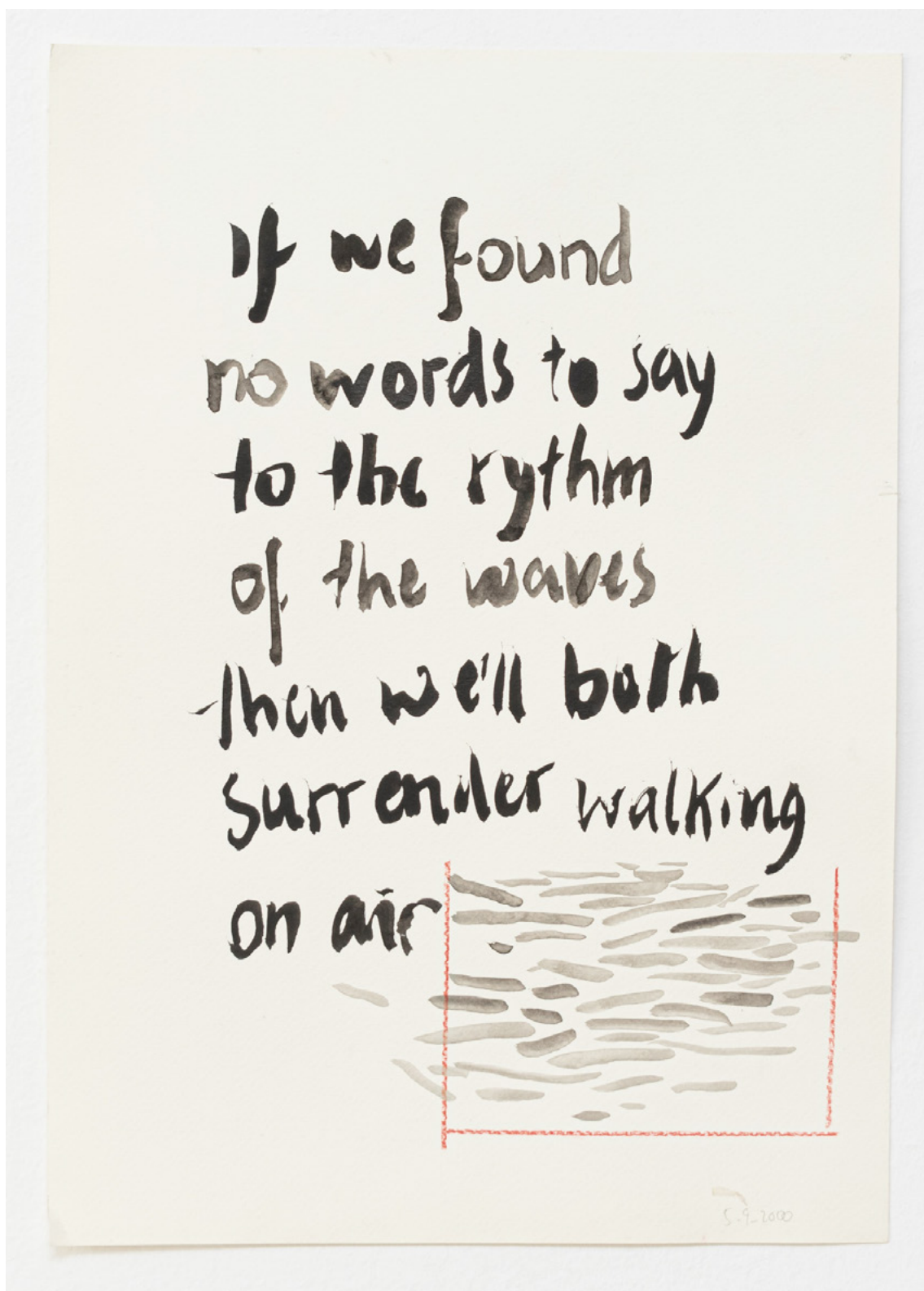
36,8 x 27,5 cm | 14.5 x 10.58 in

Inventario | Inventory: LO1390

USD 1.800 USD 1.440

HACHE

BLACK FRIDAY
LETICIA OBEID



Sin título | *Untitled*, 2000

Tinta y lápiz sobre papel | Ink and pencil on paper

42 x 30 cm | 16.5 x 11.8 in

Inventario | Inventory: LO1623

USD ~~1.800~~ USD 1.440

HACHE

LETICIA OBEID

(BUENOS AIRES, 1975)

La práctica artística de Leticia Obeid se despliega en un territorio diverso donde el lenguaje, la palabra y su relación con la imagen están siempre presentes. Cada trabajo es ante todo una experiencia de conocimiento sobre un tema, un fenómeno, una problemática o directamente una forma de autoconocimiento. Idiomas, lenguajes, traducciones entre mundos diferentes, problemas de comunicación, el impacto de la lectura en la percepción de la realidad, la acción más primaria de escribir y su rastro material, son algunos de los temas que aparecen una y otra vez.

Lejos de aspirar a la obra de arte total y espectacular, esta es una producción que se sabe fragmentaria, de escala íntima, como un cuaderno de notas que va cambiando de forma pero siempre queda al alcance de la mano.

Leticia Obeid's work unfolds in a diverse territory where language, words and their relationship with image are always present. Memory, idioms, languages, translations between different worlds, communication problems, the impact of reading on the perception of reality, the most primary action of writing and its material trace, are some of the themes that appear again and again.

[Click here to download full CV](#)

www.leticiaobeid.com/

www.hachegaleria.com/artista/leticia-obeid/

BLACK FRIDAY
LUCÍA REISSIG



Rejillas coloradas y blancas. Serie | Series Territorio, 2019

Cerámica | Ceramic

Medidas variables | Variable measures

Inventario | Inventory: LR0076, LR0077, LR0078, ~~LR0079~~, LR0080, LR0081,
LR0082, LR0083, ~~LR0084~~, LR0085, LR0086, LR0087, ~~LR0088~~, ~~LR0089~~, ~~LR0090~~

USD 600 c/u | each USD 480

HACHE

LUCÍA REISSIG

BIOGRAFÍA

El trabajo de Lucía Reissig (Buenos Aires, 1994) transpone ideas sobre la memoria del cuerpo y de los objetos en las tareas del cuidado, el trabajo doméstico, el trabajo informal y la política de los alimentos.

En los últimos años, su trabajo se ha centrado en la escultura, donde utiliza materiales y técnicas que hacen eco a procesos y sensibilidades propios de la cocina, explorando así diversas variantes, texturas, colores y composiciones. Su práctica artística también se extiende a la producción de objetos, instalaciones, rituales performáticos y fotografías. Le interesa diluir las fronteras técnicas y conceptuales entre política, comida, trabajo y afectos, combinando estos lenguajes en su hacer, ya sea de modo colectivo o desde su práctica en el taller.

Su formación artística ocurrió en talleres de artistas y espacios autogestionados y continuó en el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires (2017/18). Participó de Escuela Incierta en Lugar a Dudas, Colombia (2018). Recibió su Master in Fine Arts con especialidad en Escultura en Bard College, New York (2024)

Entre 2015 y 2023 fue parte de distintos proyectos e iniciativas autogestivas, como *Proyecto NUM* (archivo editorial y curatorial sobre manifestaciones artísticas del feminismo local); *CaterineFullLove* (proyecto de comida queer ambulante junto a Nina Kovensky); *Belleza y Felicidad Fiorito* (desde el taller de niños, el Comedor Gourmet y talleres especiales); *Servicio de limpieza integral* (una investigación colaborativa con Bernardo Zabalaga sobre el cuidado de los espacios y el sostenimiento de la vida, vinculando la limpieza doméstica con la espiritual).

Entre sus exhibiciones individuales, se destacan: *287.5 kilos*, Móvil, Buenos Aires (2023); *Todo estaba sucio*, Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza, (2022); *El trabajo invisible*, Selvanegra Galería, Buenos Aires (2018).

Su obra fue incluida en las siguientes exposiciones colectivas: *Germantown Art and Design Week show*, Archipelago Mendes Wood DM, Germantown, NY (2024); *Un gesto podría cambiarlo todo*, Centro Cultural de España en Buenos Aires (2024); *Luz y Fuerza*, MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (2023); *Premio 8M*, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires (2023); *Colección comentada*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2022); *Las olas del deseo*, Museo Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2022); *Adentro no hay más que una morada*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2021); *XXV Premio Klemm*, Buenos Aires (2021); *La colección escucha: voces del acervo*, Palais de Glace, Buenos Aires (2020); *Negra*, MUNAR, Buenos Aires (2019); *Extraña posesión*, Lugar a Dudas, Cali (2018).

En 2021 publicó *Pisos pegajosos* con la editorial chilena Hambrehambrehambre.

Recibió la Beca Joven del Premio Artes Visuales Kenneth Kemble (2018) y el Premio en Obra en arteba junto a la Galería Selvanegra (2019).

Reissig vive y trabaja entre Buenos Aires y Nueva York..

LUCÍA REISSIG

BIOGRAPHY

The work of Lucía Reissig (Buenos Aires, 1994) transposes ideas about the memory of the body and objects into tasks of care, domestic work, informal work, and food politics.

In recent years, her work has focused on sculpture, where she uses materials and techniques that echo the processes and sensibilities of cooking, exploring diverse variants, textures, colors and compositions. Her artistic practice also extends to producing objects, installations, performative rituals, and photographs. She is interested in blurring the technical and conceptual boundaries between politics, food, work, and affections, combining these languages in her work, either collectively or in her studio practice.

Her artistic upbringing occurred in other artists' studios and DIY spaces and continued at the Programa de Artistas in the Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires (2017/18). She participated in Escuela Incierta at Lugar a Dudas, Colombia (2018). She received her MFA in Sculpture from the Milton Avery Graduate School of Arts, Bard College, New York (2024).

From 2015 to 2023, she has formed part of artist-run projects like *Proyecto NUM* (an editorial and curatorial archive on local feminist artistic expressions); *Caterine Full Love* (an itinerant queer+art food project with Nina Kovensky); *Belleza y Felicidad Fiorito* (children's art workshop, the Comedor Gourmet soup kitchen, and other); *Servicio de limpieza integral* (a collaborative research project with Bernardo Zabalaga on caring for spaces and sustaining life that connects domestic and spirituality).

Solo shows in Argentina include: *287.5 kilos*, Móvil, Buenos Aires (2023); *Todo estaba sucio*, Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza, (2022); *El trabajo invisible*, Selvanegra Galería, Buenos Aires (2018).

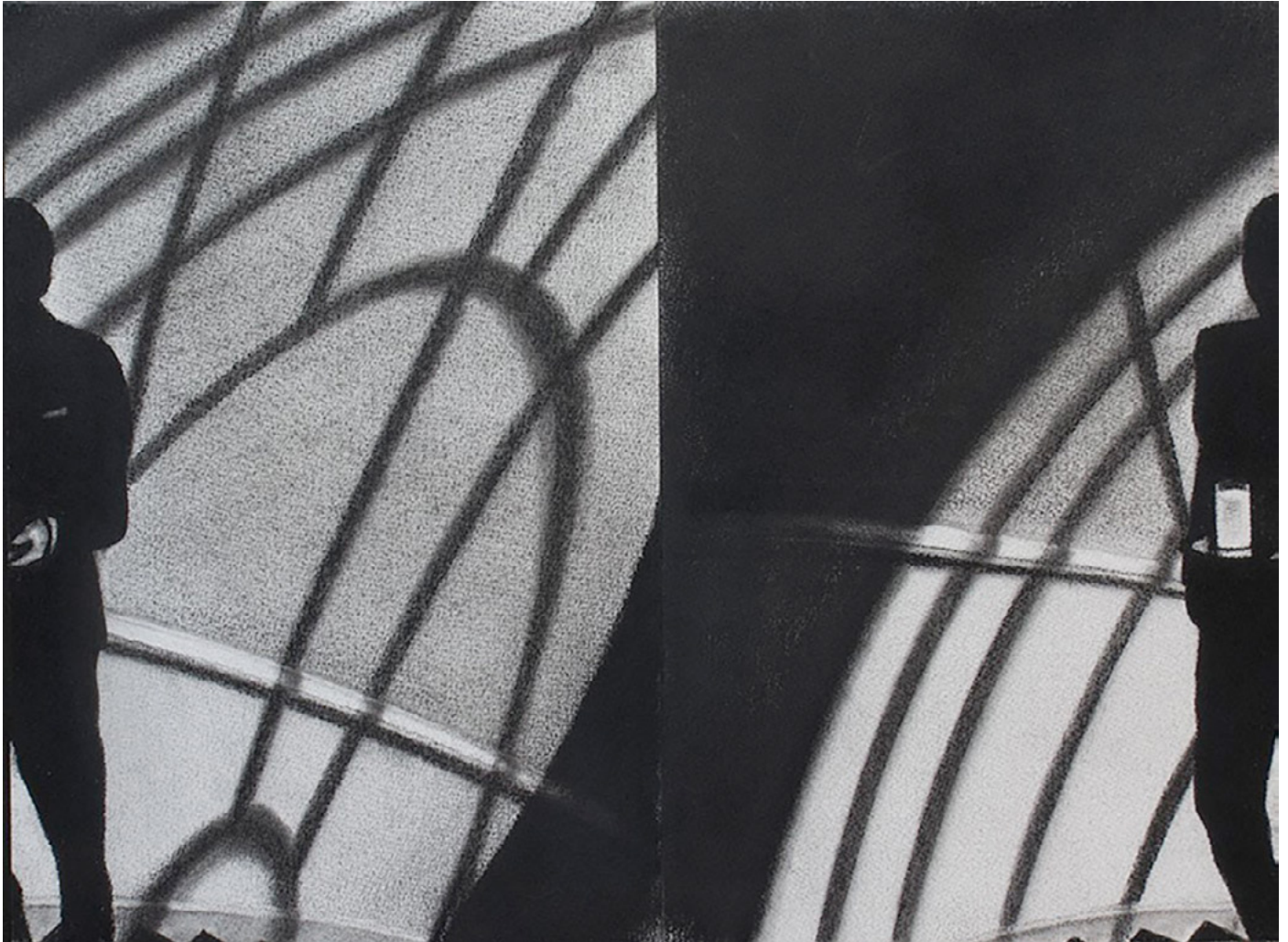
Her work has been included in several group shows: *Germantown Art and Design Week* at Archipelago Mendes Wood DM, Germantown, NY (2024); *Un gesto podría cambiarlo todo*, Centro Cultural de España en Buenos Aires (2024); *Luz y Fuerza*, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (2023); *Premio 8M*, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires (2023); *Las olas del deseo*, Museo Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2022); *Colección comentada*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2022); *Adentro no hay más que una morada*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2021); *XXV Premio Klemm*, Buenos Aires (2021); *La colección escucha: voces del acervo*, Palais de Glace, Buenos Aires (2020); *Negra*, MUNAR, Buenos Aires (2019); *Extraña posesión*, Lugar a Dudas, Cali (2018).

In 2021, she published *Sticky Floors* with the Chilean publishing house HambreHambreHambre.

In 2018, she was awarded the Kenneth Kemble Fellowship for a Young Artist, and in 2019 the Premio en Obra at Arteba along with Selvanegra Galería.

Reissig lives and works between Buenos Aires and New York.

BLACK FRIDAY
MARTÍN SICHETTI



Paranoïa. Serie | Series Fatale, 2018

Lápiz y pastel sobre papel | Pencil and pastel on paper

29.5 x 40.5 cm | 11.6 x 15.9 in

Inventario | Inventory: MS0095

Exhibida en | Exhibited in:

Film Fatale, curaduría | curated by Florencia Qualina, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2019

USD 1.500 USD 1.200

HACHE

BLACK FRIDAY
MARTÍN SICHETTI



Lick. Serie | Series Fatale, 2020

Lápiz y pastel sobre papel | Pencil and pastel on paper

45,5 x 30 cm | 17.9 x 11.8 in

Inventario | Inventory: MS0136

Exhibida en | Exhibited in:

Lo que queda, Hache galería, Buenos Aires, Argentina, 2020

USD 2.000 USD 1.600

HACHE

BLACK FRIDAY
MARTÍN SICHETTI



La cosa sublime. Serie | Series Fatale, 2021

Lápiz y pastel sobre papel | Pencil and pastel on paper

49 x 152,5 cm | 19.3 x 60 in

Inventario | Inventory: MS0146

USD 3.500 USD 2.800

MARTÍN SICHETTI

SOBRE LA OBRA | ABOUT THE WORK

Tomando como punto de partida el lenguaje cinematográfico, predominantemente el de Alfred Hitchcock, John Houston, Fritz Lang, Billy Wilder, y también recuperaciones, como la Ida Lupino, Martín Sichetti (Buenos Aires, 1973) trabaja en un cuerpo de obras que incluyen el dibujo, la performance, el collage y el videoarte a partir del recuerdo de escenas de su interés. Sichetti, a partir de una exhaustiva investigación en la que confluyen amor y erudición cinéfila, selecciona stills de películas para después trabajarlos en dibujos. Los videos y las performances, a su vez, se nutren de disparadores narrativos propios del cine.

Pursuant to exhaustive research driven by love and knowledge of film by classic authors like Alfred Hitchcock, John Huston, Fritz Lang, and Billy Wilder, but also by lesser-known figures like Ida Lupino, Martín Sichetti (Buenos Aires, 1973) selects stills that he later reworks in drawings, videos and performances triggered by film narrative devices.

BLACK FRIDAY
SOFÍA QUIRNO



No es casualidad, 2022

Óleo y acrílico sobre tela | Oil and acrylic on canvas

84 x 61 cm | 33.1 x 24 in

Inventario | Inventory: SQ0215

USD 3.000 USD 2.400

BLACK FRIDAY
SOFÍA QUIRNO



Sin título | Untitled, 2025
Óleo sobre tela | Oil on canvas
150 x 100 cm | 59.1 x 39.4 in
Inventario | Inventory: SQ0537

USD 6.000 USD 4.800

HACHE

BLACK FRIDAY
SOFÍA QUIRNO



Lluvia de verano, 2025
Óleo sobre tela | Oil on canvas
178 x 138 cm | 70.1 x 54.3 in
Inventario | Inventory: SQ0541

USD 8.000 USD 6.400

HACHE

SOFÍA QUIRNO

SOBRE LA OBRA | ABOUT THE WORK

El trabajo de Sofía Quirno (Buenos Aires, 1978. Reside en New York) reúne imágenes concretas y metafóricas, proponiendo una experiencia de asociaciones cotidianas. Influenciada por la tradición del feminismo, el surrealismo y el psicoanálisis en Argentina, Quirno trabaja con esquemas existentes utilizando el humor para evidenciar la vulnerabilidad.

Las pinturas y las instalaciones reinterpretan los paisajes de la vida cotidiana para resaltar la percepción de la experiencia extraña y a menudo, animada que es estar en el mundo. Utilizando el collage como proceso subyacente, experimenta con el montaje, superponiendo imágenes y perspectivas para capturar la aleatoriedad de los pensamientos y las múltiples relaciones entre significados y formas.

Bringing together concrete and metaphorical images, Sofía Quirno's work proposes an experience of everyday associations. Influenced by the Argentine tradition of Feminism, Surrealism, and Psychoanalysis, Sofía Quirno (Buenos Aires, 1980. Lives in New York) sets to play with exiting schemas using humor to evidence vulnerability.

The paintings and installations reinterpret landscapes of life to enhance the perception of the strange and often funny experience that it is to be in the world. Using collage as her underlying processes, she experiments with montage, overlapping images and perspectives to capture the randomness of thoughts and the multiple relationships between meanings and forms.

ARTEBA 2025

SOBRE LA GALERÍA | ABOUT US

HACHE - galería de arte contemporáneo, difunde, exhibe y comercializa la producción de artistas argentinos y latinoamericanos.

Desde 2013, gestiona proyectos dedicados a pensar conceptos micro políticos alrededor de la vida cotidiana, la construcción de identidad que hace que los seres humanos a partir de su entorno y la aparición de una nueva comprensión de las relaciones humanas en la sociedad actual.

Se interesa por el trabajo de artistas que revisan la historia y cuya obra aborda las transformaciones antropológicas, sociológicas, económicas y políticas alrededor de la vida contemporánea.

Trabaja para que estas producciones puedan dialogar con los distintos agentes de la escena nacional e internacional y apuesta a la mediación crítica entre las partes; poniendo énfasis en el crecimiento y fortalecimiento de las carreras artísticas y del coleccionismo informado

HACHE is a gallery dedicated to the exhibition, communication, and sale of contemporary art by artists from Argentina and Latin America as a whole.

Since 2013, it develops projects committed to envisioning micro-political concepts in relation to daily life, the construction of identity on the basis of a specific environment, and an emerging understanding of human relationships in today's society.

It is interested in artists who, through their work, reexamine history and address anthropological, sociological, economic, and political transformations in contemporary life.

HACHE attempts to enable that work to enter into dialogue with different agents active on the Argentine and international cultural scene. Concerned with critical mediation between parties, HACHE places emphasis on growing and strengthening the careers of the artists it works with and on supporting informed art collecting.

DIRECTORAS

Herminda Lahitte | +54 9 11 5888-0476 | herminda@hachegaleria.com

Silvina Pirraglia | +54 9 11 3325-9049 | silvina@hachegaleria.com

CONTACTO

Loyola 32, Villa Crespo, Buenos Aires. Argentina

www.hachegaleria.com info@hachegaleria.com

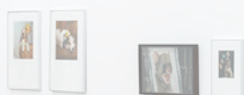
ON VIEW EN HACHE

HAY UN PÁJARO AZUL EN MI CORAZÓN

EXHIBICIÓN COLECTIVA



24 OCT. 2025 — feb. 2026



MERIDIANO

BODEGA DEL DESIERTO
PATAGONIA ARGENTINA

caos