

HVACHE

Loyola 32, [C1414AUB]
Buenos Aires, Argentina
+5411 4856 8787
info@hachegaleria.com
www.hachegaleria.com

LETICIA OBEID

Su trabajo y práctica artística se desarrollan en una amplia área donde confluyen el video, el dibujo, la escritura, la fotografía y la instalación. Obeid investiga la relación entre dichas prácticas al mismo tiempo que interroga sus supuestos límites. A través de las diferentes formas que explora, formula preguntas sobre qué es la lectura, qué es la escritura y cómo la palabra puede convertirse en una imagen, una línea o un sonido. En su producción, la línea se convierte en una forma de temporalidad y experiencia, cuyo residuo es la materialidad de su huella. Utiliza la escritura como una herramienta para experimentar materialmente el pensamiento y la existencia.

La lectura, la escritura, la traducción, la imagen, la palabra y la copia podrían ser términos que vectorizan, sin encuadrarlo completamente, el trabajo de Leticia Obeid.

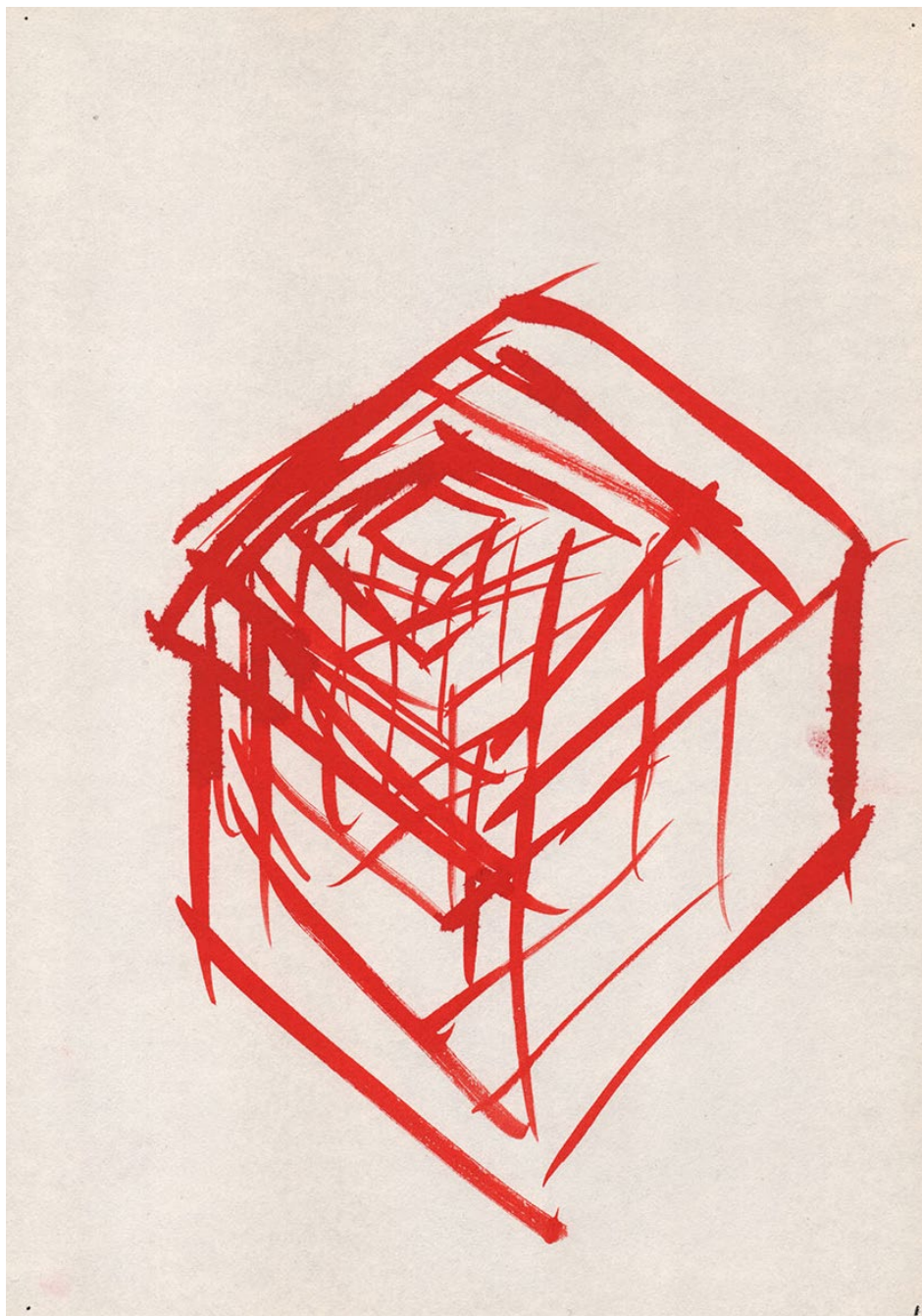
Música es una serie de obras que intenta explorar la tensión entre inventario y memoria emocional. En ella, las listas parecen darle un marco objetivo a la experiencia de oír, recordar y repetir los textos y sonidos aprendidos como parte de una educación sentimental colectiva. Las letras son reemplazadas por símbolos, pequeñas cajitas, que intentan apresar lo inapresable y el color rojo, que connota lo sentimental, lo amoroso, la sangre, es usado aquí en un sentido suavemente irónico para uniformar una emocionalidad que contrasta con la frialdad del inventario.

Her work and practice develops itself in a wide area covering video, drawing, writing and installation. Obeid stages a dialogue between these artistic practices, while at the same time she interrogates their alleged separate bearing. Through the different forms she explores, she poses questions about what reading is, what writing is, and above all how the word can become an image, a line, or a sound. The line turns into a form of temporality and experience in her work, whose residue is the materiality of its footprint. She uses handwriting as a tool to materially experience thought and existence.

Reading, writing, translation, image, word, and copy could be terms that vector—without diagram entirely—Leticia Obeid's work.

Música is a series of works that tries to explore the tension between inventory and emotional memory. In it, the lists seem to give an objective framework to the experience of hearing, remembering and repeating texts and sounds learned as part of a collective sentimental education. The lyrics are replaced by symbols, small boxes, which try to capture the ungraspable. The color red, which may denote feelings, love, blood, is used here in a mildly ironic sense to standardize an emotionality that contrasts the coldness of the inventory.

LETICIA OBEID



Sin título. Serie Música, 1999 | Untitled. Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

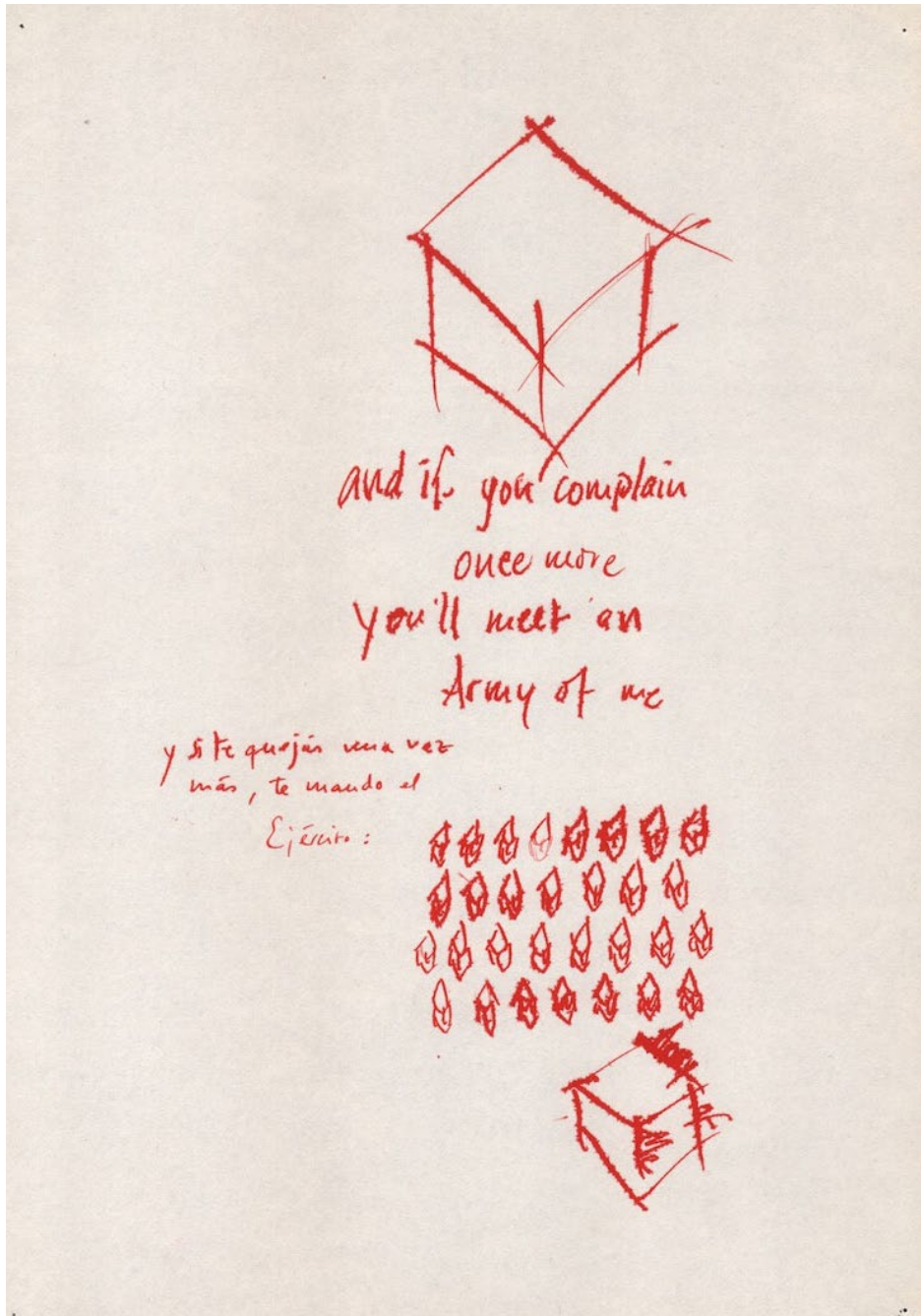
Exhibido en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título. Serie Música, 1999 | Untitled. Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

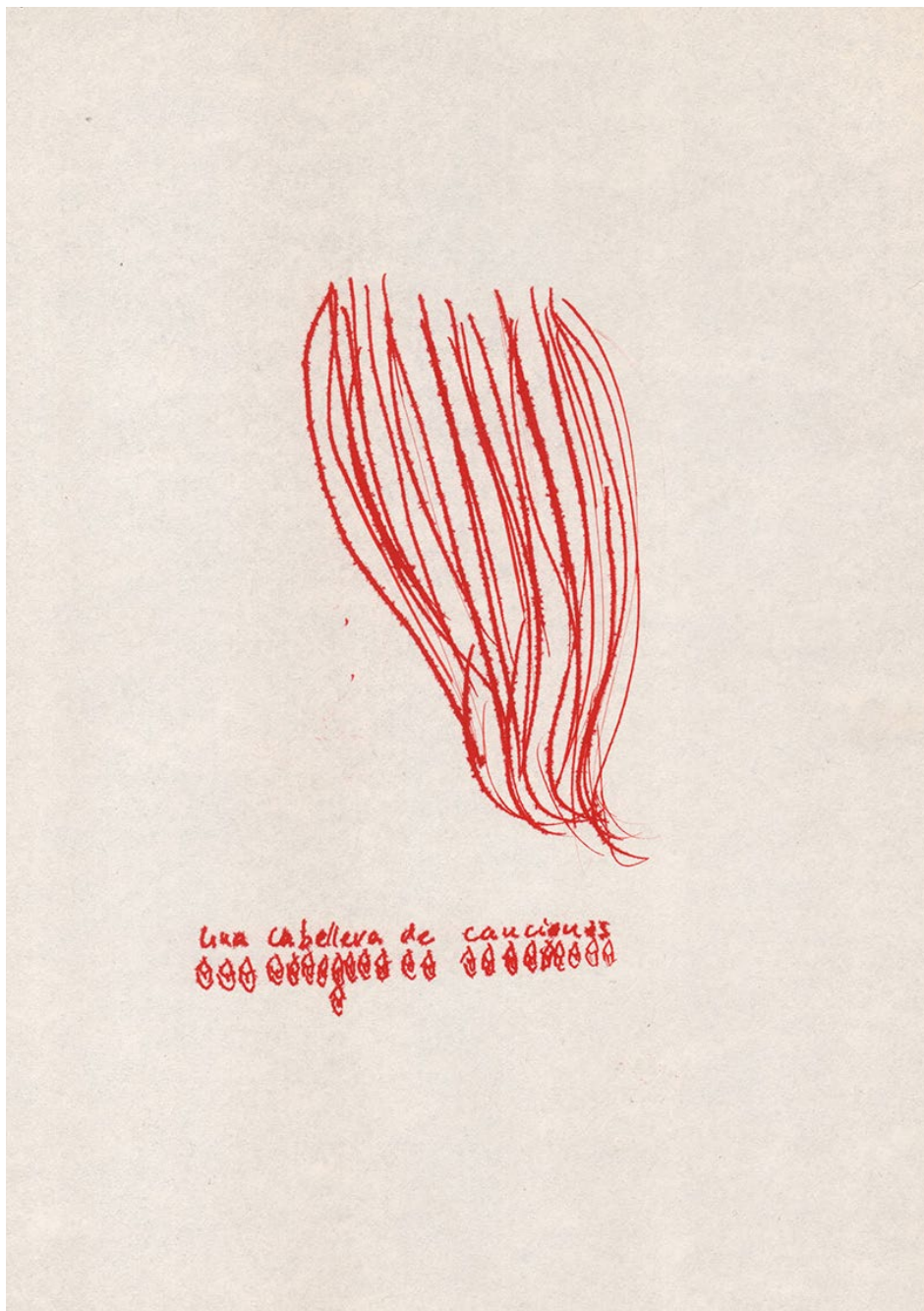
Exhibido en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título. Serie Música, 1999 | Untitled. Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

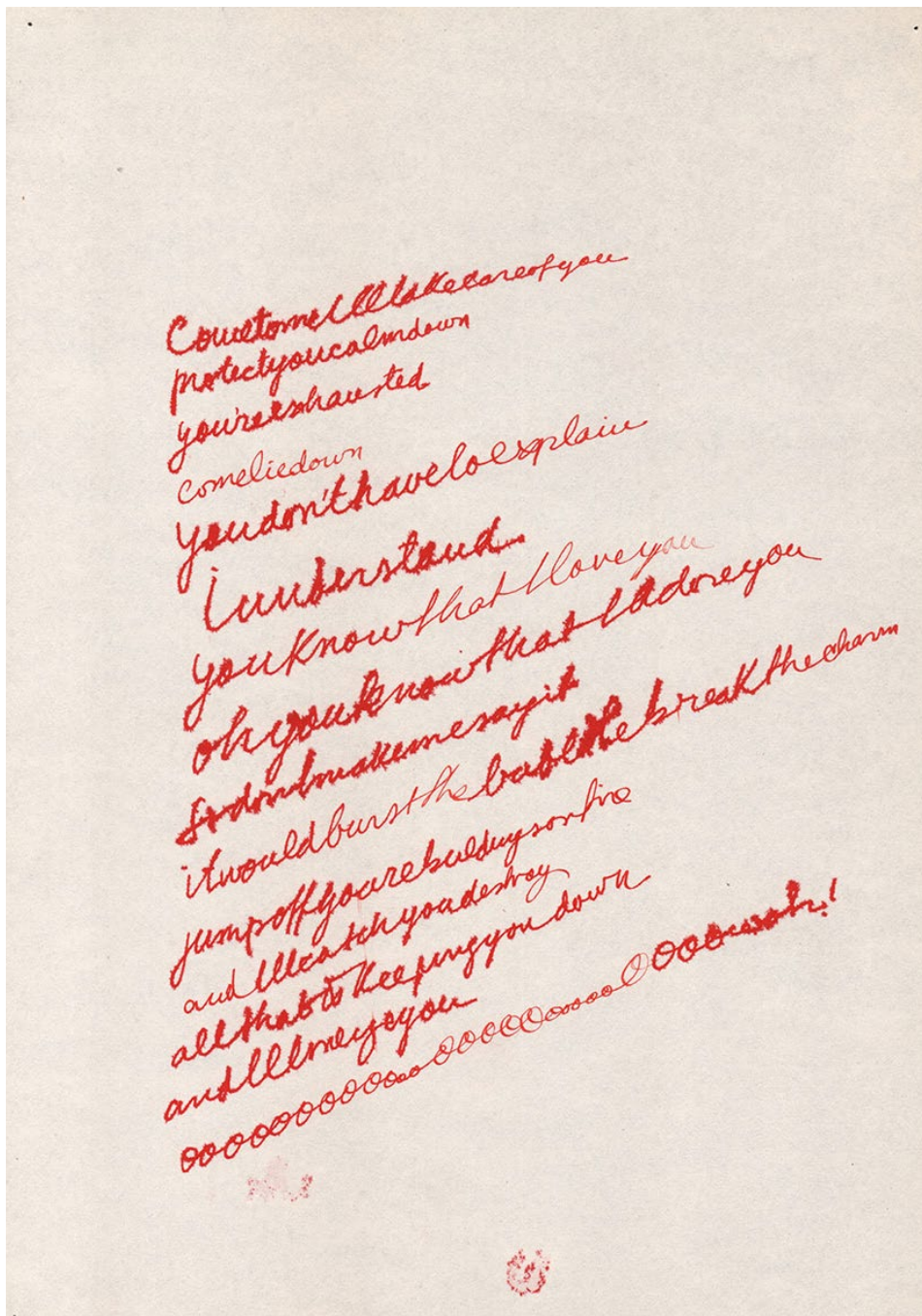
29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

Exhibido en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999



Sin título. Serie Música, 1999 | *Untitled*. Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

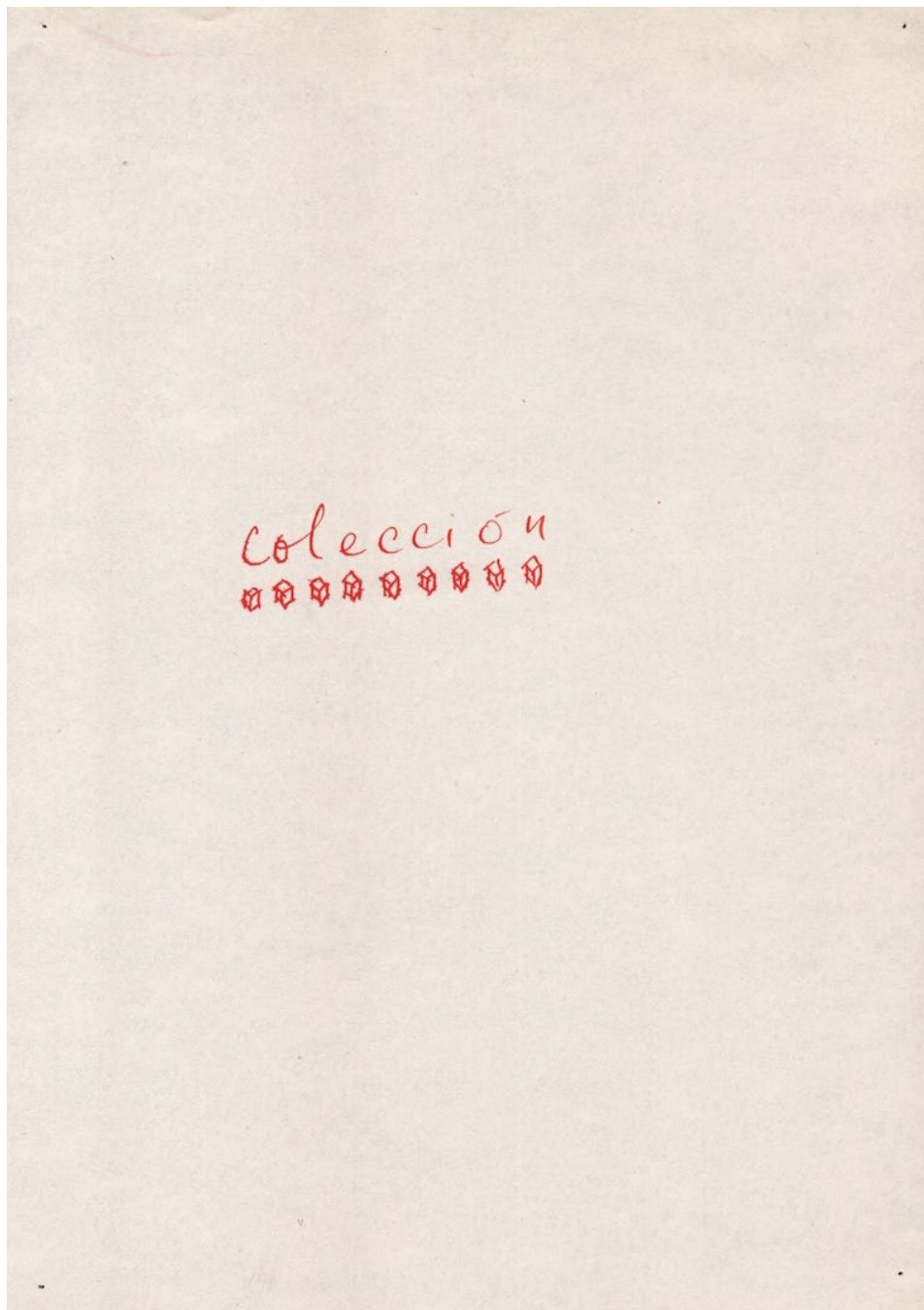
Exhibido en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título. Serie Música, 1999 | *Untitled*. Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

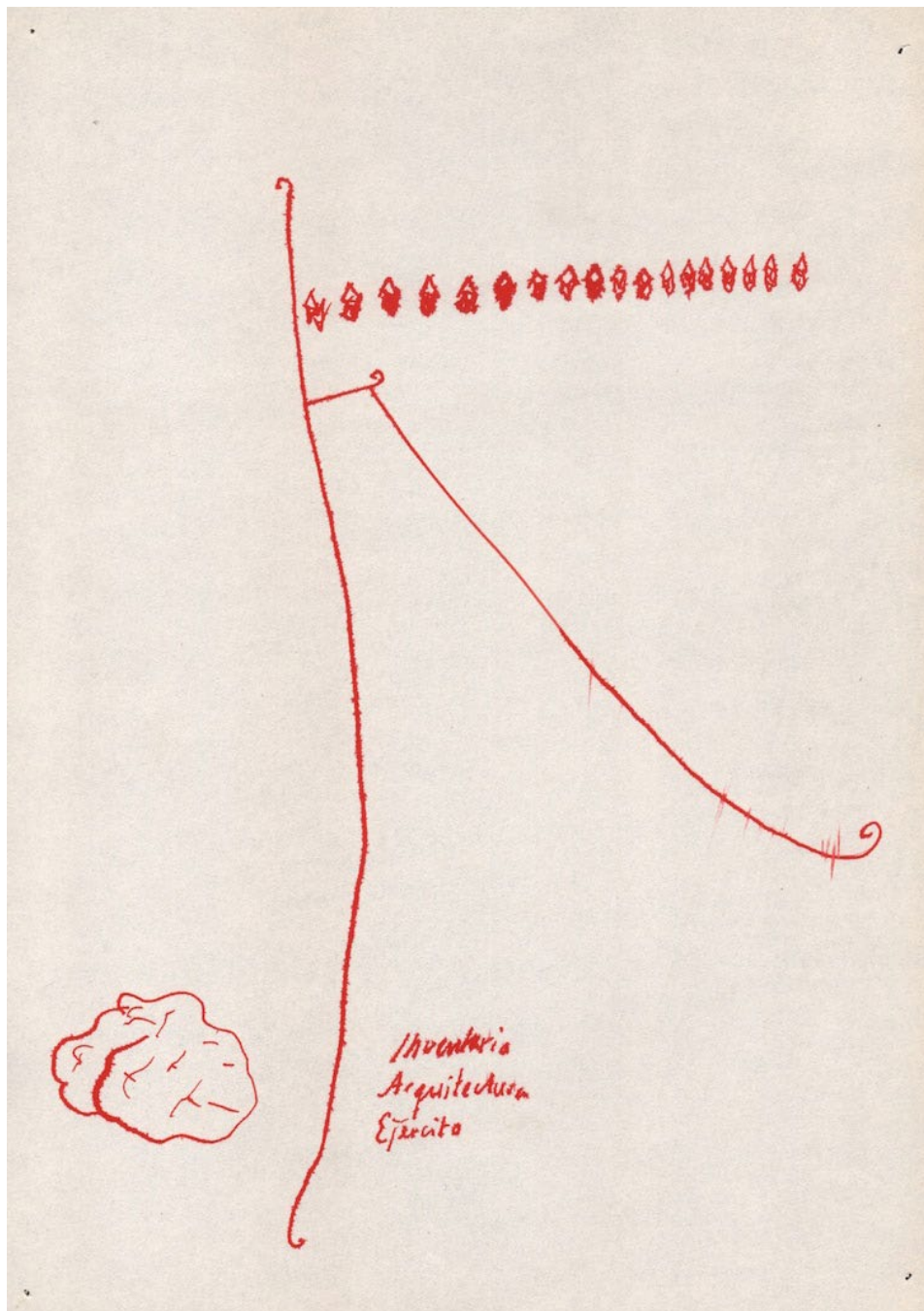
Exhibido en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título. Serie Música, 1999 | Untitled. Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

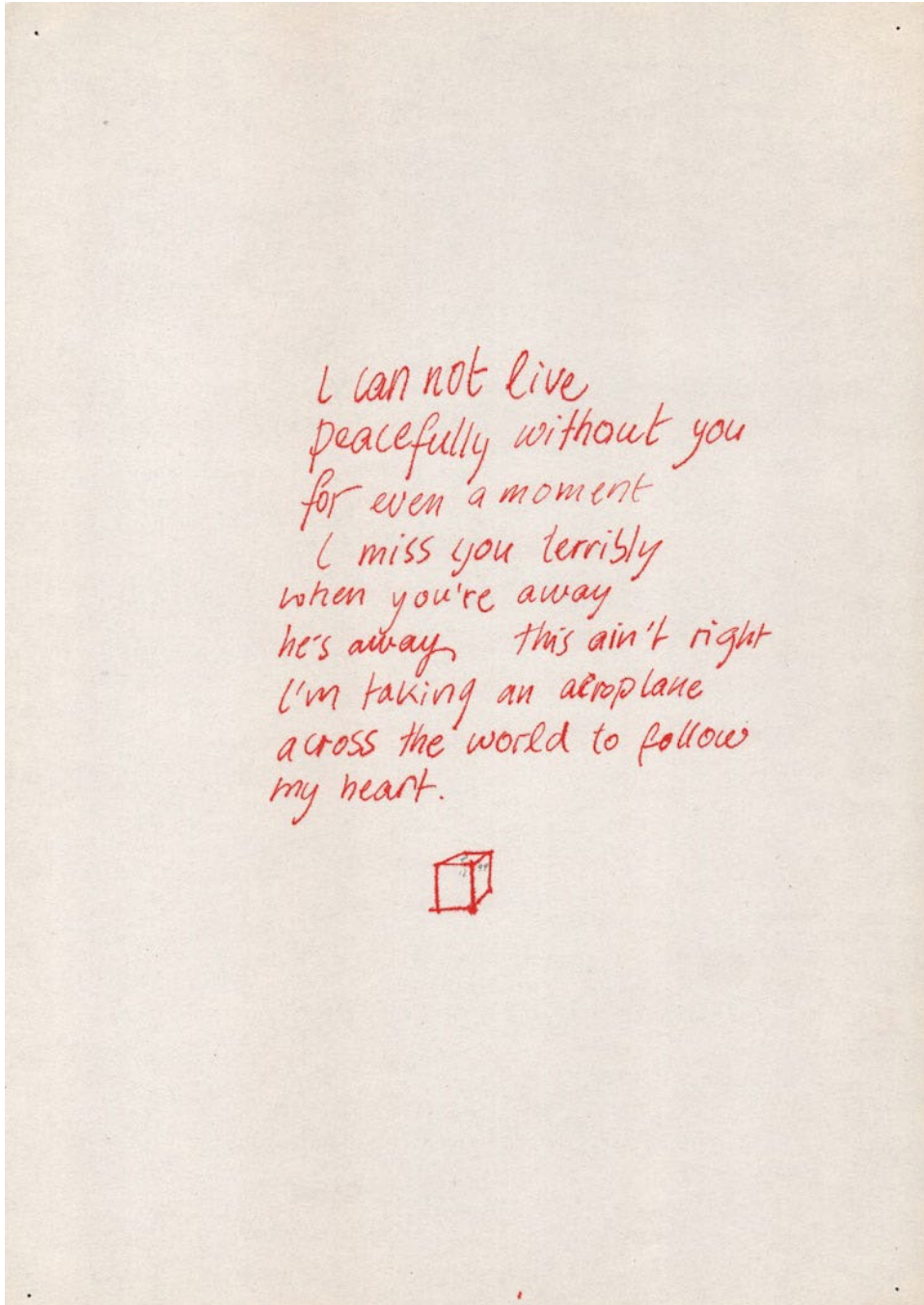
Exhibido en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título. Serie Música, 1999 | *Untitled*. Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

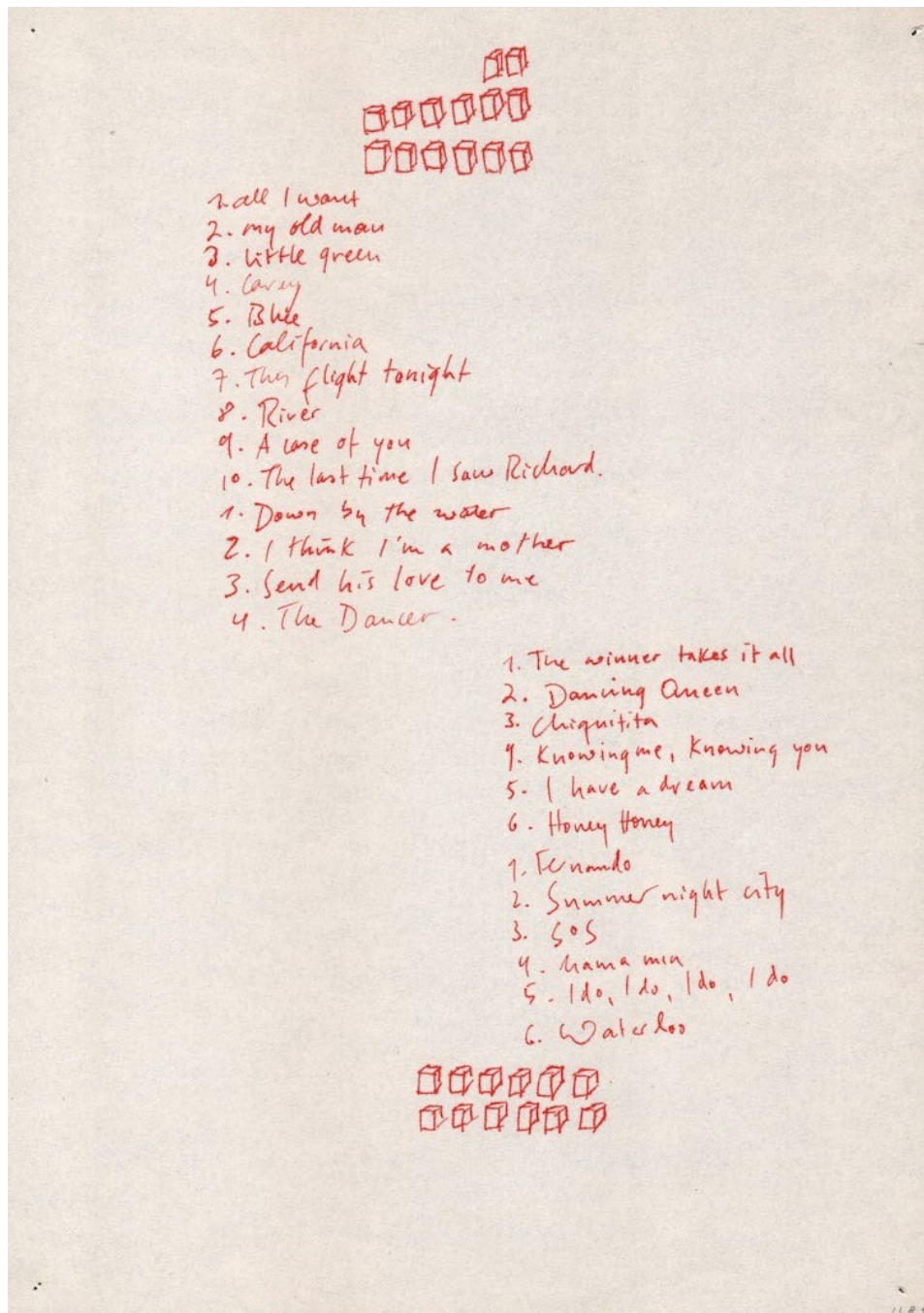
Exhibido en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título. Serie Música, 1999 | *Untitled*. Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

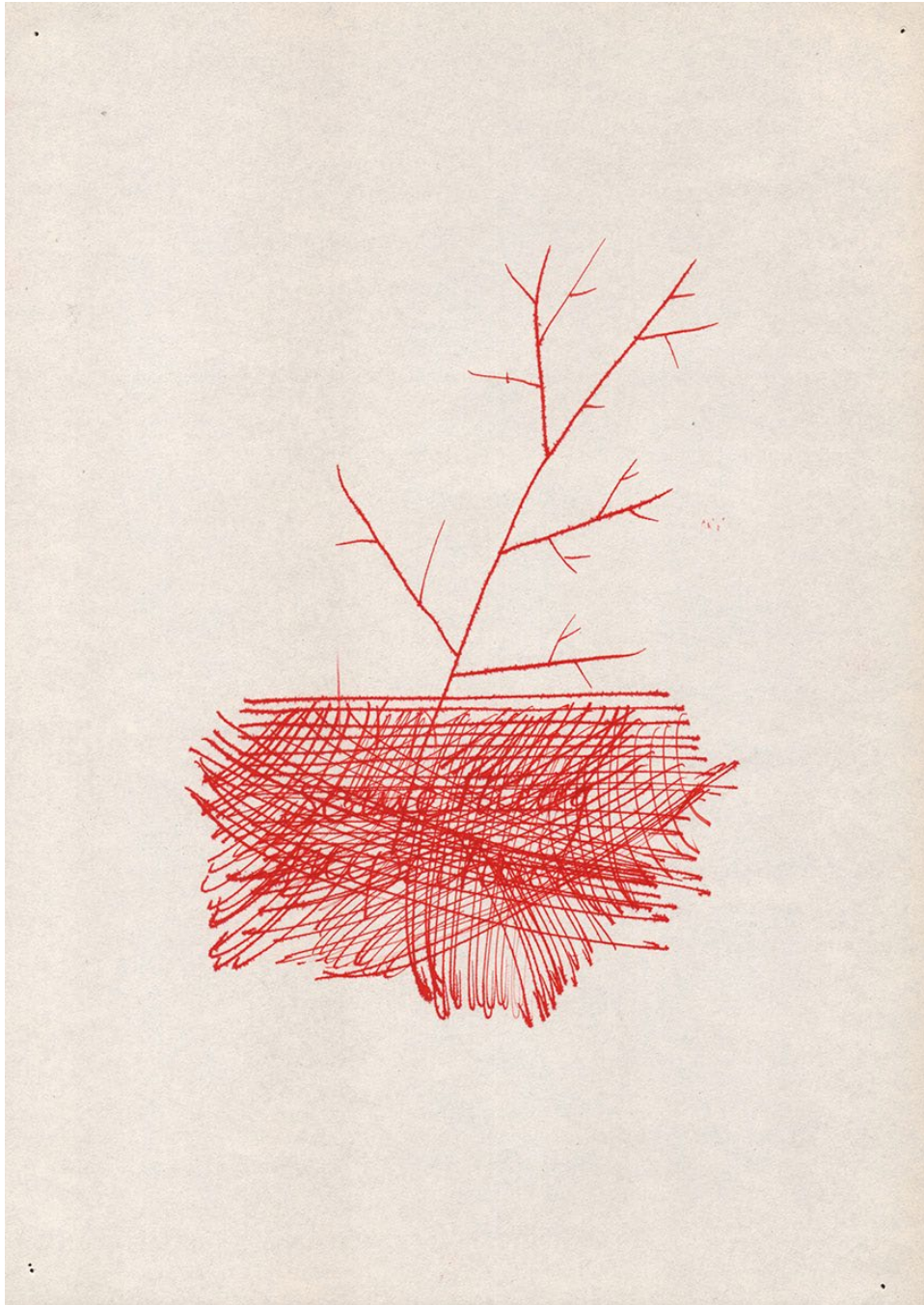
Exhibido en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título. Serie Música, 1999 | Untitled. Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

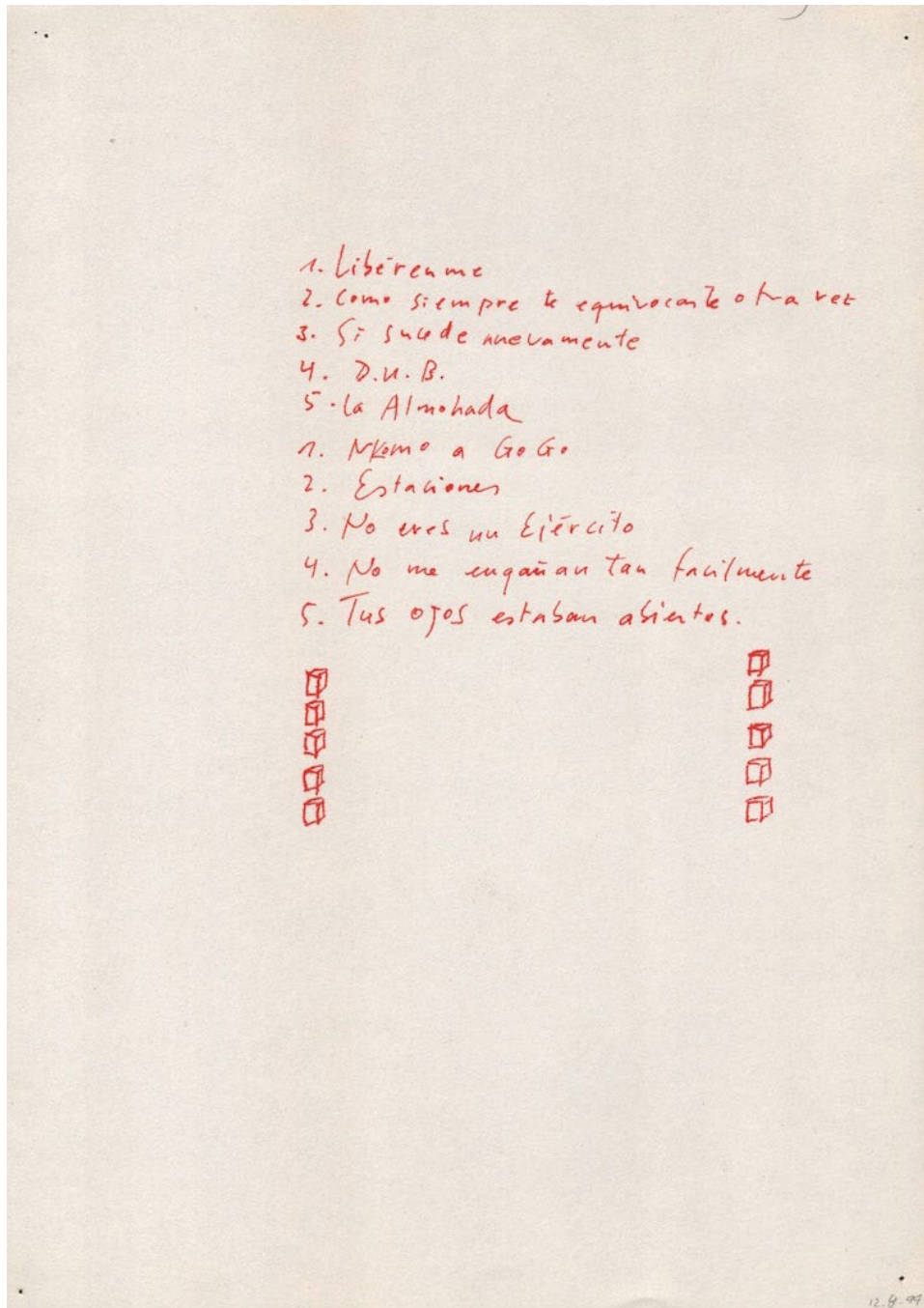
Exhibido en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título. Serie Música, 1999 | *Untitled*. Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

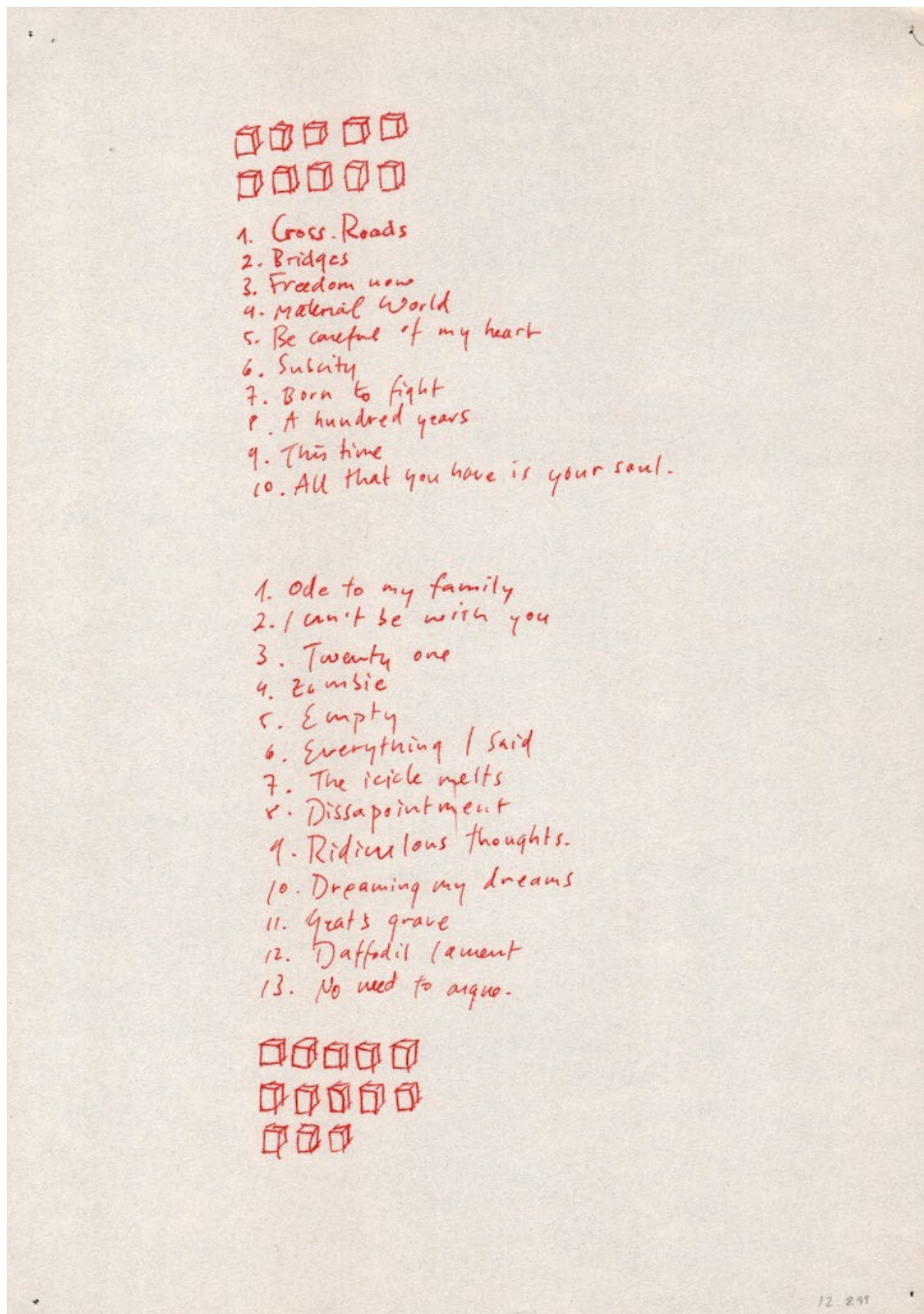
Exhibido en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título. Serie Música, 1999 | *Untitled*. Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

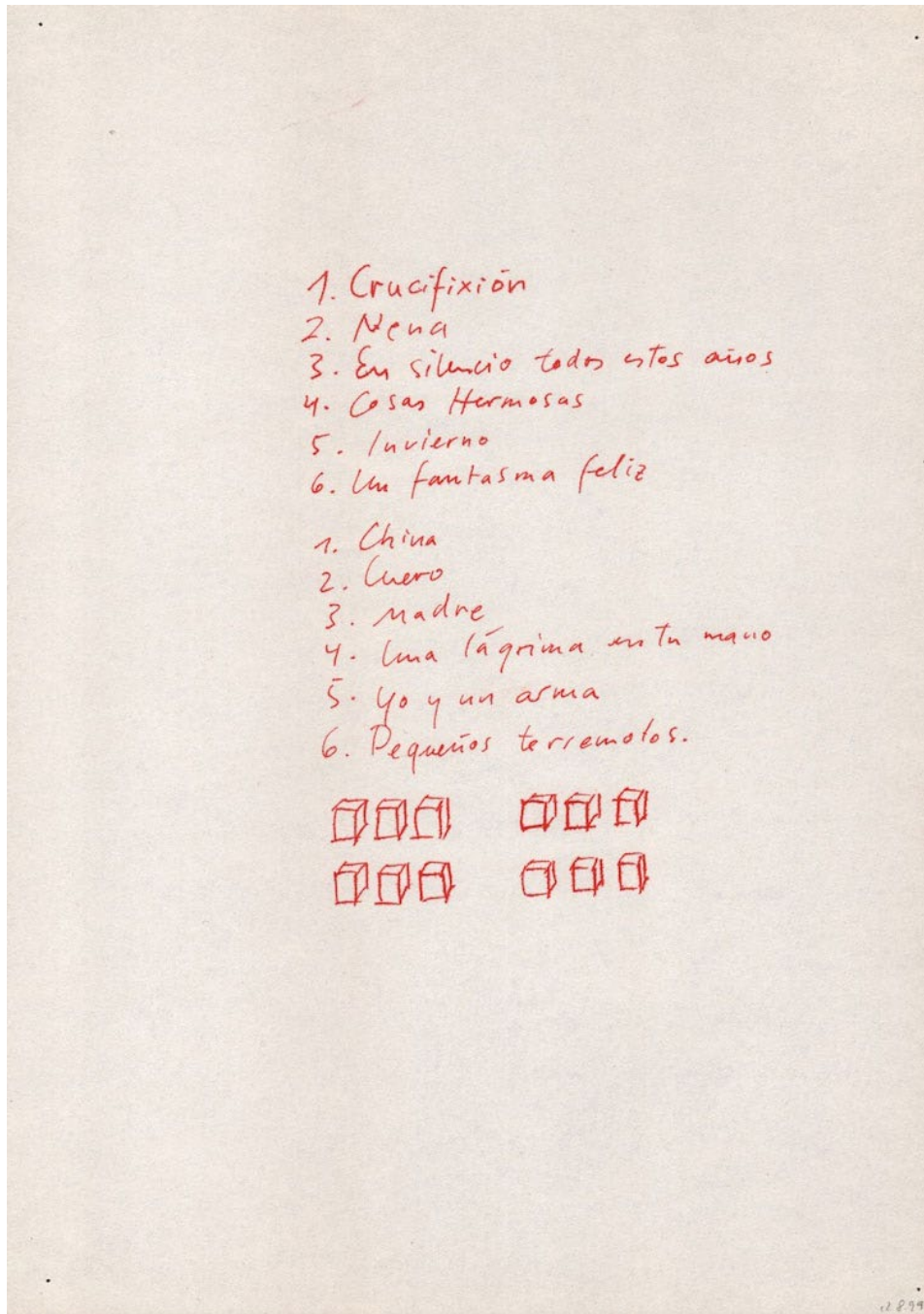
Exhibido en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título. Serie Música, 1999 | *Untitled*. Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

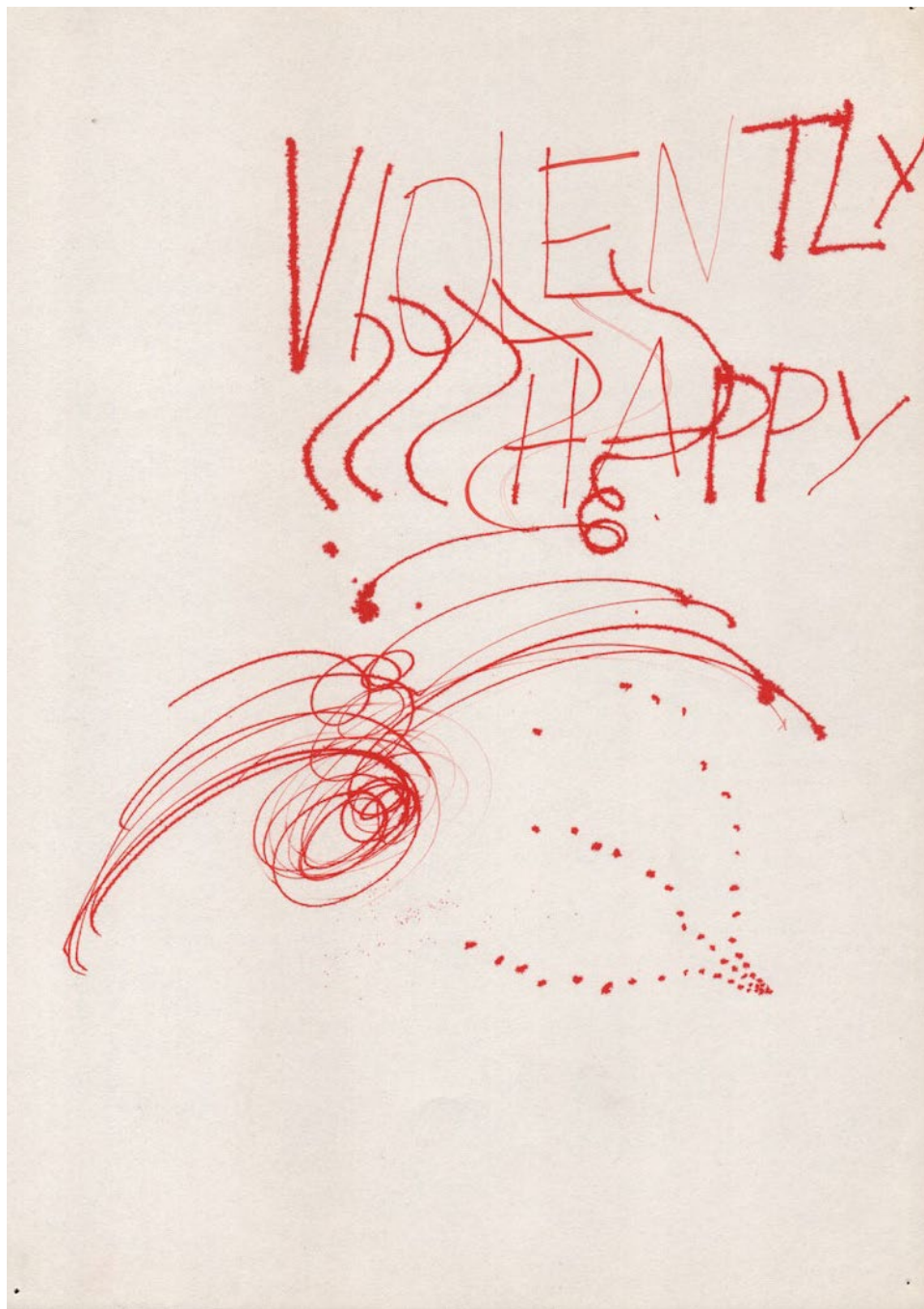
Exhibido en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título. Serie Música, 1999 | Untitled. Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

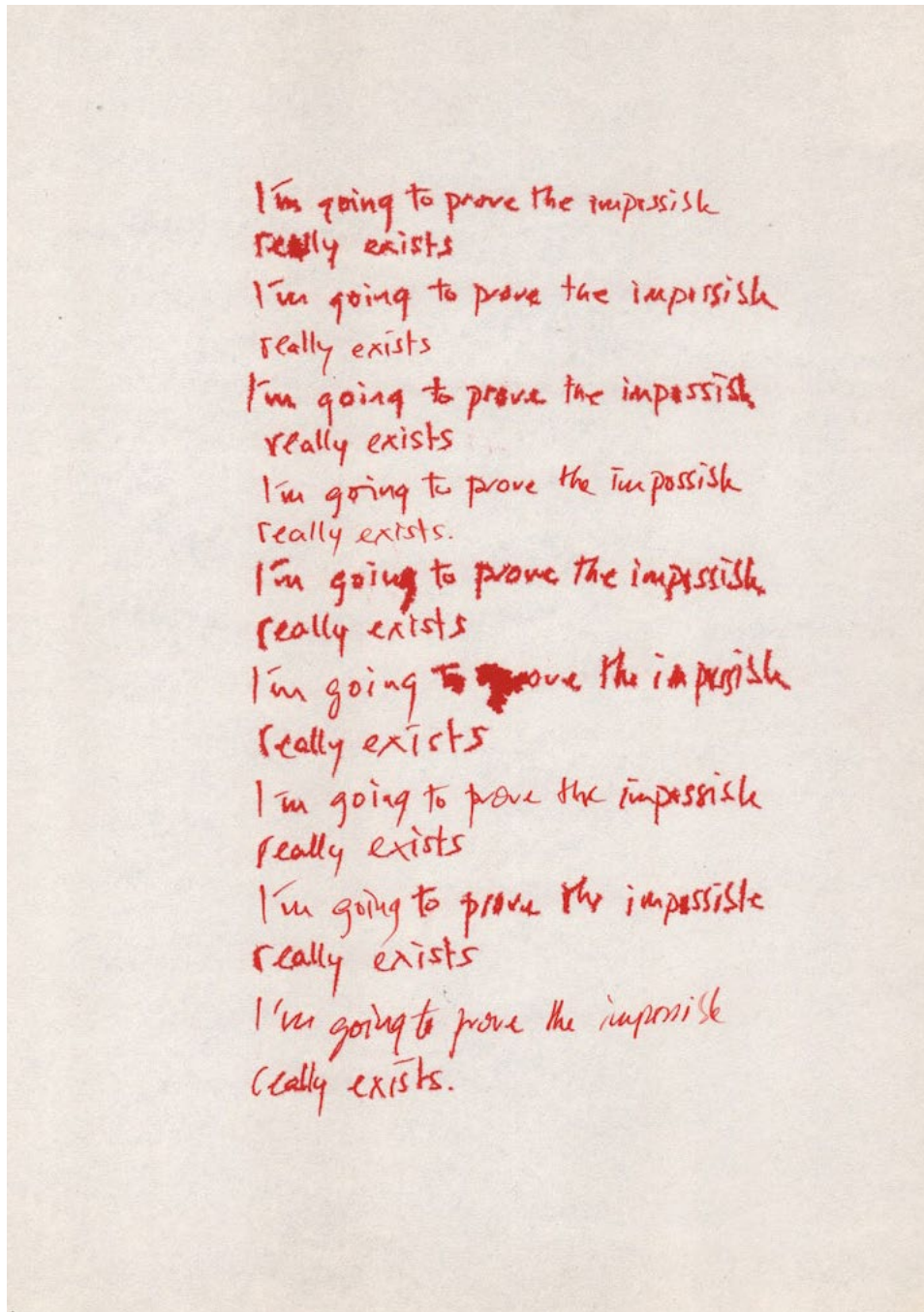
29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

Exhibido en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999



Sin título. Serie Música, 1999 | *Untitled*. Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

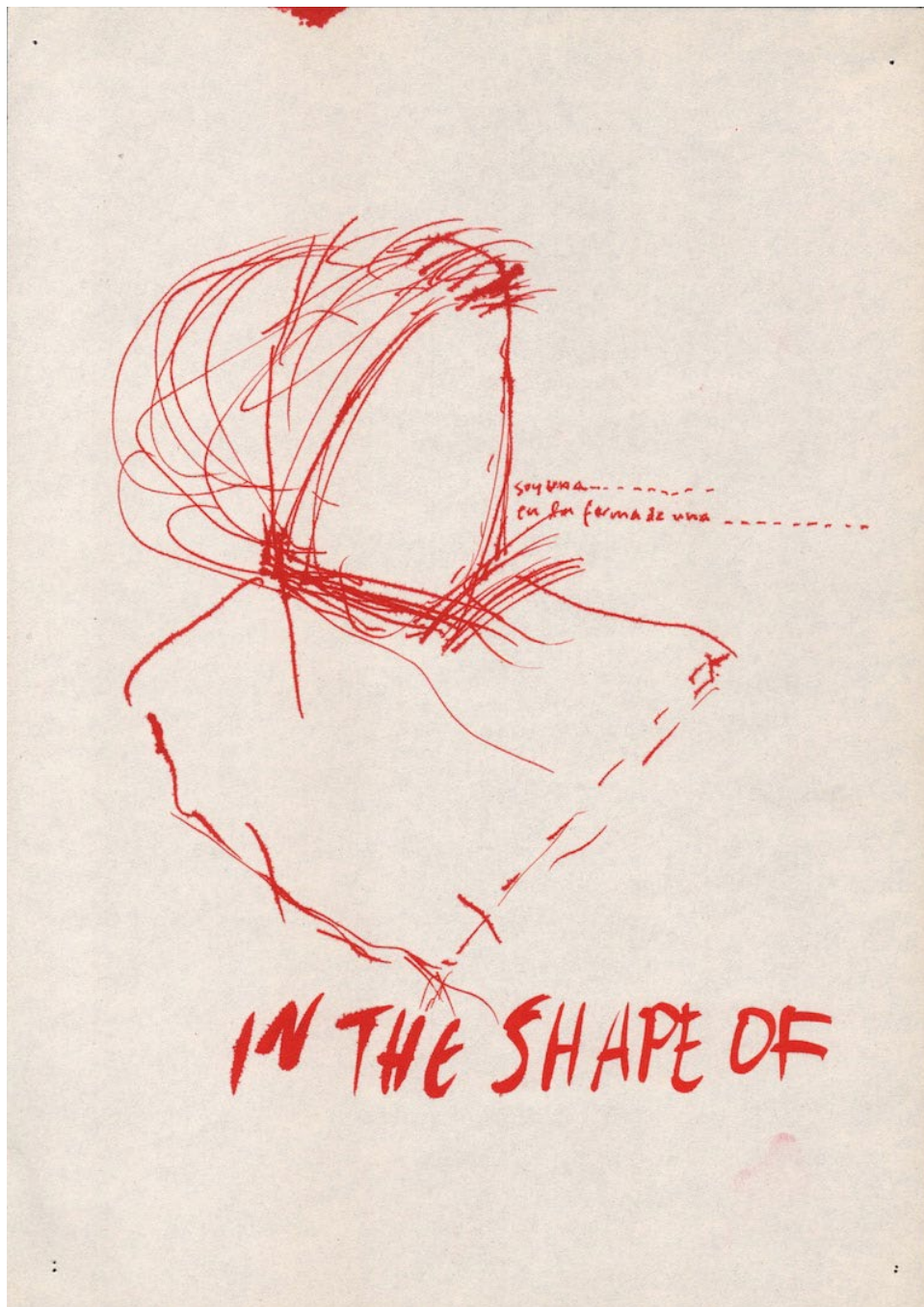
Exhibido en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título. Serie Música, 1999 | Untitled. Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

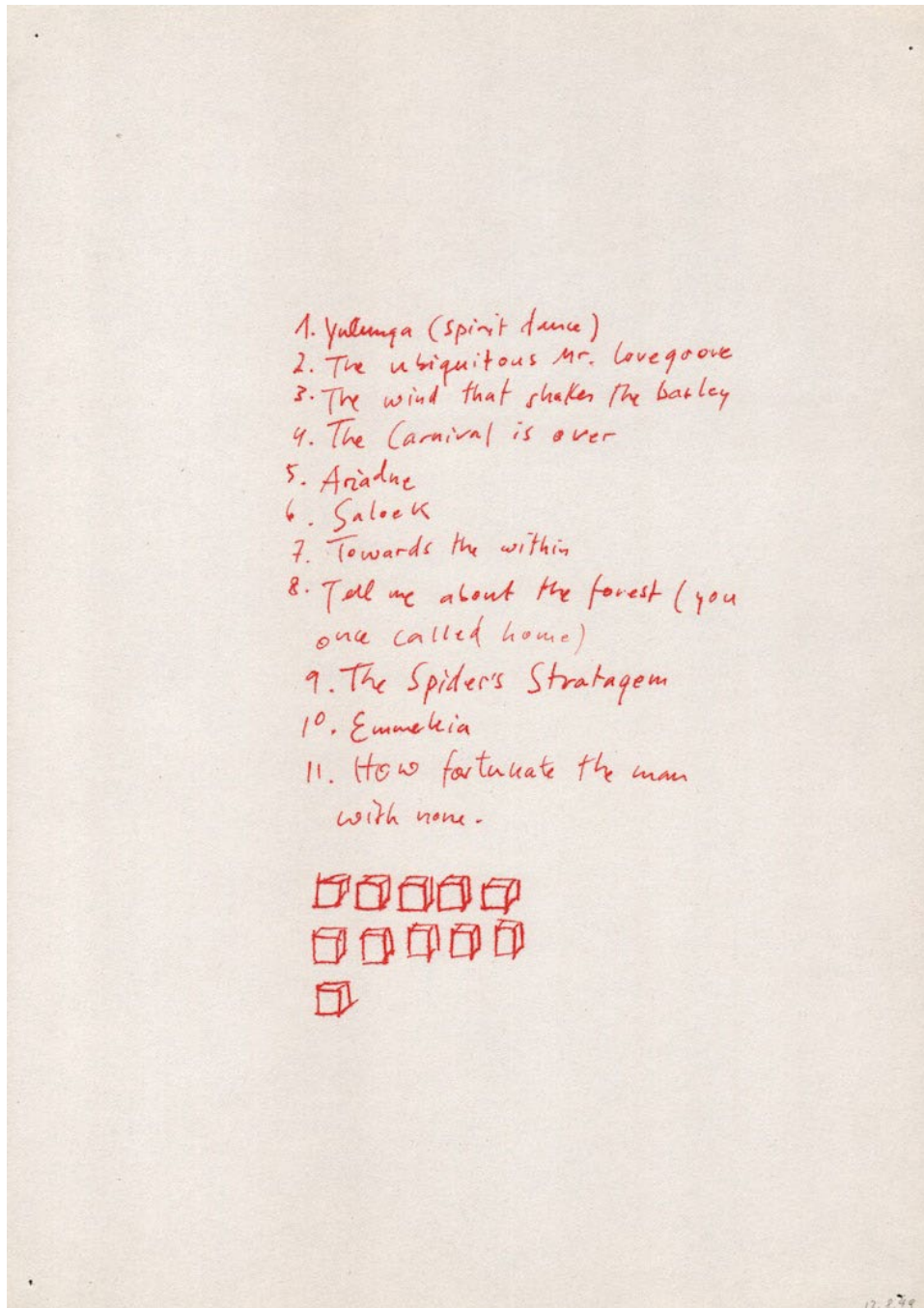
Exhibido en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título. Serie Música, 1999 | *Untitled*. Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

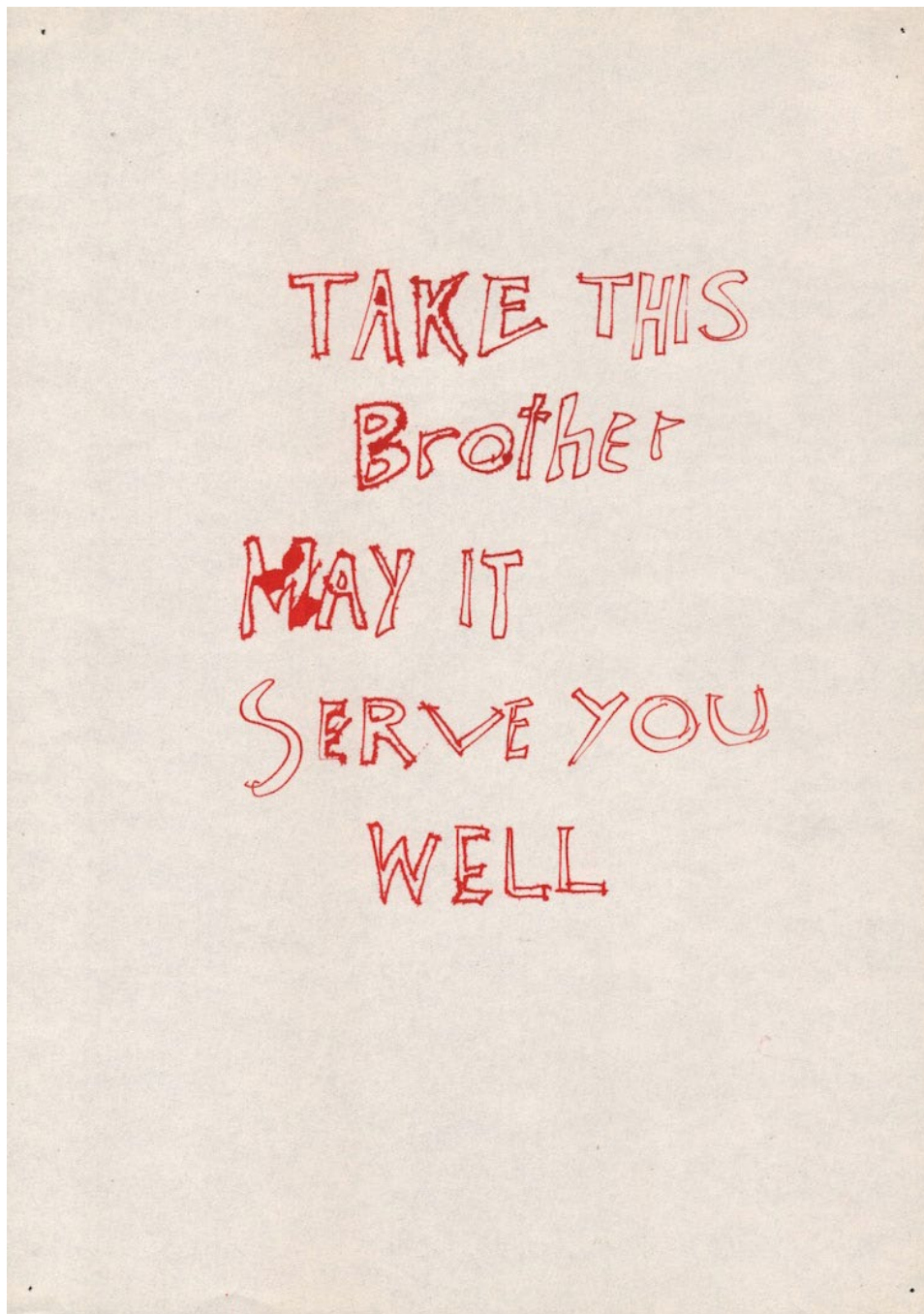
Exhibido en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título. Serie Música, 1999 | Untitled. Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

Exhibido en | Exhibited in:

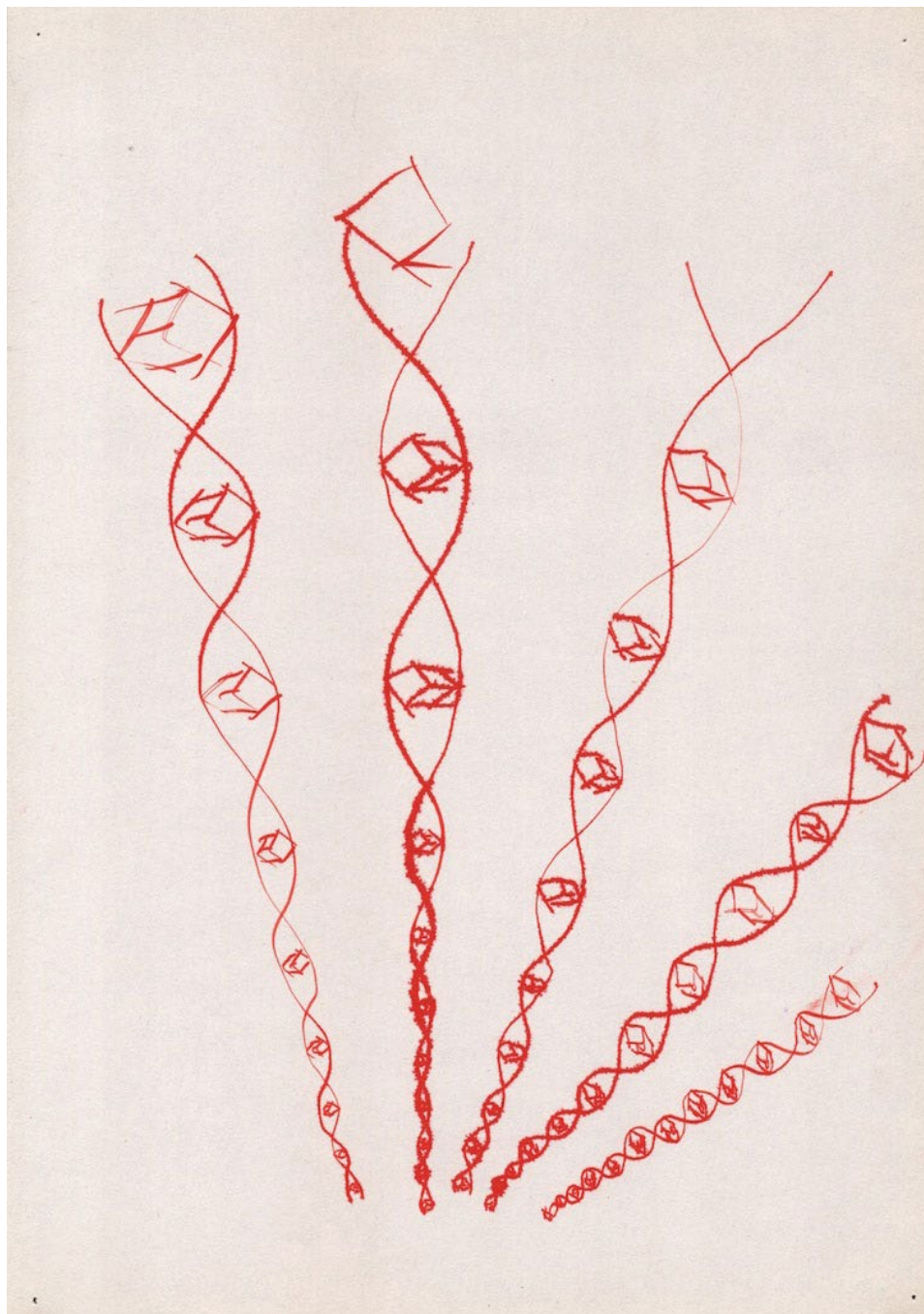
Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

HVCHE

LETICIA OBEID



Sin título. Serie Música, 1999 | Untitled. Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

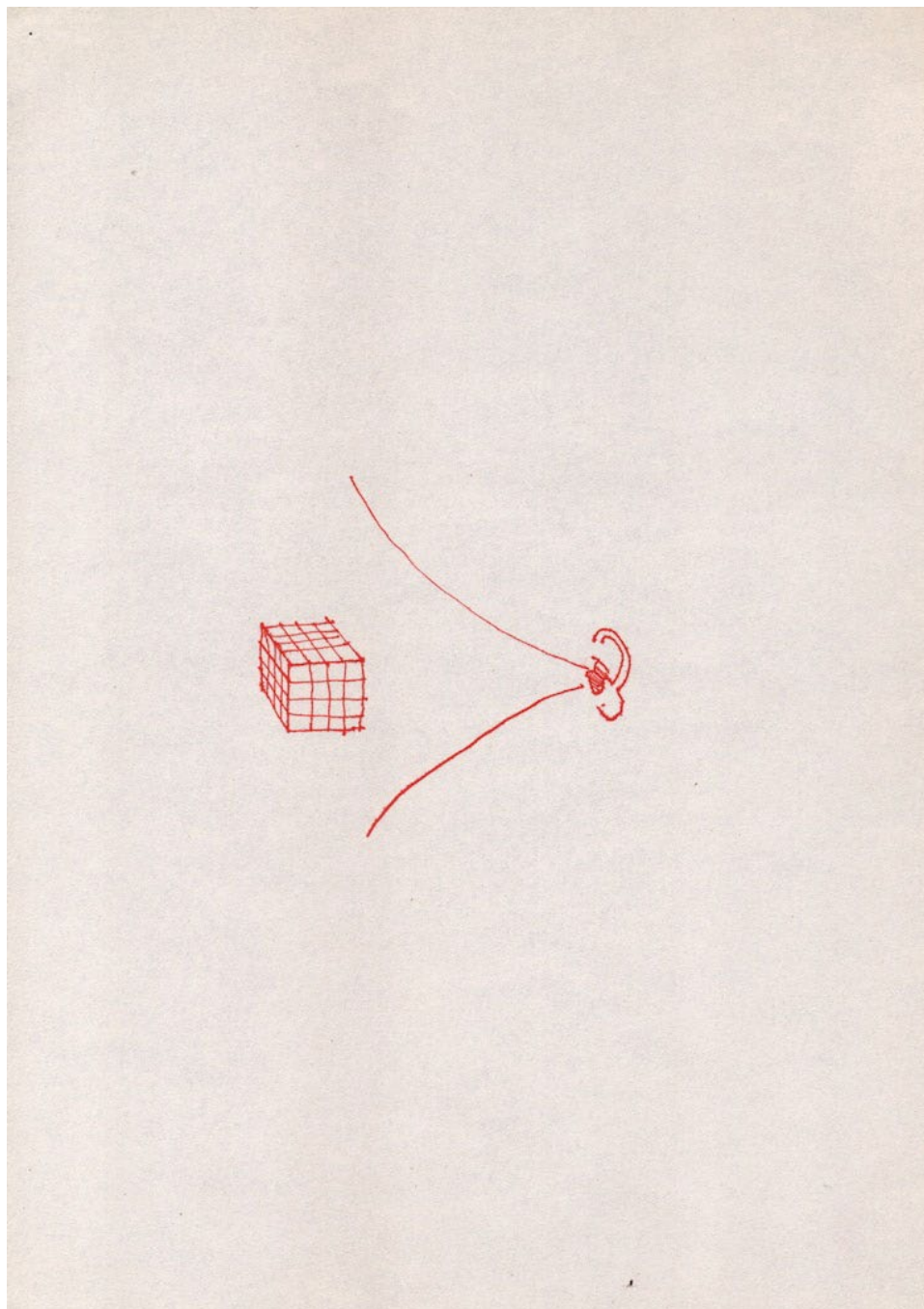
Exhibido en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título. Serie Música, 1999 | Untitled. Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

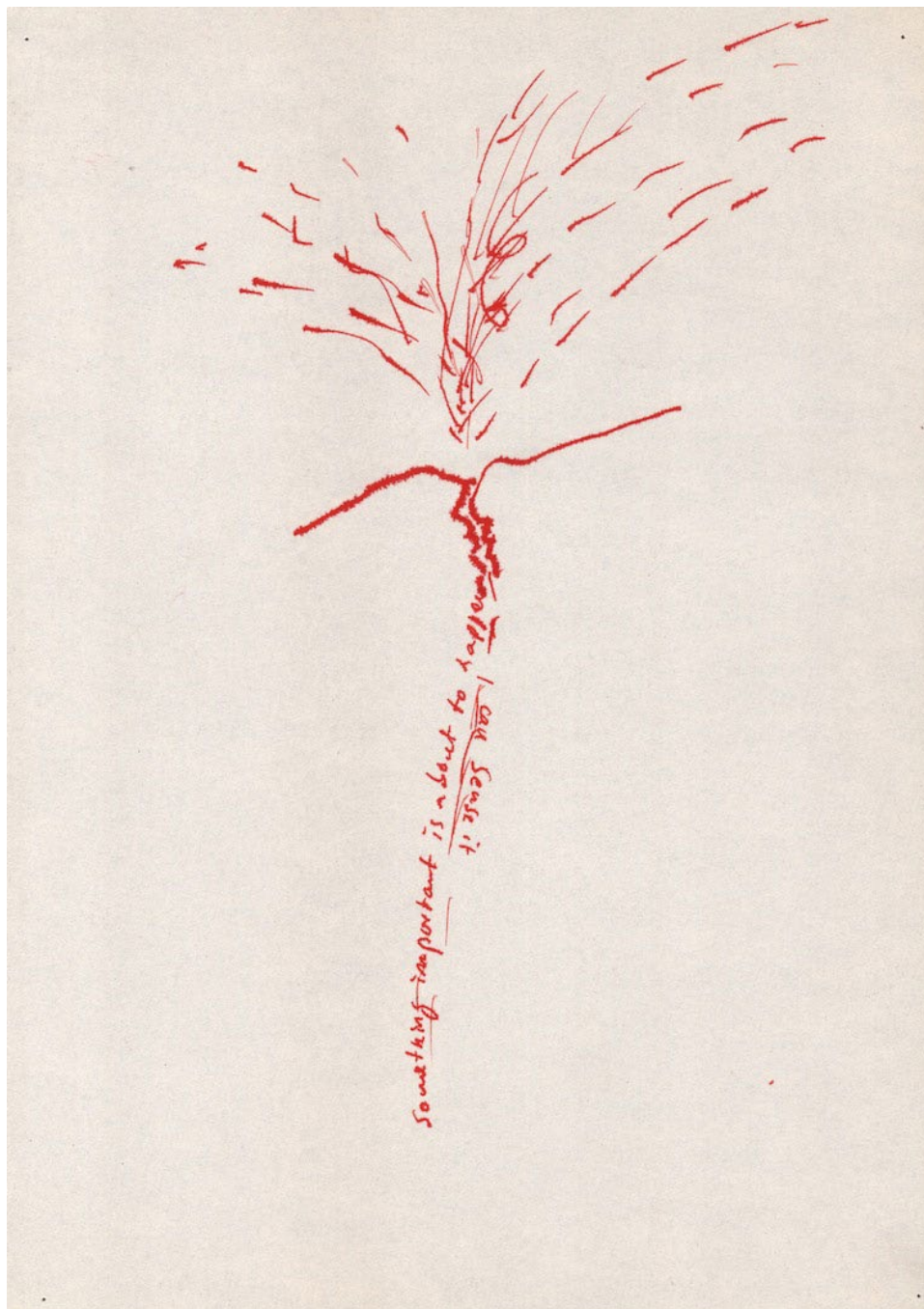
Exhibido en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título. Serie Música, 1999 | Untitled. Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

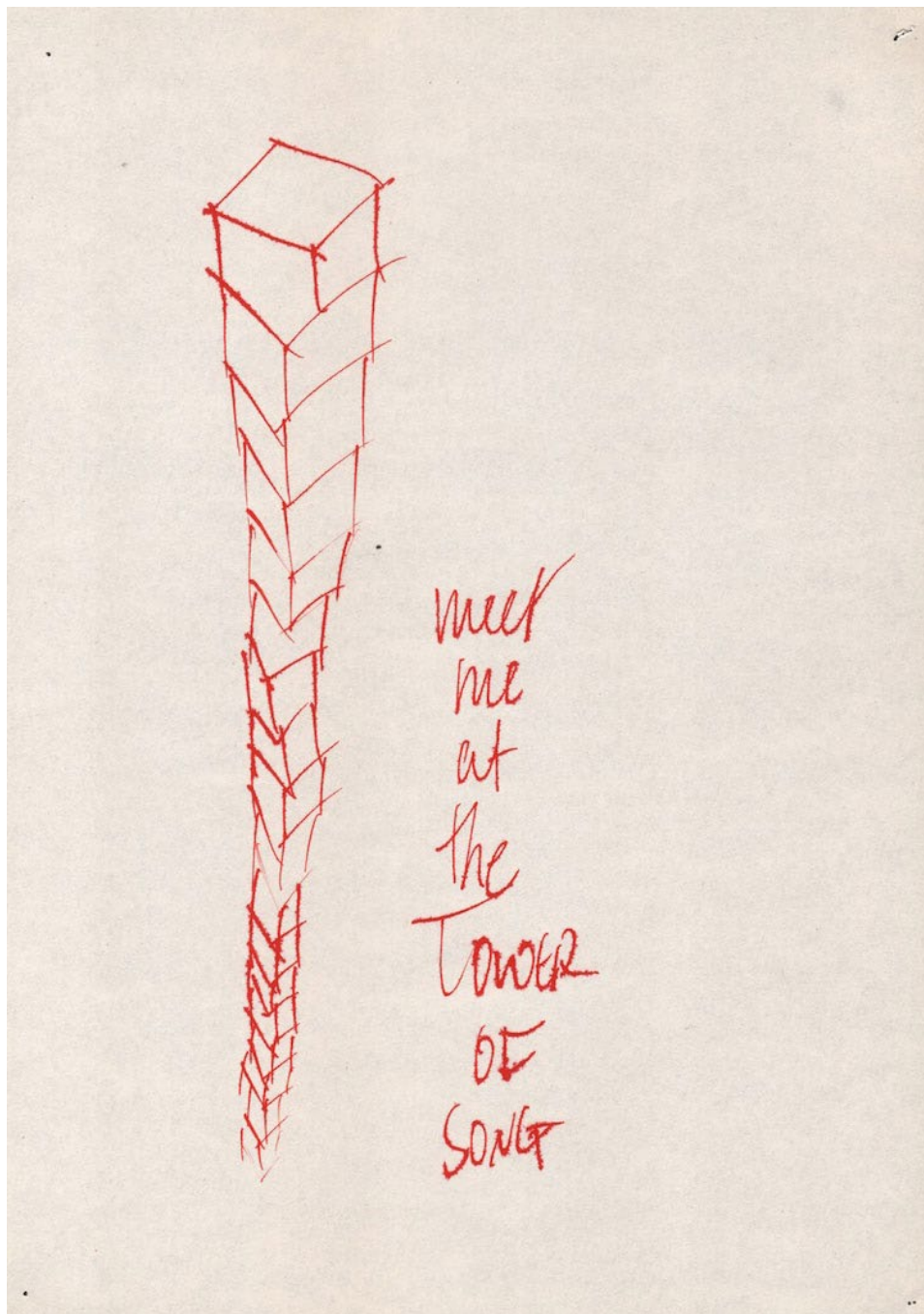
Exhibido en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título. Serie Música, 1999 | Untitled. Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

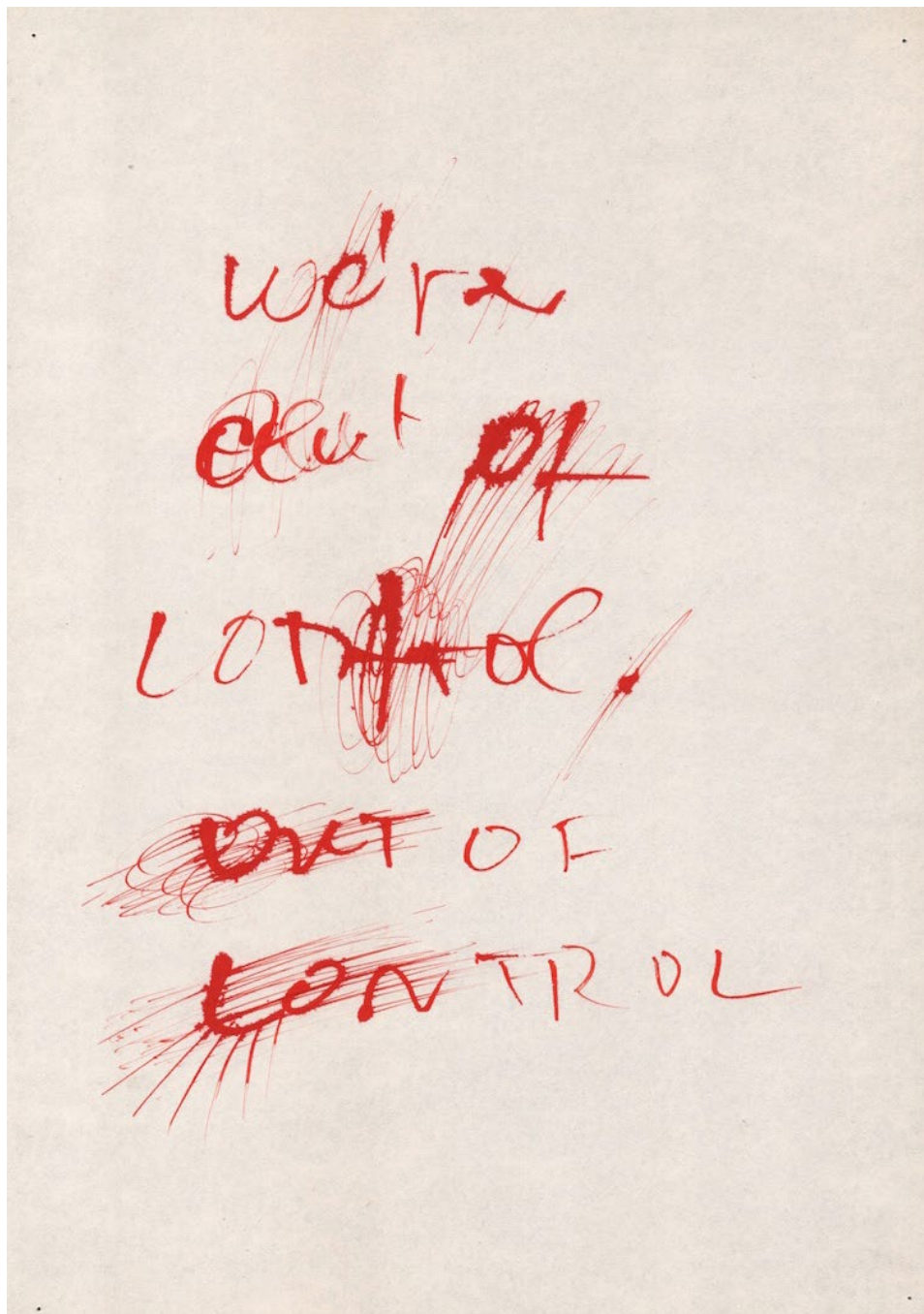
Exhibido en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título. Serie Música, 1999 | Untitled. Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

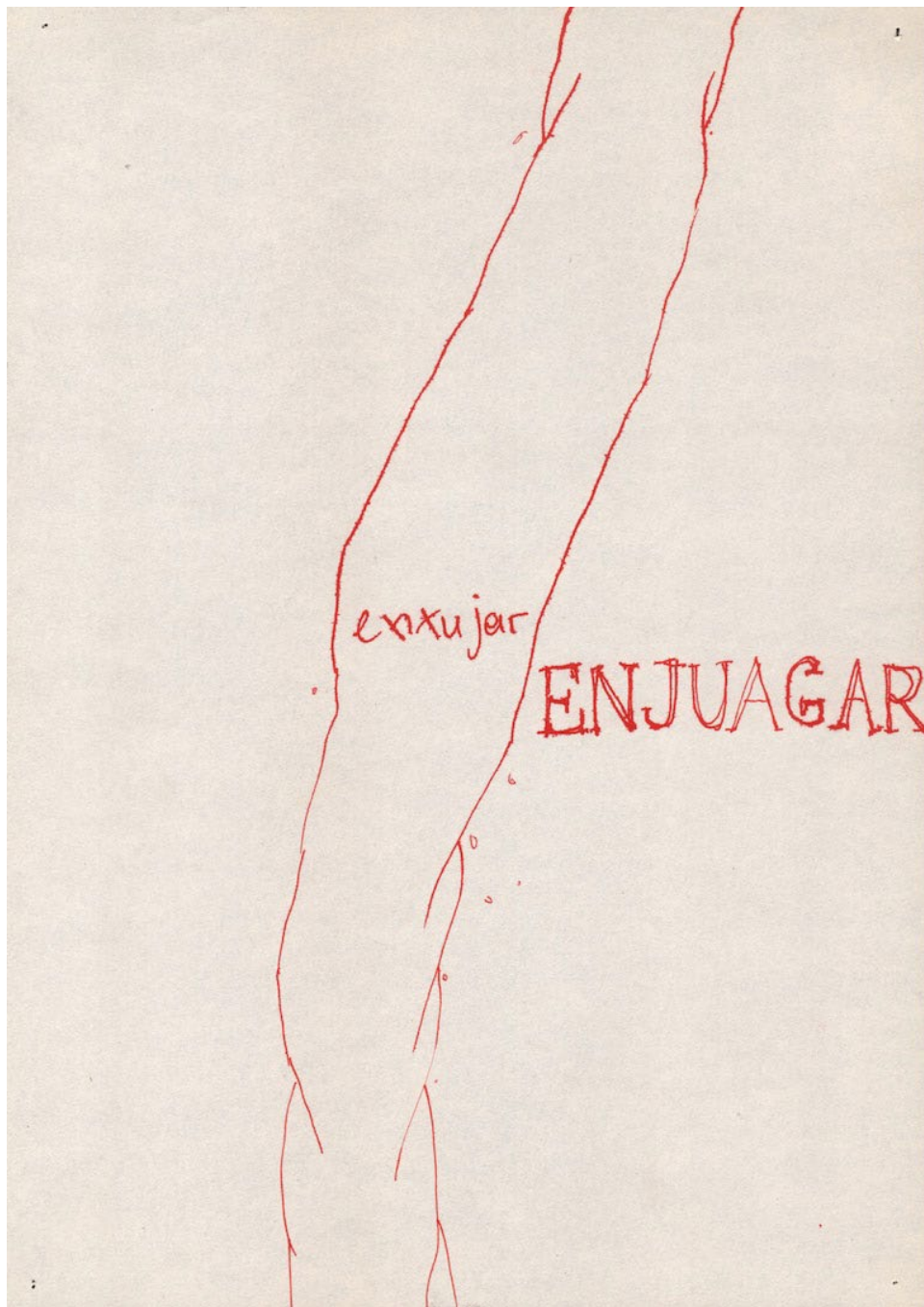
Exhibido en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título. Serie Música, 1999 | Untitled. Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

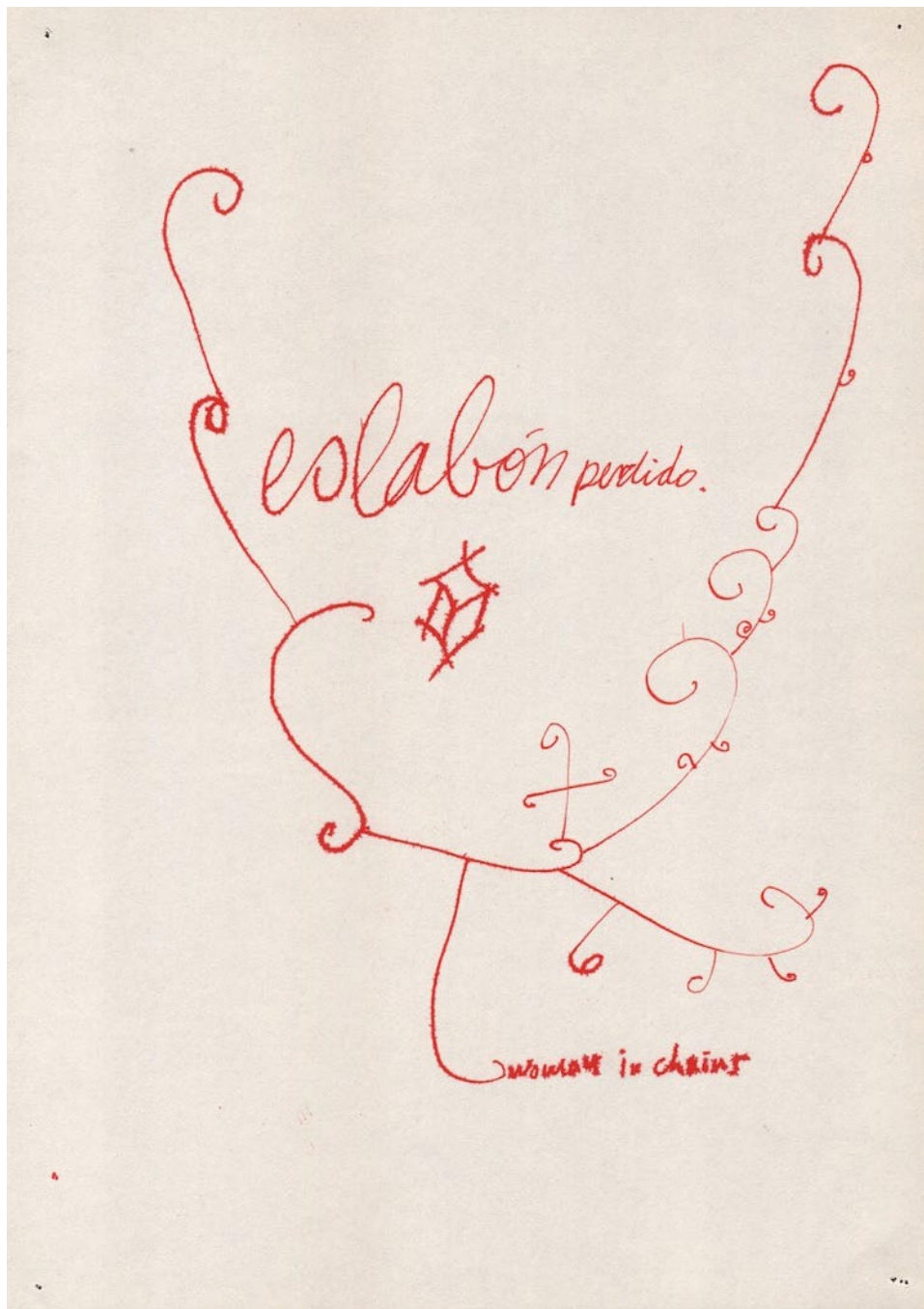
Exhibido en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título. Serie Música, 1999 | Untitled. Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

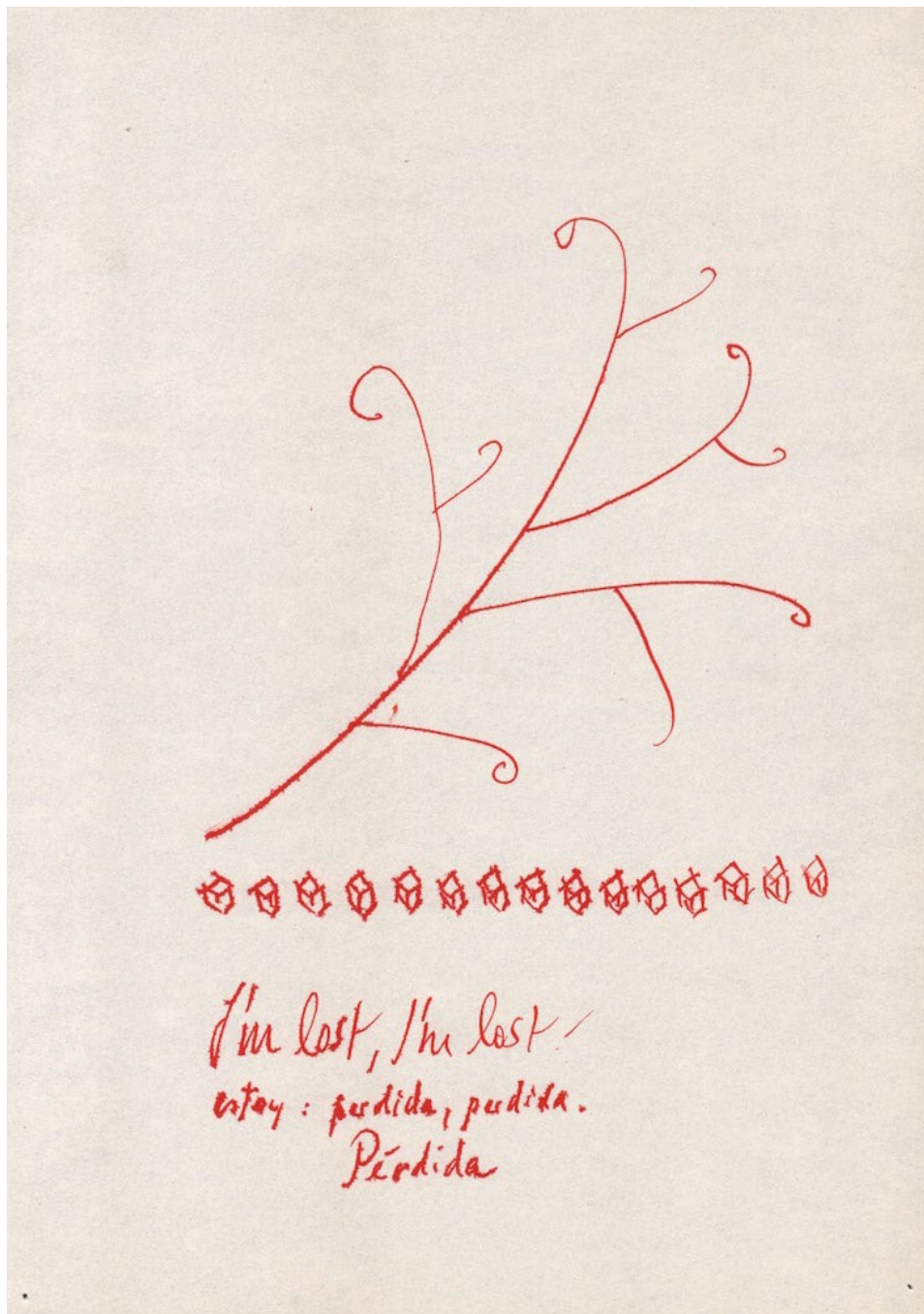
Exhibido en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título. Serie Música, 1999 | Untitled. Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

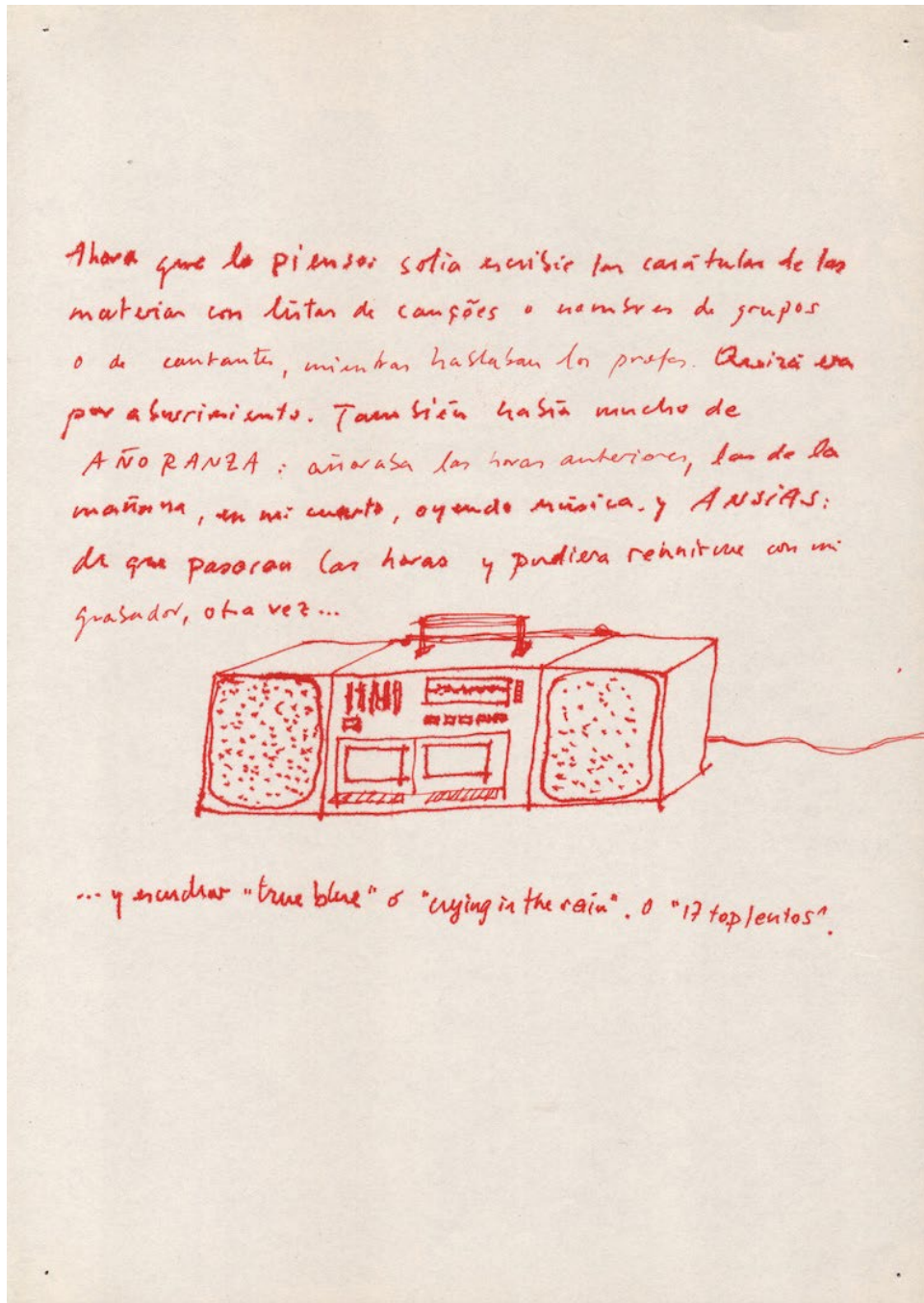
29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

Exhibido en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999



Sin título. Serie Música, 1999 | Untitled. Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

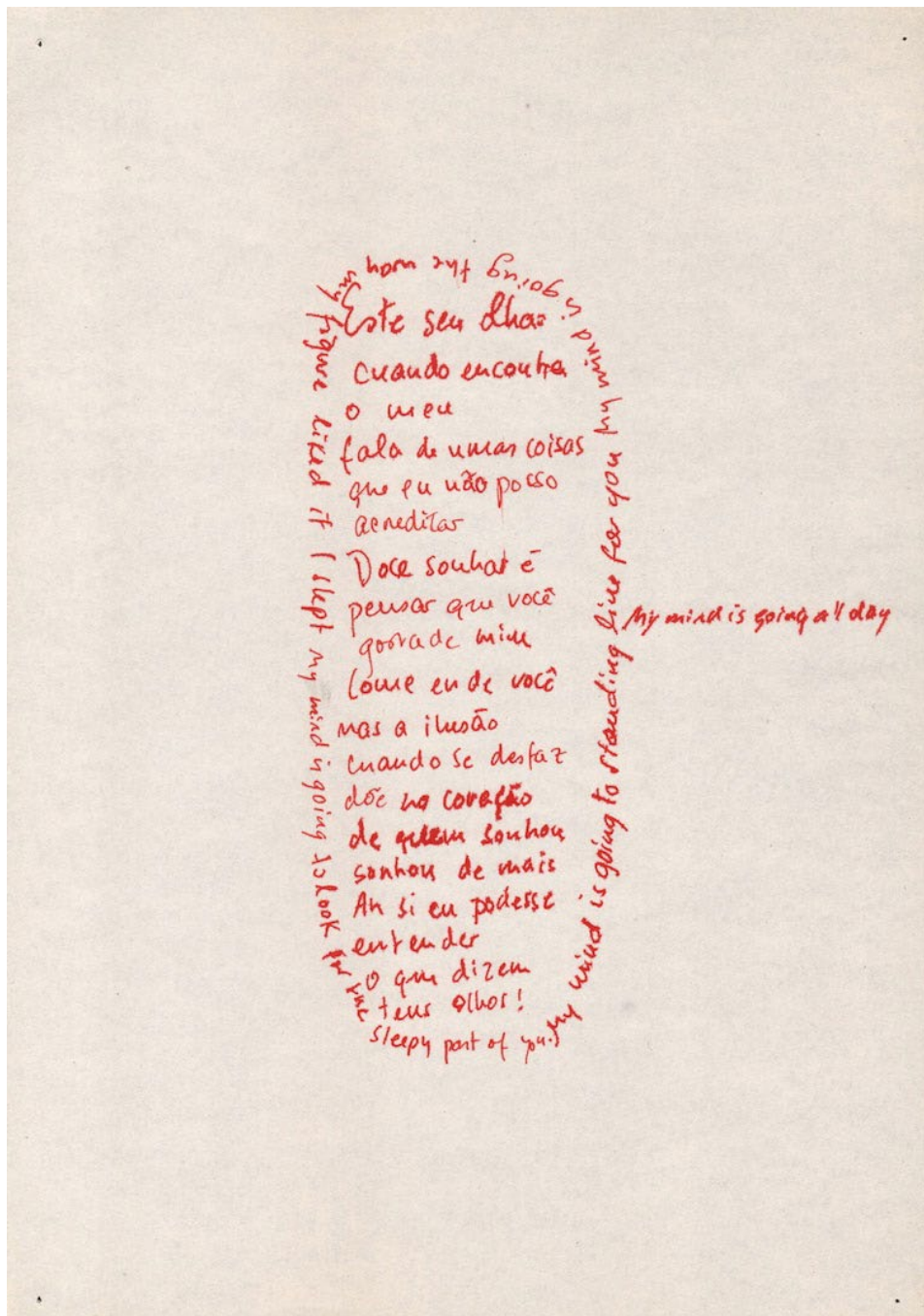
29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

Exhibido en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999



Sin título. Serie Música, 1999 | Untitled. Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

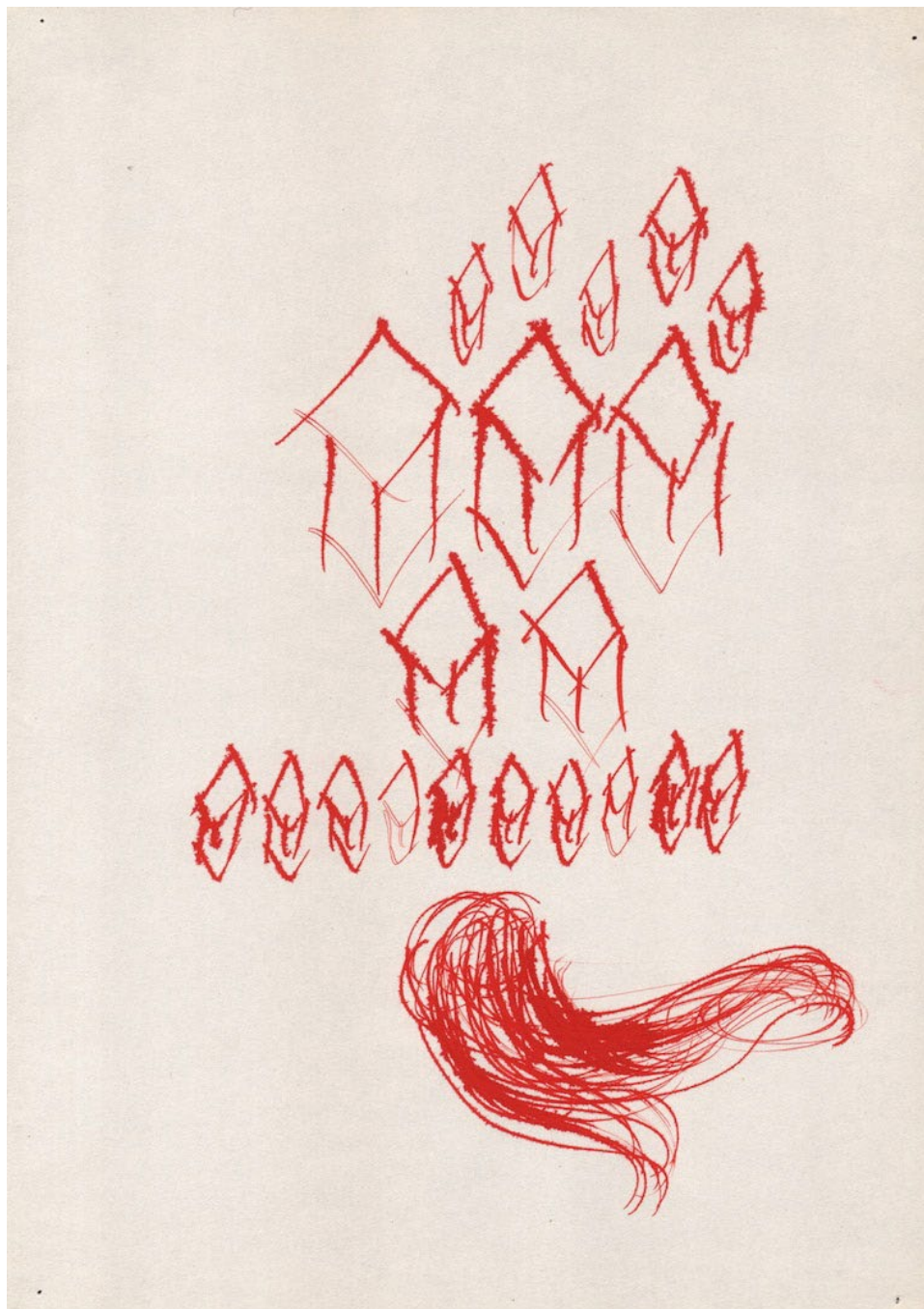
Exhibido en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título. Serie Música, 1999 | Untitled. Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

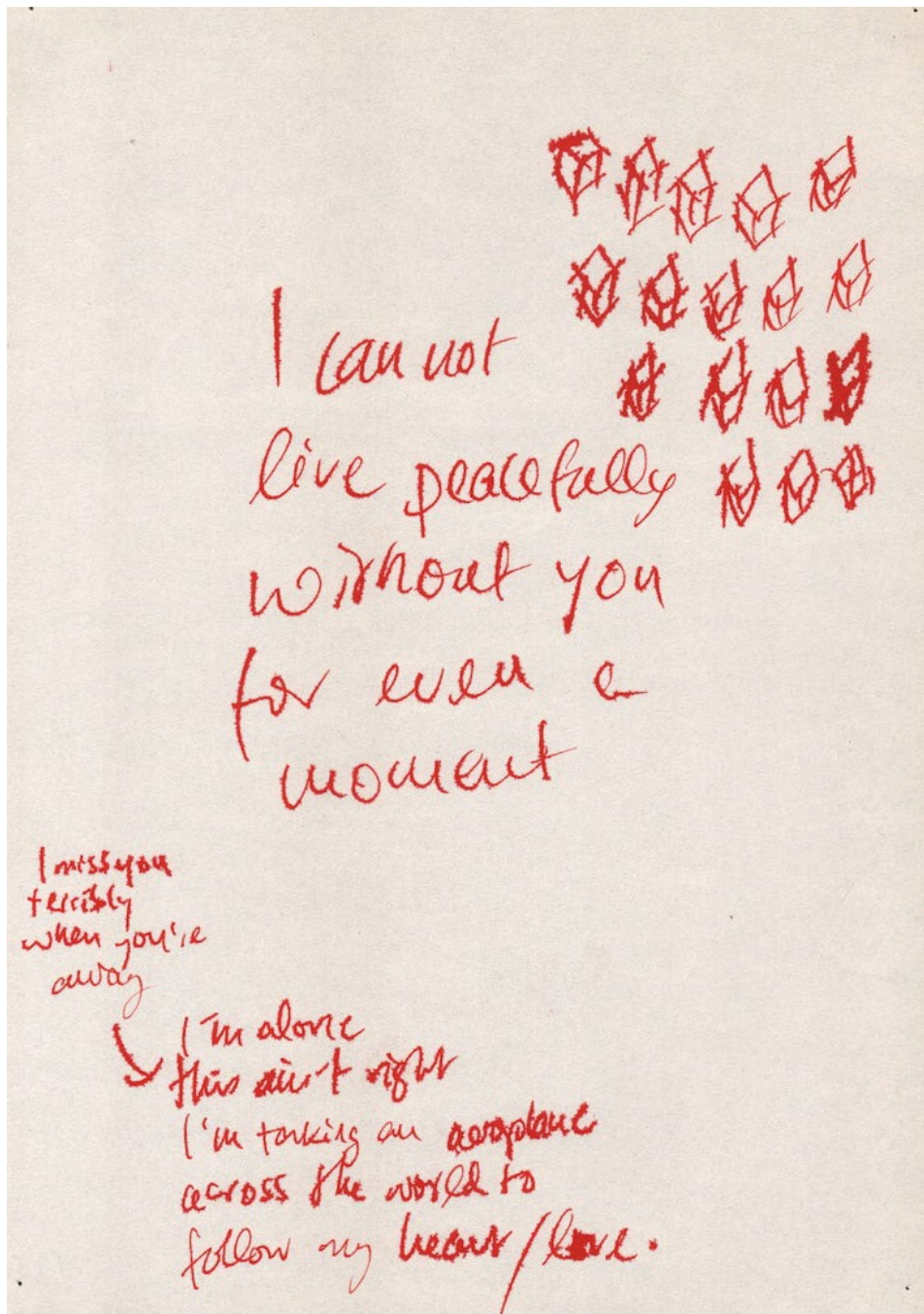
Exhibido en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título. Serie Música, 1999 | *Untitled*. Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

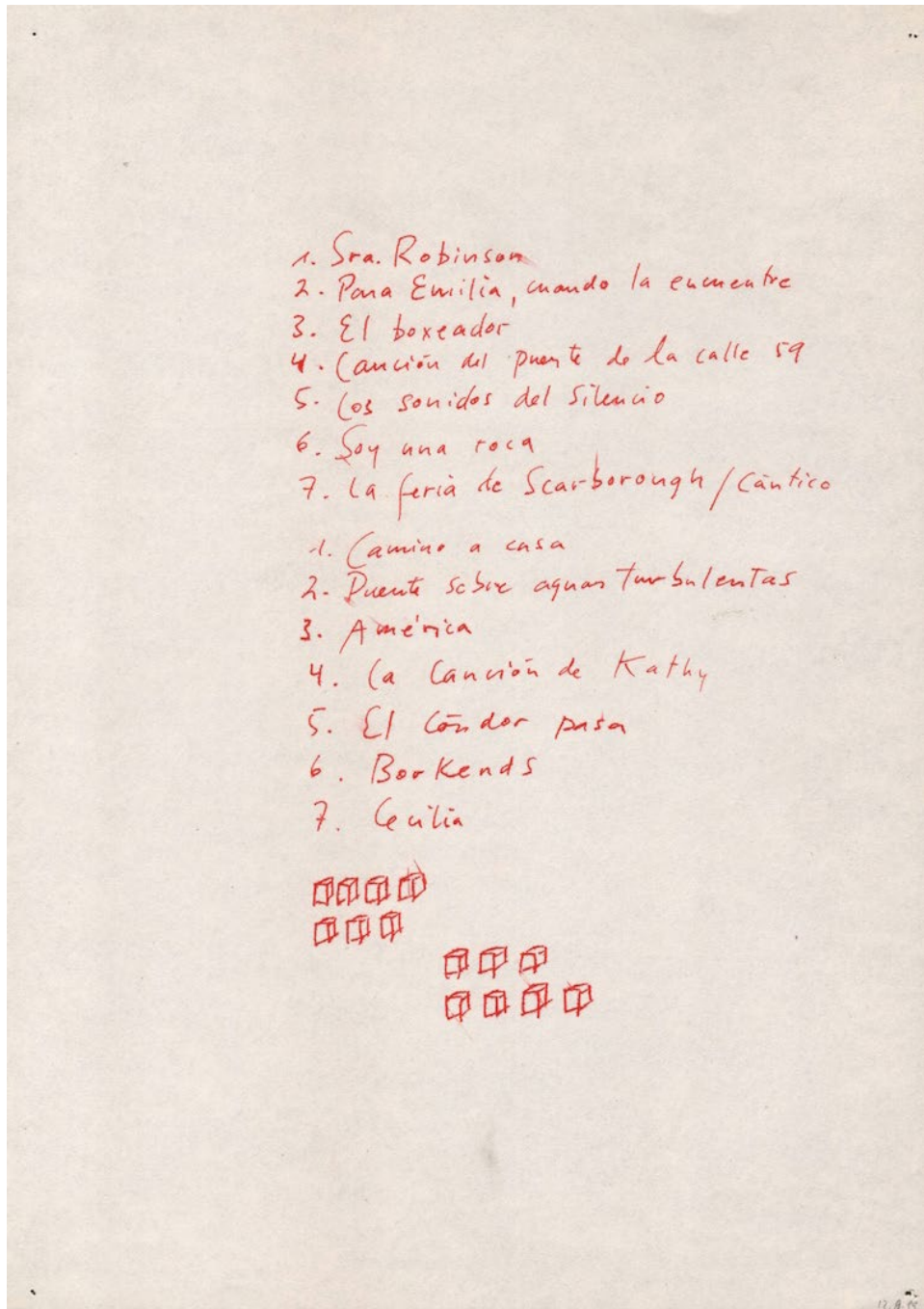
Exhibido en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título. Serie Música, 1999 | *Untitled*. Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

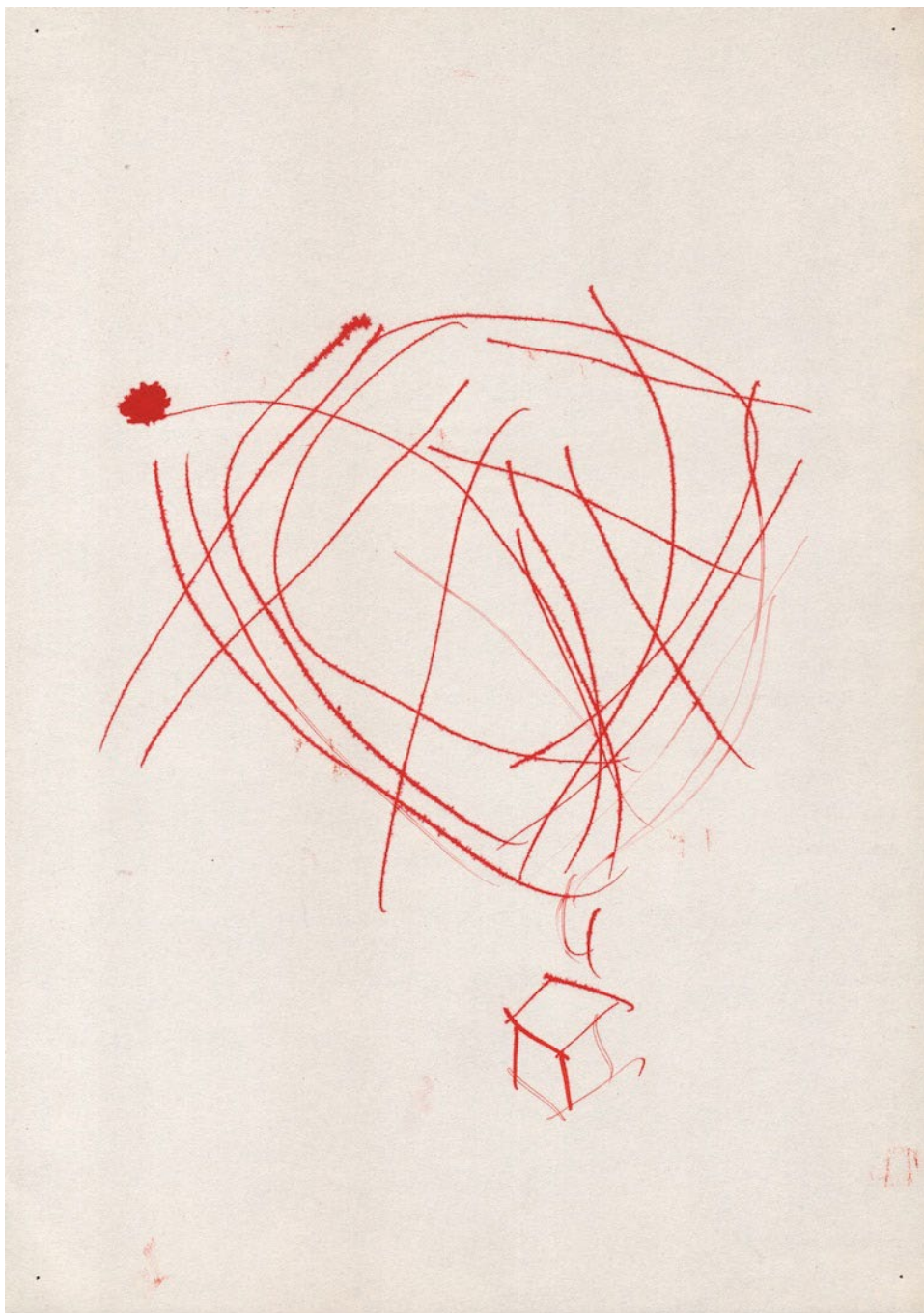
Exhibido en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título. Serie Música, 1999 | Untitled. Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

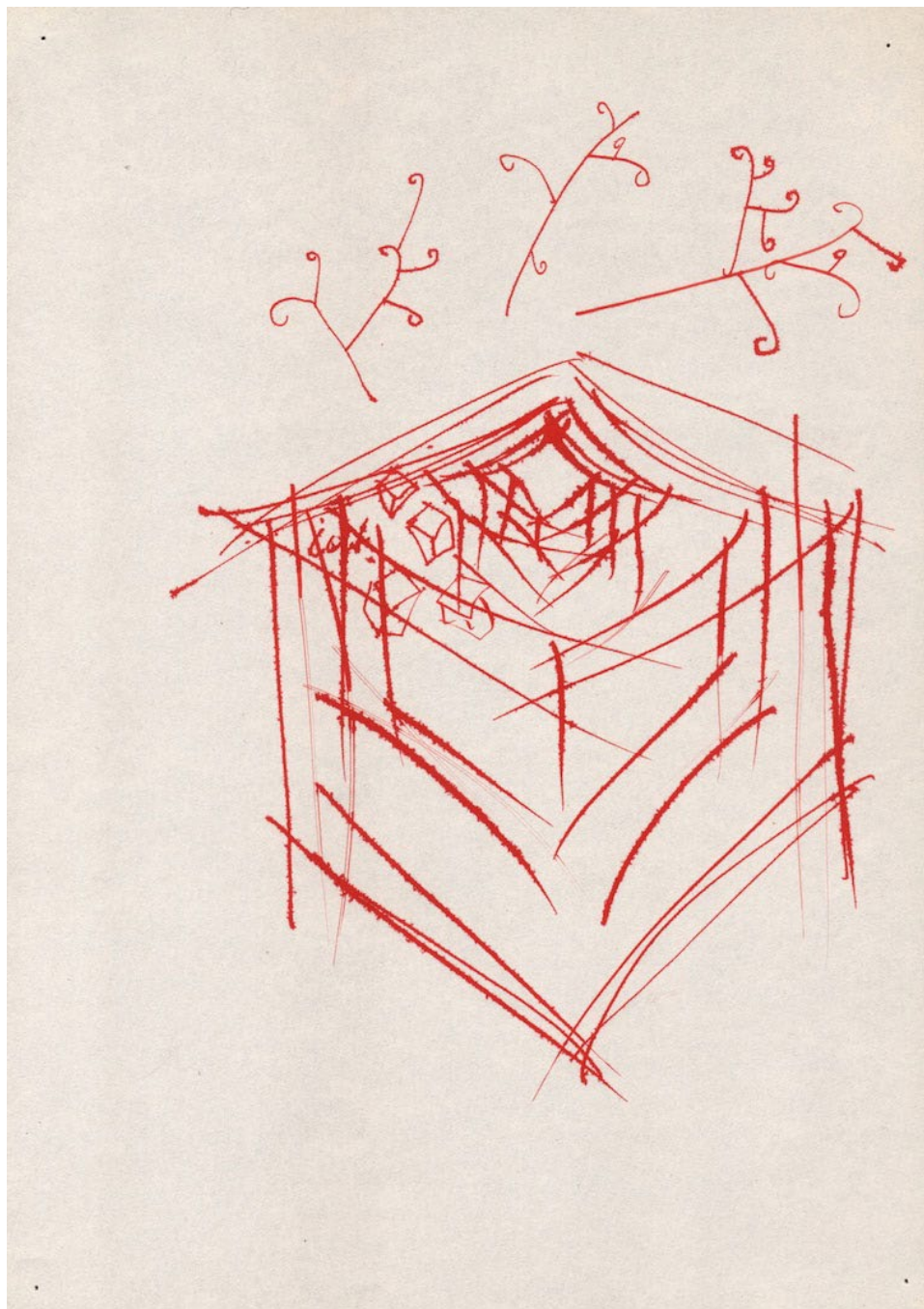
Exhibido en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título. Serie Música, 1999 | Untitled. Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

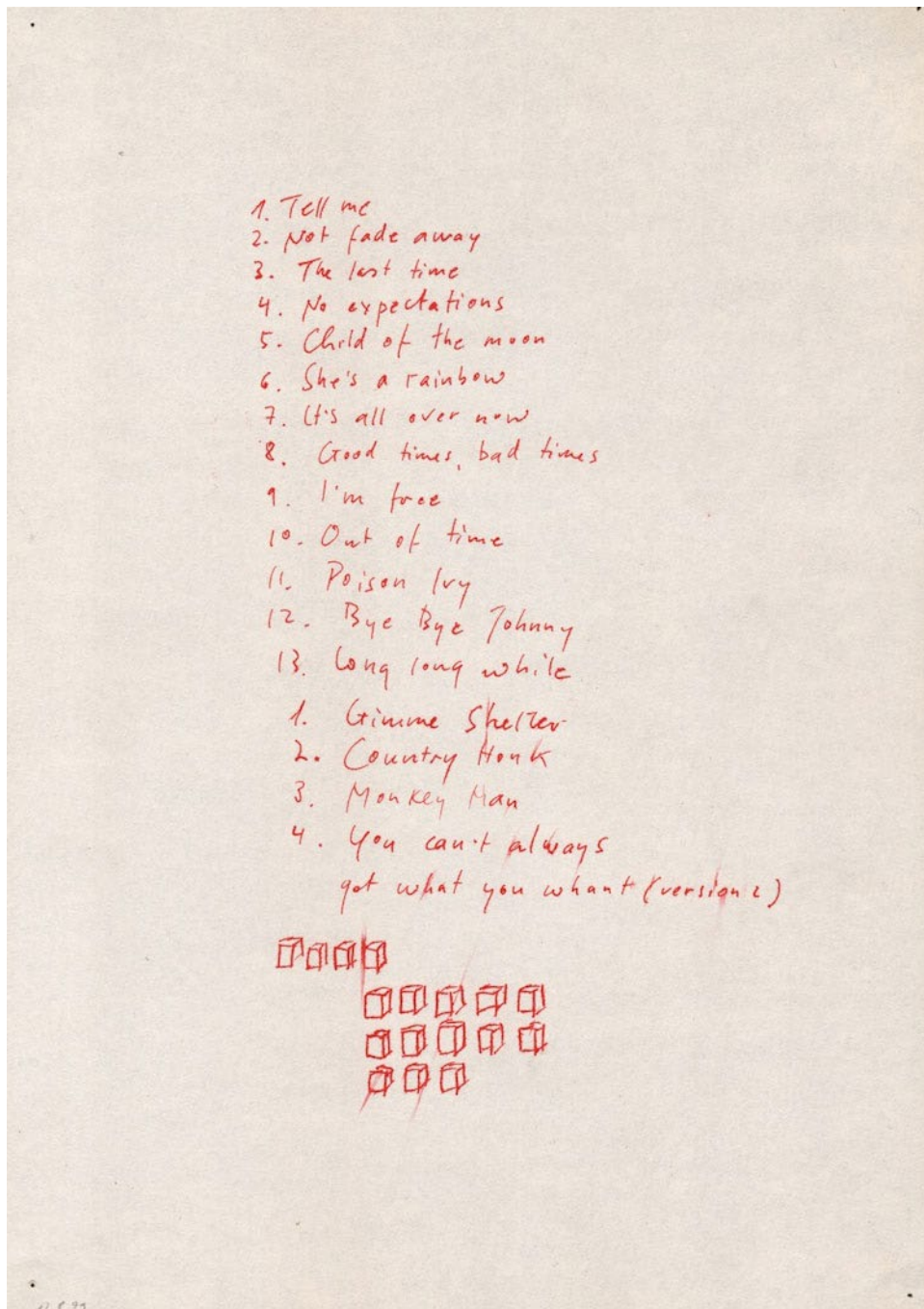
Exhibido en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título. Serie Música, 1999 | *Untitled*. Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

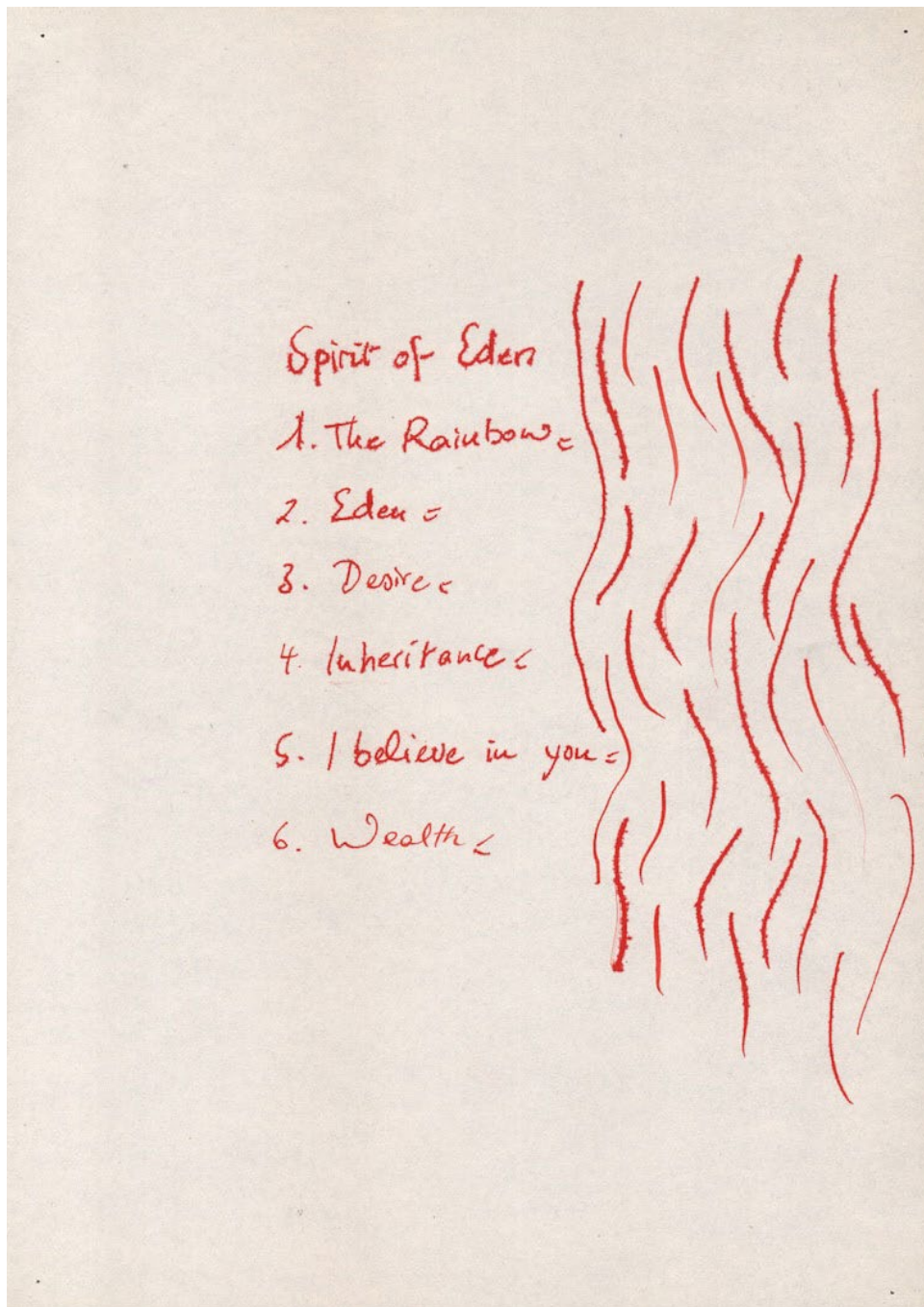
Exhibido en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título. Serie Música, 1999 | *Untitled*. Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

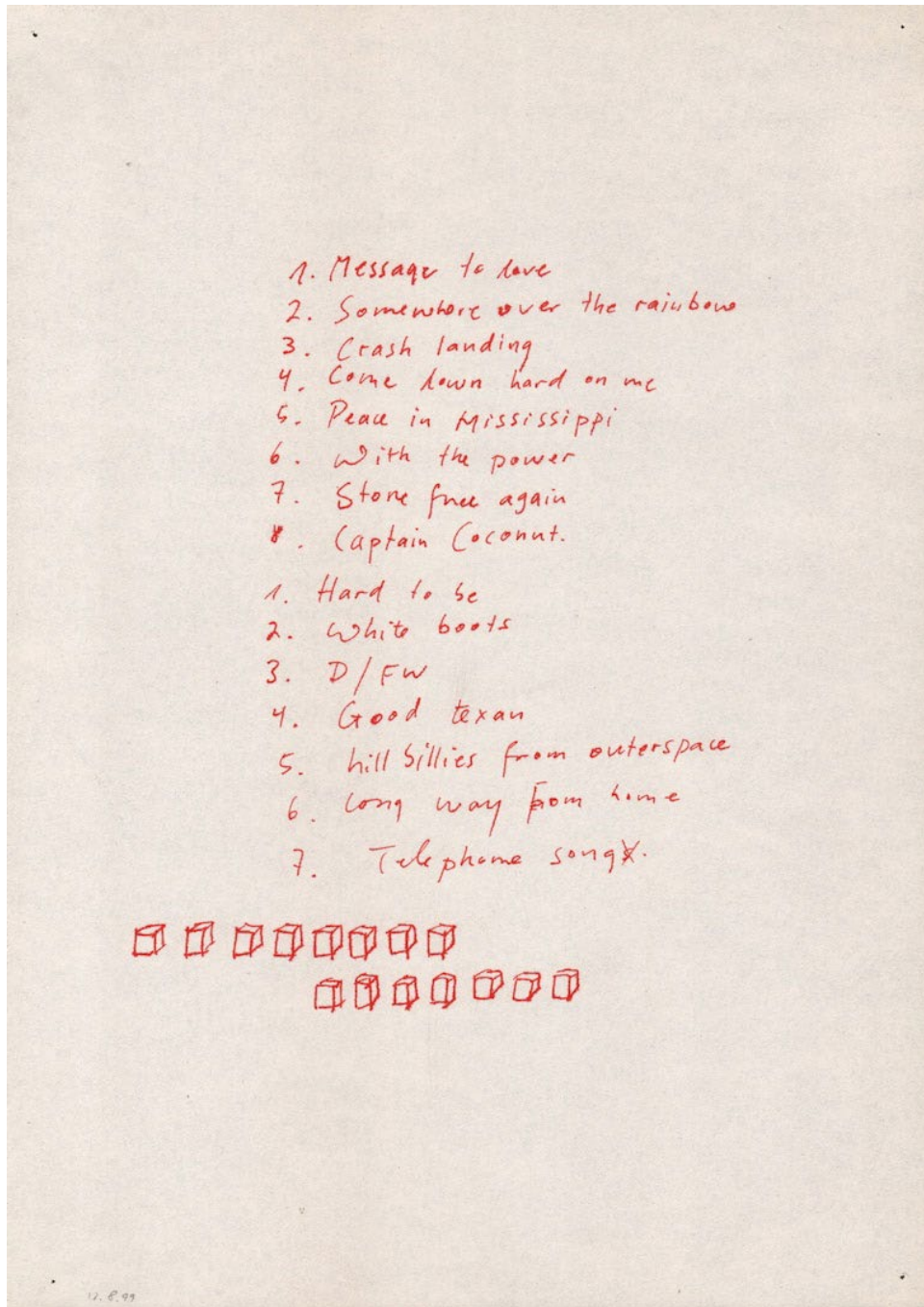
29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

Exhibido en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999



Sin título. Serie Música, 1999 | *Untitled*. Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

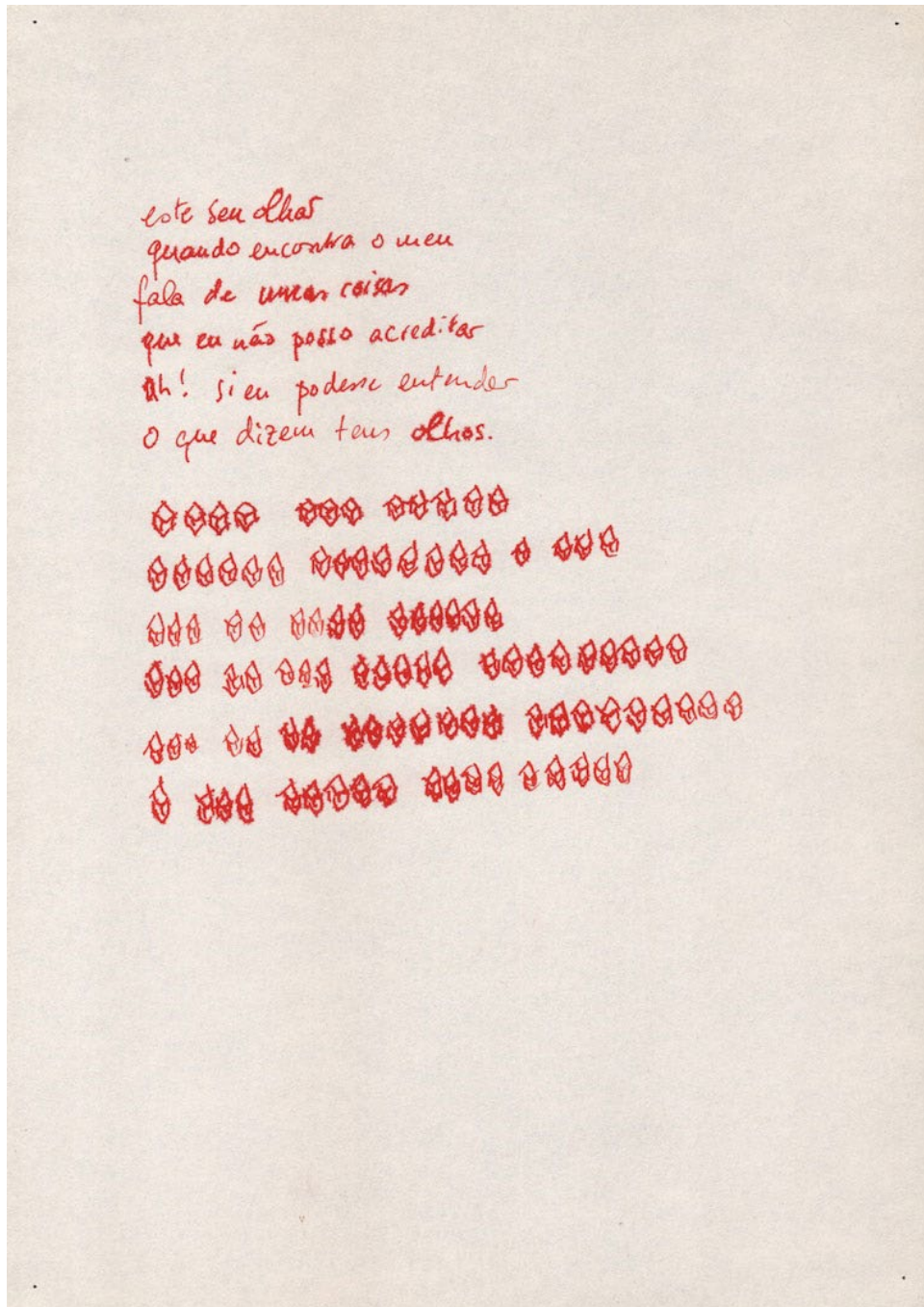
Exhibido en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título. Serie Música, 1999 | Untitled. Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

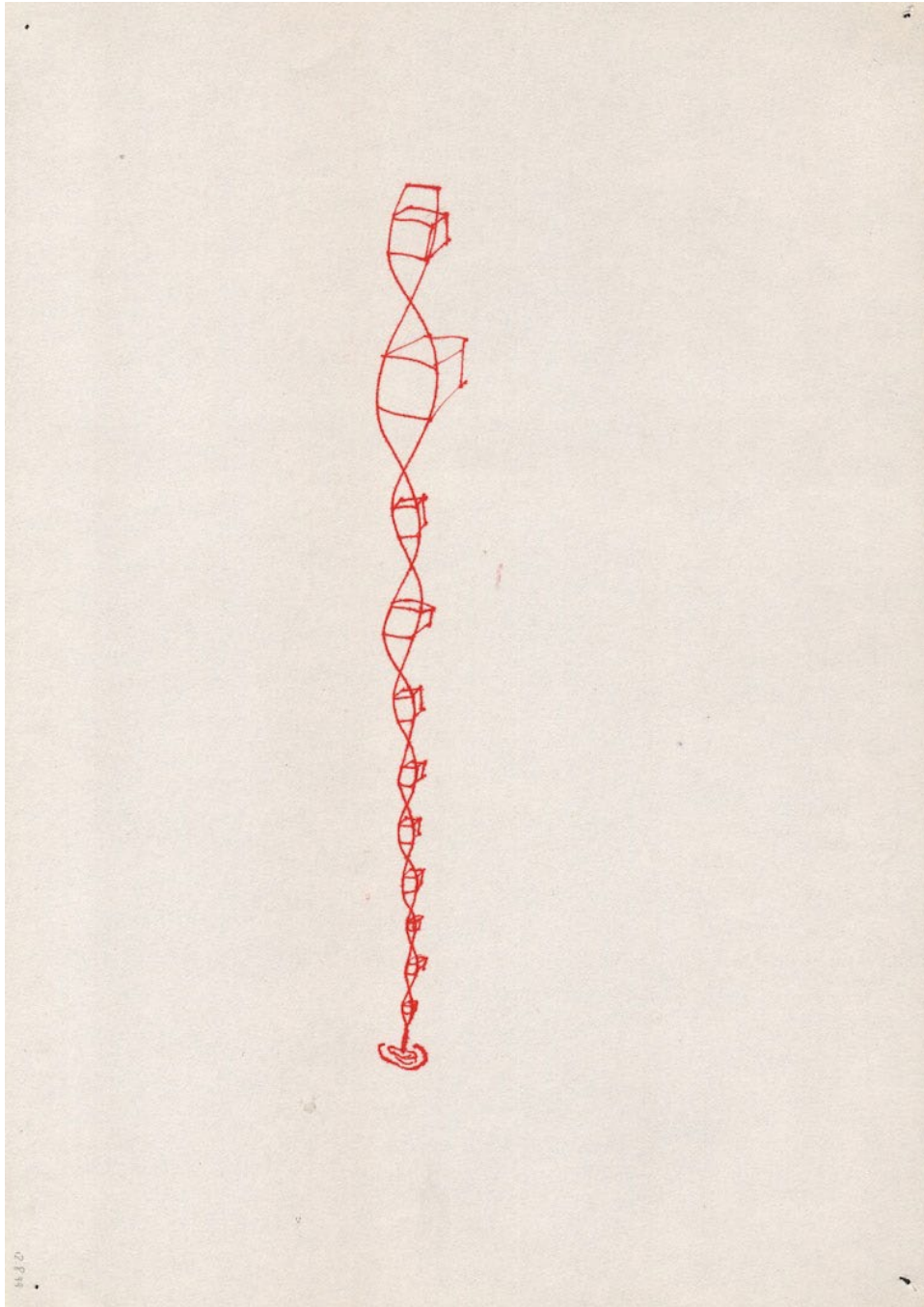
Exhibido en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título. Serie Música, 1999 | Untitled. Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

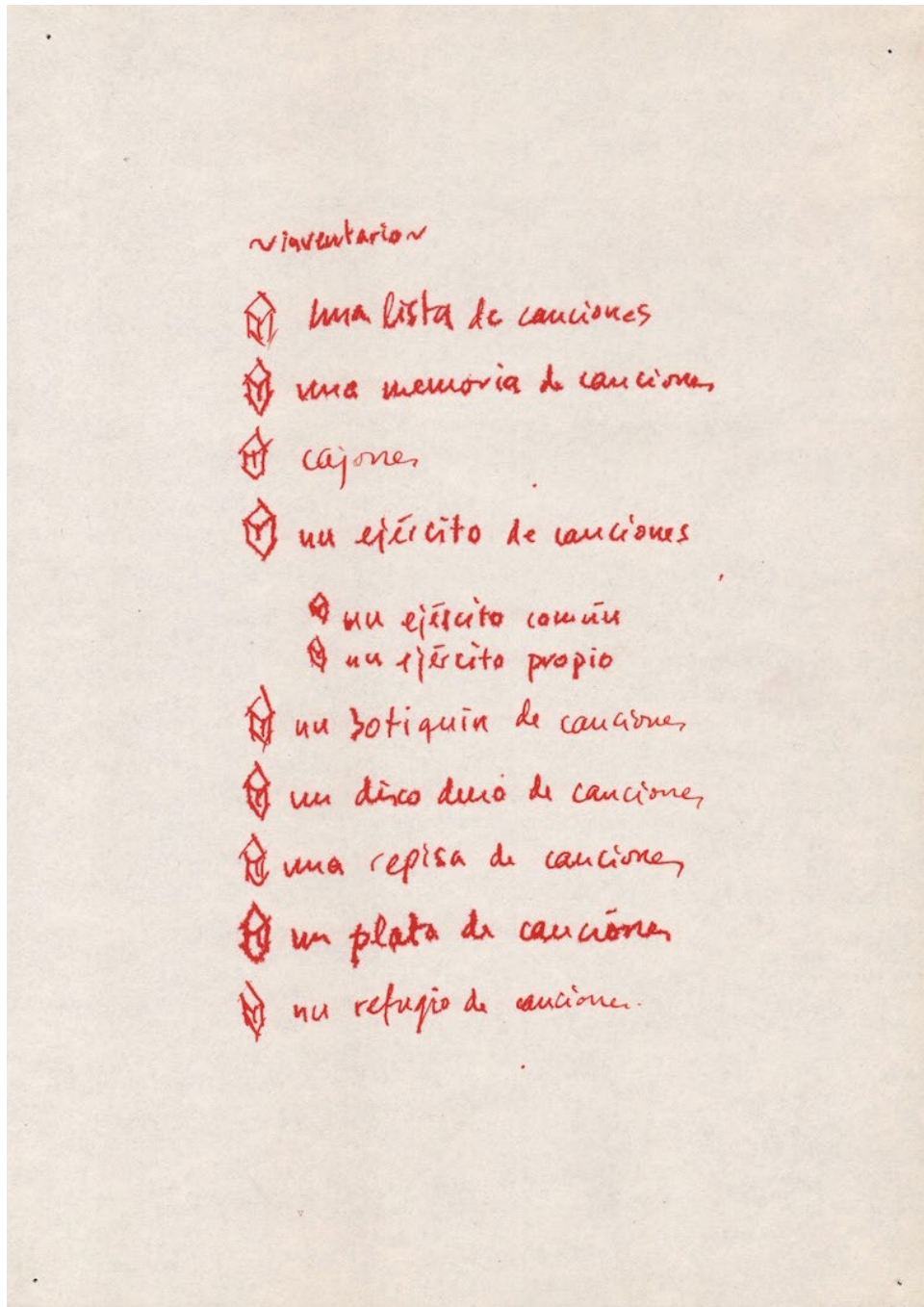
Exhibido en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título. Serie Música, 1999 | Untitled. Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

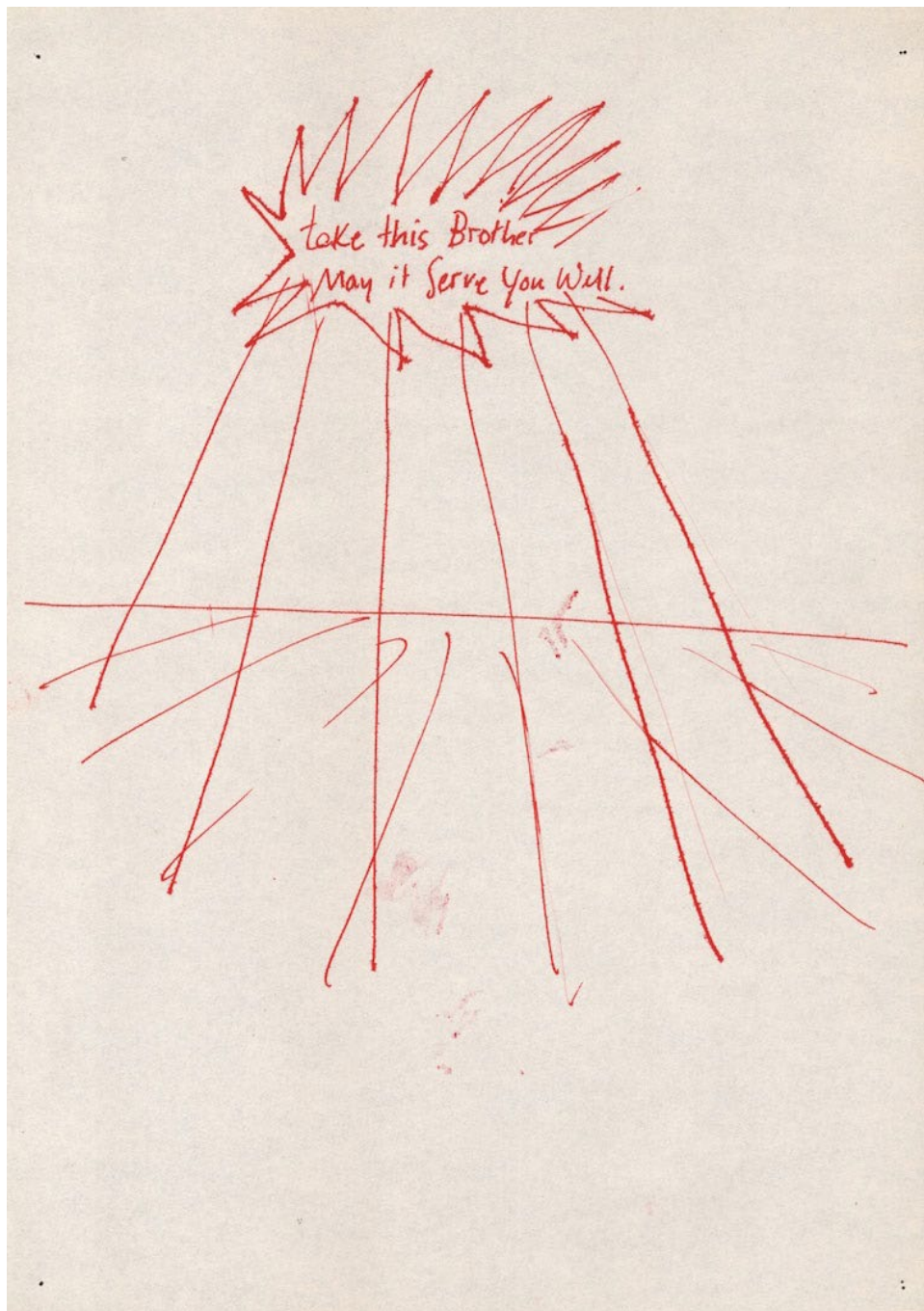
Exhibido en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título. Serie Música, 1999 | Untitled. Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

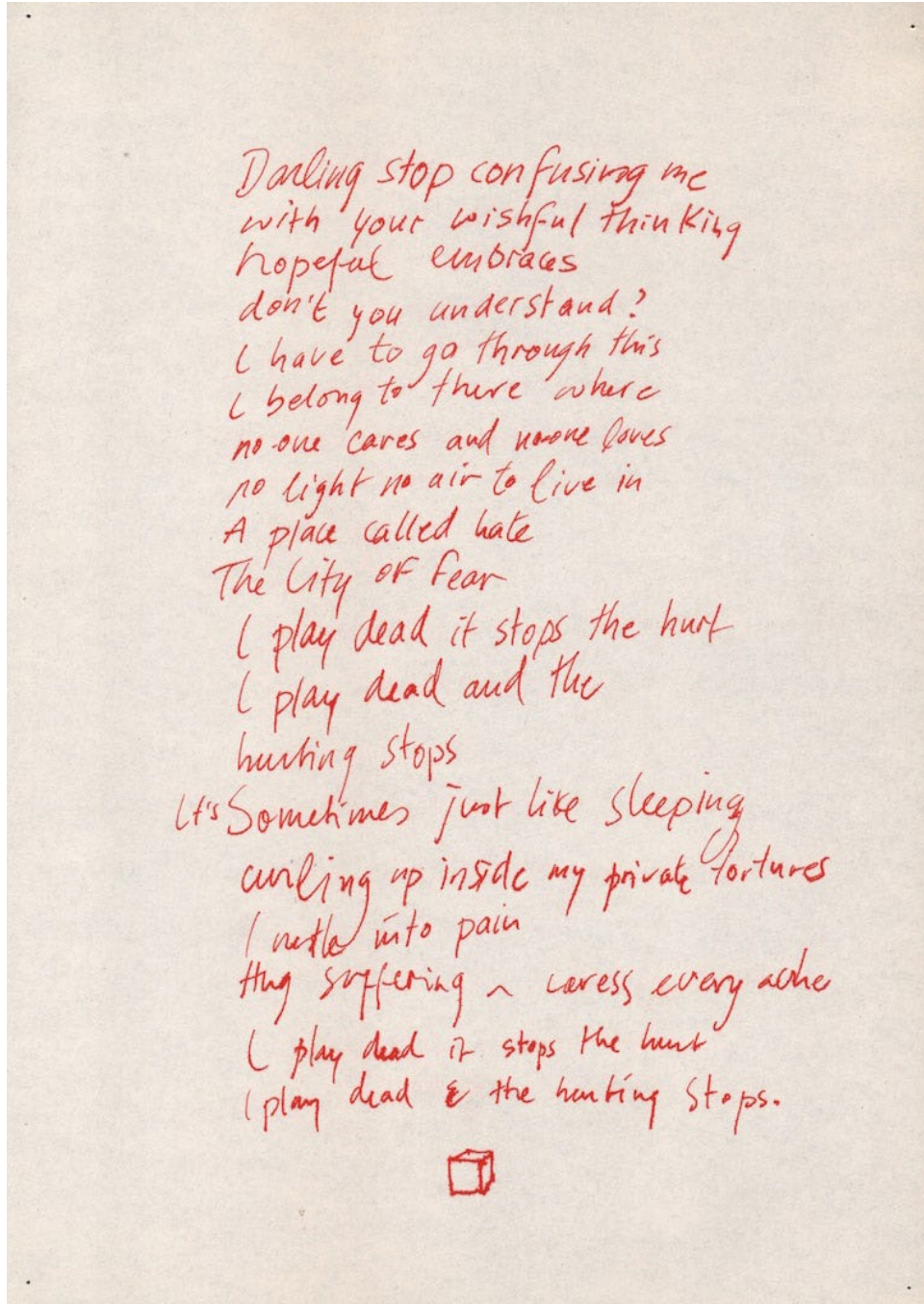
29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

Exhibido en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999



Sin título. Serie Música, 1999 | Untitled. Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

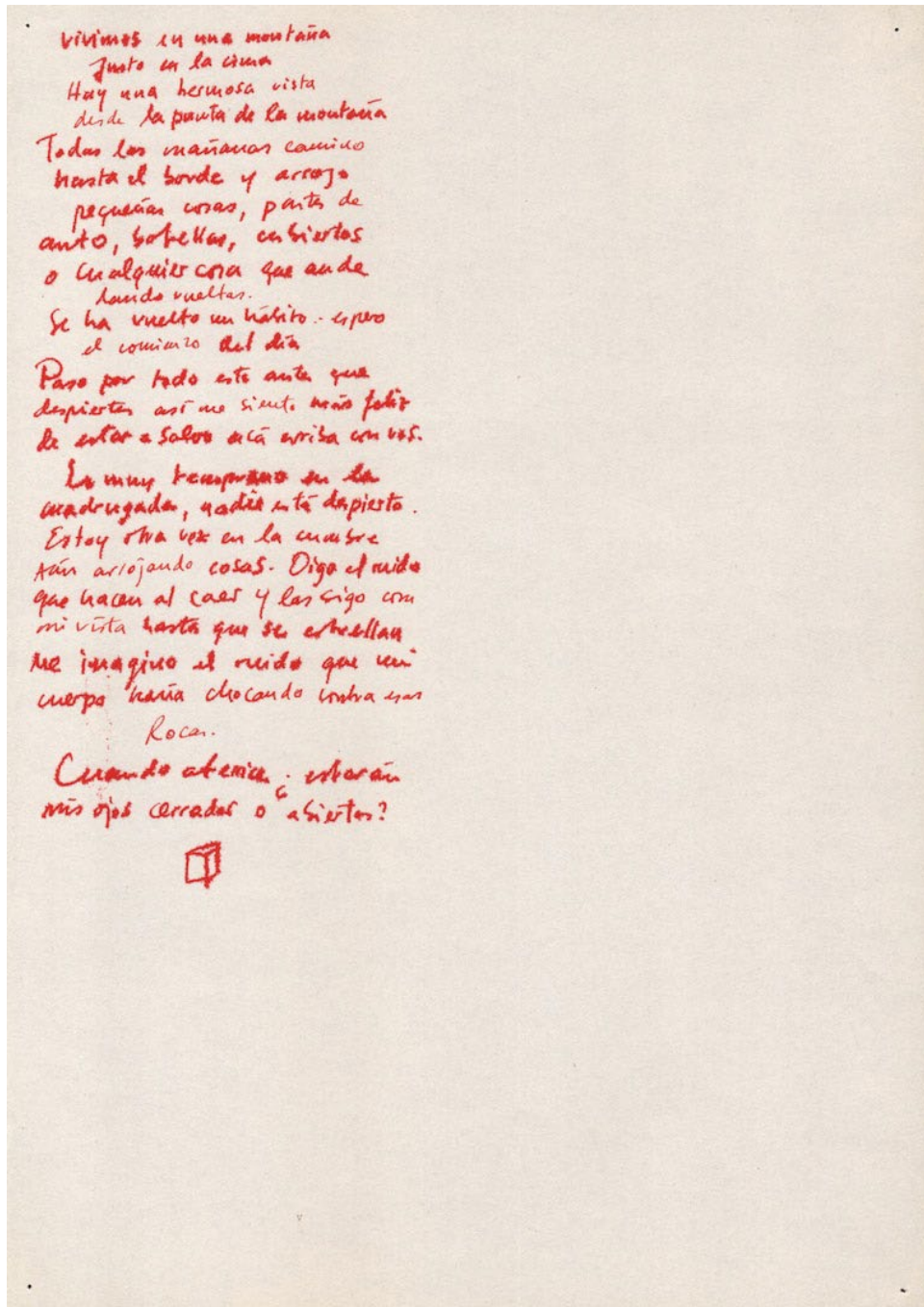
Exhibido en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título. Serie Música, 1999 | *Untitled*. Series Música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

29,7 x 21 cm | 11.6 x 8.2 in

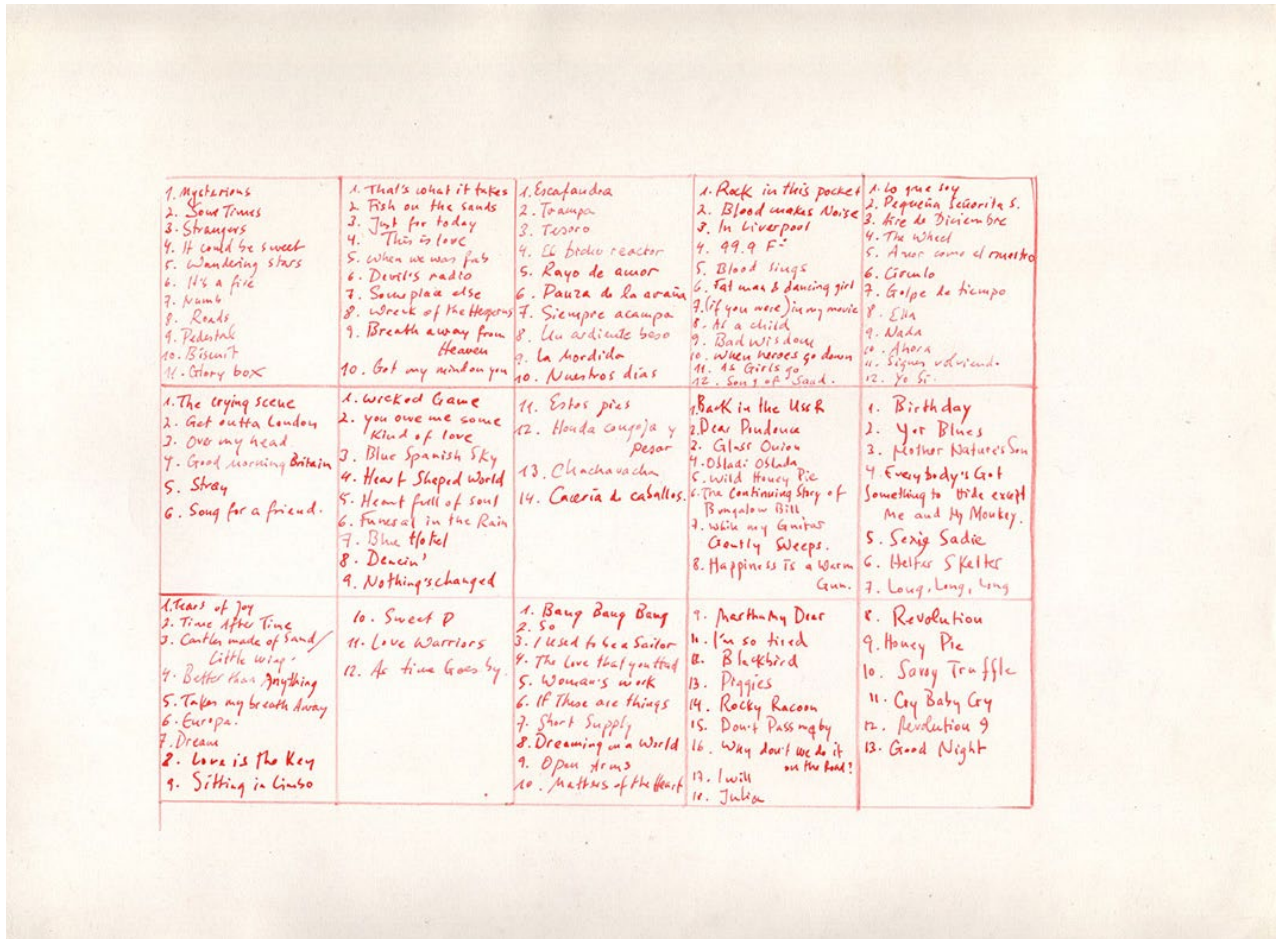
Exhibido en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Caja de música. Serie Caja de música, 1999 | Caja de música. Series Caja de música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

39,5 x 50,5 cm | 15.5 x 19.8 in

Exhibido en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Caja de música. Serie Caja de música, 1999 | *Caja de música*. Series Caja de música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

39,5 x 50,5 cm | 15.5 x 19.8 in

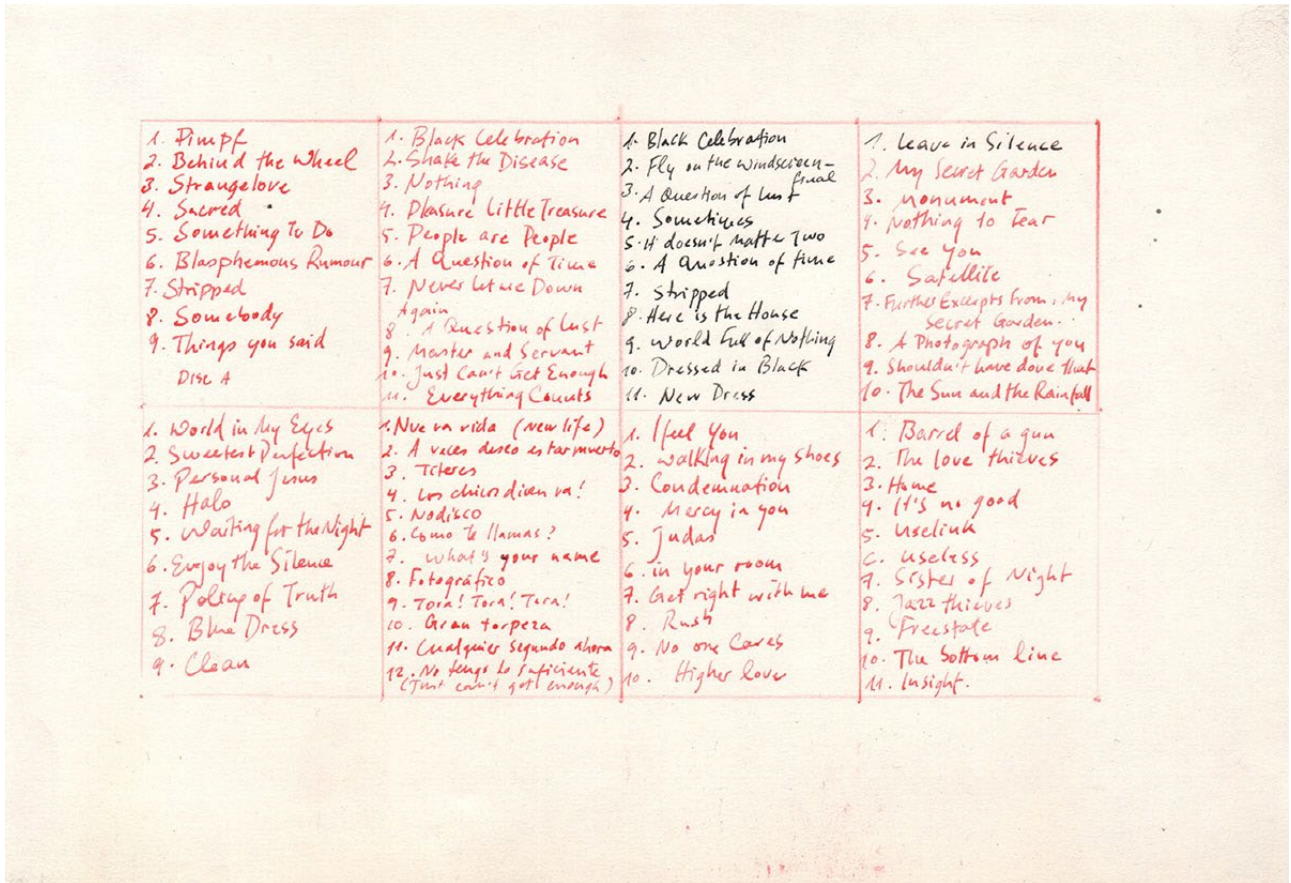
Exhibido en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Caja de música. Serie Caja de música, 1999 | Caja de música. Series Caja de música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

32,5 x 41,5 cm | 12.7 x 16.3 in

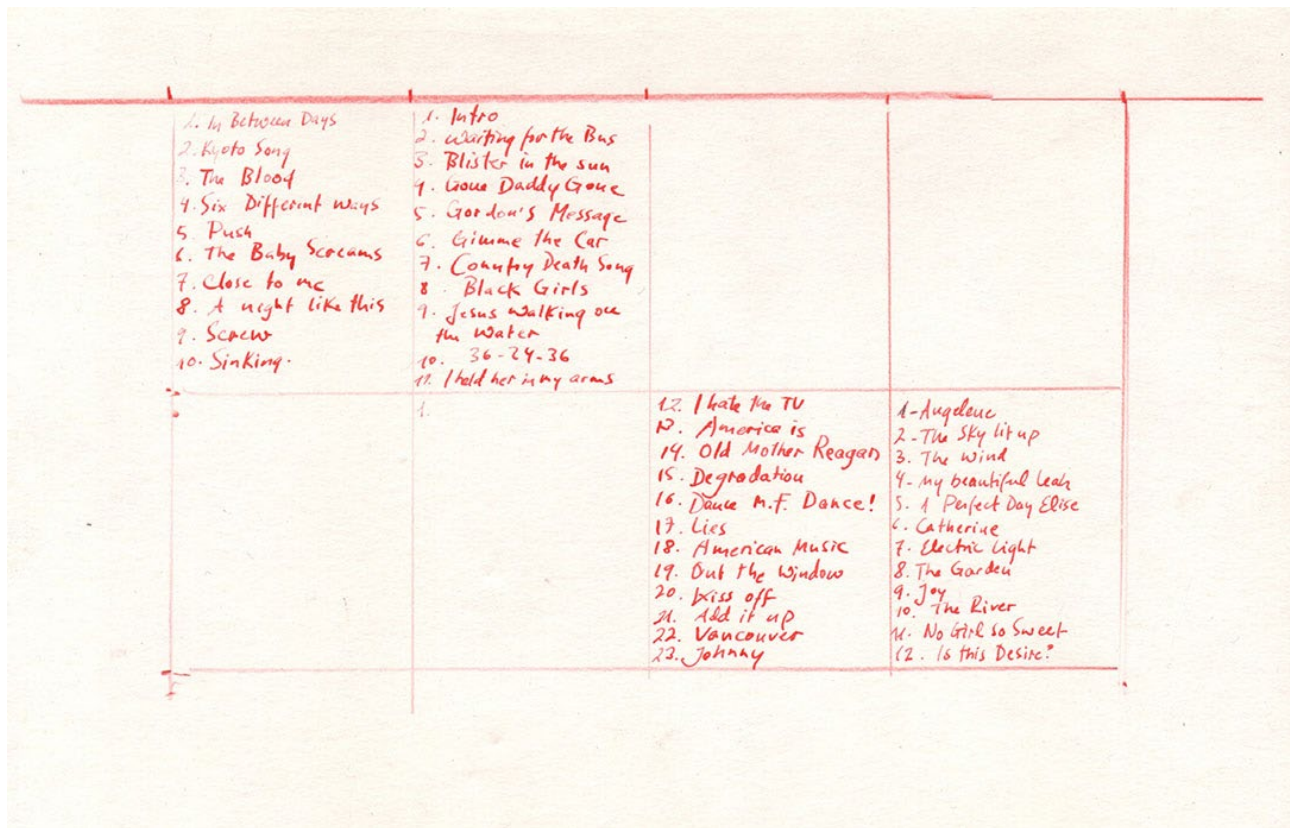
Exhibido en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Caja de música. Serie Caja de música, 1999 | *Caja de música*. Series Caja de música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

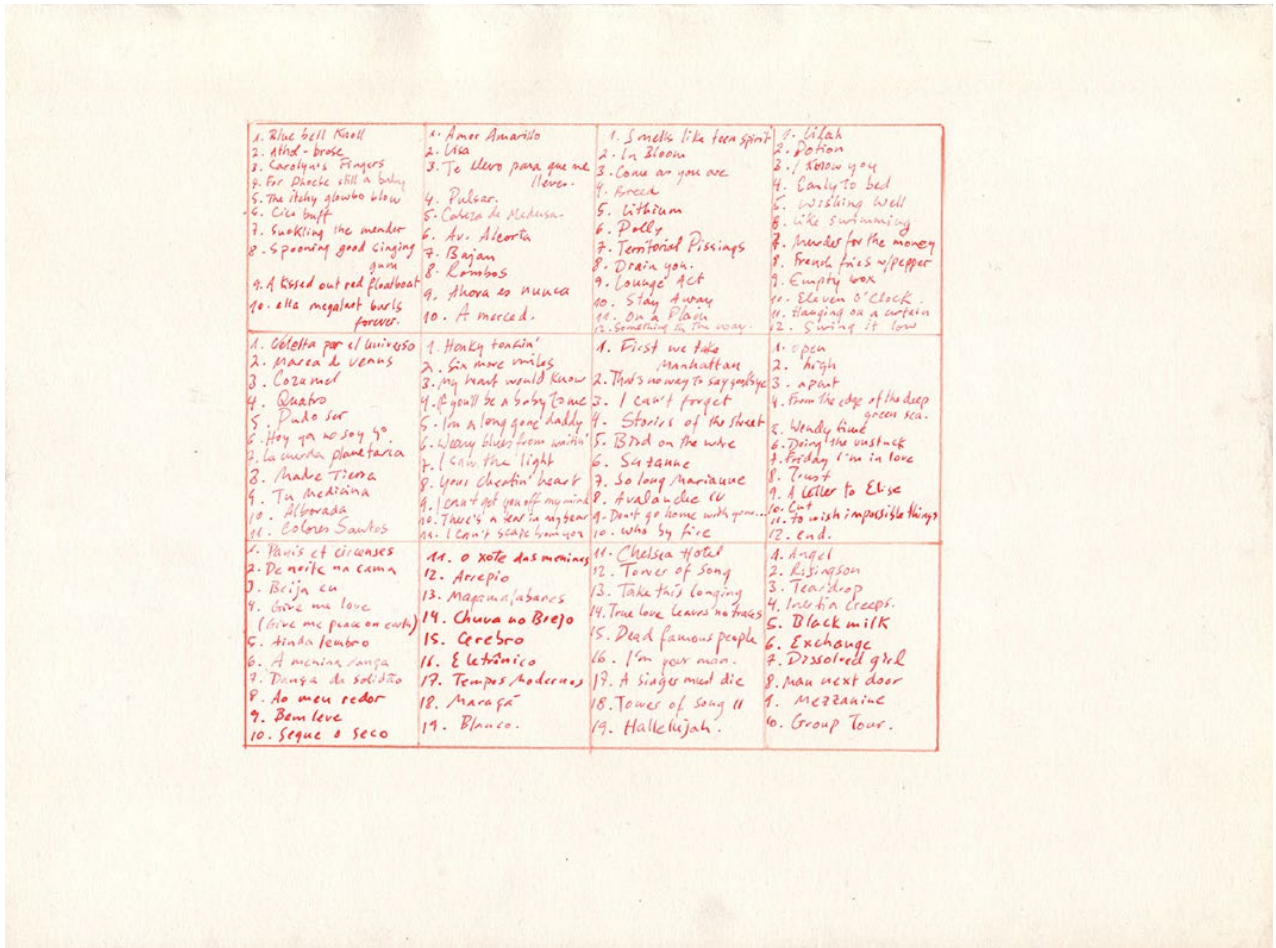
32,5 x 41,5 cm | 12.7 x 16.3 in

Exhibido en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999



Caja de música. Serie Caja de música, 1999 | Caja de música. Series Caja de música, 1999

Tinta sobre papel | Ink on paper

39,5 x 50,5 cm | 15.5 x 19.8 in

Exhibido en | Exhibited in:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Cassette. Serie Caja de música, 1999-2017 | Cassette. Series Caja de música, 1999-2017

Cinta de cassette en caja de acrílico | Cassette tape in acrylic box

18,5 x 25 x 5,5 cm | 7.2 x 9.8 x 2.1 in

Exhibido en | Exhibited in:

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID

BIOGRAFÍA | BIOGRAPHY

Leticia Obeid nació en Córdoba, Argentina, en 1975. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Se graduó en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba en 2001, como Licenciada en Pintura. Obtuvo una beca de la Fundación Antorchas para perfeccionamiento en el área de video en el 2003 que fue renovada por un segundo período en el 2004.

Fue artista residente en Atlantic Center for the Arts, E.E.U.U. (2001), Cité International des Arts, París (2007), Casa Vecina, México (2011) y en un programa de Mellon Foundation en los College Swarthmore, Brynmawr y Haverford, Pennsylvania, E.E.U.U. (2015).

Participó de los premios Petrobrás-ArteBA (2006), Klemm (2012), Braque (2013) y de la 6° BIENAL DEL MERCOSUR, Porto Alegre (2007) y la 54° BIENAL DE VENECIA (2011).

En el 2010 obtuvo el primer premio en el concurso *Nuevos Narradores*, del Centro Cultural Rojas, Universidad nacional de Buenos Aires. Publicó *Se conoce que sí*, como e-book, con la editorial Blatt & Ríos, Buenos Aires, en el 2012; las novelas *Frente, perfil y llanura*, (2013) y *Preparación para el amor* (2015) en la Editorial Caballo Negro, Córdoba y el libro monográfico Leticia Obeid. *Escribir, leer, escuchar*, Blatt & Ríos, 2015.

Entre sus exhibiciones individuales se destacan: *Fantasma*, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Argentina (2016); *El canto de Jano*, Galería Isla Flotante, Buenos Aires, Argentina (2015); *Dobles*, MUAC, México (2014); *Diamante*, Galería 713, Buenos Aires, Argentina(2011).

Su obra ha participado de numerosas exhibiciones y proyecciones colectivas en Argentina y el exterior (selección): BIENALSUR: *Escrituras de luz*, MAC, Valdivia; BIENALSUR: *Gestos cotidianos*, ENSABAP Lima, Perú; *Cine de artistas*, DOC BSAS, Museo MACBA; *La mirada al límite*, Fundación Klemm, Buenos Aires; *Congreso de Tucumán. 200 años de arte argentino*, Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba; Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro, Tucumán; Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino + Macro, Rosario; MAR Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Mar del Plata; Museo Provincial de Bellas Artes de Salta; Museo Provincial de Bellas Artes "Franklin Rawson", San Juan; Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén; *Mínimo teatral*, Museo MACRO, Rosario; *Reverberaciones: arte y sonido en las colecciones del MUAC*, Ciudad de México; *El taller de la resurrección, videoproyección*, Museo Reina Sofía, Madrid, España; *Reverberaciones: arte y sonido en las colecciones del MUAC*, Ciudad de México; *Focus Argentina*, ARCO, Madrid (2017); *Poéticas Políticas*, Parque de la Memoria, Buenos Aires, Argentina; *International Short Film Festival*, Oberhausen, Alemania; *Oasis*, Dixit, Arteba 25, Buenos Aires, Argentina; *Sights and sounds: highlights*, Jewish Museum, Nueva York, Estados Unidos (2016); *Entre el espíritu y la materia*, Fundación Migliorisi, Asunción, Paraguay; *Soberanía de uso*, Cuenca, Ecuador (2015); *Lo contrario de la magia*, MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina (2014); *El andar oblicuo*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires, Argentina; *The right to the city*, Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, Holanda; *The life of others*, Akbank Art Center, Estambul (2013); *Hungry city*, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin, Alemania; *Economía Picasso*, Museo Picasso, Barcelona, España (2012); *Buenos Aires, stories from the cities*, Kunstverein Wolfsburg, Alemania (2011); *Menos tiempo que lugar*, muestra itinerante por Latinoamérica, (2010-2011).

Leticia Obeid was born in Córdoba, Argentina, in 1975. She lives and works in Buenos Aires.

She has a degree in Arts from the Universidad Nacional de Córdoba (2001). Su práctica artística se despliega en una amplia área que incluye video, dibujo, escritura, fotografía e instalación.

She was a recipient of the Fundación Antorchas Grant, for video specialisation (2003 & 2004). She participated in the following residency programs: Atlantic Center for the Arts, USA (2001); Cité International des Arts, Paris, France (2007), Casa Vecina, México (2011) and the Mellon Foundation at Swarthmore, Brynmawr & Haverford Colleges, Pennsylvania, USA (2015).

Her work was selected by Petrobrás-ArteBA (2006), Fundación Klemm (2012); Premio Braque (2013); 6° BIENAL DEL MERCOSUR, Porto Alegre (2007) and 54° BIENAL DE VENECIA (2011).

In 2010, she received a first prize at *Nuevos Narradores*, Centro Cultural Rojas, Universidad Nacional de Buenos Aires. She published *Se conoce que sí*, as an e-book, Blatt & Ríos, Buenos Aires (2012); the novels *Frente, perfil y llanura*, (2013) and *Preparación para el amor* (2015), Caballo Negro, Córdoba y and the monographic book Leticia Obeid. *Escribir, leer, escuchar*, Blatt & Ríos, 2015.

She has presented the following solo shows (selection): *Fantasma*, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Argentina (2016); *El canto de Jano*, Galería Isla Flotante, Buenos Aires, Argentina (2015); *Dobles*, MUAC, México (2014); *Diamante*, Galería 713, Buenos Aires, Argentina(2011).

Her work has been the subject of numerous group exhibitions in prominent institutions (selection): BIENALSUR: *Escrituras de luz*, MAC, Valdivia; BIENALSUR: *Gestos cotidianos*, ENSABAP Lima, Perú; *Cine de artistas*, DOC BSAS, Museo MACBA; *La mirada al límite*, Fundación Klemm, Buenos Aires; *Congreso de Tucumán. 200 años de arte argentino*, Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba; Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro, Tucumán; Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino + Macro, Rosario; MAR Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Mar del Plata; Museo Provincial de Bellas Artes de Salta; Museo Provincial de Bellas Artes "Franklin Rawson", San Juan; Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén; *Mínimo teatral*, Museo MACRO, Rosario; *Reverberaciones: arte y sonido en las colecciones del MUAC*, Ciudad de México; *El taller de la resurrección, videoproyección*, Museo Reina Sofía, Madrid, España; *Reverberaciones: arte y sonido en las colecciones del MUAC*, Ciudad de México; *Focus Argentina*, ARCO, Madrid (2017); *Poéticas Políticas*, Parque de la Memoria, Buenos Aires, Argentina; *International Short Film Festival*, Oberhausen, Alemania; *Oasis*, Dixit, Arteba 25, Buenos Aires, Argentina; *Sights and sounds: highlights*, Jewish Museum, Nueva York, Estados Unidos (2016); *Entre el espíritu y la materia*, Fundación Migliorisi, Asunción, Paraguay; *Soberanía de uso*, Cuenca, Ecuador (2015); *Lo contrario de la magia*, MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina (2014); *El andar oblicuo*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires, Argentina; *The right to the city*, Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, Holanda; *The life of others*, Akbank Art Center, Estambul (2013); *Hungry city*, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin, Alemania; *Economía Picasso*, Museo Picasso, Barcelona, España (2012); *Buenos Aires, stories from the cities*, Kunstverein Wolfsburg, Alemania (2011); *Menos tiempo que lugar*, muestra itinerante por Latinoamérica, (2010-2011).