

HVACHE

Loyola 32, [C1414AUB]
Buenos Aires, Argentina
+5411 4856 8787
info@hachegaleria.com
www.hachegaleria.com

MARTÍN SICHETTI

ÉXTASIS EN SUSPENSO

Ser voyeur del cine de Alfred Hitchcock es una de las perversiones que puede justificar no solo la Historia del Cine sino todo el Siglo XX. Cuando en *The Lodger* (1927), la primera película en la que el director hace su habitual cameo, Hitchcock convierte en cristal el techo de una casa para que podamos espiar a su inquilino, el ojo del director se vuelve cámara sin límites, que atraviesa todo para poder crear esa visión ideal que funda un cine en el colmo de la pulsión escópica (si me permiten decirlo en jerga lacaniana, que según Žižek es la que hablan las películas de Hitchcock). Como un espía virtuoso, como un cinéfilo ultrafetichista, Martín Sichetti redobla esa apuesta voyeur: su obra es un caleidoscopio de remakes de encuadres y objetos hitchcockianos, re proyectados por un espía microscópico.

Los dibujos y videos de Sichetti tienen, como primer prodigio, la capacidad de capturar y magnificar la calidad visual de la marca hitchcockiana: cada obra reimprime esa elegancia magnética y pérfida que llevan a la pesadilla, incluso a la hipnosis, ese gusto por lo glam onírico que tienen películas como *La llamada fatal* (1954) y *Vértigo* (1958). Pero si, como decía François Truffaut, Hitchcock fue el primer cineasta que incluyó realmente al espectador en el juego cinematográfico a partir de las reglas del suspense, los cuadros de Sichetti ubican los dibujos como casilleros de un tablero, donde lo lúdico entra como ilusión óptica, recorrido visual donde la mirada se fracciona entre la reminiscencia y la extrañeza, como el ojo suturado por la tijera que Salvador Dalí crea para *Cuéntame tu vida* (1945), esa fusión de psicoanálisis y surrealismo que Hitchcock alucinó con su lucidez de modernista pop.

Microfilms también plantea un retorno a un momento germinal de la sensibilidad hitchcockiana, muy olvidado por críticos e historiadores: en su juventud, el futuro cineasta se anotó en la carrera de Bellas Artes de la Universidad de Londres, para aprender dibujo, y comenzó a trabajar en el área de publicidad de una empresa de electricidad, dibujando anuncios de los cables eléctricos. "Este trabajo me acercaba al cine, o más exactamente, a lo que yo iba a hacer pronto en el cine", recuerda Hitchcock, que ofreció sus dibujos para ilustrar los intertítulos del cine mudo y así inició su carrera en la industria cinematográfica. Luego, a partir de su relación con el storyboard y del pensamiento gráfico, el dibujo siguió en la base del arte del maestro del suspense, llegando a su punto más alto en dos pesadillas, la creada por Dalí citada más arriba y la dibujada por John Ferren (tal vez con ayuda del titulista Saul Bass) en *Vértigo*. Los dibujos seriales de Sichetti podrían ser sueños o alucinaciones de personajes de Hitchcock o, incluso, imágenes mentales de cualquier espectador hechizado por *La sospecha* (1941), *Para atrapar al ladrón* (1955) o *Marnie* (1964).

Y como si estas operaciones no fuesen suficientes como intervención en el mundo de Hitchcock, la obra de Sichetti mete la daga en la llaga queer de películas como *La saga* (1948) y sus amantes homosexuales asesinos, y *Psicosis* (1960), con su esquizofrenia travestida. Combatido por las organizaciones de la diversidad sexual por representar negativamente identidades no hegemónicas, el placer queer en el cine de Hitchcock fue reivindicado en las últimas décadas, con hitos como la remake de *Psicosis* de Gus Van Sant y el ensayo postfeminista sobre *Los pájaros* de Camille Paglia. Y ahora por los reencuadres de Sichetti: en el remolino rubio de un peinado, en el destello encandilado de la hoja de un cuchillo, en el alucinado vaso de leche envenenado o en la perfecta ventana falsa de un decorado, hay siempre un brillo como lugar de resistencia glam y drag, donde se asume lo inverosímil como el reverso de lo idéntico (o de la identidad), y lo imaginario como nueva trampa para el ojo voyeur. Esa misma proeza que construye las películas de Hitchcock y que potencia la mirada de Sichetti: convertir a la imagen en el deseo en tensión de un éxtasis en suspenso.

Diego Trerotola

MICROFILMS

Martín Sichetti

Texto: Diego Trerotola

1 de noviembre al 17 de diciembre de 2016

Horarios: lunes a sábado de 14 a 19 h

Loyola 32, C1414AUB, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina
info@hachegaleria.com | hachegaleria.com

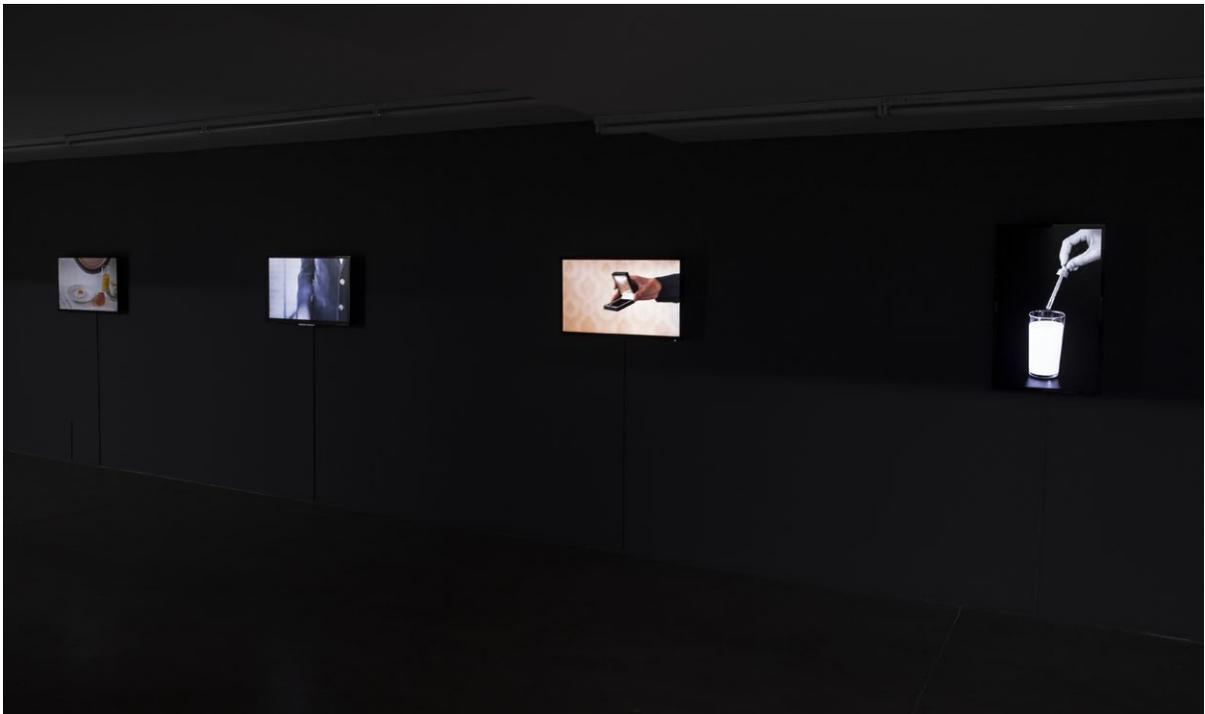
HVCHE

MARTÍN SICHETTI



Vistas exhibición *MICROFILMS*, Hache Galería, Buenos Aires, Argentina, 2016

MARTÍN SICHETTI



Vistas exhibición *MICROFILMS*, Hache Galería, Buenos Aires, Argentina, 2016

MARTÍN SICHETTI



Rope. Serie Retratos de familia, 2016

Lápiz y pastel sobre papel montados en passepartout

80 x 120 cm

Exhibida en:

MICROFILMS, Hache Galería, Buenos Aires, Argentina, 2016

MARTÍN SICHETTI



Marnie. Serie Retratos de familia, 2016
Lápiz y pastel sobre papel montados en passepartout
80 x 120 cm

Exhibida en:
MICROFILMS, Hache Galería, Buenos Aires, Argentina, 2016

MARTÍN SICHETTI



Vertigo. Serie Retratos de familia, 2016

Lápiz y pastel sobre papel montados en passepartout

80 x 120 cm

Exhibida en:

MICROFILMS, Hache Galería, Buenos Aires, Argentina, 2016

MARTÍN SICHETTI



Psycho. Serie Retratos de familia, 2016

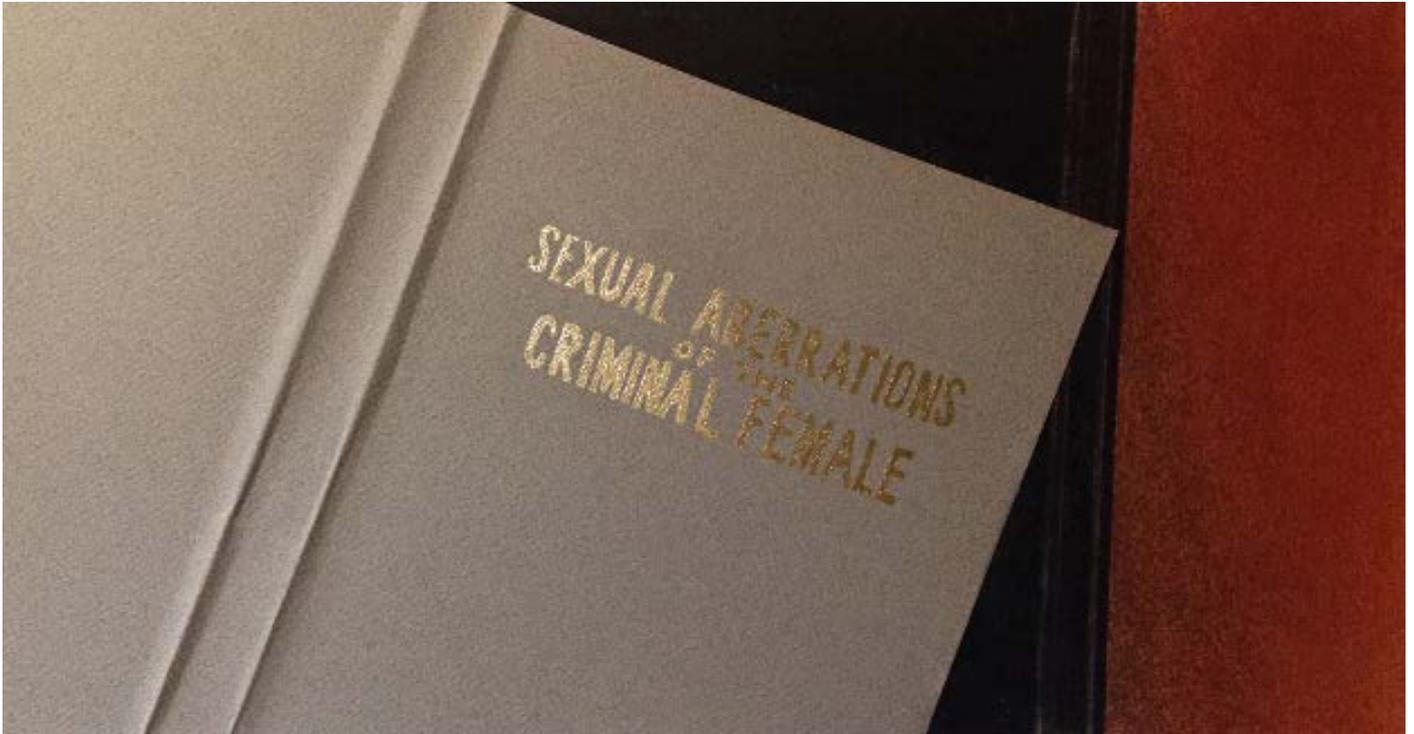
Lápiz y pastel sobre papel montados en passepartout
80 x 120 cm

Exhibida en:

Premio Klemm, Buenos Aires, Argentina, 2017

MICROFILMS, Hache Galería, Buenos Aires, Argentina, 2016

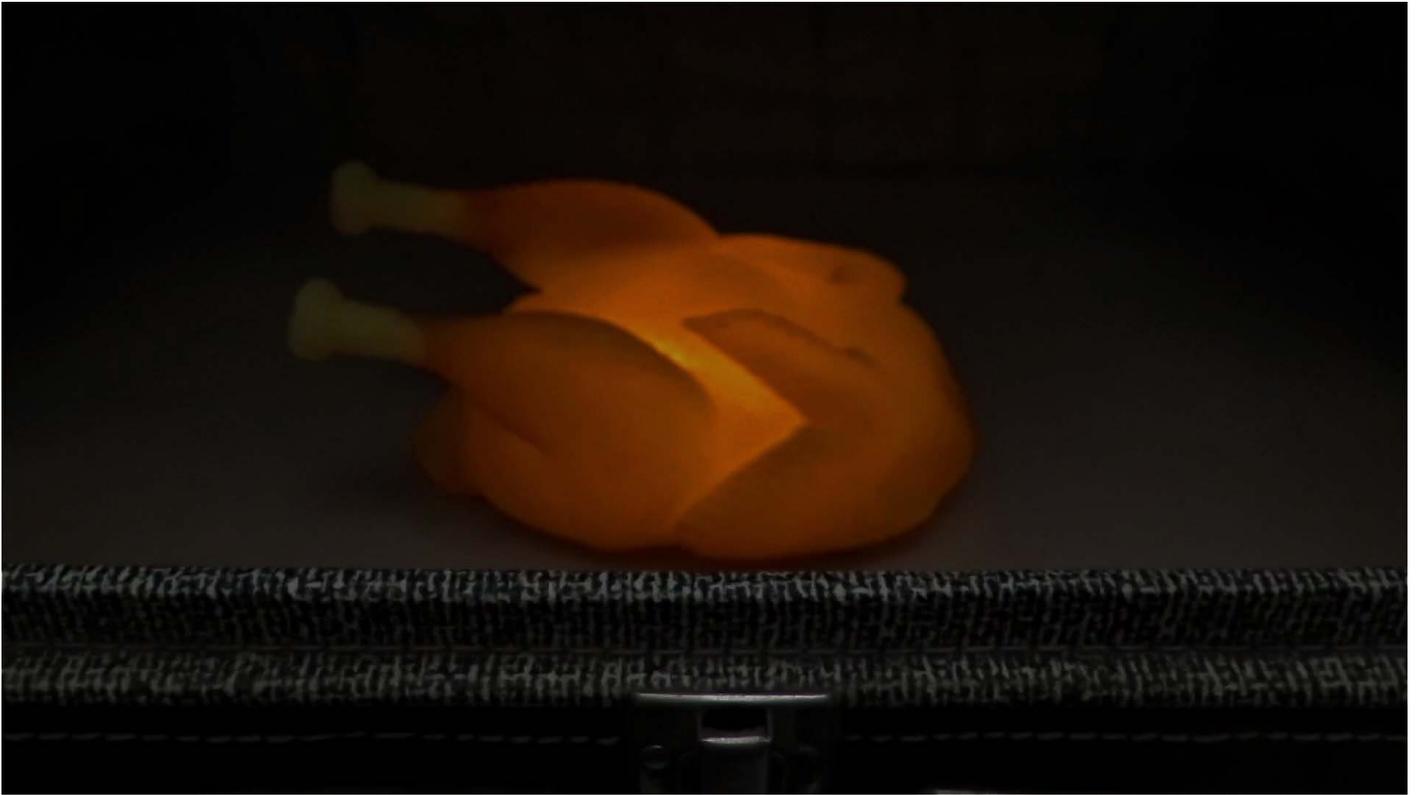
MARTÍN SICHETTI



Sexual Aberrations of the Criminal Female. Serie Stills, 2016
Collage, lápiz, pastel y dorado a la hoja sobre papel
18,5 x 34,5 cm

Exhibida en:
MICROFILMS, Hache Galería, Buenos Aires, Argentina, 2016

MARTÍN SICHETTI



CHKN. Serie Queer Noir, 2016

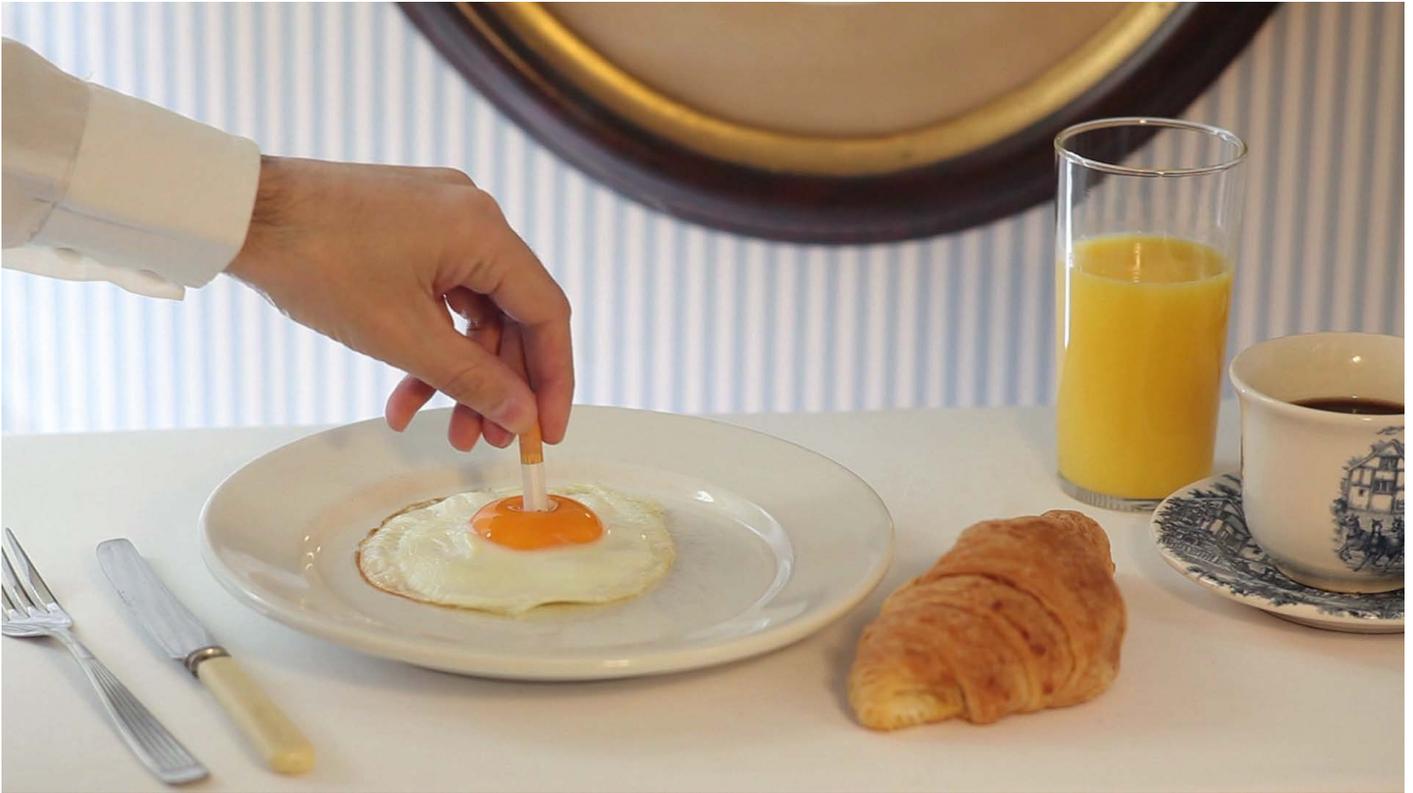
Video digital. Duración 43"

Edición de 3

Exhibida en:

MICROFILMS, Hache Galería, Buenos Aires, Argentina, 2016

MARTÍN SICHETTI



Egg. Serie Microfilms, 2016
Video digital. Duración 15"
Edición de 3

Exhibida en:
MICROFILMS, Hache Galería, Buenos Aires, Argentina, 2016

MARTÍN SICHETTI



Milk. Serie Microfilms, 2016
Video digital. Duración 10"
Edición de 3

Exhibida en:
MICROFILMS, Hache Galería, Buenos Aires, Argentina, 2016

HACHE

MARTÍN SICHETTI



Key. Serie Microfilms, 2016
Video digital. Duración 15"
Edición de 3

Exhibida en:
MICROFILMS, Hache Galería, Buenos Aires, Argentina, 2016

MARTÍN SICHETTI



Ring. Serie Microfilms, 2016

Video digital. Duración 15"

Edición de 3

Exhibida en:

MICROFILMS, Hache Galería, Buenos Aires, Argentina, 2016

MARTÍN SICHETTI



The Shower. Serie Queer Noir, 2016
Video digital. Duración 2'53"
Edición de 3

Exhibida en:
MICROFILMS, Hache Galería, Buenos Aires, Argentina, 2016

HACHE

MARTÍN SICHETTI

BIOGRAFÍA

Nació en Buenos Aires en 1973, donde vive y trabaja.

De formación autodidacta, su relación con el dibujo se remonta a la infancia; período en el que también abreva su pasión por el cine, de la mano de su madre, quien asistía diariamente a la sala del barrio y coleccionaba recortes de sus películas favoritas. Esos consumos culturales profundizaron su fanatismo por el cine clásico americano y lo han convertido en coleccionista de VHS de toda la filmografía de Alfred Hitchcock y su estrella máxima, Marilyn Monroe.

A fines de los 90, comenzó a trabajar en el retoque fotográfico digital para el Estudio Temperley y en 2008 creó *Marsdepartment*, estudio de retoque e ilustración digital que dirige desde entonces.

Su incursión en la performance está marcada por la imitación de Marilyn Monroe, fascinado por su eterna y luminosa angustia. Esta experiencia está amalgamada a su formación juvenil: aprende la técnica de bocetos de moda (figurín) en Flego y realiza talleres de vestuario para ópera y teatro en el Teatro Colón y en el Teatro San Martín, Buenos Aires, Argentina. Estos últimos le permitieron acceder a diversos trabajos como diseñador de vestuarios para puestas teatrales y de danza contemporánea.

Es un especialista de Hitchcock —y en buena medida inspiración de todo su trabajo hasta el presente—: estudia sus películas, se adentra en escenas, stills, frames; los fotografía y luego los traslada al dibujo y crea un nuevo universo. Esa pasión cinéfila también se ve reflejada en la realización de un video basado en una escena del clásico *Sunset Boulevard* el corto *Darling Pet Monkey*.

En 2013 su obra *The Key* fue elegida para ilustrar la portada del libro *Rancho Nostalgia*, de James Cihlar, Dream Horse Press.

Ha realizado talleres y cursos de diversas disciplinas con Norma Cirigliano, Peter Richter, Ezequiel García, Fabiana Barreda, Valeria Iglesias, María Onetto y Catalina Schliebener, entre otros.

Entre sus exhibiciones individuales se destacan: *Microfilms*, Hache Galería, Buenos Aires, Argentina (2016); *Suspensa*, Fundación Esteban Lisa, Buenos Aires, Argentina (2014); *Darling Pet Monkey*, Espacio Cabina, Buenos Aires, Argentina (2013); *Number 13*, Musetta Caffé, Buenos Aires (2010); *Recuerdos cinemascopie*, Facultad de Psicología, Universidad Buenos Aires, Argentina (2009).

Dibujos, videos y performances han integrado diversas muestras colectivas en el exterior y en el país: *En papel*, Del Infinito Galería, Buenos Aires, Argentina (2016); *Has llorado, en silencio*, Hache Galería, curaduría Carlos Herrera, Buenos Aires, Argentina (2016); *Vértigo, el cine desde las artes visuales*, Praxis, Buenos Aires, Argentina (2015); *Páramo*, HACHE Galería-Guerrero Art Station, Buenos Aires, Argentina (2014); *Room Service*, Gira, La ira de Dios, Buenos Aires (2014); *The Eclectic Tomorrow*, The Clubhouse, Buenos Aires, Argentina (2013), MO Espacio de oficios y arte, Buenos Aires, Argentina (2011); Faber-Castell 250 aniversario, Buenos Aires, Argentina (2011); HotelBabel, Buenos Aires, Argentina (2010); Mark Morgan Perez Garage, Buenos Aires, Argentina (2009); entre otras.