

HVACHE

Loyola 32, [C1414AUB]
Buenos Aires, Argentina
+5411 4856 8787
info@hachegaleria.com
www.hachegaleria.com

LETICIA OBEID

Piedra, tijera, papel
Leticia Obeid

Federico Baeza

I

Transcurrían los primeros años del dos mil, Leticia trabajaba sobre telas pequeñas. Más específicamente, su soporte era chapadur entelado, ese típico material que abunda en los talleres de estudiantes de pintura. Como muchxs de su generación, mi generación, optaba por insumos accesibles, por formatos humildes, fáciles de costear y acumular. Usaba colores apagados, pardos, ocres, grisáceos, apenas iluminados por algún tono levemente saturado. Sacaba provecho de los pomos al máximo. Sobre las capas aún frescas de óleo Alba raspaba con el otro extremo del pincel. Exhumaba capas de color sucesivamente acumuladas hasta dejar ver, en algunos casos, la trama casi desnuda de la tela. Estos grafismos se producían de un modo lento y mecánico, como quien garabatea una agenda mientras habla por teléfono. Los patrones se repetían, se superponían, por momentos, la acumulación sembraba en ellos leves mutaciones que alteraban gradualmente su discurrir acompasado. Componía esta serie de arabescos como si ensayase una postura, una gestualidad, la imitación de una firma. Se dejaba llevar por cierta inclinación ornamental, por un modo de hacer sumergido en una atención flotante, un impulso descentrado que merodea la superficie hasta dar azarosamente con la inflexión de la línea. Así, quizás sin saberlo, huía de la estridencia del gesto rotundo, dramático, tan asociado a aquellos temperamentales pintores de los años 80 con los que había estudiado en la universidad de Córdoba.

II

Autodidactas, intrépidos, pioneros, hombres sin fortuna de cuna que se hicieron a sí mismos. Muchas anécdotas esbozan este perfil casi de western de los hermanos Ameghino, Florentino y Carlos. En un lugar que se consideraba un páramo de la historia, la pampa, el dueto se lanzó a un frenético raid colmado de pintorescas peripecias. Durante las últimas décadas del siglo XIX hicieron emerger el paisaje paleontológico oculto en una tierra fértil para la labranza y el ganado, una comarca recientemente anexada al capitalismo global. Los relatos de sus andanzas no escatiman en hazañas heroicas ni en disputas a muerte. Aún se recuerdan sus conflictos con Francisco Pascasio Moreno, líder del equipo científico rival. Los Ameghino no dudaron en apuntar en sus cuadernos de campo localizaciones falsas de sus hallazgos para desorientar a sus competidores. Florentino también sostuvo arduos debates con el naturalista norteamericano Aleš Hrdlička defendiendo su teoría del origen sudamericano de la humanidad. Sus investigaciones intentaron demostrar que en el período Eoceno Inferior un grupo de homínidos procedente de la Patagonia migró hacia el norte del continente para luego poblar el resto del planeta. Hoy su esquema estratigráfico de la región pampeana, es decir la disposición de las capas terrestres que dan cuenta de la sucesión cronológica y distribución geográfica de las especies, sigue siendo un legado efectivo. Los Ameghino escribieron una historia natural del país horadando su suelo. Eran cruzados de la ciencia, de la nación y, de algún modo, del capital.

Una de las colecciones centrales del Museo Bernardino Rivadavia, fundado dos años después de la Revolución de Mayo en 1812, es el acervo reunido por aquellos hermanos. Leticia se detuvo en la lenta labor de unas manos que tallan la piedra hasta hacer emerger los vestigios de un pasado mineralizado en los talleres del museo. Con estas imágenes editó un video que se presentó junto con la pieza musical *L'officina della resurrezione* (2013), compuesta por Fabián Panisello, en el Museo Reina Sofía hace poco más de dos años.

III

Una vez Leticia dio con una definición que parecía poner en palabras la intuición que siempre la había acompañado. En las páginas del apartado "El gesto de escribir" de Vilém Flusser subrayó con tinta roja el término griego *graphein*. La grafía es una inscripción sobre la superficie que rasga y estría la monotonía del fondo para exhumar la letra. Por eso para Flusser escribir es un gesto pariente de la talla, un acto incisivo de desfiguración del plano. Para Leticia la grafía es un hilo de Ariadna que reúne subterráneamente la escritura y el dibujo, el discurrir del tiempo y su experiencia, la historia personal y la colectiva. En sus propios términos, la grafía es el hálito que reconfigura los relatos y altera una serie de contigüidades materiales que los sustentan. Como si fuese una científica-artesana que irrumpe en un yacimiento de restos del pasado y del futuro para dar a ver otra trama de conexiones que congrega gliptodontes que datan de un millón de años, la peripecias decimonónicas del relato de una nación o la experiencia en primera persona al borde de la disolución de aquel país a principios de los dos mil. Sus vinculaciones se producen en ese vagabundeo sin destino que recorre la superficie de los textos, los objetos y las vivencias intentando hacer hablar despojos ruinosos y dispersos.

Hoy, junto al video que fue el punto de partida de estas indagaciones ha colocado una serie de piezas gráficas que oscilan entre la pintura y el dibujo. Nuevamente son hojas pequeñas, formatos convenientes que traslada y despliega con facilidad. Yo los imagino como el resultado de volver a rasgar aquellos otros dibujos de un pasado todavía fresco. Al escarbar aparecen estos otros estratos de colores más encendidos, más vívidos. Teñidos de una atmósfera cromática intensa, como la de los recuerdos infantiles que se confunden con los sueños o las alucinaciones.

LETICIA OBEID

Rock, Scissors, Paper
Leticia Obeid

Federico Baeza

I
It was the early 2000s, and Leticia was doing works on small canvases. Her support of choice, actually, was canvas on hardboard—that material so common in the studios of painting students. Like many artists of her generation, of my generation, she opted for accessible materials, for humble formats that were easy to pay for and accumulate. She used murky colors, shades of brown, ochre, gray barely lit up by a slightly saturated tone. She would squeeze every last smidgen of paint out of the tube. She would use the bristleless end of the paintbrush to scratch at still fresh layers of *Alba* oil paint. She would dig into layer upon layer of color until you could see—in some cases—almost bare fabric underneath. Those graphisms were made slowly and mechanically like someone scribbling on a calendar while talking on the phone. The patterns would repeat in layers, and sometimes the accumulation yielded slight mutations that would gradually alter the regular flow. She composed this series of swirls as if testing out a posture, a gesture, as if imitating a signature. She let herself be swept away by a certain inclination to the ornamental, by a way of making immersed in a floating attention, a skewed impulse that hovers on the surface until it happens upon an inflection in the line. Thus she would, perhaps unwittingly, avoid the strident dramatic gesture so associated to those temperamental painters from the eighties with whom she had studied at art school in Córdoba.

II
Self-taught, intrepid, groundbreaking men of humble birth who made something of themselves. A great many anecdotes paint the almost Western-movie image of the Ameghino brothers, Florentino and Carlos. In the Pampa, a place seen as one of history's barren tundra, the duo embarked on a frenetic raid full of zany adventures. During the last decades of the nineteenth century, they brought to the surface the paleontological landscape hidden in a land fertile for farming and livestock, a region recently annexed as part of global capitalism. The tales of their adventures are not short on heroic feats or battles to the death. Their run-ins with Francisco Pascasio Moreno, the leader of the rival team of scientists, are still remembered. The Ameghinos did not hesitate to record false locations in their field notes to throw off their competitors. Florentino also had heated debates with North American naturalist Aleš Hrdlička in which he defended his theory that the human race had begun in South America. His research attempted to prove that during the Early Eocene Age a group of hominids from Patagonia migrated to the north of the continent to then populate the rest of the planet. His stratigraphic chart of the Pampas—that is, the chart of the layout of layers of earth that evidence the chronological succession and the geographic distribution of species—is still an important legacy. The Ameghinos wrote a natural history of the country by perforating its ground. They were crusaders of science, of the nation, and—in a certain sense—of capital.

The brothers' archive is one of the most important holdings of the Museo Bernardino Rivadavia, founded in 1812, just two years after the May Revolution that set off the fight for Argentine independence. Leticia dwelled on the painstaking task performed in the museum's workshops by a pair of hands that carves rock until the vestiges of a mineralized past emerges. With those images, she edited a video presented along with a performance of the opera *L'officina della resurrezione* (2013) by Fabián Panisello, at the Museo Reina Sofía just over two years ago.

III
Once Leticia came upon a word that seemed to capture the intuition she had always felt. On the pages of Vilém Flusser's "The Gesture of Writing," she underlined in red ink the Greek word *graphein*. *Graphein* is an inscription on a surface that tears and striates, breaking up the monotony of the background to bring out the letter. For Flusser, the gesture of writing is akin to carving: it is an act of incision that disfigures the plane. For Leticia, *graphein* is a thread of Ariadne that obliquely binds writing and drawing, the passage of time and the experience of time, personal history and collective history. In her own terms, *graphein* is the breeze that reconfigures stories and alters the series of material contingencies that underlies them. She is like a scientist-artisan that bursts into a bed of remains of the past and of the future to reveal another network of connections that holds together million-year-old glyptodones, unexpected turns of events in the tale of a nation in the nineteenth-century, and the first-person experience of that same country coming undone in the early 2000s. Those links are forged in that aimless wandering that explores the surface of texts, objects, and experiences trying to get ruinous and scattered remains to speak.

Today, along with the video that gave rise to these inquiries, she has placed a series of graphic works that waver between painting and drawing. They are once again on small sheets, formats easy to transport and display. I imagine them as the result of once again tearing those other drawings from a still fresh past. When those works are picked at, these other layers of brighter, more vivid colors surface, colors steeped in an intense chromatic atmosphere like childhood memories that muddle with dreams and hallucinations.

Curaduría: Federico Baeza | Curated by Federico Baeza
9 de agosto al 15 de septiembre de 2018 | August 9 to September 15, 2018

HVCHE

LETICIA OBEID



Vistas exhibición *Piedra, tijera, papel*, curaduría Federico Baeza, HACHE

Exhibition view *Piedra, tijera, papel*, curated by Federico Baeza, HACHE, Buenos Aires, Argentina, 2018

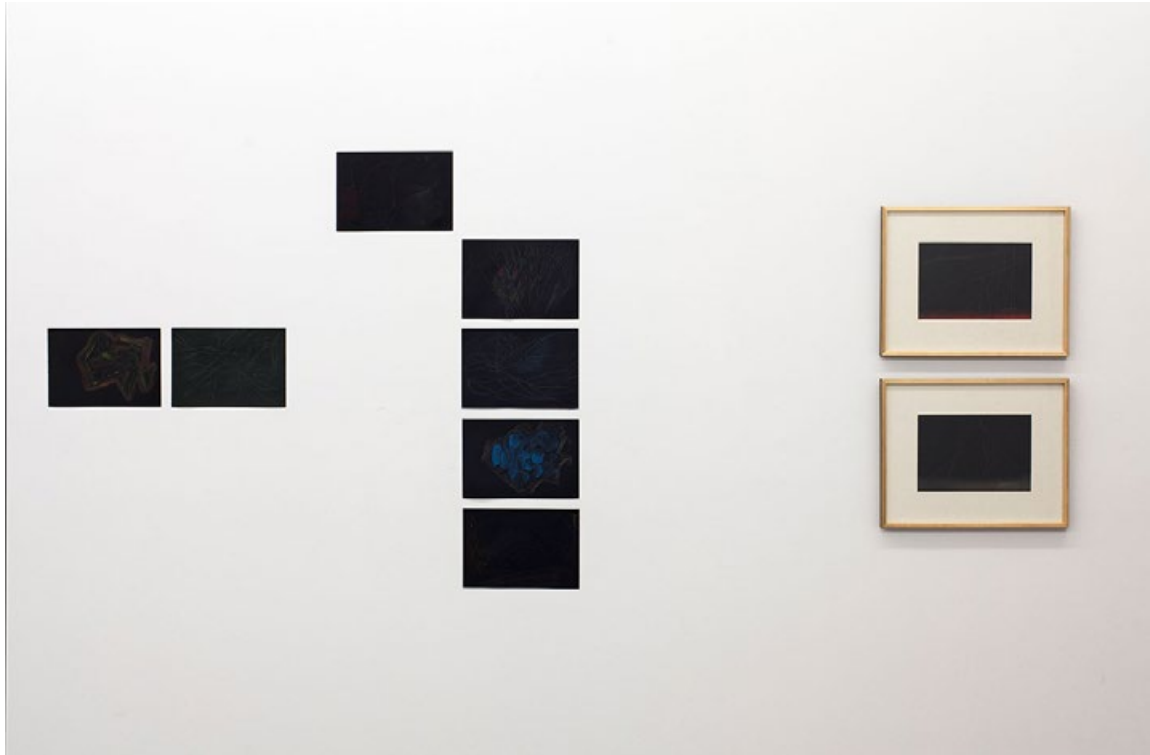
LETICIA OBEID



Vistas exhibición *Piedra, tijera, papel*, curaduría Federico Baeza, HACHE

Exhibition view *Piedra, tijera, papel*, curated by Federico Baeza, HACHE, Buenos Aires, Argentina, 2018

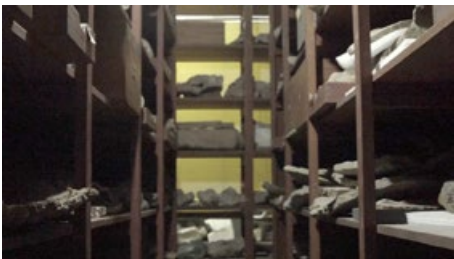
LETICIA OBEID



Vistas exhibición *Piedra, tijera, papel*, curaduría Federico Baeza, HACHE

Exhibition view *Piedra, tijera, papel*, curated by Federico Baeza, HACHE, Buenos Aires, Argentina, 2018

LETICIA OBEID



La huella de Saturno, 2018 | *La huella de Saturno*, 2018
Video HD color, sin sonido | HD video color, without sound
Duración 8' 30" | Duration 8' 30"
Edición 1 de 5 + P.A. | Edition 1 of 5 + A.P.
Inventario | Inventory: LO227

LETICIA OBEID



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018 | Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on canvas

23 x 31 cm | 9 x 12.2 in

Inventario | Inventory: L0107

LETICIA OBEID



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: L0142

Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
25 x 35 cm | 9.8 x 13.7 in
Inventario | Inventory: L0127

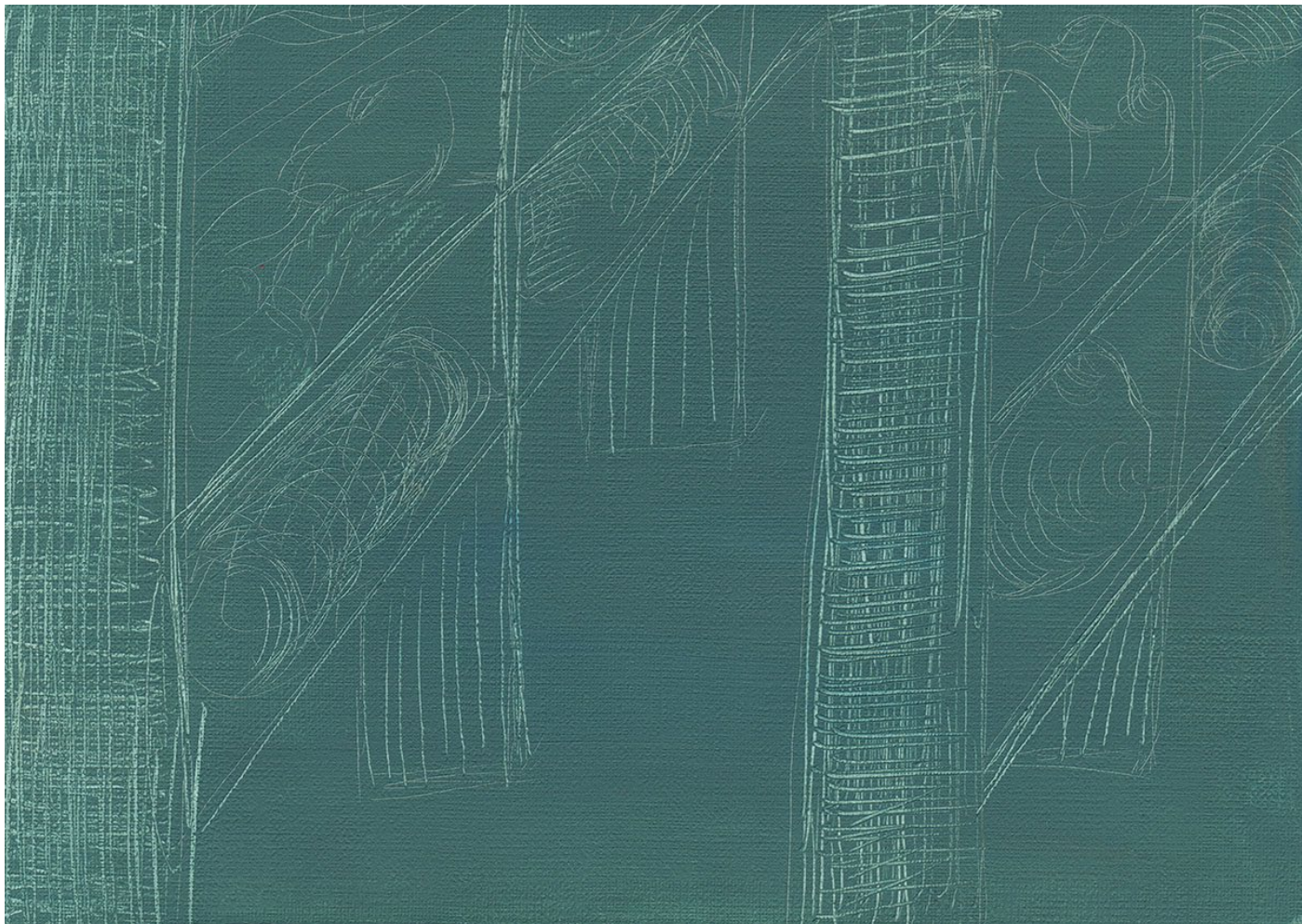
LETICIA OBEID



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: L0213

Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: L0175

LETICIA OBEID



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018 | *Untitled.* Series piedras, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on canvas

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: L0139

LETICIA OBEID



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: L0176

Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: L0143

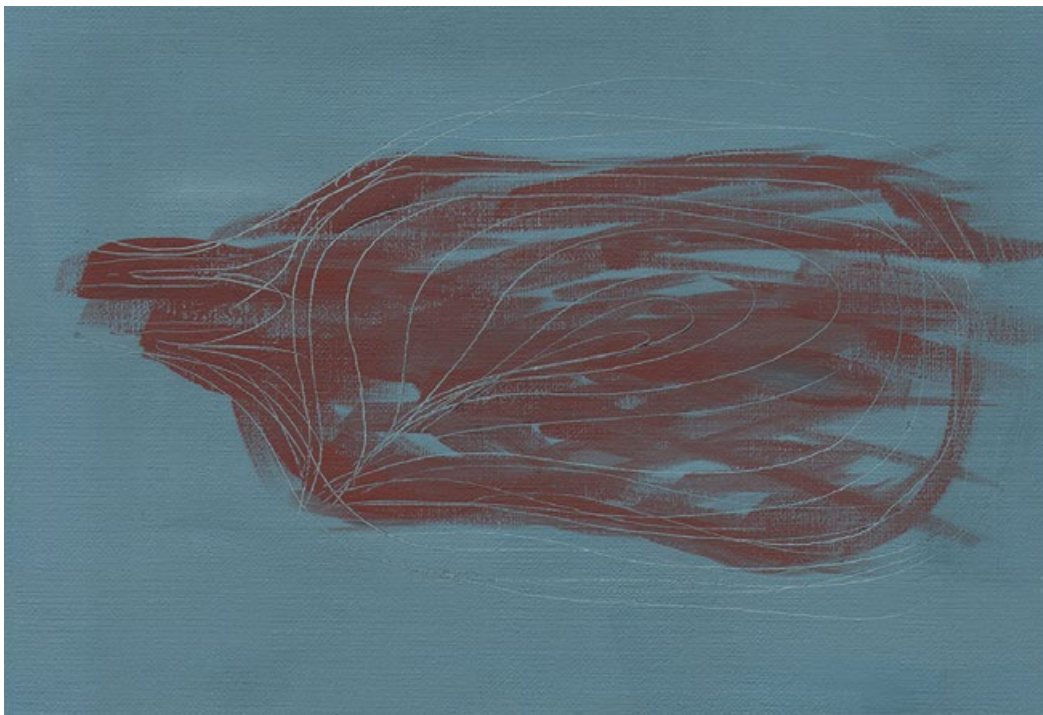
LETICIA OBEID



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: L0135

Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: L0147

LETICIA OBEID



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: L0166

Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: L0205

LETICIA OBEID



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018 | Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on canvas

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: L0165

LETICIA OBEID



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: L0192

Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: L0146

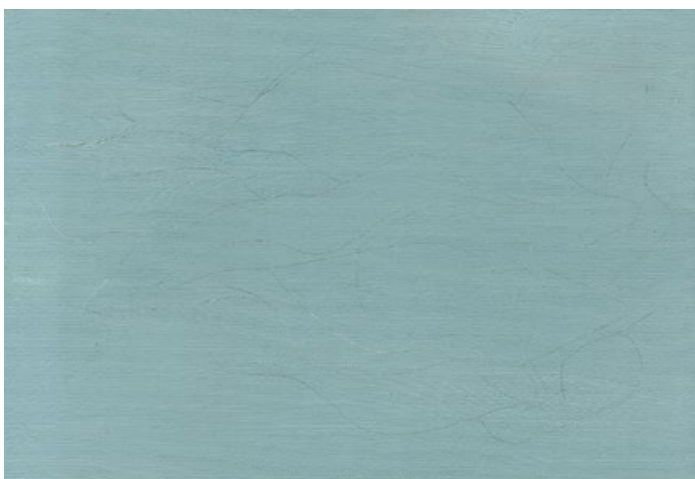
LETICIA OBEID



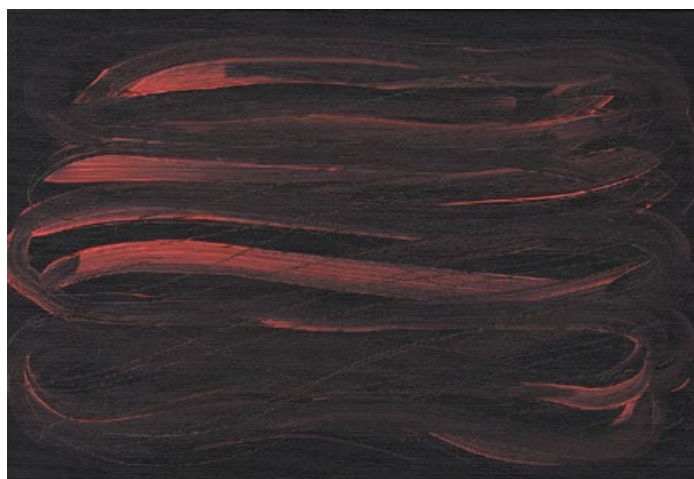
Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: L0191



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: L0171



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: L0182



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: L0162

LETICIA OBEID



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: LO208



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: LO168



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: LO223



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: LO167

LETICIA OBEID



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: L0184

Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: L0224

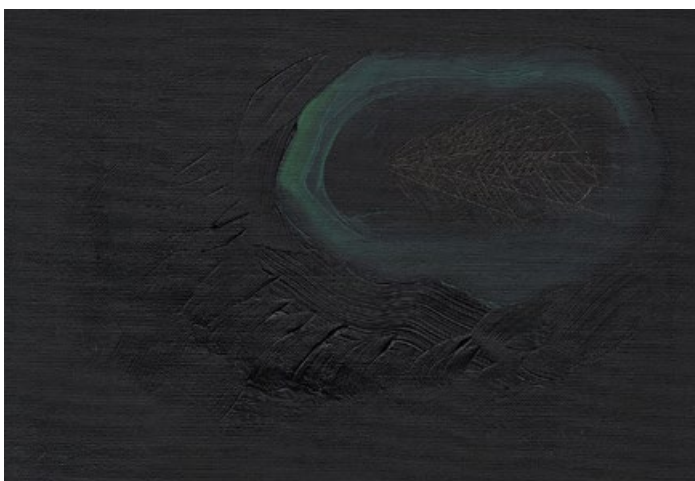
LETICIA OBEID



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: LO170



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: LO144



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: LO133

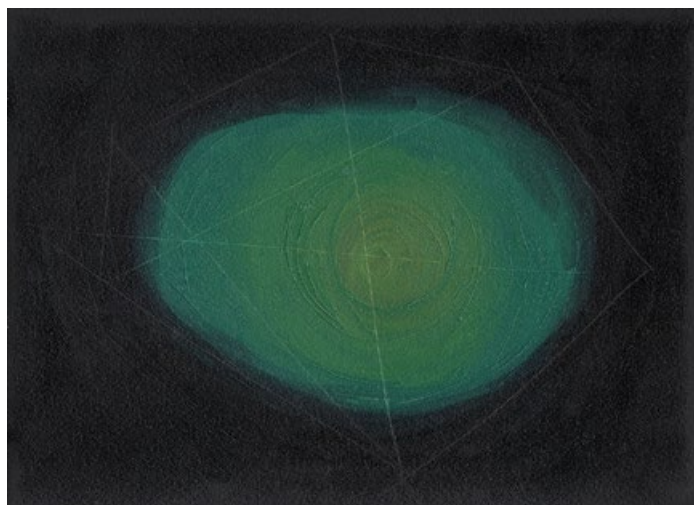


Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: LO140

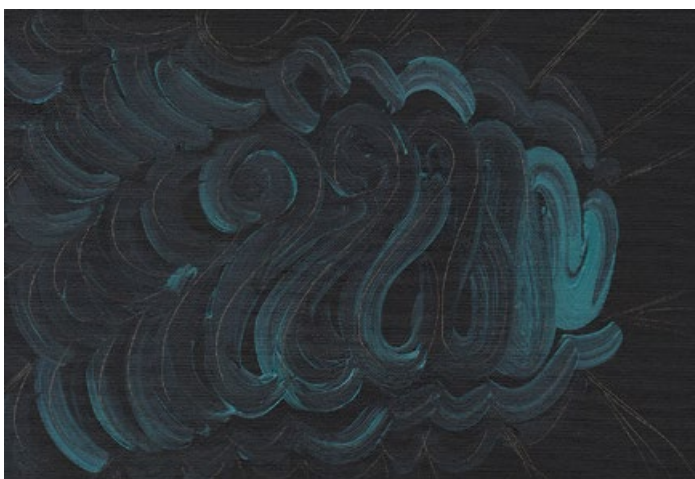
LETICIA OBEID



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
23 x 31 cm | 9 x 12.2 in
Inventario | Inventory: L0097



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
23 x 31 cm | 9 x 12.2 in
Inventario | Inventory: L0098



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: L0207



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
23 x 31 cm | 9 x 12.2 in
Inventario | Inventory: L0103

LETICIA OBEID



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
23 x 31 cm | 9 x 12.2 in
Inventario | Inventory: L0102



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
25 x 35 cm | 9.8 x 13.7 in
Inventario | Inventory: L0113



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
23 x 31 cm | 9 x 12.2 in
Inventario | Inventory: L0096



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: L0203

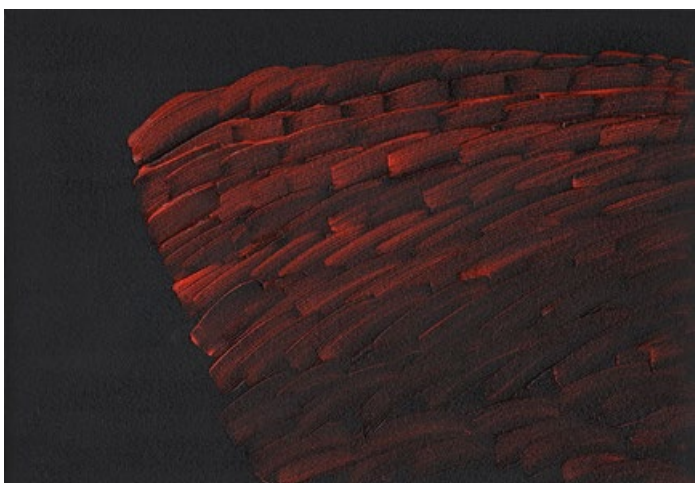
LETICIA OBEID



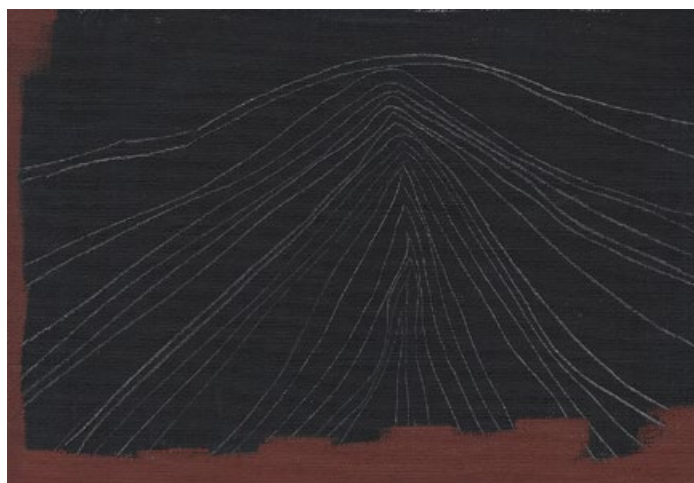
Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
25 x 35 cm | 9.8 x 13.7 in
Inventario | Inventory: L0121



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
25 x 35 cm | 9.8 x 13.7 in
Inventario | Inventory: L0120

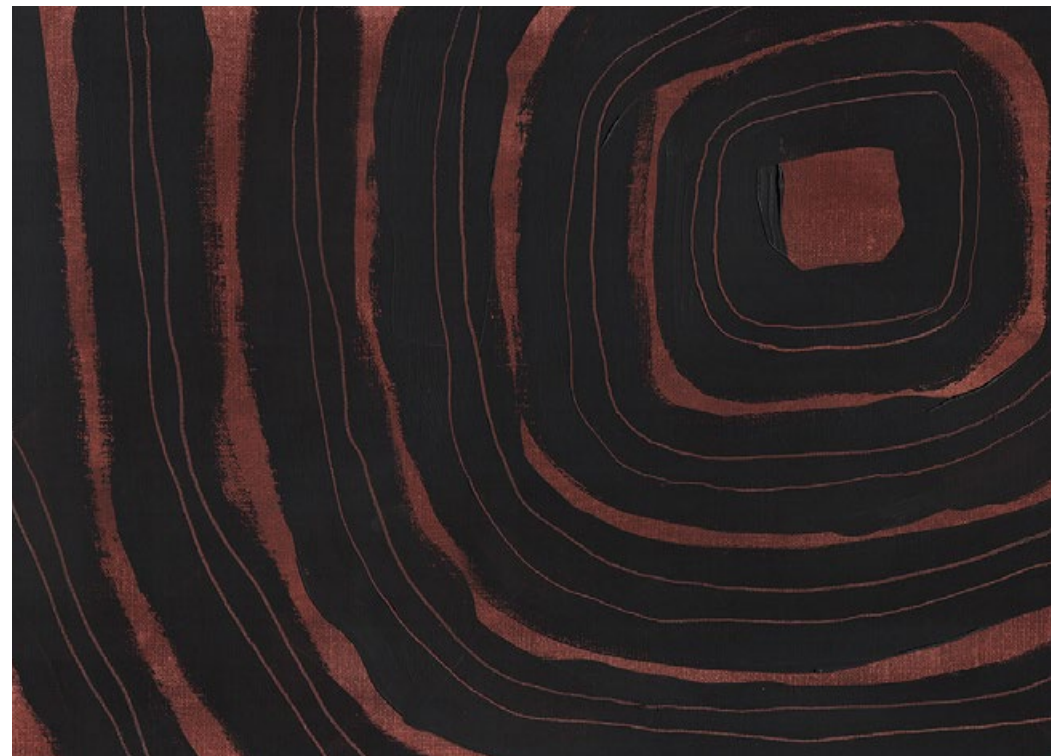


Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
23 x 31 cm | 9 x 12.2 in
Inventario | Inventory: L0105



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: L0211

LETICIA OBEID



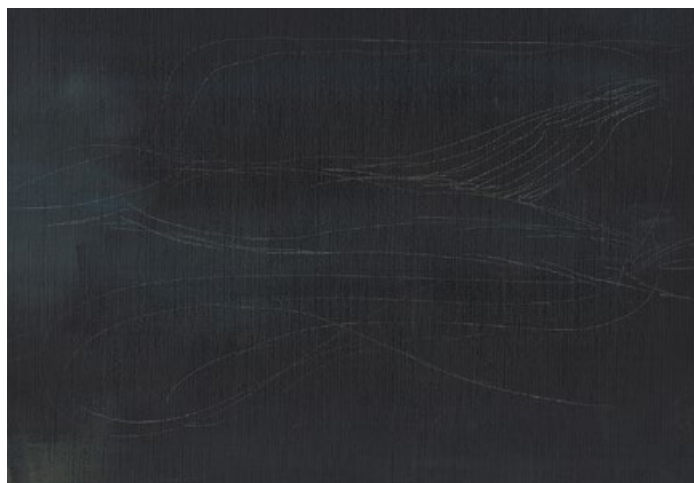
Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
25 x 35 cm | 9.8 x 13.7 in
Inventario | Inventory: L0112

Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
25 x 35 cm | 9.8 x 13.7 in
Inventario | Inventory: L0122

LETICIA OBEID



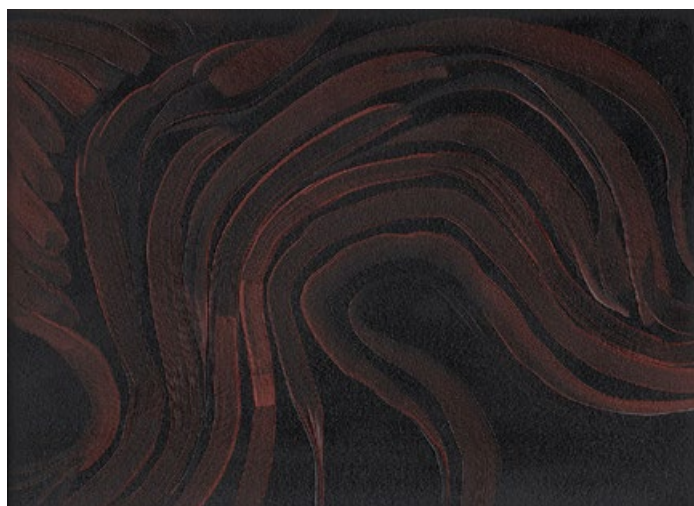
Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: LO134



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
25 x 35 cm | 9.8 x 13.7 in
Inventario | Inventory: LO116

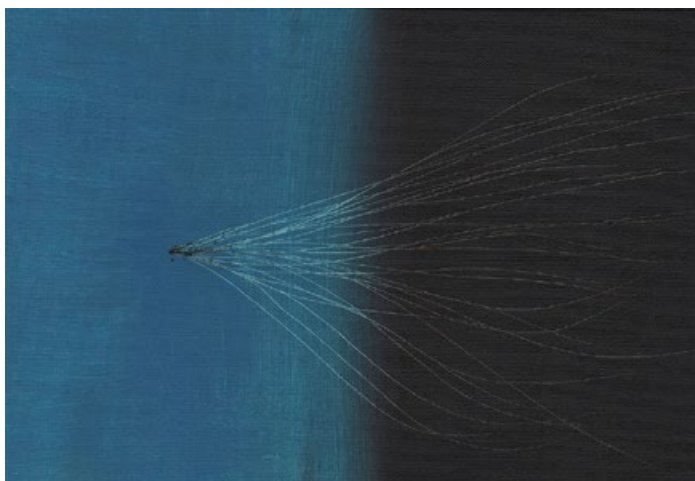


Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
23 x 31 cm | 9 x 12.2 in
Inventario | Inventory: LO099



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
23 x 31 cm | 9 x 12.2 in
Inventario | Inventory: LO100

LETICIA OBEID



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: L0137



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: L0180

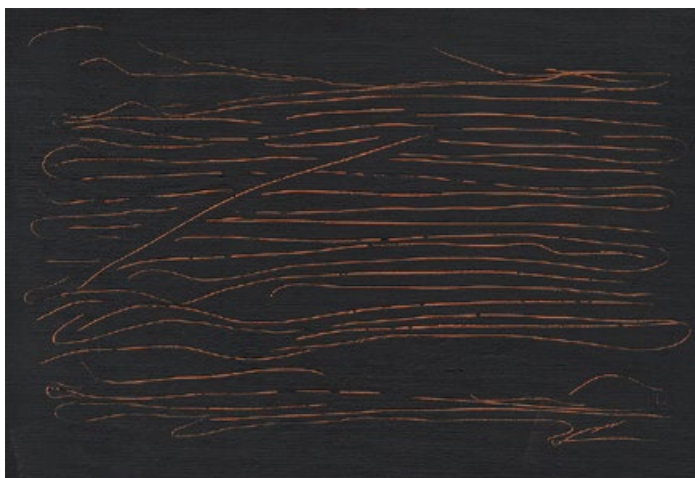


Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: L0202



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: L0187

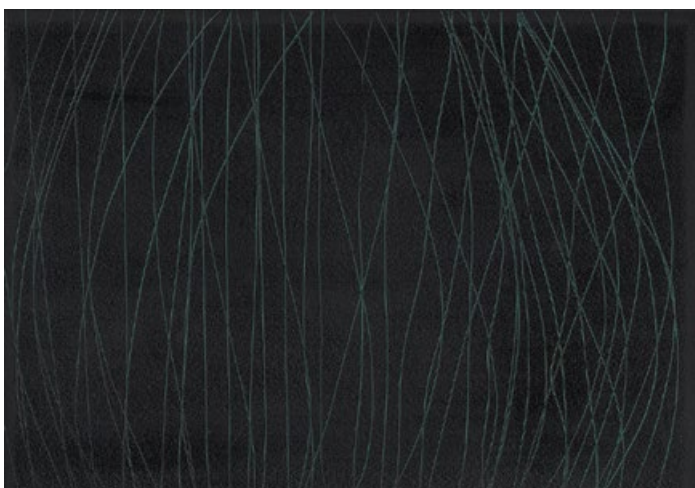
LETICIA OBEID



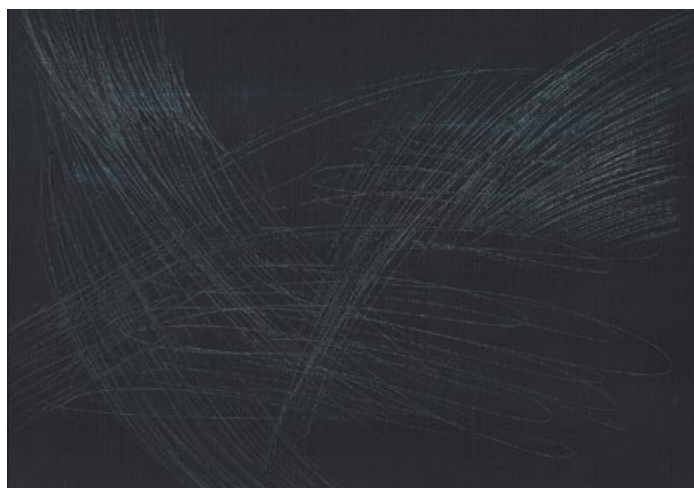
Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: LO204



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
25 x 35 cm | 9.8 x 13.7 in
Inventario | Inventory: LO126



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
23 x 31 cm | 9 x 12.2 in
Inventario | Inventory: LO101



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
25 x 35 cm | 9.8 x 13.7 in
Inventario | Inventory: LO108

LETICIA OBEID



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: LO193



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: LO178



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: LO206



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
23 x 31 cm | 9 x 12.2 in
Inventario | Inventory: LO106

LETICIA OBEID



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: L0185



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: L0138

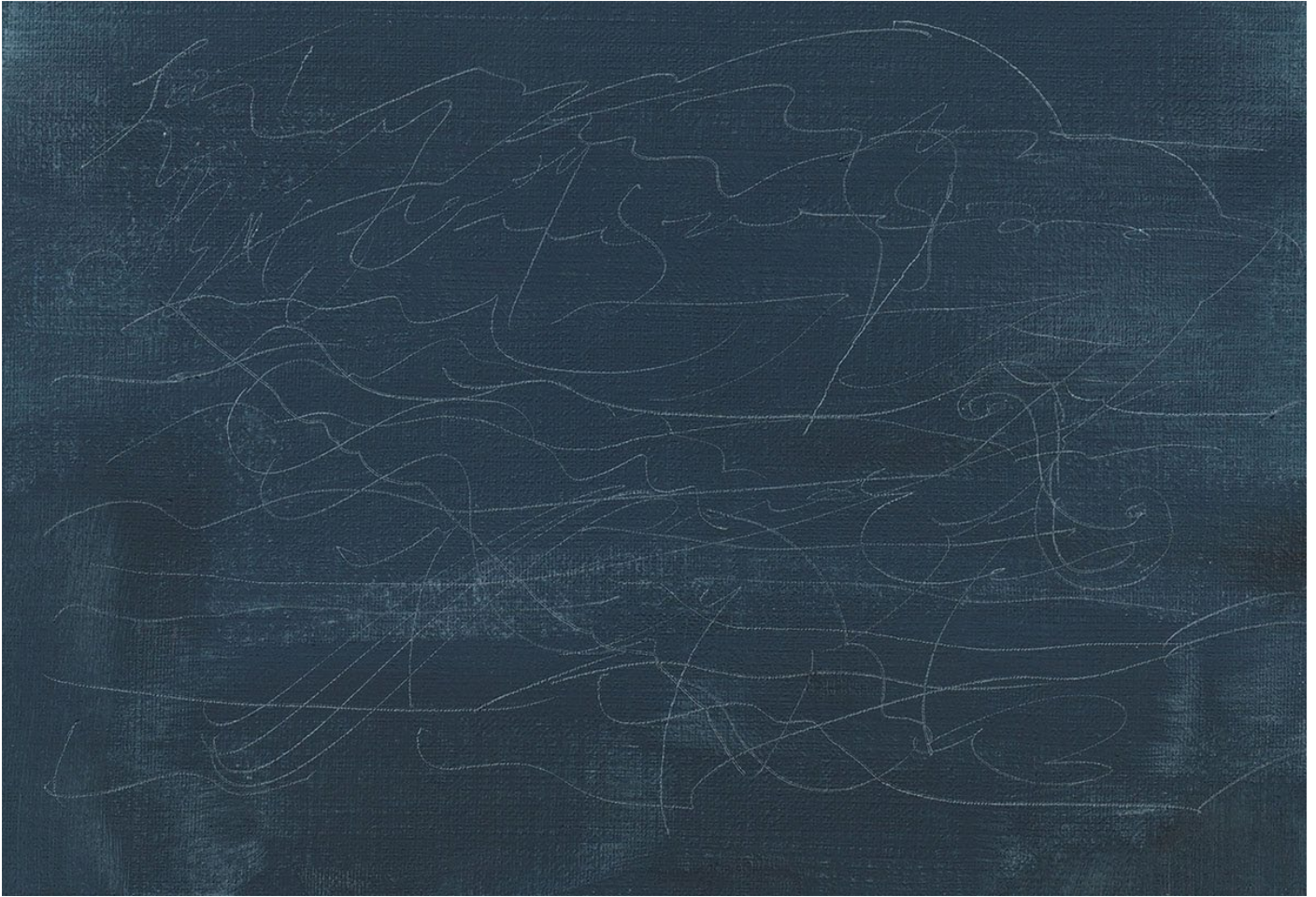


Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: L0214



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: L0216

LETICIA OBEID



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018 | Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018

Óleo sobre papel | Oil on canvas

17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in

Inventario | Inventory: L0186

LETICIA OBEID



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: LO221



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: LO169

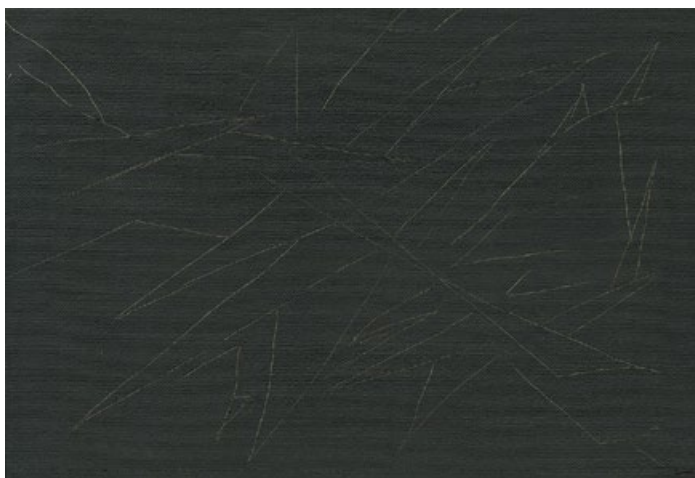


Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: LO189



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: LO179

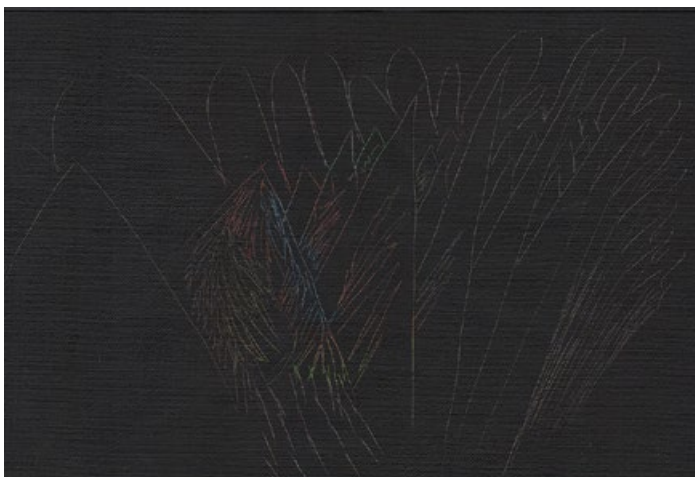
LETICIA OBEID



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: LO215



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: LO181



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: LO212



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: LO210

LETICIA OBEID



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: L0183



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: L0163



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: L0141



Sin título. Serie piedra, tijera, papel, 2018
Untitled. Series piedras, tijera, papel, 2018
Óleo sobre papel | Oil on canvas
17 x 25 cm | 6.7 x 9.8 in
Inventario | Inventory: L0136

LETICIA OBEID

BIOGRAFÍA | BIOGRAPHY

Leticia Obeid nació en Córdoba, Argentina, en 1975. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Se graduó en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba en 2001, como Licenciada en Pintura. Obtuvo una beca de la Fundación Antorchas para perfeccionamiento en el área de video en el 2003 que fue renovada por un segundo período en el 2004.

Fue artista residente en Atlantic Center for the Arts, E.E.U.U. (2001), Cité International des Arts, París (2007), Casa Vecina, México (2011) y en un programa de Mellon Foundation en los College Swarthmore, Brynmawr y Haverford, Pennsylvania, E.E.U.U. (2015).

Participó de los premios Petrobrás-ArteBA (2006), Klemm (2012), Braque (2013) y de la 6° BIENAL DEL MERCOSUR, Porto Alegre (2007) y la 54° BIENAL DE VENECIA (2011).

En el 2010 obtuvo el primer premio en el concurso *Nuevos Narradores*, del Centro Cultural Rojas, Universidad nacional de Buenos Aires. Publicó *Se conoce que sí*, como e-book, con la editorial Blatt & Ríos, Buenos Aires, en el 2012; las novelas *Frente, perfil y llanura*, (2013) y *Preparación para el amor* (2015) en la Editorial Caballo Negro, Córdoba y el libro monográfico Leticia Obeid. *Escribir, leer, escuchar*, Blatt & Ríos, 2015.

Entre sus exhibiciones individuales se destacan: *Fantasma*, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Argentina (2016); *El canto de Jano*, Galería Isla Flotante, Buenos Aires, Argentina (2015); *Dobles*, MUAC, México (2014); *Diamante*, Galería 713, Buenos Aires, Argentina (2011).

Su obra ha participado de numerosas exhibiciones y proyecciones colectivas en Argentina y el exterior (selección): BIENALSUR: *Escrituras de luz*, MAC, Valdivia; BIENALSUR: *Gestos cotidianos*, ENSABAP Lima, Perú; *Cine de artistas*, DOC BSAS, Museo MACBA; *La mirada al límite*, Fundación Klemm, Buenos Aires; *Congreso de Tucumán. 200 años de arte argentino*, Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba; Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro, Tucumán; Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino + Macro, Rosario; MAR Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Mar del Plata; Museo Provincial de Bellas Artes de Salta; Museo Provincial de Bellas Artes "Franklin Rawson", San Juan; Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén; *Mínimo teatral*, Museo MACRO, Rosario; *Reverberaciones: arte y sonido en las colecciones del MUAC*, Ciudad de México; *El taller de la resurrección, videoproyección*, Museo Reina Sofía, Madrid, España; *Reverberaciones: arte y sonido en las colecciones del MUAC*, Ciudad de México; *Focus Argentina*, ARCO, Madrid (2017); *Poéticas Políticas*, Parque de la Memoria, Buenos Aires, Argentina; *International Short Film Festival*, Oberhausen, Alemania; *Oasis*, Dixit, Arteba 25, Buenos Aires, Argentina; *Sights and sounds: highlights*, Jewish Museum, Nueva York, Estados Unidos (2016); *Entre el espíritu y la materia*, Fundación Migliorisi, Asunción, Paraguay; *Soberanía de uso*, Cuenca, Ecuador (2015); *Lo contrario de la magia*, MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina (2014); *El andar oblicuo*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires, Argentina; *The right to the city*, Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, Holanda; *The life of others*, Akbank Art Center, Estambul (2013); *Hungry city*, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin, Alemania; *Economía Picasso*, Museo Picasso, Barcelona, España (2012); *Buenos Aires, stories from the cities*, Kunstverein Wolfsburg, Alemania (2011); *Menos tiempo que lugar*, muestra itinerante por Latinoamérica, (2010-2011).

Leticia Obeid was born in Córdoba, Argentina, in 1975. She lives and works in Buenos Aires.

She has a degree in Arts from the Universidad Nacional de Córdoba (2001). Su práctica artística se despliega en una amplia área que incluye video, dibujo, escritura, fotografía e instalación.

She was a recipient of the Fundación Antorchas Grant, for video specialisation (2003 & 2004). She participated in the following residency programs: Atlantic Center for the Arts, USA (2001); Cité International des Arts, Paris, France (2007), Casa Vecina, México (2011) and the Mellon Foundation at Swarthmore, Brynmawr & Haverford Colleges, Pennsylvania, USA (2015).

Her work was selected by Petrobrás-ArteBA (2006), Fundación Klemm (2012); Premio Braque (2013); 6° BIENAL DEL MERCOSUR, Porto Alegre (2007) and 54° BIENAL DE VENECIA (2011).

In 2010, she received a first prize at *Nuevos Narradores*, Centro Cultural Rojas, Universidad Nacional de Buenos Aires. She published *Se conoce que sí*, as an e-book, Blatt & Ríos, Buenos Aires (2012); the novels *Frente, perfil y llanura*, (2013) and *Preparación para el amor* (2015), Caballo Negro, Córdoba and the monographic book Leticia Obeid. *Escribir, leer, escuchar*, Blatt & Ríos, 2015.

She has presented the following solo shows (selection): *Fantasma*, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Argentina (2016); *El canto de Jano*, Galería Isla Flotante, Buenos Aires, Argentina (2015); *Dobles*, MUAC, México (2014); *Diamante*, Galería 713, Buenos Aires, Argentina (2011).

Her work has been the subject of numerous group exhibitions in prominent institutions (selection): BIENALSUR: *Escrituras de luz*, MAC, Valdivia; BIENALSUR: *Gestos cotidianos*, ENSABAP Lima, Perú; *Cine de artistas*, DOC BSAS, Museo MACBA; *La mirada al límite*, Fundación Klemm, Buenos Aires; *Congreso de Tucumán. 200 años de arte argentino*, Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba; Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro, Tucumán; Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino + Macro, Rosario; MAR Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Mar del Plata; Museo Provincial de Bellas Artes de Salta; Museo Provincial de Bellas Artes "Franklin Rawson", San Juan; Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén; *Mínimo teatral*, Museo MACRO, Rosario; *Reverberaciones: arte y sonido en las colecciones del MUAC*, Ciudad de México; *El taller de la resurrección, videoproyección*, Museo Reina Sofía, Madrid, España; *Reverberaciones: arte y sonido en las colecciones del MUAC*, Ciudad de México; *Focus Argentina*, ARCO, Madrid (2017); *Poéticas Políticas*, Parque de la Memoria, Buenos Aires, Argentina; *International Short Film Festival*, Oberhausen, Alemania; *Oasis*, Dixit, Arteba 25, Buenos Aires, Argentina; *Sights and sounds: highlights*, Jewish Museum, Nueva York, Estados Unidos (2016); *Entre el espíritu y la materia*, Fundación Migliorisi, Asunción, Paraguay; *Soberanía de uso*, Cuenca, Ecuador (2015); *Lo contrario de la magia*, MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina (2014); *El andar oblicuo*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires, Argentina; *The right to the city*, Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, Holanda; *The life of others*, Akbank Art Center, Estambul (2013); *Hungry city*, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin, Alemania; *Economía Picasso*, Museo Picasso, Barcelona, España (2012); *Buenos Aires, stories from the cities*, Kunstverein Wolfsburg, Alemania (2011); *Menos tiempo que lugar*, muestra itinerante por Latinoamérica, (2010-2011).