HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
QUIERO SER LUZ Y QUEDARME

Exposición antológica curada por
Pablo León de la Barra
Santiago Villanueva

Coleccion AMALITA.
Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat

Buenos Aires, julio - octubre 2021

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

Santiago García Sáenz
Quiero ser luz y quedarme

Quiero ser luz y quedarme es la primera muestra institucional y antológica de Santiago García Sáenz (Buenos Aires, 1955-2006) desde su muerte. En su momento conocido principalmente como un pintor religioso y naif, con esta exposición y, ayudadxs por la distancia en el tiempo, pretendemos darle la vuelta a algunas lecturas pasadas para mostrar a un artista que, detrás de esa religiosidad -aunque fundamental para entender las tensiones y contradicciones en su vida y obra- presenta una gran complejidad debido en parte a la manera en que enfrenta a través de su trabajo los temas relevantes de su tiempo.

El título de la exposición proviene de la canción del mismo nombre de 1963 del compositor Daniel Reguera, escrita antes de morir, e inmortalizada por el cantante Atahualpa Yupanqui. Los versos "No quiero volverme sombra, quiero ser luz y quedarme" fueron incluidos como texto en su exposición individual en el Centro Cultural Recoleta en Buenos Aires en el año 2000. La frase hace referencia al interés pictórico de García Sáenz por la luz, que es una constante en sus cuadros, donde los fondos de preparación de las telas son primeramente pintados de naranja o amarillo para que esta luminosidad aparezca en las pinturas, al igual que la presencia de rayos iluminadores en muchas de sus obras; pero también los versos aluden a la constante batalla de García Sáenz por existir entre la luz y la oscuridad, por conciliar sus deseos sexuales y su religiosidad. El "querer ser luz y quedarse" a su vez refiere a su necesidad de trascender como artista a través de su obra, sabiendo que por causa del VIH/Sida su vida podía interrumpirse en cualquier momento.

Esta exhibición presenta la obra de García Sáenz en relación a varios ejes temáticos, algunos que esperaban ser tratados con cierta urgencia, como el destape ochentero en Buenos Aires, la búsqueda de una identidad latinoamericana en su obra, la intolerancia sexual y la martirización, el VIH/Sida en relación a sus trabajos y finalmente la presencia de la naturaleza como espacio de libertad, sanación y redención.

Pablo León de la Barra
Santiago Villanueva

Vistas exhibición *Quiero ser luz y quedarme,* Colección AMALITA. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, curaduría Pablo León de la Barra y Santiago Villanueva, Buenos Aires, Argentina, 2021

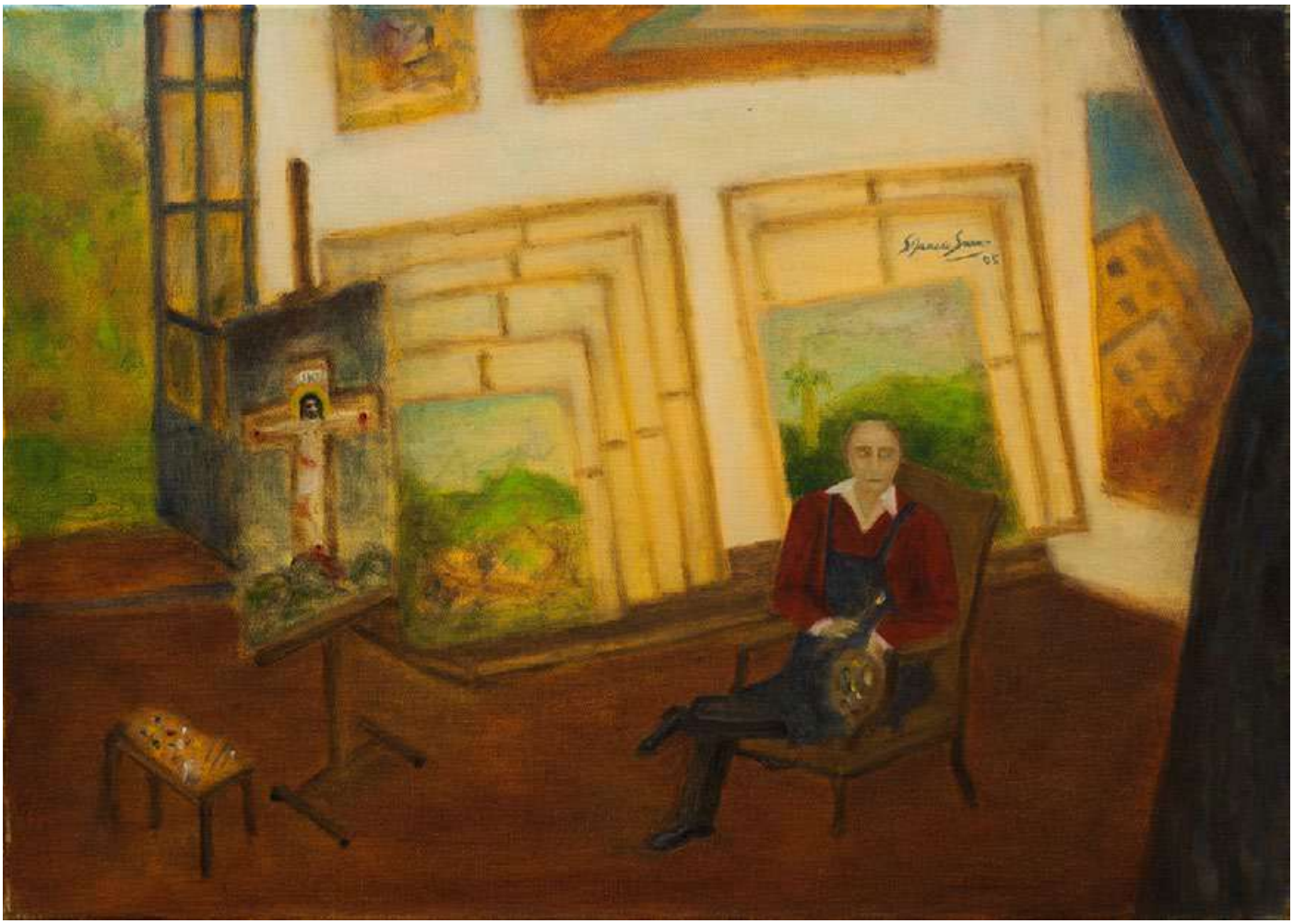
Vistas exhibición *Quiero ser luz y quedarme,* Colección AMALITA. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, curaduría Pablo León de la Barra y Santiago Villanueva, Buenos Aires, Argentina, 2021

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
AUTORRETRATOS

Santiago García Sáenz se representó a sí mismo en distintos momentos de su vida, tanto en tiempo presente como también regresando a algunos eventos del pasado. Son recurrentes escenas donde se encuentra tomando la eucaristía, representando iconografía religiosa o formando parte de una escena divina en el trabajo de taller, como aquella en la que un ángel atraviesa al diablo con una lanza. En varios de estos retratos hay citas a obras que pertenecieron a la colección familiar como *Monaguillos en el claustro de la Catedral de Segovia* de Ricardo Madrazo y el retrato de Don Juan de San Martín y Humanes del siglo XVII, que siempre estuvo en su casa y junto al cual retrata una obra de la serie Cristo en los enfermos. En esta reunión de obras podemos ver imágenes del "rancho criollo" donde compartía el espacio de taller con otrxs artistas, y que fue no solo un lugar de trabajo sino también de reuniones y fiestas. Más allá de recurrir a un género frecuente en el arte, el autorretrato ayudó a García Sáenz a acercar la pintura al acto religioso y presentarla en simultaneidad como acto sagrado. Por otro lado, fue el espacio de narración de su vida familiar, tan importante a la hora de construir su propia biografía.

Autorretrato de Primera Comunión, 2003
Óleo sobre tela
107 x 78 cm
Inventario: SGSP116

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
AUTORRETRATOS



Sin título, 2005 - 2006
Óleo sobre tela
49,5 x 70,4 cm
Inventario: SGSP118

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
AUTORRETRATOS

Autorretrato con pinceles, 1998
Óleo sobre tela
170 x 190 cm
Inventario: SGSP136

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
AUTORRETRATOS

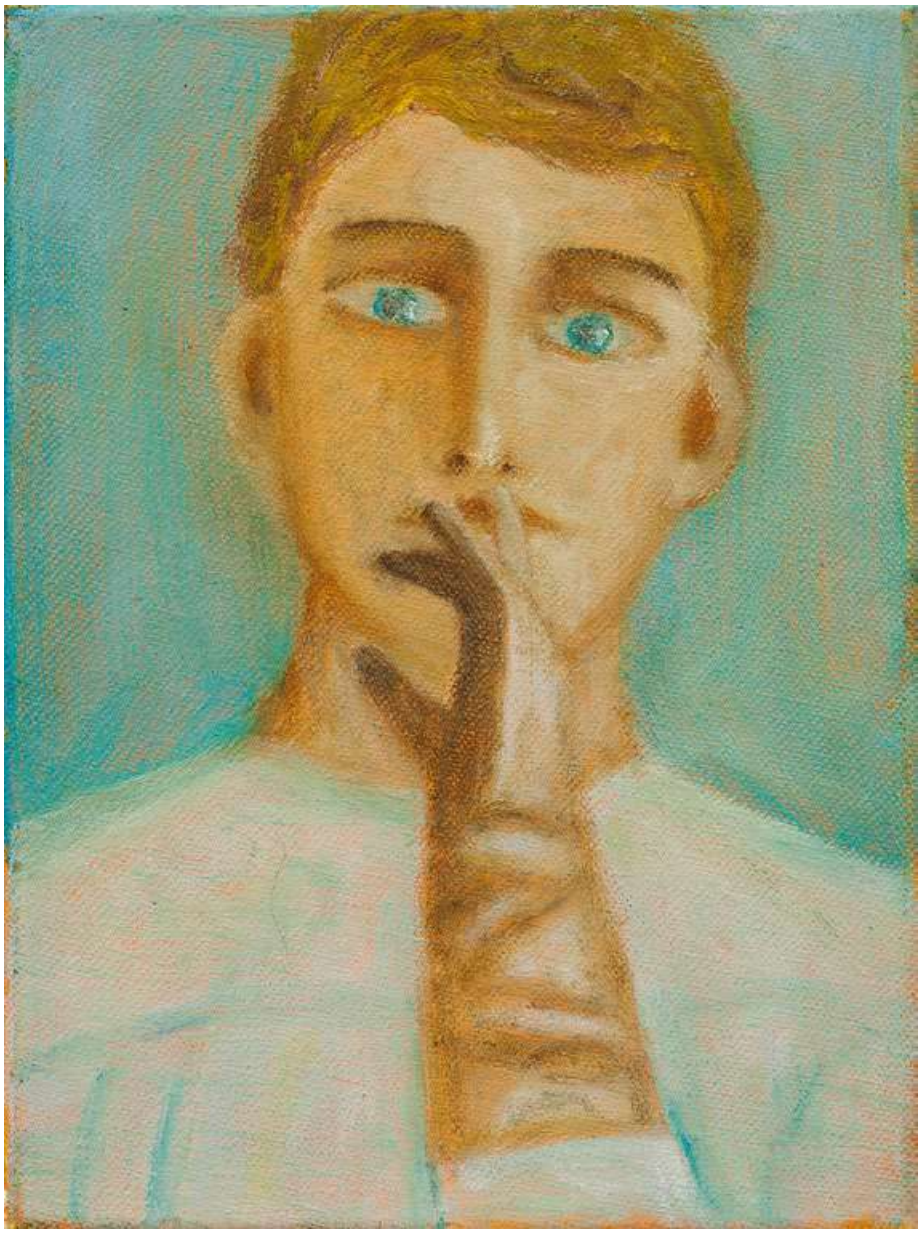
Sin título, s/f
Óleo sobre tela
100 x 60 cm
Inventario: SGSP151

HACHE

Nuestra Señora de Guadalupe recién pintada, 2000
Óleo sobre tela
85 x 41 cm
Inventario: SGSP152

Autorretrato recibiendo la Primera Comunión, 1999
Óleo sobre tela
50 x 60 cm
Inventario: SGSP158

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
AUTORRETRATOS



Autorretrato SGS, ca. 1999-2005
Óleo sobre tela
28 x 18,5 cm
Inventario: SGSP233

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
AUTORRETRATOS

El sueño de Jacob, 1995
Óleo sobre tela
140 x 190 cm
Inventario: SGSP339

HACHE

Vistas exhibición *Quiero ser luz y quedarme,* Colección AMALITA. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, curaduría Pablo León de la Barra y Santiago Villanueva, Buenos Aires, Argentina, 2021

Vistas exhibición *Quiero ser luz y quedarme,* Colección AMALITA. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, curaduría Pablo León de la Barra y Santiago Villanueva, Buenos Aires, Argentina, 2021

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
EL DESTAPE

García Sáenz se refiere a los años ochenta como a aquellos vinculados a la noche, sus excesos y al vértigo de la postdictadura en Argentina. Durante la segunda mitad de la década del setenta se encontraba aún cursando la carrera de Arquitectura y en simultáneo estudiando pintura en el taller de José Manuel Moraña, donde comienza a realizar una serie de obras vinculadas a una figuración expresionista. Las obras de este período funcionaban para él como un momento de calma y arrepentimiento a la vez, y en ellas asoma por primera vez el uso de la iconografía religiosa para referir a situaciones de su vida personal y de sus estados de ánimo. Por otro lado, en muchas de estas imágenes se presenta al cuerpo masculino, entre el deseo y la tortura, construyendo situaciones de exceso y desenfreno, orgiásticas y homoeróticas.

En su libro *Ángel de la guarda. 50 años de dulce compañía* (2005) García Sáenz narra una noche de su cumpleaños de 1982 cuando, saliendo "aturdido" de una discoteca al amanecer, se entera del conflicto de la guerra en Malvinas, y realiza dos obras que refieren a este hecho, que exhibirá ese mismo año en la Galería Ruth Benzacar. Sus obras de este momento estuvieron signadas por la influencia de la pintura de Luis Felipe Noé y en parte por la transvanguardia italiana, que lo unía a su generación, pero de la cual años más tarde se alejará, eligiendo un tratamiento pictórico completamente diferente.

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
EL DESTAPE

La paz (Malvinas), 1982
Tinta y acrílico sobre papel
157 x 258,5 cm
Inventario: SGSP226

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
EL DESTAPE

La guerra (Malvinas), 1982
Tinta y acrílico sobre papel
150 x 217 cm
Inventario: SGSP227

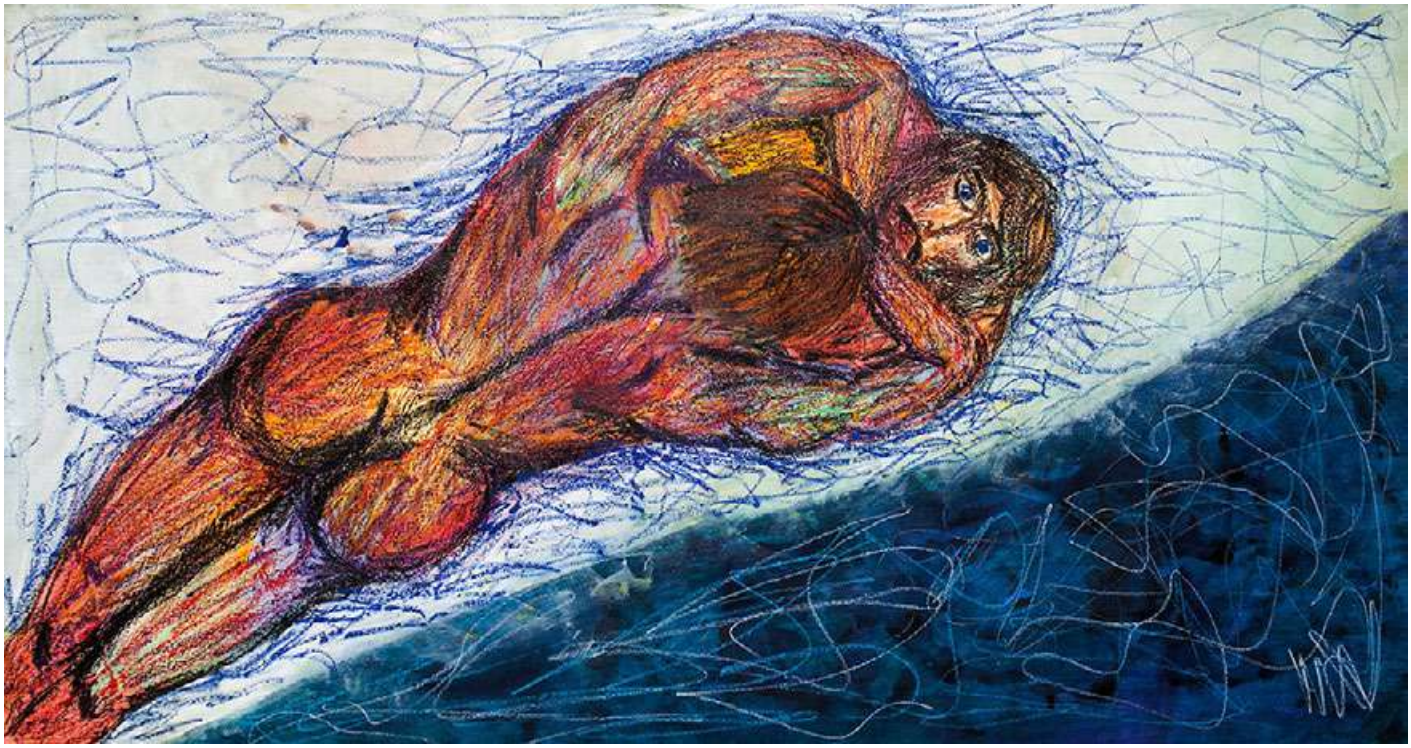
HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
EL DESTAPE

Autorretrato con adicción, 1985
Óleo y esmalte sintético sobre papel montado sobre madera
122 x 183 cm
Inventario: SGSP160

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
EL DESTAPE



Sin título, ca. 1980
Tinta y acrílico sobre papel
84 x 159 cm
Inventario: SGSP277

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
EL DESTAPE

El mate. Serie Te estoy buscando América, 1984
Acrílico, carbonilla y pastel tiza sobre papel montado sobre madera
158 x 220,6 cm
Inventario: SGSP216

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
EL DESTAPE

Yo ya lo sabía de antes, 1984
Acrílico, carbonilla y pastel tiza sobre papel montado sobre madera
154,5 x 185 cm
Inventario: SGSP543

HACHE

Vistas exhibición *Quiero ser luz y quedarme,* Colección AMALITA. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, curaduría Pablo León de la Barra y Santiago Villanueva, Buenos Aires, Argentina, 2021

Vistas exhibición *Quiero ser luz y quedarme,* Colección AMALITA. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, curaduría Pablo León de la Barra y Santiago Villanueva, Buenos Aires, Argentina, 2021

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
TE ESTOY BUSCANDO AMÉRICA

“América es mi catarsis”, dice García Sáenz, y partir de esa afirmación podemos leer la extensa serie Te estoy buscando América, donde no solo hay una búsqueda de las raíces indígenas en el territorio americano, desde mitos fundantes a paisajes, sino también una búsqueda de una identidadimagen propia luego de sus tumultuosos años ochenta. Te estoy buscando América pone foco en una geografía que intercala el pasado prehispánico con la vida en las ciudades, de la América andina o la América mesopotámica a ciudades como Mar del Plata, Iguazú, o la dirección de su propio taller: Junín 283. En relación a esta serie García Sáenz afirmaba que “las culturas aborígenes, sumadas a la valiosa influencia cultural hispánica, junto a las sucesivas oleadas inmigratorias generaron una conformación barroca en nuestra raza y en nuestro espíritu. Apoyados en esa conformación, encontramos la libertad para materializar y cumplir lo que el término ‘Pampa’ significa en quechua: ‘espacio sin límites’”. Te estoy buscando América fue realizada cerca de cumplirse los 500 años de la Conquista, como una instancia celebratoria y reflexiva pero a su vez desde una mirada eurocéntrica, un tanto exenta del conflicto y trauma que significó la colonización y sumisión de lxs habitantes y culturas del continente.

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
TE ESTOY BUSCANDO AMÉRICA

Autorretrato leyendo cada Comarca. Serie Te estoy buscando América, 1992
Óleo sobre tela
118 x 192,5 cm
Inventario: SGSP018

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
TE ESTOY BUSCANDO AMÉRICA

Te estoy buscando América. Serie Te estoy buscando América, 1986
Óleo y esmalte sintético sobre madera
122 x 244,5 cm
Inventario: SGSP161

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
TE ESTOY BUSCANDO AMÉRICA

América. Serie Te estoy buscando América, 1985
Óleo y esmalte sintético sobre madera
183,3 x 122,3 cm
Inventario: SGSP219

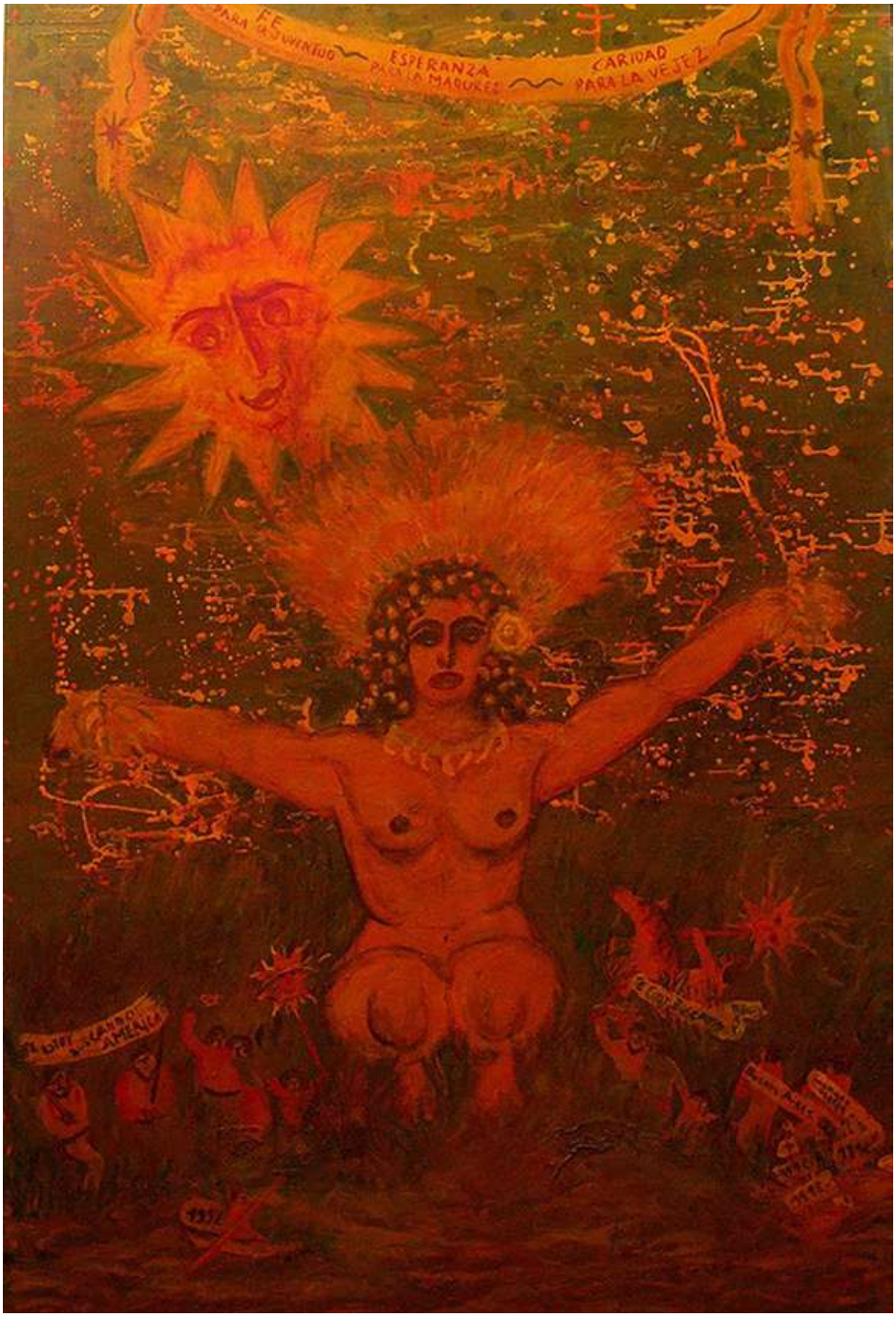
HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
TE ESTOY BUSCANDO AMÉRICA

Sin título. Serie Te estoy buscando América, 1986
Óleo y esmalte sintético sobre madera
183 x 122 cm
Inventario: SGSP162

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
TE ESTOY BUSCANDO AMÉRICA



Alegoría americana. Serie Te estoy buscando América, 1987
Óleo y esmalte sintético sobre madera
183 x 122 cm
Inventario: SGSP220

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
TE ESTOY BUSCANDO AMÉRICA

Sin título. Serie Te estoy buscando América, 1987
Óleo y esmalte sintético sobre madera
137,5 x 183,3 cm
Inventario: SGSP217

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
TE ESTOY BUSCANDO AMÉRICA

Mestizaje. Serie Te estoy buscando América, 1981
Óleo y esmalte sintético sobre madera
137,5 x 183,3 cm
Inventario: SGSP221

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
TE ESTOY BUSCANDO AMÉRICA

Iguazú. Serie Te estoy buscando América, 1986
Óleo y esmalte sintético sobre madera 122 x 224,5 cm
Inventario: SGSP223

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
TE ESTOY BUSCANDO AMÉRICA

A orillas del Paraná. Serie Te estoy buscando América, ca. 1987
Óleo y esmalte sintético sobre madera
61 x 90,7 cm
Inventario: SGSP197

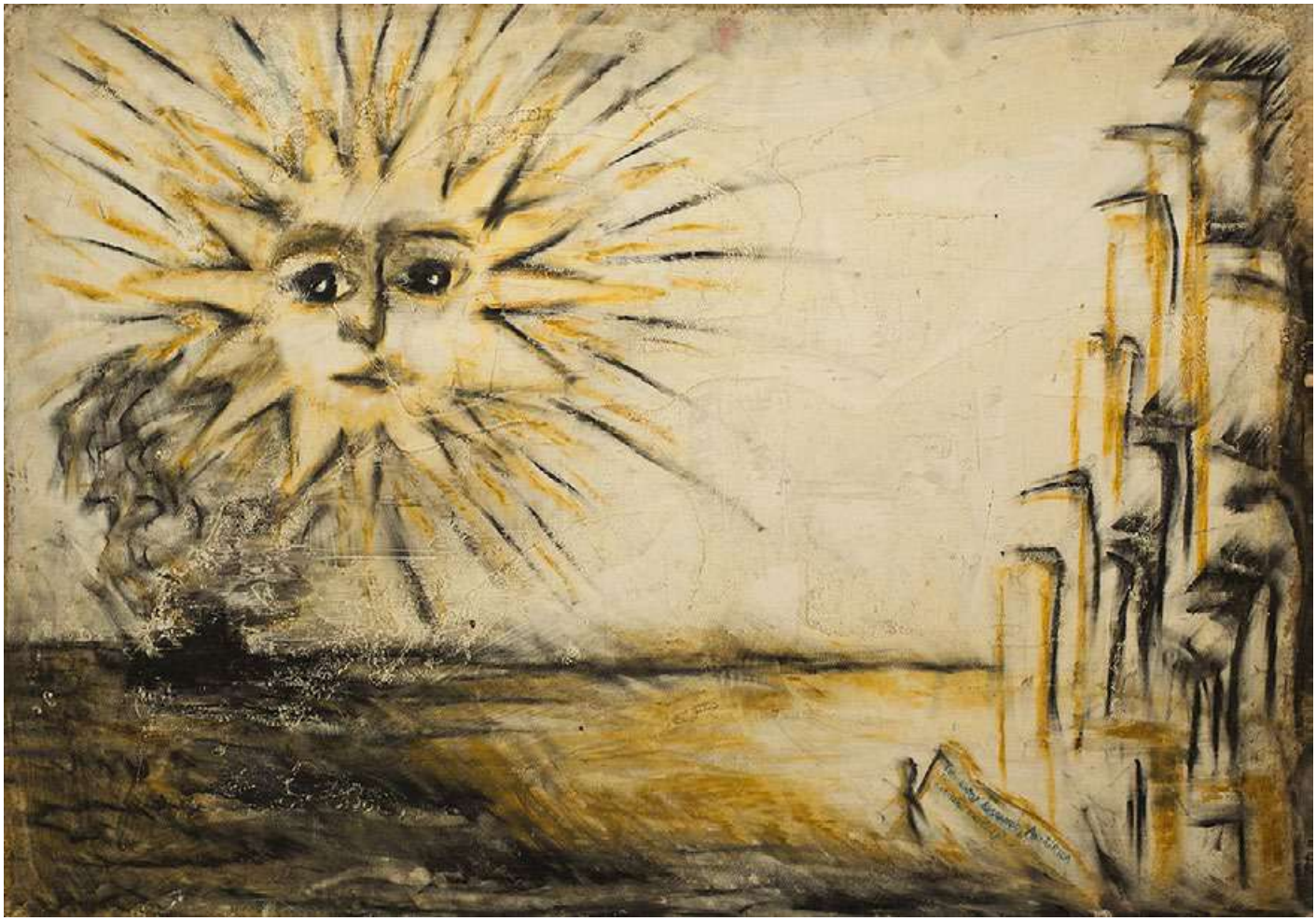
HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
TE ESTOY BUSCANDO AMÉRICA

Ñande Rogany (Nuestra casita – Voz guaraní). Serie Te estoy buscando América, ca. 1987
Óleo y esmalte sintético sobre madera
71 x 100 cm
Inventario: SGSP198

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
TE ESTOY BUSCANDO AMÉRICA



Sin titulo. Serie Te estoy buscando América, s/f
Carbonilla y óleo sobre madera
70,1 x 100 cm
Inventario: SGSP177

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
TE ESTOY BUSCANDO AMÉRICA

Lo urbano y lo rural II. Serie Te estoy buscando América, ca. 1987
Óleo y esmalte sintético sobre madera
61 x 91,2 cm
Inventario: SGSP184

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
TE ESTOY BUSCANDO AMÉRICA

Baile en el Rancho de Campicha. Serie Te estoy buscando América, 1987
Óleo y esmalte sintético sobre madera
61 x 91 cm
Inventario: SGSP190

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
TE ESTOY BUSCANDO AMÉRICA

Vals de los novios. Serie Te estoy buscando América, 1987
Óleo y esmalte sintético sobre madera
42 x 71 cm
Inventario: SGSP185

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
TE ESTOY BUSCANDO AMÉRICA

Junín 283. Serie Te estoy buscando América, 1986
Óleo y esmalte sintético sobre madera
121,2 x 183 cm
Inventario: SGSP210

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
TE ESTOY BUSCANDO AMÉRICA

Sin título. Serie Te estoy buscando América, ca. 1985
Óleo sobre madera
52,5 x 37 cm
Inventario: SGSP140

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
TE ESTOY BUSCANDO AMÉRICA

Horóscopo criollo. Serie Te estoy buscando América, 1987
Óleo y esmalte sintético sobre madera
155 x 155 cm
Inventario: SGSP320

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

CRISTO EN LA CIUDAD, SUFRIENDO INTOLERANCIA, ESPERANDO EN LA NOCHE

Vistas exhibición *Quiero ser luz y quedarme,* Colección AMALITA. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, curaduría Pablo León de la Barra y Santiago Villanueva, Buenos Aires, Argentina, 2021

HACHE

Vistas exhibición *Quiero ser luz y quedarme,* Colección AMALITA. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, curaduría Pablo León de la Barra y Santiago Villanueva, Buenos Aires, Argentina, 2021

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

CRISTO EN LA CIUDAD, SUFRIENDO INTOLERANCIA, ESPERANDO EN LA NOCHE

La nocturnidad se encuentra presente en los trabajos de García Sáenz desde varios enfoques. Si la pintura de los años ochenta aparecía como un espacio de peligros y riesgos, en los noventa se vuelve un lugar de activación del deseo pero trabajado desde una iconografía religiosa. La noche funciona en este contexto como un espacio de soledad y reflexión (como en las apariciones de cristos en escenarios despojados de una ciudad), pero también se vuelve un lugar de cruce de hombres exclusivamente, resguardados en títulos, y con ciertos guiños iconográficos que evocan espacios del deseo masculino, donde es recurrente el cuerpo desnudo y el silencio. *Esperando en la noche*, como se titulan varias de estas imágenes, refiere a un estado suspendido, de algo que está o puede ocurrir, que podemos vincular con el *yire* o *deambuleo* propio de los encuentros clandestinos nocturnos. Por otro lado, esta sala presenta una serie de obras que remiten a la injusticia y la intolerancia, retratando temas históricos precisos como el atentado a la AMIA en el año 1994, que sucedió a pocas cuadras del taller de García Sáenz, creando una diálogo entre la intolerancia a la diferencia sexual con otras formas de intolerancia.

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

CRISTO EN LA CIUDAD, SUFRIENDO INTOLERANCIA, ESPERANDO EN LA NOCHE

Buscando paz, 2002
Óleo sobre tela
95 x 150 cm
Inventario: SGSP003

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

CRISTO EN LA CIUDAD, SUFRIENDO INTOLERANCIA, ESPERANDO EN LA NOCHE

Sufriendo intolerancia. Serie Sufriendo la intolerancia, ca. 1998
Óleo sobre tela
104,5 x 139 cm
Inventario: SGSP001

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

CRISTO EN LA CIUDAD, SUFRIENDO INTOLERANCIA, ESPERANDO EN LA NOCHE

Sufriendo la intolerancia el 18 de julio de 1994. Serie Sufriendo la intolerancia, 1998
Óleo sobre tela
142 x 190 cm
Inventario: SGSP108

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

CRISTO EN LA CIUDAD, SUFRIENDO INTOLERANCIA, ESPERANDO EN LA NOCHE

Intolerancia en Medio Oriente. Serie Sufriendo la intolerancia, 1999
Óleo sobre tela
149,5 x 202,5 cm
Inventario: SGSP059

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

CRISTO EN LA CIUDAD, SUFRIENDO INTOLERANCIA, ESPERANDO EN LA NOCHE

Jubilate Deo, 1999
Óleo sobre tela
200 x 250 cm
Inventario: SGSP137

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

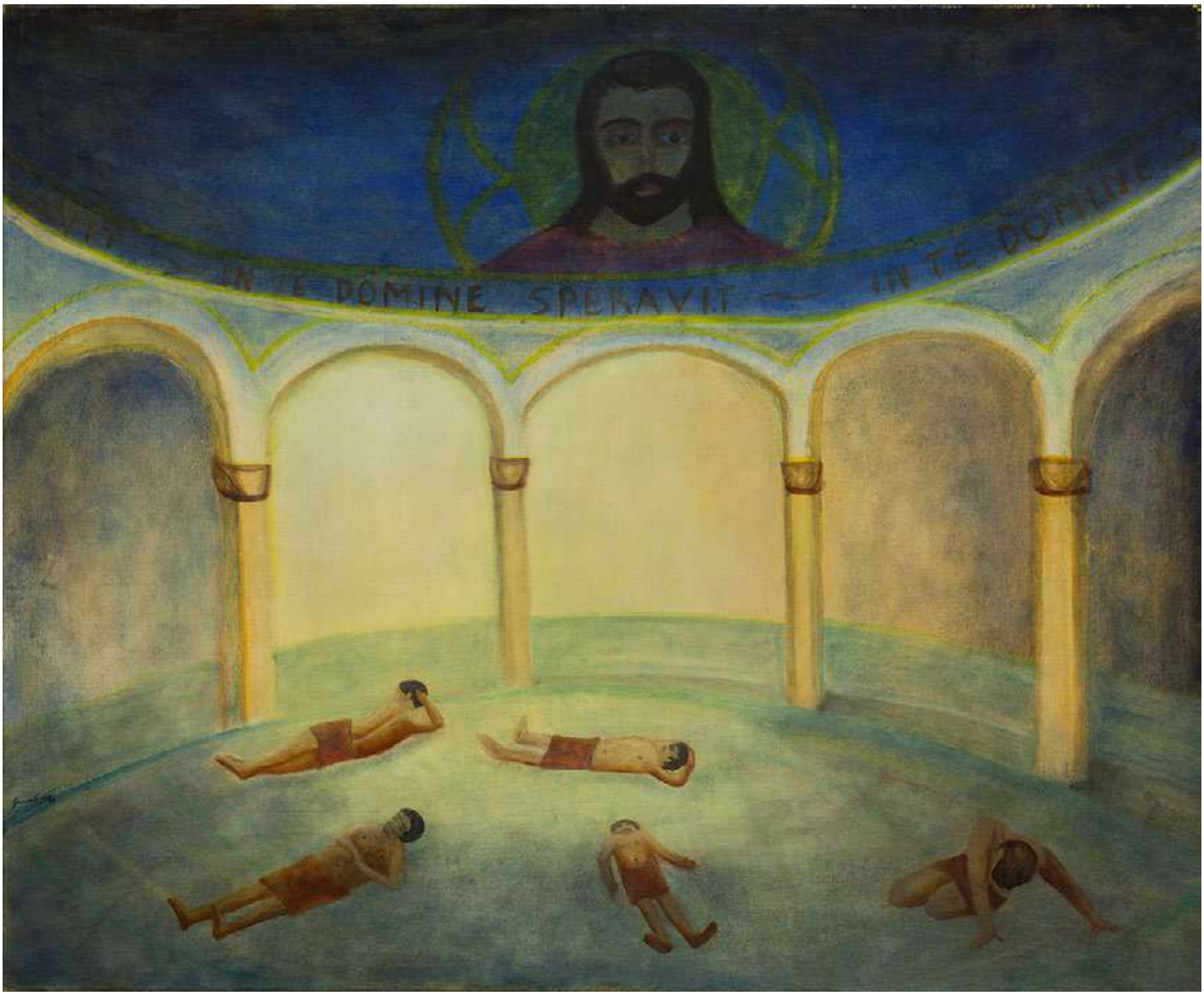
CRISTO EN LA CIUDAD, SUFRIENDO INTOLERANCIA, ESPERANDO EN LA NOCHE

Esperando, 2000
Óleo sobre tela
140,5 x 200 cm
Inventario: SGSP109

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

CRISTO EN LA CIUDAD, SUFRIENDO INTOLERANCIA, ESPERANDO EN LA NOCHE

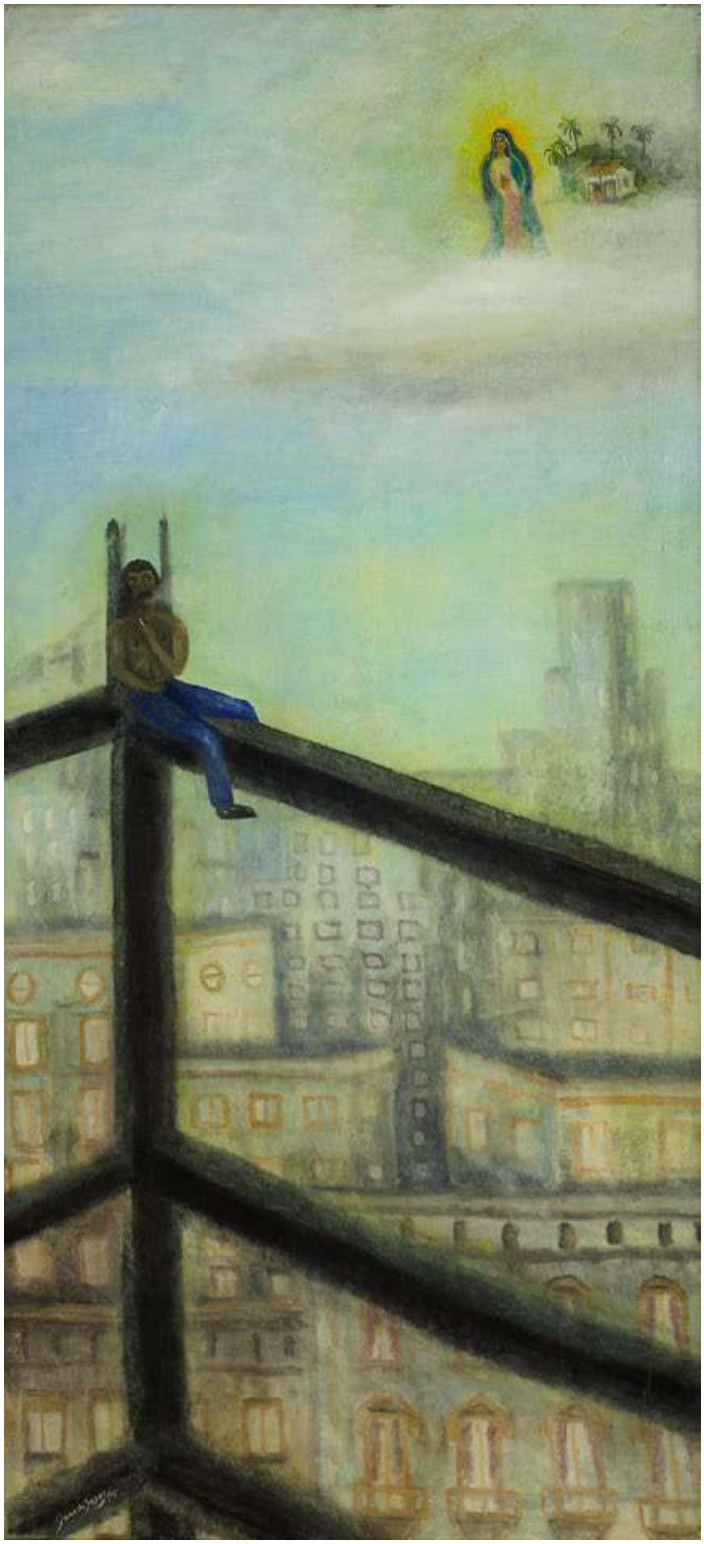


El limbo, 1999-2000
Óleo sobre tela
100 x 120 cm
Inventario: SGSP157

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

CRISTO EN LA CIUDAD, SUFRIENDO INTOLERANCIA, ESPERANDO EN LA NOCHE



Sueño de Taragüí I, 1994
Óleo sobre tela
150 x 69 cm
Inventario: SGSP135

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

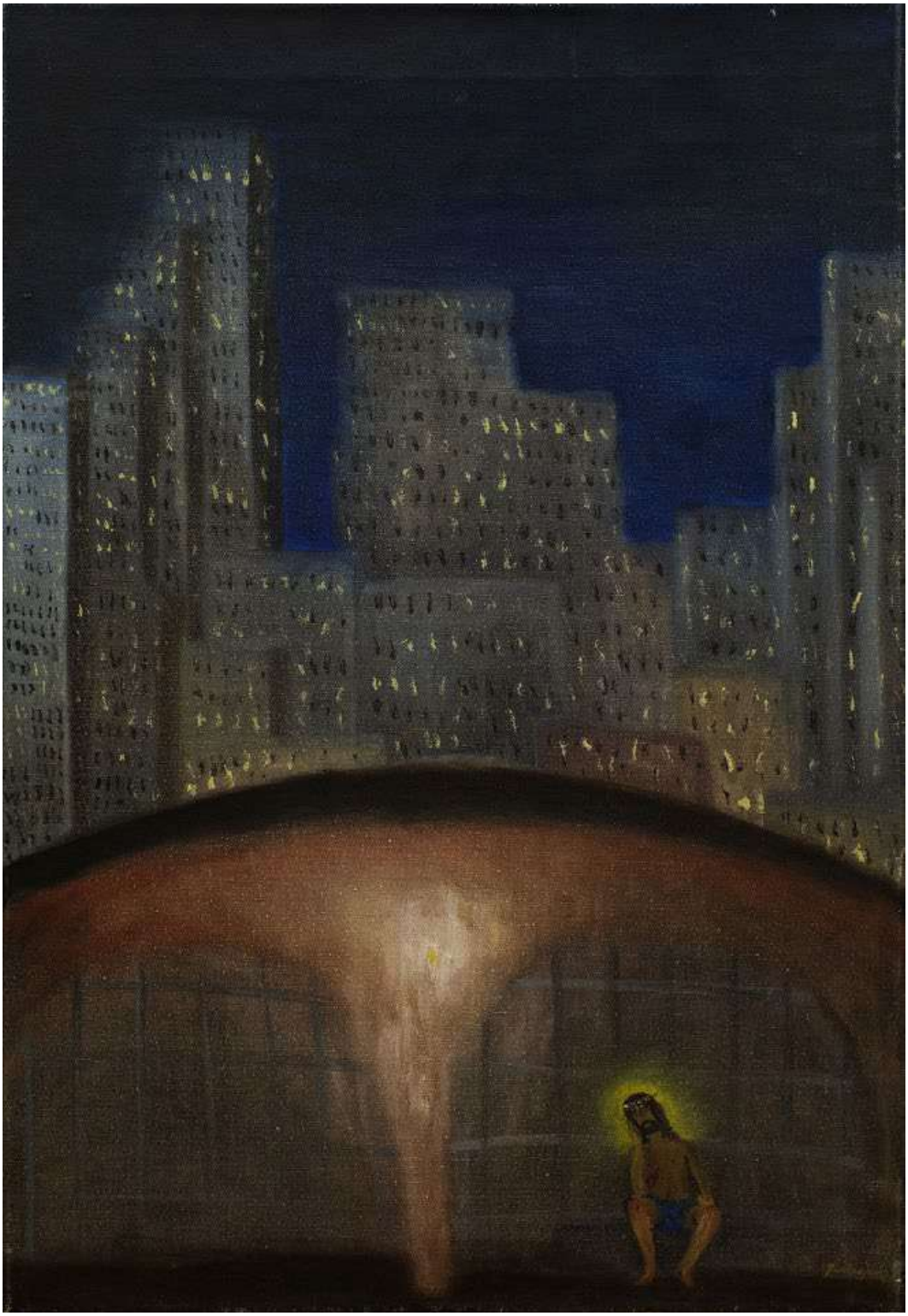
CRISTO EN LA CIUDAD, SUFRIENDO INTOLERANCIA, ESPERANDO EN LA NOCHE

Sueño de Taragüí II, 1994
Óleo sobre tela
149,5 x 69 cm
Inventario: SGSP134

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

CRISTO EN LA CIUDAD, SUFRIENDO INTOLERANCIA, ESPERANDO EN LA NOCHE



Nuestro Señor de la Paciencia ruega por Nos, 1992
Óleo sobre tela
65 x 44,5 cm
Inventario: SGSP057

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

CRISTO EN LA CIUDAD, SUFRIENDO INTOLERANCIA, ESPERANDO EN LA NOCHE

San Miguel en Buenos Aires, 2003
Óleo sobre tela
119,5 x 120 cm
Inventario: SGSP040

HACHE

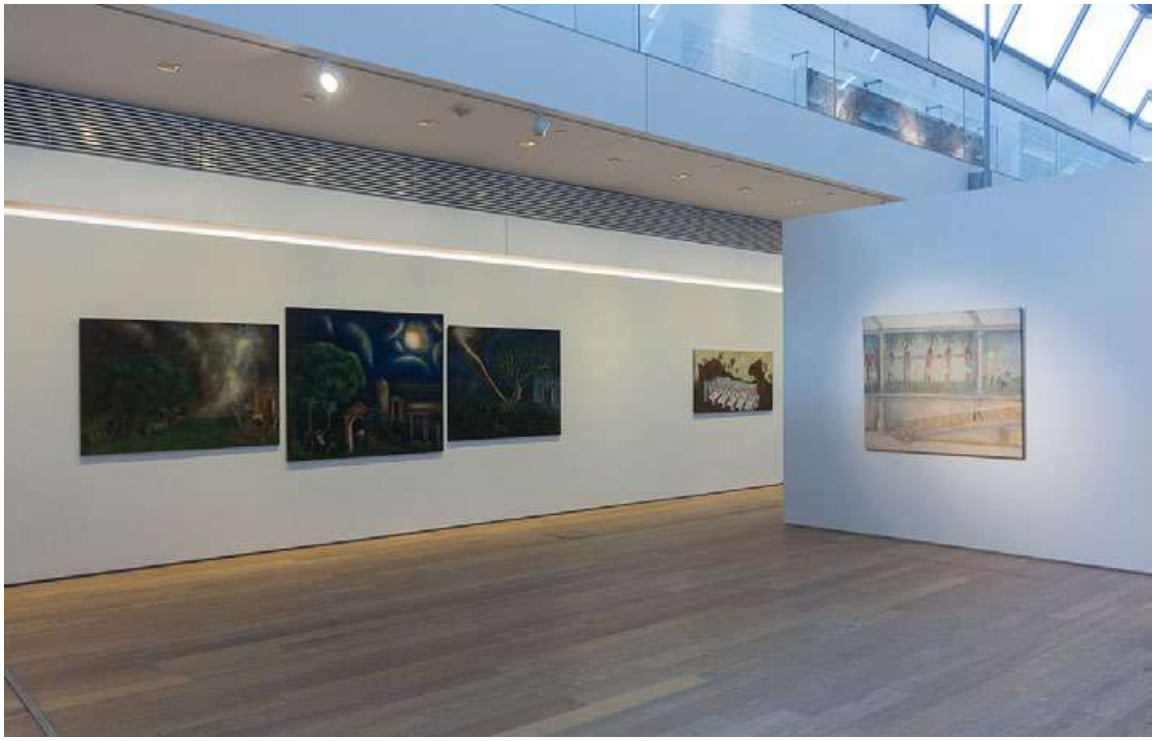
SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

CRISTO EN LA CIUDAD, SUFRIENDO INTOLERANCIA, ESPERANDO EN LA NOCHE

Esperando en la noche, 2000
Óleo sobre tela
100 x 119,5 cm
Inventario: SGSP087

HACHE

Vistas exhibición *Quiero ser luz y quedarme,* Colección AMALITA. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, curaduría Pablo León de la Barra y Santiago Villanueva, Buenos Aires, Argentina, 2021



Vistas exhibición *Quiero ser luz y quedarme,* Colección AMALITA. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, curaduría Pablo León de la Barra y Santiago Villanueva, Buenos Aires, Argentina, 2021

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
MÁRTIRES

Los mártires son presentados por primera vez en una exhibición que García Sáenz realiza en el Centro Cultural Rojas en 1998 invitado por Alfredo Londaibere, espacio ya de referencia para pensar una nueva generación que mostró en esas salas desde los inicios de la década y que hoy se conoce como “generación del Rojas”. Entre aquellas figuras solitarias que ya aparecían en los cristos en la ciudad y las composiciones sobre hechos históricos e injusticias, García Sáenz representa el dolor físico y dice que “el martirio es el último consuelo contra la intolerancia”. Muchos mártires están sujetos a palmeras o siendo torturados. La figura de San Sebastián se repite en el imaginario del cuerpo masculino desnudo, pero con un tratamiento próximo a la “pintura ingenua” en la tradición de la pintura popular o “pintura femenina” que caracterizó la obra de García Sáenz desde comienzos de los años noventa.

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
MÁRTIRES

El martirio de Esteban, 1997
Óleo sobre tela
100 x 150 cm
Inventario: SGSP010

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
MÁRTIRES

Dios con nosotros, 1998
Óleo sobre tela
198 x 120,5 cm
Inventario: SGSP019

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
MÁRTIRES

Los mártires del océano, 2000
Óleo sobre tela
173,5 x 194,5 cm
Inventario: SGSP117

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
MÁRTIRES

Ángel de la Guarda, 2001
Óleo sobre tela
120 x 140,5 cm
Inventario: SGSP098

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
MÁRTIRES

San Bartolomé, 1993
Óleo sobre tela
130 x 155 cm
Inventario: SGSP100

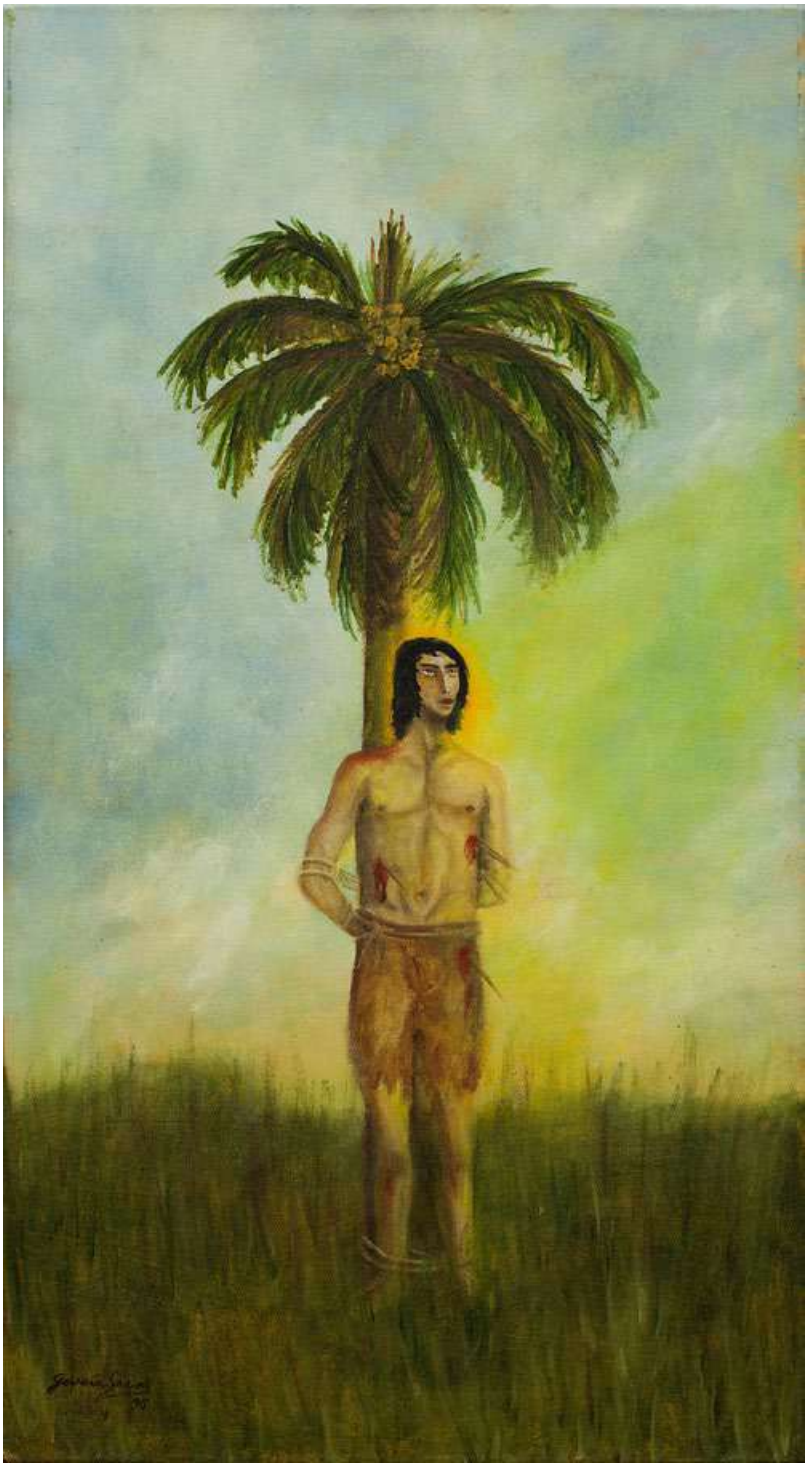
HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
MÁRTIRES

Mártir. Serie Mártires, 1998
Óleo sobre tela
85 x 46,1 cm
Inventario: SGSP142

HACHE

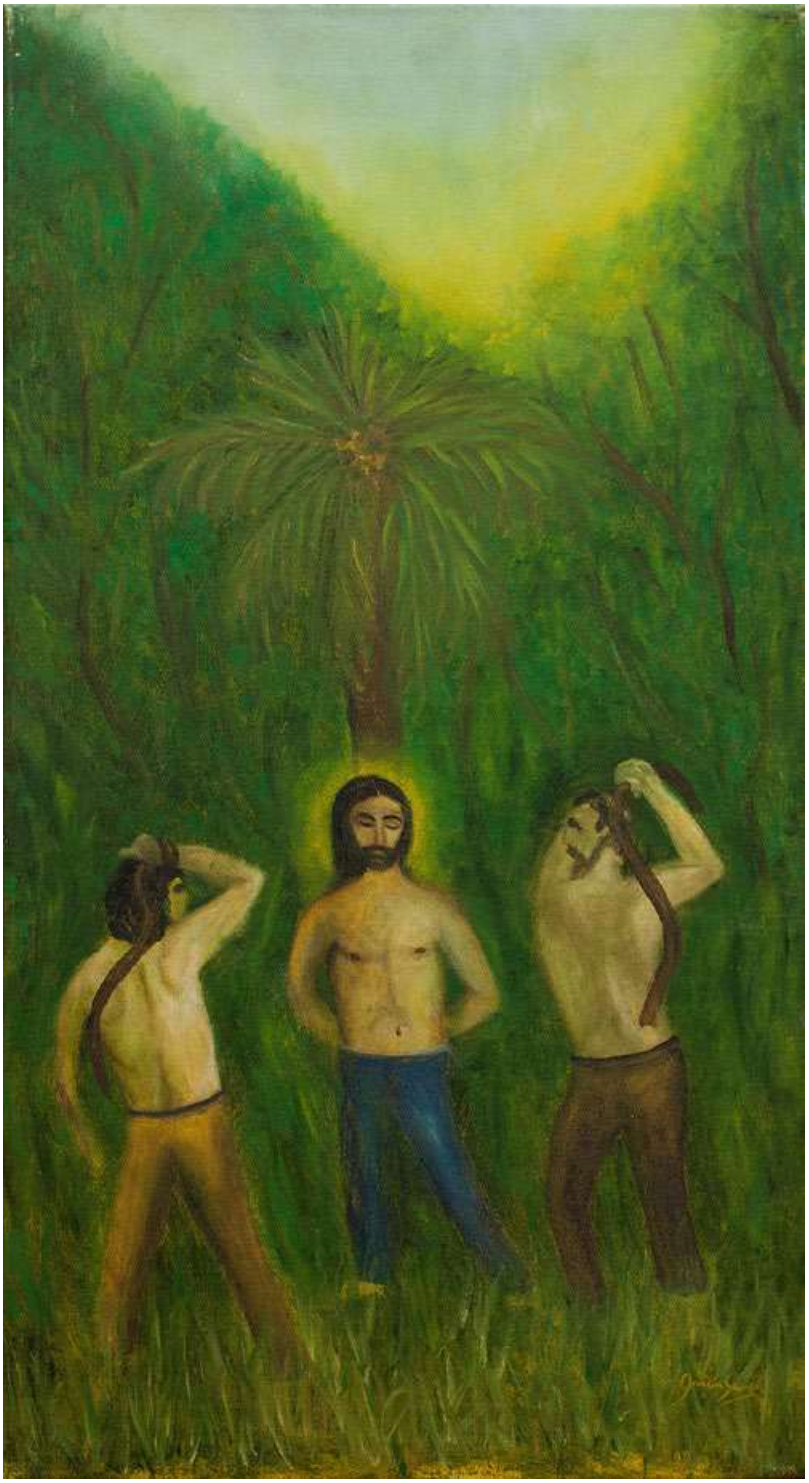
SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
MÁRTIRES



Mártir. Serie Mártires, 1998
Óleo sobre tela
85 x 46,5 cm
Inventario: SGSP047

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
MÁRTIRES



Sin título. Serie Mártires, 1998
Óleo sobre tela
85 x 46,5 cm
Inventario: SGSP130

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
MÁRTIRES

Mártir. Serie Mártires, 1998
Óleo sobre tela
85 x 46,6 cm
Inventario: SGSP138

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
MÁRTIRES

Sin título. Serie Mártires, 1998
Óleo sobre tela
80 x 30 cm
Inventario: SGSP268

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
MÁRTIRES

Mártir. Serie Mártires, 1997
Óleo sobre tela
40 x 30,5 cm
Inventario: SGSP076

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
MÁRTIRES

Mártir. Serie Mártires, 2001
Óleo sobre tela
40 x 30,5 cm
Inventario: SGSP078

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
MÁRTIRES

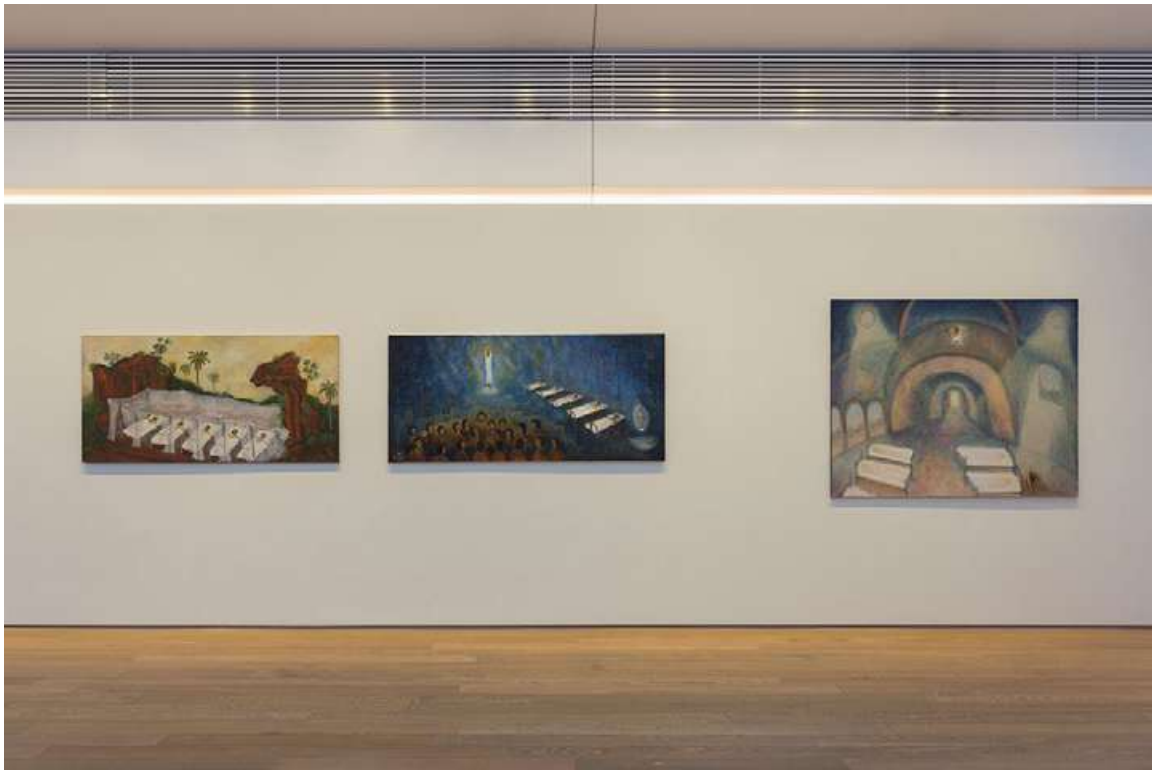
San Sebastián, 1994
Óleo sobre tela
99,5 x 130 cm
Inventario: SGSP153

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
MÁRTIRES

Mártires del Chaco. Serie Mártires, 2002
Óleo sobre tela
100 x 150 cm
Inventario: SGSP326

HACHE



Vistas exhibición *Quiero ser luz y quedarme,* Colección AMALITA. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, curaduría Pablo León de la Barra y Santiago Villanueva, Buenos Aires, Argentina, 2021

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
CRISTO EN LOS ENFERMOS

Vistas exhibición *Quiero ser luz y quedarme,* Colección AMALITA. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, curaduría Pablo León de la Barra y Santiago Villanueva, Buenos Aires, Argentina, 2021

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
CRISTO EN LOS ENFERMOS

La serie de cristos enfermos o Cristo en los enfermos se inicia en el año 1990, luego de que García Sáenz y Liliana Maresca comiencen a ir como voluntarios al Hospital de Clínicas para acompañar a pacientes en estado de gravedad. La primera obra de la serie surge a partir de un relato de encierro y dolor que le narra un camionero que estaba internado en el piso de Urología. García Sáenz traslada inmediatamente ese relato a la tela y vende esa primera obra al artista Carlos Colombino, fundador del Museo de Barro en Paraguay, lugar al que Santiago volverá con frecuencia para mostrar su producción. Esta serie puede pensarse desde dos referencias bien claras: por un lado, la Guerra del Paraguay, que fue un interés permanente en su obra a partir de estos viajes que realiza a Asunción, y por otro lado, la crisis del VIH/Sida, que para ese entonces ya había cobrado la vida de muchxs artistas y amigxs. De ese periodo García Sáenz recuerda que “durante esos años tuve que enterrar a varios de mis amigos”. Los espacios que elige para retratar estos cristos son muy diferentes entre sí, desde habitaciones solitarias hasta tiendas improvisadas al aire libre. Por eso podemos pensar estas obras entre la extensa agonía de un enfermo y la urgencia del herido en batalla.

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
CRISTO EN LOS ENFERMOS

Sin título, s.f.
Óleo sobre tela
39 x 32,5 cm
Inventario: SGSINC001

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
CRISTO EN LOS ENFERMOS

Deseando misericordia, 2001
Óleo sobre tela
120,5 x 149,5 cm
Inventario: SGSP007

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
CRISTO EN LOS ENFERMOS

Libertas-Resurrection. Serie Cristo en los enfermos, 2001
Óleo sobre tela
110 x 140 cm
Inventario: SGSP009

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
CRISTO EN LOS ENFERMOS

Cristo en los enfermos. Serie Cristo en los enfermos, 2001
Óleo sobre tela
90 x 90 cm
Inventario: SGSP033

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
CRISTO EN LOS ENFERMOS

Cristo en los enfermos. Serie Cristo en los enfermos, 2000
Óleo sobre tela
61 x 61 cm
Inventario: SGSP035

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
CRISTO EN LOS ENFERMOS

Cristos enfermos en la ruinas jesuíticas. Serie Cristo en los enfermos, 1994
Óleo sobre tela
77 x 156,3 cm
Inventario: SGSP036

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
CRISTO EN LOS ENFERMOS

Autorretrato con el Doctor BV, 2000
Óleo sobre tela
100 x 70 cm
Inventario: SGSP046

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
CRISTO EN LOS ENFERMOS

Medalla Milagrosa Subte Línea E. Serie Cristo en los enfermos, 2000
Óleo sobre tela
77 x 156 cm
Inventario: SGSP133

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
CRISTO EN LOS ENFERMOS

Cristo en los enfermos. Serie Cristo en los enfermos, 1995
Óleo sobre tela
89 x 89 cm
Inventario: SGSP144

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
CRISTO EN LOS ENFERMOS

Cristo en los enfermos. Serie Cristo en los enfermos, 2000
Óleo sobre tela
66 x 62 cm
Inventario: SGSP150

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
CRISTO EN LOS ENFERMOS

Sin título, s.f.
Óleo sobre tela
18 x 24 cm
Inventario: SGSP154

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
CRISTO EN LOS ENFERMOS

Sin título. Serie cristo en los enfermos, s.f.
Témpera y tinta sobre papel
49,7 x 69,6 cm
Inventario: SGSP237

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
CRISTO EN LOS ENFERMOS

Sin título. Serie cristo en los enfermos, s.f.
Óleo sobre tela
24 x 30,3 cm
Inventario: SGSP267

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
CRISTO EN LOS ENFERMOS

Esperanza II, 2003
Óleo sobre tela
60 x 40 cm
Inventario: SGSP273

HACHE

Vistas exhibición *Quiero ser luz y quedarme,* Colección AMALITA. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, curaduría Pablo León de la Barra y Santiago Villanueva, Buenos Aires, Argentina, 2021

Vistas exhibición *Quiero ser luz y quedarme,* Colección AMALITA. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, curaduría Pablo León de la Barra y Santiago Villanueva, Buenos Aires, Argentina, 2021

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
ENCONTRANDO EL PARAÍSO

Los paisajes de la selva misionera que García Sáenz realiza desde los años noventa son, por un lado el espacio de calma y estabilidad, que contrasta con las imágenes urbanas y de intolerancia, y a su vez un lugar donde el encuentro de culturas que proponía en la serie Te estoy buscando América se concreta en el paisaje mismo a través del barroco guaraní y su concepto de la belleza como aquello que es bueno (*tekoporá*). Es lejos de las grandes ciudades donde es posible la concreción de su ideal pacifista y una propuesta de paraíso en el que lo religioso se muestra más sutilmente o en unas pocas piezas. En palabras de García Sáenz, estos paisajes constituyen "un paraíso lleno de sol, de selva y de América, esa gran tierra de la esperanza". Entre bañistas y trabajadores de la tierra, aparecen las ruinas de templos y arcos de medio punto que refieren a ese pasado pero no con melancolía, sino con la posibilidad de edificar allí otros ejercicios de convivencia. García Sáenz presenta en sus telas un llamado a ejercer cuidados en base a sus experiencias con la enfermedad, el tiempo histórico, su vínculo familiar y la relación con lo religioso y sus posibilidades iconográficas para, desde una técnica de lo simple y lo pequeño, retratar aquello que tuvo cerca. La selva misionera y las ruinas jesuitas aparecen como una especie de espejismo o sueño que devuelven a García Sáenz metafóricamente a ese momento de paz y sanación que él encontró entre la naturaleza y en esos paisajes. Si entendemos la obra de García Sáenz a partir de la metáfora de la expulsión del paraíso, esta última sala constituye el retorno de García Sáenz al paraíso, no en los cielos pero en los trópicos, en el corazón de la selva guaraní.

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
ENCONTRANDO EL PARAÍSO

Capricce in Panamá, 1994
Óleo sobre tela
110 x 139 cm
Inventario: SGSP008

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
ENCONTRANDO EL PARAÍSO

Sin título, 2006
Óleo sobre tela
70 x 50 cm
Inventario: SGSP027

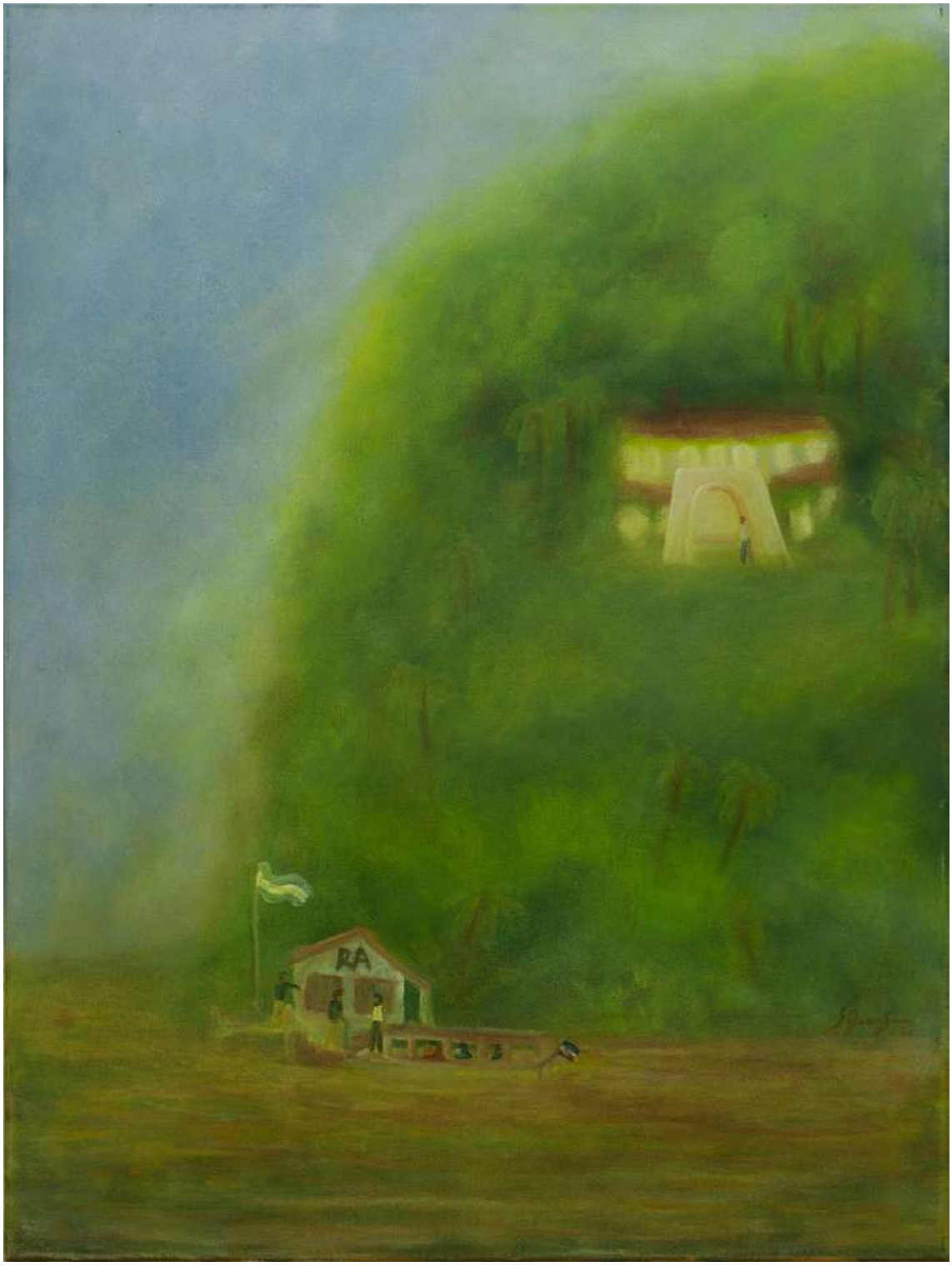
HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
ENCONTRANDO EL PARAÍSO

Botero del Iberá, 2002
Óleo sobre tela
61,5 x 61 cm
Inventario: SGSP027

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
ENCONTRANDO EL PARAÍSO



Sin título, 2006
Óleo sobre tela
80 x 60 cm
Inventario: SGSP037

HACHE

Sin título, ca. 2006
Óleo sobre tela
80 x 60 cm
Inventario: SGSP038

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
ENCONTRANDO EL PARAÍSO

Sin título, 2005
Óleo sobre tela
97 x 121,5 cm
Inventario: SGSP089

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
ENCONTRANDO EL PARAÍSO

Un bello encuentro, 2004
Óleo sobre tela
140 x 160,5 cm
Inventario: SGSP101

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
ENCONTRANDO EL PARAÍSO

El sueño de Jacob, 1998
Óleo sobre tela
142 x 195 cm
Inventario: SGSP104

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
ENCONTRANDO EL PARAÍSO

El cálculo, 1999
Óleo sobre tela
139,5 x 190 cm
Inventario: SGSP106

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
ENCONTRANDO EL PARAÍSO

Cosecheros, 1994
Óleo sobre tela
81,5 x 91 cm
Inventario: SGSP129

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
ENCONTRANDO EL PARAÍSO

Buscando paz, 2006
Óleo sobre tela
105 x 138 cm
Inventario: SGSP341

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
BIOGRAFÍA

Santiago García Sáenz (1955 - 2006) nació en Buenos Aires, donde vivirá toda su vida hasta su muerte. Se formó como pintor en los talleres de los artistas David Heynemann y José Manuel Moraña durante los años setenta y tuvo un breve paso por la universidad en la que cursó la carrera de arquitectura. Realizó sus primeras muestras en las célebres galerías argentinas Van Riel (1976) y Lirolay (1977). Ingresó a trabajar a la galería de Christel Kuker, una compañera de taller, y exhibió sus pinturas ya decididamente figurativas, insertándose en el mundo del arte local. Entrada la década del 80, asistió a Ruth Benzacar durante los primeros años de la galería que se convertiría en uno de los espacios centrales de la escena artística de Buenos Aires. Presentó allí su trabajo en dos ocasiones, todavía fuertemente marcado por la herencia de la pintura informalista de Luis Felipe Noé, pero también por corrientes contemporáneas como el trabajo de Duilio Pierri y Marcia Schwartz.

A mediados de la década del 80, comenzó a afianzar un estilo muy personal que lo despega de sus contextos de formación. Reconectó con su fe católica, y realizó sucesivos viajes por Argentina y América Latina. Llevó adelante una serie de murales en espacios públicos: *Mundus Criollo* (1985), en la estación Perú por encargo de Subterráneos de Buenos Aires; un extenso mural en la Praia de Geriba, Buzios, Brasil (1986); Mural del Club Social y Deportivo Mechongué (1986); y el *Via Crucis* en la iglesia Santa Cecilia de Castelar (1987). Esta revitalización espiritual vino acompañada de un interés cada vez más profundo en lo autóctono y las tradiciones americanistas. Dio inicio a la serie Te estoy buscando América, que desarrollará hasta 1992. La exhibió en sucesivas ocasiones en el Centro Cultural Recoleta. Luego de recorrer el noroeste argentino y Bolivia, presentó junto con su amiga, la artista Liliana Maresca (1951 - 1994, Buenos Aires), una muestra conjunta en la Galería Centoira (1990). Viajó con frecuencia a Paraguay, donde realizaba un retiro espiritual en el monasterio benedictino Tüpasy María. Exhibió *Pinturas* en el Museo del Barro de Asunción, Paraguay (1991) y ese mismo año participó del evento *La Conquista. 500 años. 40 artistas*, celebrado en el Centro Cultural Recoleta. Durante la década de los 90 sus trabajos circularon por el Museo de Arte Decorativo (1992), el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco (1995), Museo de Bellas Artes de Salta (1995), Centro Cultural "Eugenio Flavio Virla" de Tucumán, entre otros. Sus pinturas también fueron expuestas fuera de Argentina. En 1992, participó de la VIII Bienal de Arte Iberoamericano en México y en 1996, mostró en la Casa Argentina en Roma, Italia, ocasión que aprovechó para conocer al Papa Juan Pablo II, a quien le obsequiaría la pintura *Nuestro Señor de la Paciencia*. En 1997, ganó el Primer Premio de Pintura Joven Fundación Fortabat con *El sueño de Jacob*.

Por estos años, se vivió el peor momento de la pandemia del VIH/Sida en el campo artístico argentino. SGS fue testigo de la muerte de numerosos colegas y amigos, al mismo tiempo que vivió en silencio la enfermedad, atravesando momentos críticos. En este contexto, realizó otra de sus series más célebres, Cristo en los enfermos, que fue exhibida tanto en Buenos Aires como en Asunción. Se presentó por primera vez en el Centro Cultural Rojas en 1998, bajo la dirección de Alfredo Londaibere, con una serie de mártires concebidos como parte de otra de sus series Sufriendo la intolerancia.

Al comienzo del milenio, ganó el premio del Fondo Nacional de las Artes. Continuó viajando: durante 2003 y 2004, volvió al Litoral argentino, con sus selvas y ruinas jesuíticas, que ya formaban parte de su inventario de tópicos. Exhibió en el Centro Cultural de la Universidad del Nordeste en Resistencia, Chaco y en el Museo de Bellas Artes de Corrientes. Su madurez artística lo llevó a construir un imaginario propio en el que se cruzan el barroco americano y la pintura sacra.

En 2005 publicó el libro *Ángel de la guarda. 50 años de dulce compañía*, un relato autobiográfico acompañado de buena parte de su obra pictórica. La presentación se llevó adelante en el marco de una exposición individual de *Auterretratos* en el Museo de Artes Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco. Ese mismo año, formó parte de una muestra colectiva en Casa Brandon, sede de la cultura LGTB porteña. El 9 de marzo de 2005 realizó su última exposición individual en la Galería Bacano. El 30 de marzo, falleció un día antes de cumplir 51 años.

Desde entonces, su trabajo ha sido exhibido en diversas galerías, instituciones argentinas y ferias internacionales. En 2017, su obra fue presentada en la exposición *Saber sin mi* curada por Sonia Becce y Mariano Mayer en Tabacalera, en el marco de la Feria ARCO de Madrid y, ese mismo año, se presentó *Las horas menores*, en la galería Hache de Buenos Aires, en la que por primera vez fue posible ver sus bocetos y dibujos tempranos. En 2021, la Colección AMALITA. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, presenta *Quiero ser luz y quedarme*, la primera exposición antológica de su obra bajo la curaduría de Pablo León de la Barra y Santiago Villanueva, junto a la publicación de un catálogo.

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
BIOGRAFÍA

Su obra es parte de colecciones institucionales (MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina; Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires, Argentina; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires; Museos Vaticanos, Colección de Arte Contemporáneo, Ciudad del Vaticano; Museo del Barro, Asunción, Paraguay; Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Juan. R. Vidal”, Corrientes, Argentina; Museo Casa “Arias Rengel”, Salta, Argentina) y de colecciones privadas de Argentina, Estados Unidos, Paraguay y Brasil, entre otros.

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
ACERCA DEL TRABAJO DE PUESTA EN VALOR DE SU OBRA

El Estate Santiago García Sáenz trabaja para proteger la memoria del artista y difundir su extenso trabajo. Desde 2012, todas las acciones en torno a su obra se inscriben dentro de un plan estratégico diseñado conjuntamente por los herederos del artista y Hache galería, el cual ha contemplado una intensa labor de catalogación, documentación, restauración y conservación preventiva del cuerpo de piezas disponibles. Desde entonces, se han presentando distintas exposiciones y publicaciones especializadas.

La labor de puesta en valor es posible gracias a los distintos equipos de trabajo convocados y la articulación con instituciones, curadores, historiadores del arte y coleccionistas.

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
CRÉDITOS

Santiago García Sáenz.
Quiero ser luz y quedarme
Del 10 de julio hasta el 10 de octubre de 2021

CURADURÍA
Pablo León de la Barra
Santiago Villanueva

COORDINACIÓN DE EXHIBICIÓN
Patricia Caramés

PRODUCCIÓN
Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat
Estate Santiago García Sáenz

PRODUCTORA ASOCIADA
Juliana Ganuza

ASISTENCIA GENERAL
Jimena Guitart

COORDINACIÓN DE ARCHIVO
José Manuel Oportot Donoso

ARCHIVO, REGISTRO, DOCUMENTACIÓN Y CATALOGACIÓN
Lluvia Oficina de Curaduría y Museología (2012-2020)

RESTAURACIÓN Y ACONDICIONAMIENTO DE OBRAS
Ariel Fridman & Pilar Vigil - Conservadores de bienes culturales
Mariano Pringe
Gabriela Baldomá
María Ángela Silvetti

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LAS OBRAS
Ignacio Iasparra, excepto SGSP268

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE SALA
Bruno Dubner

ENMARCADO
Marcos Lumen

MONTAJE
Marcela Galardi, Ale Giorgga, Roberto Paladino y Bruno Valente

TRASLADO DE OBRAS
Daniel Cevasco y Javier Eljadue Vargas

HACHE galería representa en exclusividad el Estate Santiago García Sáenz.

Para mayor información:
info@hachegaleria.com
+54911 3325 9049
+54911 5888 0476

HACHE

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ
OTROS CATÁLOGOS

Pinturas

Dibujos

Pinturas 80´s

Serie Secuencias

HACHE