

HACHE

Loyola 32, [C1414AUB]
Buenos Aires, Argentina
+5411 4856 8787
info@hachegaleria.com
www.hachegaleria.com

REPÚBLICA, LIBERTAD Y CONSUMO

EDUARDO MOLINARI & PATRICIO LARRAMBEHERE

"La función del discurso no es, efectivamente, dar miedo, vergüenza, deseos, impresión, etc..., sino concebir lo inconcebible, es decir, no dejar nada al margen de la palabra ni conceder nada al mundo inefable"
Roland Barthes: *Sade, Fourier, Loyola*.

...“encontrame en el baldío...
...entre las brasas humeantes del ayer...”
The Jam, *Wasteland*

Juntar lo irreconciliable, recortando y proyectando las sombras del pasado en los conflictos de hoy. Convocar fantasmas y presencias incómodas, al ritmo que seca el acrílico, cuando las formas de gobierno parece inspirarse en la brujería y la ciencia ficción. Trazar círculos mágicos para no rendirse al sentido común. Socializar malestares, desde los márgenes, en una red de aliados. Eduardo Molinari y Patricio Larrambehere llevan más de dos décadas compartiendo inquietudes en distintos espacios de trabajo como el Taller Proyectual Pintura de la Universidad Nacional de las Artes, un programa de estudios dedicado a la investigación en contexto, donde se ensaya el intercambio de saberes y prácticas con herramientas artísticas. Y desde mediados de los *otros* años noventa, en distintas muestras como *Quintaesencia* (Centro Cultural Recoleta, 1996) o *Manifiesto Cimarrón* (Biblioteca Miguel Cané, 1999). Proyectos que negociaban con los límites de lo expositivo, declinando un mismo modo de hacer en diferentes medios: la práctica artística como toma de postura e intervención pública. Siempre desde la crítica ácida, nunca cínica, tratando de juntar la memoria colectiva y la personal, la experiencia cotidiana y miserable que se oculta en las noticias, aquella que por su proximidad resulta demasiado cegadora y no admite comentario alguno.

Más coyuntural que antológica o retrospectiva, *República, Libertad y Consumo* pretende abrir una discusión sobre las formas de heredar y la capacidad que tienen algunas imágenes para producir herencias. Ni anacronismo ni discontinuidad. Como los circuitos RLC¹ que dibujábamos en olvidadas lecciones de física, hemos trazado en la galería HACHE un círculo vicioso. Girando y girando, al interior del *maelstrom*. A vueltas sobre la incertidumbre que sentimos, y sobre nosotros mismos, en un recorrido por estaciones que, articulando varias escenas o *unidades de agarre*, sabotean la circulación general de imágenes flotantes con la que los gobiernos aspiran al control de la subjetividad, fijando el pasado en el presente y haciendo casi imposible imaginar un futuro mejor.

Si damos por bueno que las palabras hacen cosas, que producen realidad, no es descabellado afirmar que *República, Libertad y Consumo* podrían constituir la receta de una pócima secreta o los químicos de una droga de diseño. Fórmulas distintas, aunque no siempre el mismo conjuro triste, de dominación. Tres palabras que suelen aparecer como significantes vacíos. Son casi un oximorón. Que en la muestra, además, incorpora a otra palabra más, visible como bandera y en varias fotografías intervenidas: *Salud*. Banderas y consignas de un encantamiento que achata el mundo y desafecta. El veneno que paraliza y extrae energía vital de los cuerpos y los territorios. Ahora bien, las banderas de un potencial fármaco, de una posible curación. Como *El Historiador ciego* que recorre El Archivo Caminante de Eduardo Molinari. *El Historiador Ciego* es potencialmente vidente, abre caminos, y al mismo tiempo es agente del pensamiento opresor. No ve lo que no le conviene. Le ofuscan las luces cegadoras. Así, dependiendo de quién y cómo ondee las banderas, el sentido de las fuerzas que desata esta secuencia RLC puede ser otro. No en vano, en ocasiones aparecen vientos inesperados, gradientes y luces en la oscuridad. Existe quien todavía se sabe viejos gualichos de protección. Efecto y contra-efecto: ahora captura, ahora resistencia. Dibujar y borrar las fronteras de lo posible y lo imposible. Y, en última instancia, decidir quién vive y quién muere. “Desconectar para reconectar de otro modo”². Es decir, analizar cómo se inscriben y se capitalizan los flujos monetarios y libidinales que circulan por la Argentina, en lo que entraña, su vez, el manual práctico de cómo hacer frente a la dominación.

En vísperas de la próxima cita electoral, buscamos en el oportunismo una estrategia: la manera de actuar sobre aquello que todavía se puede transformar. Nada que ver con polémicas gratuitas, sino con recordar de qué manera para Eduardo Molinari y Patricio Larrambehere la política, como el arte, convocan una práctica encarnada y no un dejar hacer. República, Libertad y Consumo propone un juego tentacular donde la amenaza del fin del mundo y la violencia no son solo simbólicas. Juntando ese “hacer” con las nociones prácticas de “saber” y “producir”, la muestra presenta un archivo de imágenes tomadas del mundo del consumo, del diseño de producto, del comercio, del transporte y de la industria nacional, desde los años treinta del siglo XX hasta el último gobierno popular, la base material de la nación, su cultura viva. Que se yuxtaponen y se mezclan con una serie de figuras de animales y símbolos mágicos como la liebre, el hombre de maíz o el tucán, de muy distinta inspiración y procedencia. Y también con fotografías e ilustraciones de oscuros episodios y siniestros personajes de la actualidad, en forma de Tarot. Es *El Tarot Ajeno* de Eduardo Molinari, donde aparecen representados un equipo de expertos en magia negra y tecnologías varias para perpetuar la guerra.

REPÚBLICA, LIBERTAD Y CONSUMO

Como en una olla mágica, los artistas han puesto a girar presente, pasado y futuro en un caldo de imágenes y sensaciones, que se arremolinan apenas camufladas, sin discriminar lo literal de lo alegórico. Imágenes de la historia, una historia de imágenes. Imágenes que son memoria y, con suerte, algún día, porvenir. Se trata de poner a prueba si es que existe algo inmutable o esencial, como una vez intentó Martínez Estrada. “El cuchillo va escondido porque no forma parte del atavío, sino del cuerpo mismo; participa del hombre más que su indumentaria”³. Incómodo para todos, sobre todo para sus propios compañeros, con el gran heterodoxo, con Martínez Estrada, Patricio y Eduardo comparten los sinsabores del pesimismo con método analítico. Y una estética: un paisaje entre surrealizante y metafísico. Ahora recordamos como André Breton, a finales de los años cincuenta, jugaba a ser adivino: “el malestar o la enfermedad que mostraba el mundo en los años veinte es distinto del actual. El espíritu, entonces, era amenazado con congelarse, con fijarse en extremo, mañana la amenaza será la disolución”⁴. El surrealismo también, según Breton, un día dejó de servir al impulso revolucionario y los flujos liberadores, para pasar al servicio del capitalismo, de la maquinaria de producir imágenes demasiado seductoras que promete libertad y trae subordinación. En las paredes de HACHE aparecer este tránsito de la utopía a la distopía naturalizada, a través de pistolas y perros policías que son y no son personajes de fábula, buitres que no vuelan más y no por ello han perdido la capacidad de hostigar y teleprónters para palabras huecas, los discursos de un presidente que desearía no tener que dar explicaciones. Es verdad: también tenemos billetes de tren tipo Edmondson, aunque a este ritmo no van a quedar pasajeros, ahora que es tiempo de emigrar. Memorabilia de un progreso que termina en choque frontal. Y sin embargo *clean*, sin heridos ni daños materiales. Espectacular. Cuando la modernización incesante es sinónimo de racionalización. Cuando la opción progresista solo trae destrucción.

Este océano de imágenes en disputa suena como un ruido de fondo, como un mantra salpicado de ofensas que un día nos gustaría saldar. Primero toca aprender a defenderse, rastreando otras conexiones posibles, juntando imágenes sin un programa estable, en movimiento, en *unidades de agarre* que nos gustaría que sirvan para eso: para no soltar. Para tirar del freno de mano y abrazar fuerte lo que no tenemos intención de perder. ¿Quién quiere nostalgia cuando puede sentir ira? Valga el ejemplo de las nuevas pinturas que presenta Larrambeberé. Como él mismo explica: “el antiguo Ferrocarril Midland de Buenos Aires, una línea que recorría la cuenca lechera del sudoeste de la provincia. Arrancada del suelo durante la dictadura militar de Martínez de Hoz, abandonada y desdeñada por recientes decretos que responden al modelo del realismo capitalista, ha sido reducida a su mínima expresión. Invadida por una nube de dudas (y humo) acerca de su rehabilitación desde el 4 de agosto del 2017. Hoy la desidia y el glifosato la han transformado en un baldío de quinientos kilómetros de longitud por catorce metros de ancho, donde campean el desasosiego y la soja transgénica”.

Toda herencia, no sola la cancerígena, constituye al final un problema técnico. Como Isabelle Stengers y Philippe Pignarre sugieren en *La brujería capitalista*, debemos adoptar estrategias que pasen por repropriadarse colectivamente de lo que parecía abandonado. Por eso creemos que es crucial volver a pensar cuál es y cómo defender nuestro patrimonio colectivo, sin esteticismos ni imposturas, reflexionando sobre cómo es posible y qué vamos a heredar en este horizonte de deuda y desahucios, en el que nada nos pertenece.

Para la ocasión, hemos rastreado en la producción de los artistas, reuniendo obras de distintos periodos, formatos y materialidades: *collage*, fotografías intervenidas, dibujos, pinturas, *affiches* y algún que otro objeto. ¿Qué tienen en común más allá de los retornos fantasmagóricos que proponemos? Como las copias al ferropusado o cianotipos que presenta Larrambeberé -una técnica fotográfica que depende por completo del revelado con la luz solar-, todos han sido producidas siguiendo procedimientos que comparten un gusto y un manejo de lo analógico, una consistencia en el tiempo, en la repetición. Técnicas y operaciones “pasadas de moda” que, por otra parte, permiten dibujar varias genealogías. Desde luego, en un sentido evidente está el vínculo sentimental que Molinari y Larrambeberé tienen con la estética del documento y el universo de la militancia de los años setenta. Pero no vamos a volver sobre Tucumán Arde. Porque, por otro lado, están los Molinari y Larrambeberé volcados en el estudio y el compromiso con cierta tradición local que hizo del arte y la vida un proyecto anti-elitista, una práctica abierta al comercio entre el arte de vanguardia, lo popular y lo artesanal. De hecho, los trabajos de Molinari y Larrambeberé hacen de esta cuestión técnica un saber y un hacer situado en el territorio y en la historia, una sutileza y una atención más allá de lo introspectivo. Un arte menor que sondean, estratifica y espesa.

De los Artistas del Pueblo y la Sociedad Nacional de Pintores y Escultores, con su Salón de Independientes, heredan la pregunta por la función social del arte y la opción por las formas realistas como vía de denuncia de una miseria cada vez más presente, no sólo en el arrabal. De ellos también toman “una forma de producción que privilegia las técnicas y materiales bajos o poco prestigiosos, reivindicando con el uso de esas modalidades al arte como oficio manual y al creador como un trabajador”⁵. Estrategias que se suman al efecto movilizador de la factura artesanal propia del artista obrero, expresada en la misma multiplicidad y reproducción que inventó la modernidad. Además, tenemos la influencia no sólo formal de la pintura de los años setenta, de pintores como Juan Pablo Renzi o Pablo Suárez, con el que por cierto Patricio Larrambeberé se formó. Y que se deja notar, sobre todo, en el uso de una poética de lo literal, visible

REPÚBLICA, LIBERTAD Y CONSUMO

especialmente en el juego de apariciones y desapariciones de la figura humana, en el juego de espacios desiertos que alertan sobre la extinción de un modo de vida. Pero volvamos sobre el oficio del artista y su trabajo, sobre cómo un saber-hacer y un tiempo de dedicación, una jornada, una vez significaron el reclamo de un salario y una política de la solidaridad. La vía de entrada a la discusión favorita del arte argentino: la profesionalización. Discusión que los jóvenes Molinari y Larrambebere vivieron en sus carnes durante los últimos años de su formación, en el ambiente de finales de los ochenta y principios de los noventa. Durante las privatizaciones y los despidos masivos en las empresas nacionales. Antes de los dosmiles y del arte que, al parecer, “nunca existió”⁶. Cuando todo era bello e inocente, cuando el arte se hacía entre y para un círculo de amigos. Antes de que el precario ambiente artístico que hoy conocemos, según algunos autores, diera “un giro hasta convertirse en un sistema organizado profesionalmente alrededor de instituciones y galerías”⁷. Cronología que coincide, a todo esto, con el paso de Eduardo y Patricio a la universidad pública. Y con la aparición de varios colectivos artísticos, horizontales y auto-gestionados, como el Grupo de Arte Callejero, Grupo Etcétera y la Internacional Errorista, así como la Agrupación boletos tipo Edmondson que Larrambebere fundó a finales de los noventa.

Coda

Pero volvamos a la muestra, ya que quedan todavía algunas preguntas por responder. Sin duda, la principal sería ¿en qué medida son o no recuperables las palabras que dan título a este proyecto? Es decir: ¿hay algo que salvar de la secuencia República, Libertad y Consumo? Por ejemplo: ¿es posible una forma no neo-liberal de consumir? ¿Hay libertad por fuera del mercado? Son cuestiones para debatir. De mano, es curioso ver cómo al ser pronunciadas en una conversación se tuerce la cara del interlocutor. República, Libertad y Consumo conforman una secuencia entre incongruente y maldita. Un espejo donde todos se ven representados, pero cuya reflexión tenebrosa nadie quiere asumir. Ese es, en definitiva, su poder. No son palabras estériles, ni tampoco inocentes. Todavía son capaces de suscitar pasiones.

En su texto *Salir del underground, entre el populismo y el modernismo popular*, el crítico cultural Mark Fisher intentó una jugada más bien polémica. Más aún si es trasladada al contexto argentino, en donde lo popular significa muchas cosas que no significa en el Reino Unido. Es decir, donde no está tan claro que pueda darse una cultura popular al margen de lo que se teorizó y practicó como populismo. Y sin embargo, merece la pena discutir su hipótesis: parte del arte y, en general, la cultura juvenil difundida por los medios de comunicación modernos (prensa, radio, TV...), principalmente de los años cincuenta a finales de los años setenta, hasta que se produjo la contra-ofensiva conservadora, se atrevió a nombrar sus fantasmas e intentó transformar muchos sentimientos reprimidos en formas de vida alternativa y prácticas de liberación que atentaban contra las instituciones sociales y la moral. Esto es, pretendió transformar mucha frustración de clase en historias personales y comunitarias que, sin embargo, no lograron transgredir los estrechos límites del mundo burgués que criticaban. El resultado, piensa Fisher, es algo así como una revolución latente, por venir, al interior de las promesas y ejemplos que quedaron suspendidos del tiempo, virtuales, sin llegar a ser llevados a cabo por completo. O quizás si fueron llevados a cabo y resulta que nuestra visión exótica del pasado, en verdad pragmática y fetichista, no lograr distinguir entre lo verdadero y lo verosímil.

Molinari y Larrambebere parecen tomarse en serio a Fisher porque, una vez más, de lo que se trata es de problematizar y politizar los procesos de herencia o cómo agenciarse de aquello que ya no nos pertenece. “Confrontar el proceso por el cual vemos a lo dado por hecho transformarse en lo imposible. El modo de evitar la nostalgia es mirar las posibilidades perdidas de cualquier era”⁸. En otras palabras, celebrar en las mil derrotas que quedan, sin dejarse eclipsar cuando se tiene en bandeja el poder.

¹ En electrodinámica un circuito RLC es un circuito lineal que contiene una resistencia eléctrica, una bobina (inductancia) y un condensador (capacitancia). Existen dos tipos de circuitos RLC, en serie o en paralelo, según la interconexión de los tres tipos de componentes. El comportamiento de un circuito RLC se describe generalmente por una ecuación diferencial de segundo orden (en donde los circuitos RC o RL se comportan como circuitos de primer orden). Con ayuda de un generador de señales, es posible inyectar en el circuito oscilaciones y observar en algunos casos el fenómeno de resonancia, caracterizado por un aumento de la corriente (ya que la señal de entrada elegida corresponde a la pulsación propia del circuito, calculable a partir de la ecuación diferencial que lo rige). Fuente: Wikipedia.

² Isabelle Stengers y Philippr Pignard: *La brujería capitalista*. Hekht, 2018.

³ Martínez Estrada: *Radiografía de la Pampa*. Ediciones Losada, 2006.

⁴ Hal Foster: *Belleza Compulsiva*. Adriana Hidalgo, 2008.

⁵ VVAA: *Redes de vanguardia. Amauta y América Latina. 1926-1930*. Museo Reina Sofía, 2019.

⁶ Rafael Cippolini: “La verdad es que somos cualquier cosa”. *Apuntes para una estrategia argentina del siglo XXI*. En *Prácticas contemporáneas, apuntes y aproximaciones*. FNA, 2011.

⁷ Claudio Iglesias: *Falsa Conciencia*. Metales Pesados, 2017

⁸ Mark Fisher: *Los fantasmas de mi vida*. Caja Negra, 2018

REPÚBLICA, LIBERTAD Y CONSUMO

Patricio Larrambebere y Eduardo Molinari



Vistas exhibición *Republica, Libertad y Consumo*, curaduría Alfredo Aracil, HACHE
Exhibition view *Republica, Libertad y Consumo*, curated by Alfredo Aracil, HACHE, Buenos Aires,
Argentina, 2019

REPÚBLICA, LIBERTAD Y CONSUMO

Patricio Larrambebere y Eduardo Molinari



Vistas exhibición *Republica, Libertad y Consumo*, curaduría Alfredo Aracil, HACHE
Exhibition view *Republica, Libertad y Consumo*, curated by Alfredo Aracil, HACHE, Buenos Aires,
Argentina, 2019

REPÚBLICA, LIBERTAD Y CONSUMO

Patricio Larrambebere y Eduardo Molinari



Vistas exhibición *República, Libertad y Consumo*, curaduría Alfredo Aracil, HACHE
Exhibition view *Republica, Libertad y Consumo*, curated by Alfredo Aracil, HACHE, Buenos Aires,
Argentina, 2019

REPÚBLICA, LIBERTAD Y CONSUMO

Patricio Larrambebere y Eduardo Molinari



Vistas exhibición *Republica, Libertad y Consumo*, curaduría Alfredo Aracil, HACHE
Exhibition view *Republica, Libertad y Consumo*, curated by Alfredo Aracil, HACHE, Buenos Aires,
Argentina, 2019

REPÚBLICA, LIBERTAD Y CONSUMO

Patricio Larrambebere



La base material de la Nación, 2019 | La base material de la Nación, 2019

Cianotipo | Blueprint

50 x 35 cm | 19.7 x 13.8 in

Inventario | Inventory: PL0101



La base material de la Nación, 2019 | La base material de la Nación, 2019

Cianotipo | Blueprint

50 x 35 cm | 19.7 x 13.8 in

Inventario | Inventory: PL0102

REPÚBLICA, LIBERTAD Y CONSUMO

Patricio Larrambebere



La base material de la Nación, 2019 | La base material de la Nación, 2019

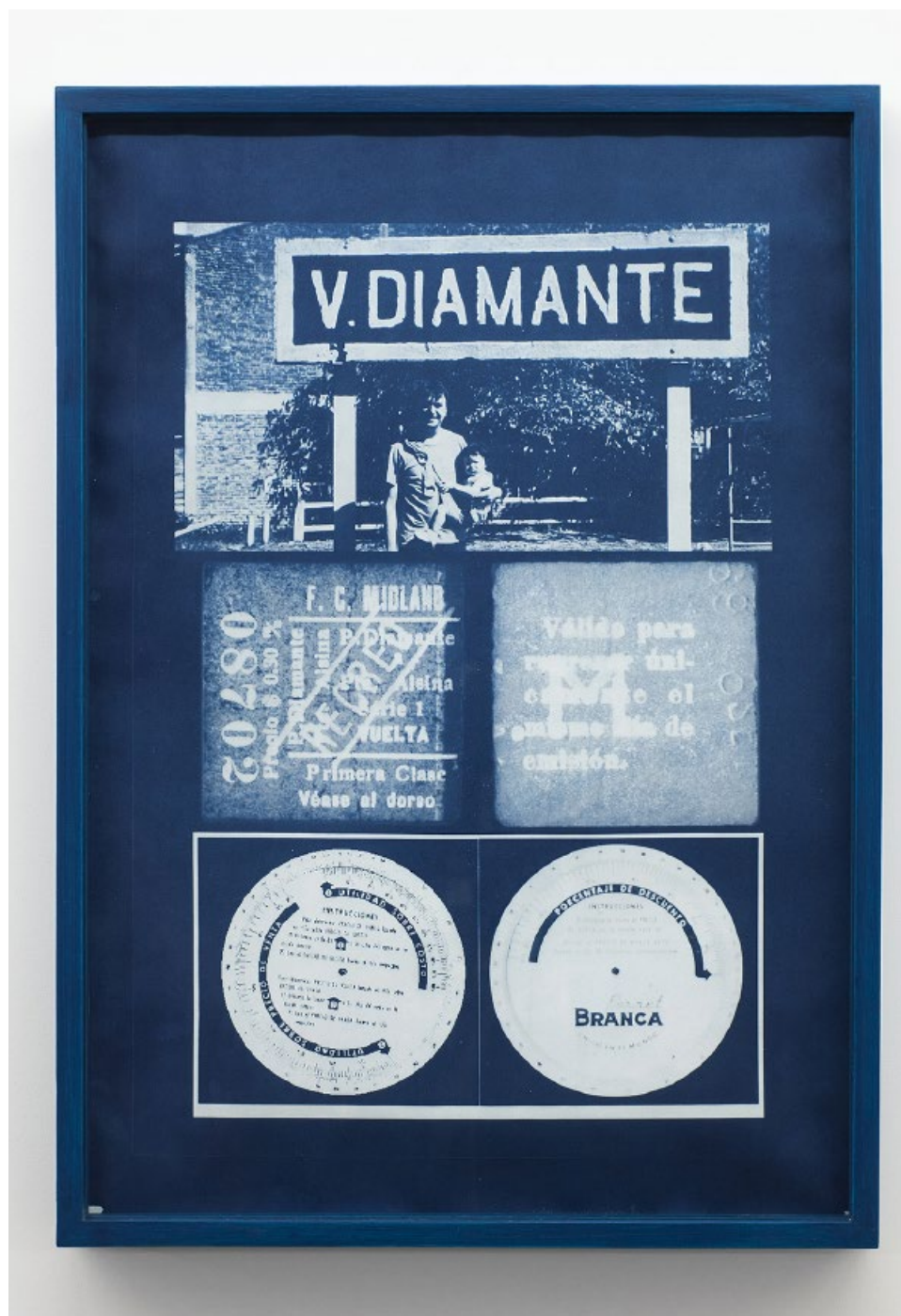
Cianotipo | Blueprint

50 x 35 cm | 19.7 x 13.8 in

Inventario | Inventory: PL0103

REPÚBLICA, LIBERTAD Y CONSUMO

Patricio Larrambebere



La base material de la Nación, 2019 | La base material de la Nación, 2019

Cianotipo | Blueprint

50 x 35 cm | 19.7 x 13.8 in

Inventario | Inventory: PL0104

REPÚBLICA, LIBERTAD Y CONSUMO

Patricio Larrambebere



La base material de la Nación, 2019 | La base material de la Nación, 2019

Cianotipo | Blueprint

50 x 35 cm | 19.7 x 13.8 in

Inventario | Inventory: PL0105

HVCHE

REPÚBLICA, LIBERTAD Y CONSUMO

Patricio Larrambebere



La base material de la Nación, 2019 | La base material de la Nación, 2019

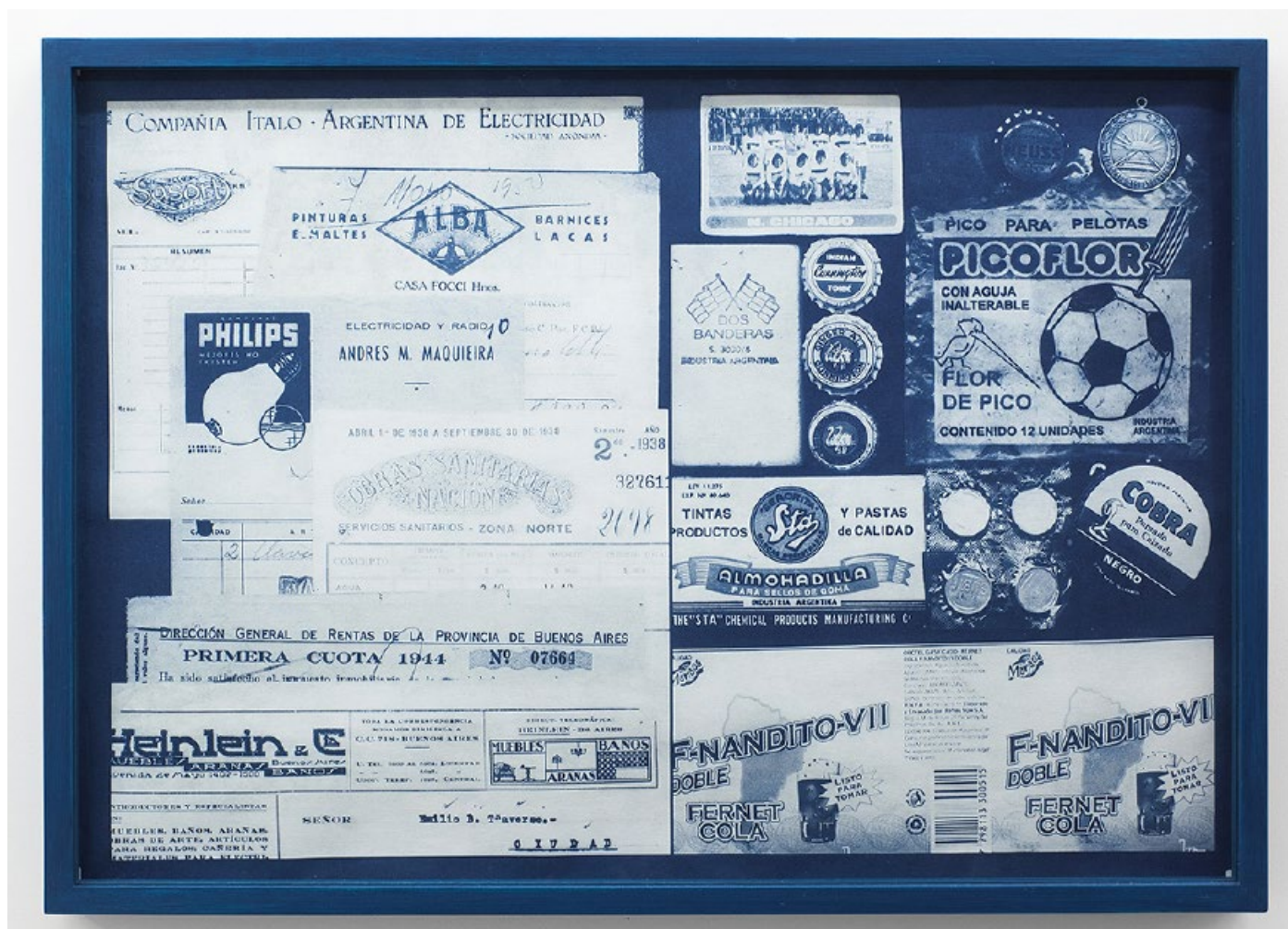
Cianotipo | Blueprint

35 x 50 cm | 13.8 x 19.7 in

Inventario | Inventory: PL0106

REPÚBLICA, LIBERTAD Y CONSUMO

Patricio Larrambebere



La base material de la Nación, 2019 | La base material de la Nación, 2019

Cianotipo | Blueprint

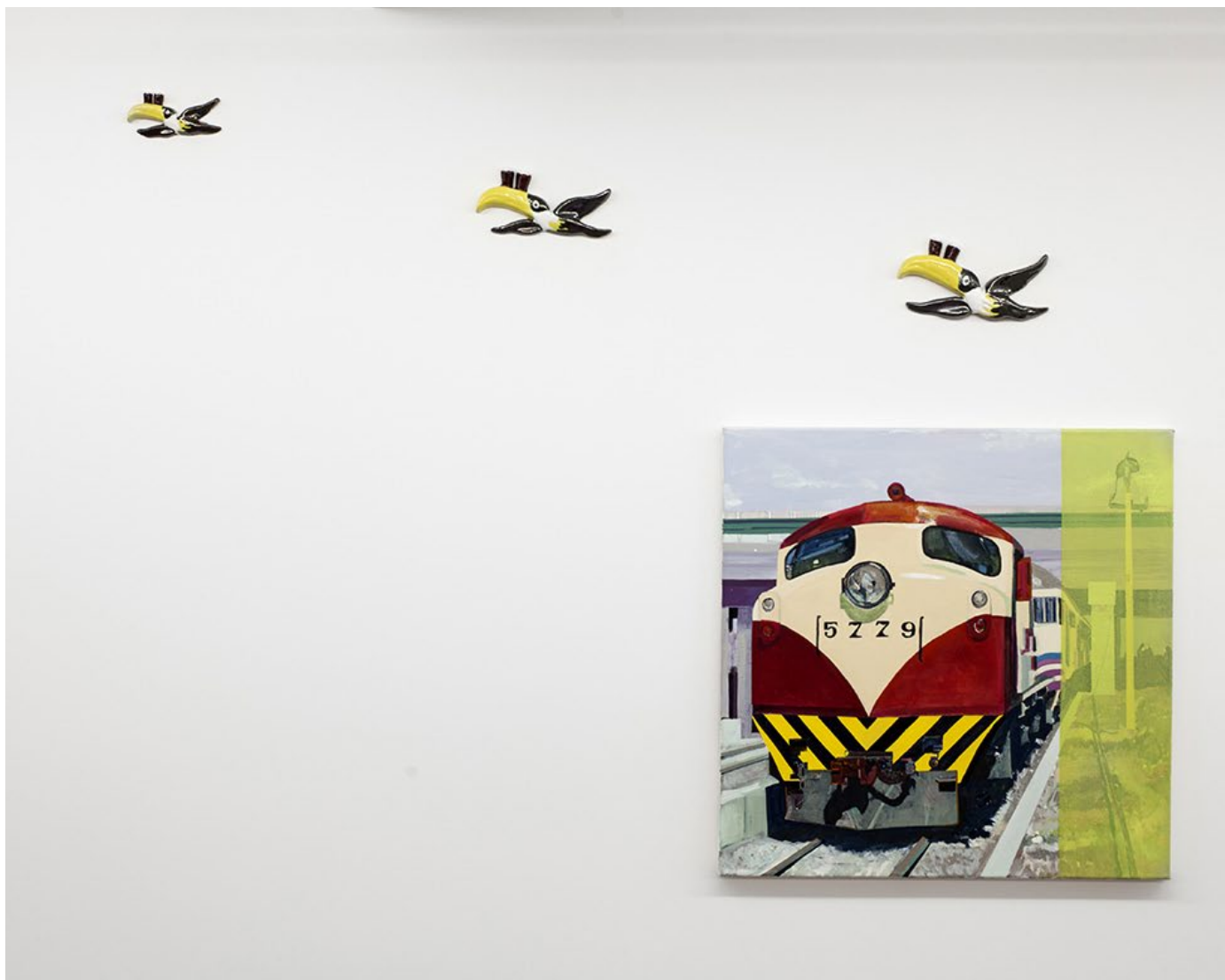
35 x 50 cm | 13.8 x 19.7 in

Inventario | Inventory: PL0107

HVCHE

REPÚBLICA, LIBERTAD Y CONSUMO

Patricio Larrambebere



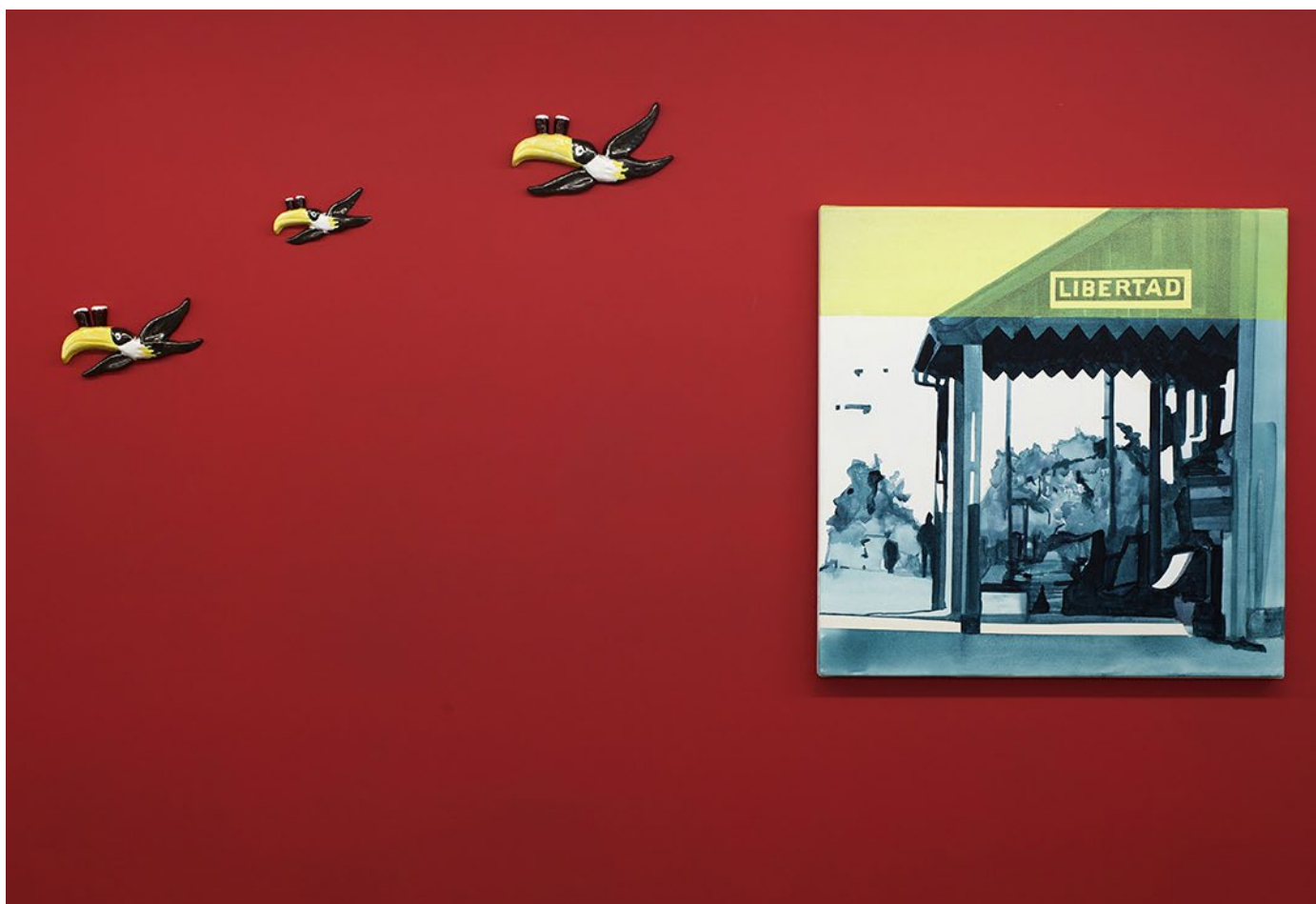
El grillo de las Pampas en km 12, 2019 | El grillo de las Pampas en km 12, 2019

Acrílico sobre tela y 3 piezas de cerámica esmaltada | Acrylic on canvas & acrylic on canvas and 3 glazed ceramic pieces
60 x 60 cm y dimensiones variables | 23.6 x 23.6 in & variable dimensions

Inventario | Inventory: PL0108

REPÚBLICA, LIBERTAD Y CONSUMO

Patricio Larrambebere



Libertad (FCMdB A), 2019 | Libertad (FCMdB A), 2019

Acrílico sobre tela y 3 piezas de cerámica esmaltada | Acrylic on canvas & acrylic on canvas and 3 glazed ceramic pieces
60 x 60 cm y dimensiones variables | 23.6 x 23.6 in & variable dimensions

Inventario | Inventory: PL0109

REPÚBLICA, LIBERTAD Y CONSUMO

Patricio Larrambebere



Futuro para siempre, 2016 | Futuro para siempre, 2016

Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas

146 x 120 cm y 40 x 70 cm (díptico) | 57.5 x 47.2 & 15.7 x 27.5 in (diptych)

Inventario | Inventory: PL0112

REPÚBLICA, LIBERTAD Y CONSUMO

Patricio Larrambebere



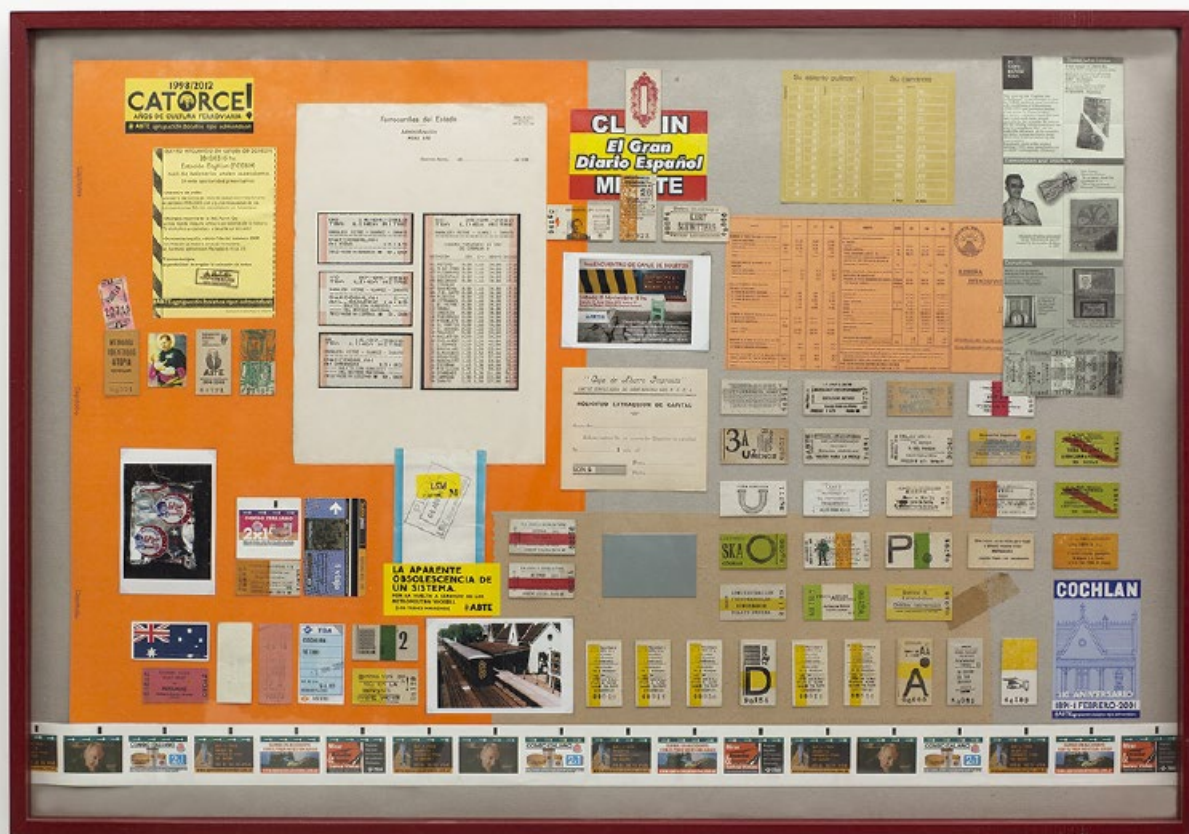
Desmontando de Carhué a Plomer, 2019 | Desmontando de Carhué a Plomer, 2019

Acrílico sobre tela y 3 piezas de cerámica esmaltada | Acrylic on canvas & acrylic on canvas and 3 glazed ceramic pieces
50 x 150 cm y dimensiones variables | 19.7 x 59.1 in & variable dimensions

Inventario | Inventory: PL0110

REPÚBLICA, LIBERTAD Y CONSUMO

Patricio Larrambebere



Compilación ABTE XIV aniversario, 2012 | Compilación ABTE XIV aniversario, 2012

Collage | Collage

70 x 100 cm | 27.5 x 39.4 in

Inventario | Inventory: PL0113

REPÚBLICA, LIBERTAD Y CONSUMO

Patricio Larrambebere



Fiorito, 2017 | *Fiorito*, 2017

Acrílico y esmalte sintético sobre tela | Acrylic and synthetic enamel on canvas

60 x 60 cm | 23.6 x 23.6 in

Inventario | Inventory: PL0116

HVACHE

REPÚBLICA, LIBERTAD Y CONSUMO

Patricio Larrambebere

Copias al ferroprusiato y pinturas de caballete: trabajo, anacronismo y realismo en el baldío del arte contemporáneo. Modernismo popular o realismo capitalista

"We'll talk about the old days
When the wasteland was release when we could play
And think - without feeling guilty
Meet me later but we'll have to hold hands."
The Jam, *Wasteland* (1979)

Las pinturas que en esta oportunidad presento versan sobre el territorio del antiguo Ferrocarril Midland de Buenos Aires, una línea de trocha angosta que recorría la cuenca lechera del sudoeste de esa provincia. Arrancada del suelo durante la dictadura militar de Martínez de Hoz, abandonada y desdeñada por recientes decretos que responden al modelo del realismo capitalista vigente, ha sido reducida a su mínima expresión. Invadida por una nube de dudas (y humo) acerca de su rehabilitación desde el 4 de agosto del 2017, hoy la desidia y el glifosato la han transformado en un baldío de quinientos kilómetros de longitud por catorce metros de ancho, donde campean el desasosiego y la soja transgénica. Estas pinturas dan cuenta de diferentes etapas de la existencia del Midland.

Las copias al ferroprusiato o cianotipos provienen de una técnica fotográfica que involucra como factor fundamental de su proceso de revelado a la luz solar. fue utilizada en 1842 por la artista Anna Atkins para producir la serie *British Algae*. Colocaba las traslúcidas piezas sobre papeles sensibilizados con la mezcla de ferrocianuro de potasio y citrato férrico de amonio, que producían una copia directa de las sombras de las nervaduras del alga al exponerse al sol.

Posteriormente, esta técnica fue utilizada para copiar planos de todo tipo de proyectos de arquitectura y diseño, superponiendo directamente el plano original realizado en papel traslúcido sobre el papel sensibilizado. Del cianotipo no solamente me interesa la imagen, sino la historicidad de la técnica, el procedimiento manual y el tiempo que implica.

Estas copias al ferroprusiato (o *blueprints*) que estoy presentando en *República, Libertad y Consumo* son una compilación gráfica de rastros de lo que considero la *base material de la nación y el modernismo popular*, agrupados de la manera en que se colocan sobre la pantalla de un escáner para su digitalización; son copias únicas e irrepetibles por la intervención de los rayos solares, el tiempo de exposición y las condiciones del clima en el momento del revelado.

La cultura y el territorio ferroviario con sus vicisitudes son un gran espacio de reflexión, acción y producción para mi trabajo como artista desde hace muchos años. Veo en el ferrocarril un reflejo inequívoco de la realidad sociopolítica argentina. mi producción artística y sus procedimientos responden a una manera de ver y comentar tanto esa realidad ferroviaria como entablar una suerte de posición con lo que se supone es la producción artística contemporánea canonizada con sus mecanismos y fórmulas.

Patricio Larrambebere, junio de 2019.

REPÚBLICA, LIBERTAD Y CONSUMO

Patricio Larrambebere

Nació en Merlo, Provincia de Buenos Aires, Argentina en 1968.

Artista visual y docente. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón (1986/1990), el taller de Raymundo Horacio D'Alessandro (1991), en la Esc. Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova con Pablo Suárez/Ahuva Slimovicz/Tulio de Sagastizábal (1996) y la Rijksakademie van Beeldende Kunsten de Amsterdam (1999/2000). Cofunda la ABTE, Agrupación Boletos tipo Edmondson en 1998.

Entre sus exhibiciones individuales se destacan: *ferro-carriles argentinos* en el Museo Nacional Ferroviario, Buenos Aires (1998); *Coghlan*. Espacio de Arte Juana de Arco, Buenos Aires (2006); *ABTE sede temporaria*. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Curadora: Laura Buccelatto (2002); *Boviander*. Galería Insight Arte Buenos Aires (2008); *Baggio/Larrambebere-Larrambebere/Baggio*. Schlifka-Molina (2011); *The edmondson ticket Society*. Pinta New York. Curador: Jacopo Ctivelli Visconti (2012); *Futuro para siempre*. Museo López Claro-Azul PBA curadores: Guillermina Fressoli y Pablo Gregui y *De Anguyá-I a Trapalanda*. Fundación Klemm (2017)

Ha participado de la siguientes exhibiciones colectivas (selección): VII Bienal do Mercosul (2009); *Beginning with a Bang!* Americas Society New York (2007); OFF/Fora Bienal de Pontevedra (2006), Curadora; Victoria Noorthoorn; *Afuera! arte en espacios públicos*. C. C. España en Córdoba CCEC en el espacio El Panal. Córdoba-Argentina. Curadores: Rodrigo Alonso y Gerardo Mosquera (2010). *Panteón de los Heroes*. Fundación OSDE. Curadores: Isabel Plante y Sebastián Vidal Mackinson; *Economía y política: 200 años*. Casa Nacional del Bicentenario. Buenos Aires. Curadora: Valeria González (2011); *57x30.5 mm Quince años de cultura ferroviaria ABTE*. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2013) curador: Javier Villa.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

www.patriciolarrambebere.org

REPÚBLICA, LIBERTAD Y CONSUMO

Patricio Larrambebere y Eduardo Molinari



República, Libertad y Consumo , 2019 | *República, Libertad y Consumo*, 2019

Sublimado digital sobre tela de bandera de publicidad | Digital sublimation on advertising banner fabric

142 x 87 cm c/u (cuatro banderas) | 55.9 x 34.2 in each (four flags)

Edición 1 de 3 | Edition 1 of 3

Inventario | Inventory: PLyEM0101

REPÚBLICA, LIBERTAD Y CONSUMO

Eduardo Molinari



Insania, Serie Kosmovisiones, 2019 | *Insania*. Series Kosmovisiones, 2019

Fotografía intervenida | Intervened photography

40 x 50 cm c/u (tríptico) | 15.7 x 19.7 in each (triptych)

Inventario | Inventory: EM0101, EM0102, EM0103

REPÚBLICA, LIBERTAD Y CONSUMO

Eduardo Molinari



Glifoalucinación, Serie Kosmovisiones, 2013 | *Glifoalucinación*. Series Kosmovisiones, 2013

Fotografía intervenida | Intervened photography

35 x 48 cm | 13.8 x 18.9 in

Inventario | Inventory: EM0104

REPÚBLICA, LIBERTAD Y CONSUMO

Eduardo Molinari



El amor vence al odio, Serie Kosmovisiones, 2019 | *El amor vence al odio*. Series Kosmovisiones, 2019

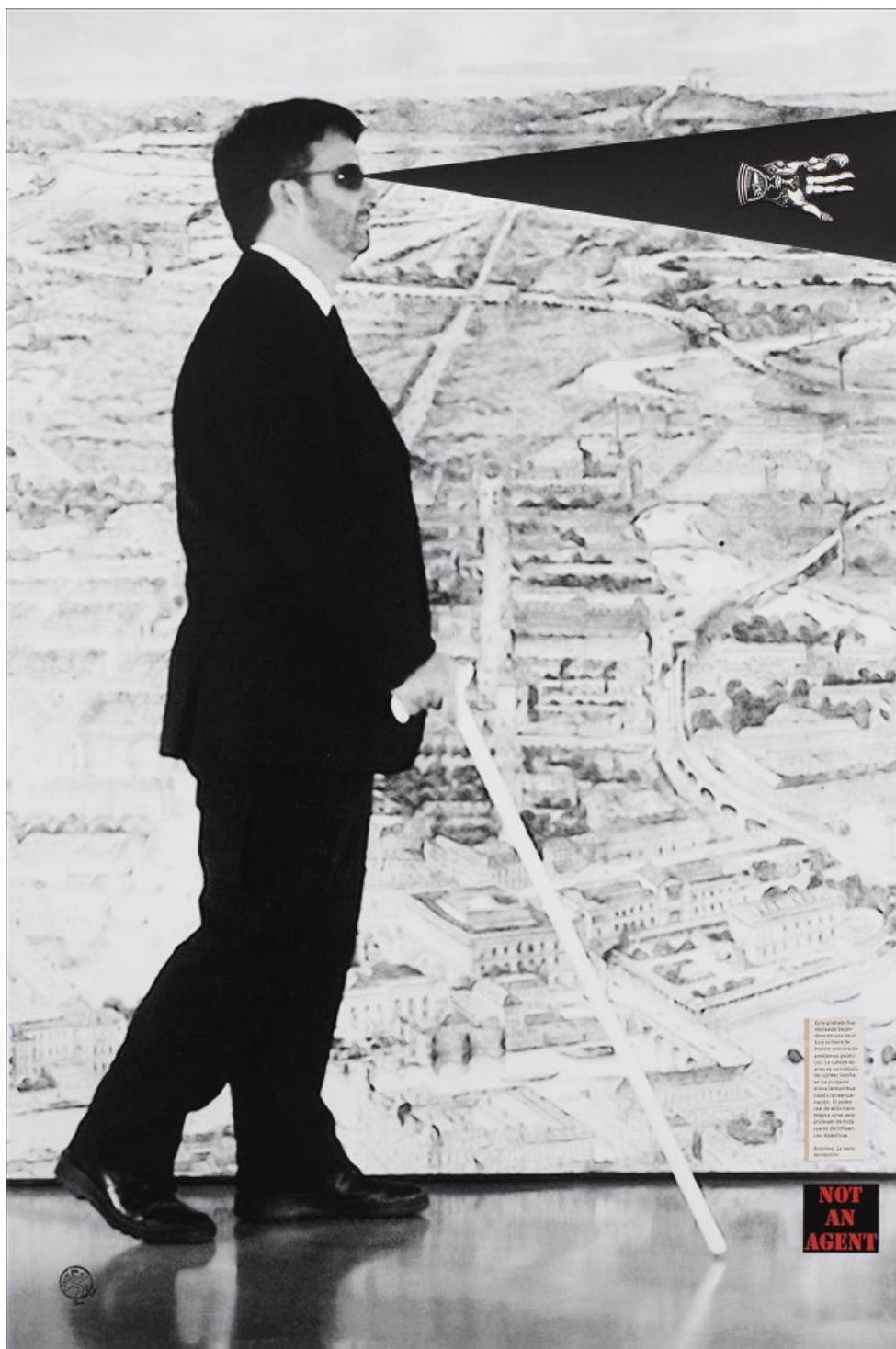
Fotografía intervenida | Intervened photography

35 x 48 cm | 13.8 x 18.9 in

Inventario | Inventory: EM0105

REPÚBLICA, LIBERTAD Y CONSUMO

Eduardo Molinari



El historiador ciego, Serie Kosmovisiones, 2019 | *El historiador ciego*. Series Kosmovisiones, 2019
Fotografía intervenida | Intervened photography
60 x 39 cm | 23.6 x 15.3 in
Inventario | Inventory: EM0106

REPÚBLICA, LIBERTAD Y CONSUMO

Eduardo Molinari



Las mulas, Serie Kosmovisiones, 2019 | *Las mulas*. Series Kosmovisiones, 2019

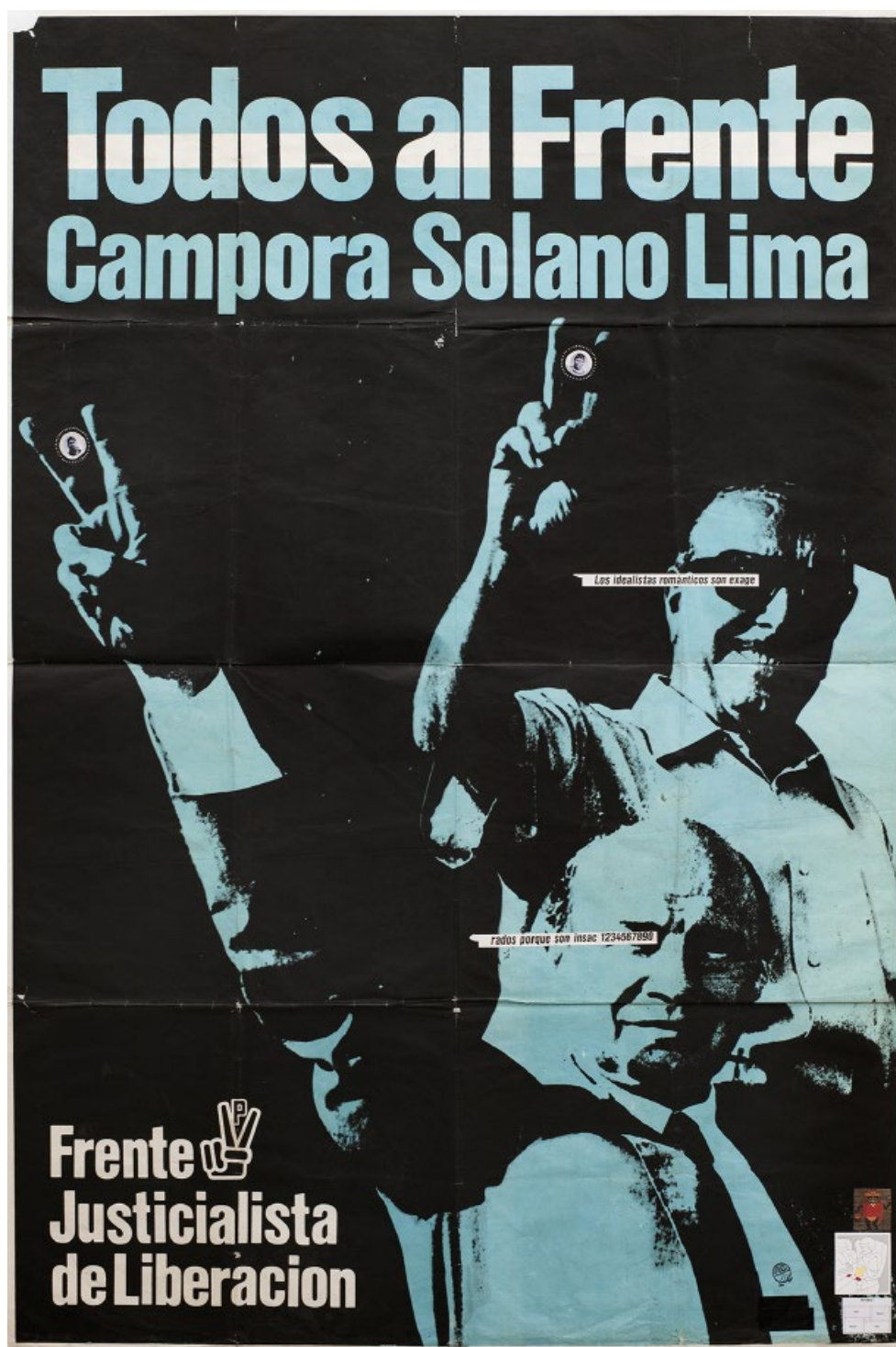
Fotografía intervenida | Intervened photography

50 x 60 cm | 19.7 x 23.6 in

Inventario | Inventory: EM0107

REPÚBLICA, LIBERTAD Y CONSUMO

Eduardo Molinari



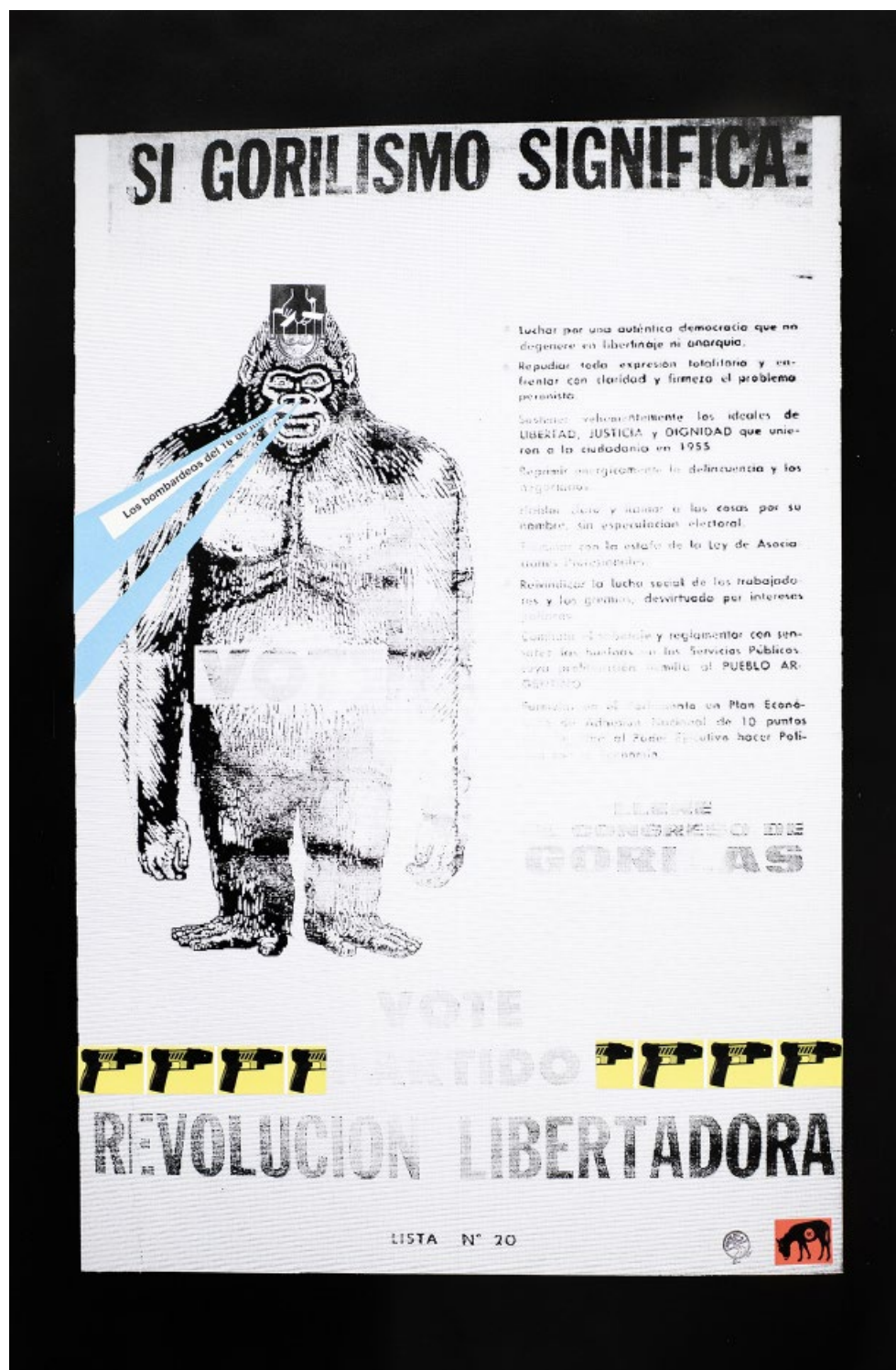
Idealistas insaciables, Serie Kosmovisiones, 2002

Idealistas insaciables. Series Kosmovisiones, 2002

Afiche original intervenido | Original poster intervened

107 x 73 cm | 42.1 x 28.7 in

Inventario | Inventory: EM0108



Republicanos, Serie Kosmovisiones, 2019 | Republicanos. Series Kosmovisiones, 2019

Fotografía intervenida | Intervened photography

74 x 47 cm | 29.1 x 18.5 in

Inventario | Inventory: EM0109

REPÚBLICA, LIBERTAD Y CONSUMO

Eduardo Molinari



Liebre plateada, Serie Kosmovisiones, 2007 | *Liebre plateada*. Series Kosmovisiones, 2007

Dibujo y collage | Drawing and collage

25 x 24 cm | 9.8 x 9.4 in

Inventario | Inventory: EM0110

REPÚBLICA, LIBERTAD Y CONSUMO

Eduardo Molinari



Sueño peronista, Serie Kosmovisiones, 2004 | *Sueño peronista*. Series Kosmovisiones, 2004

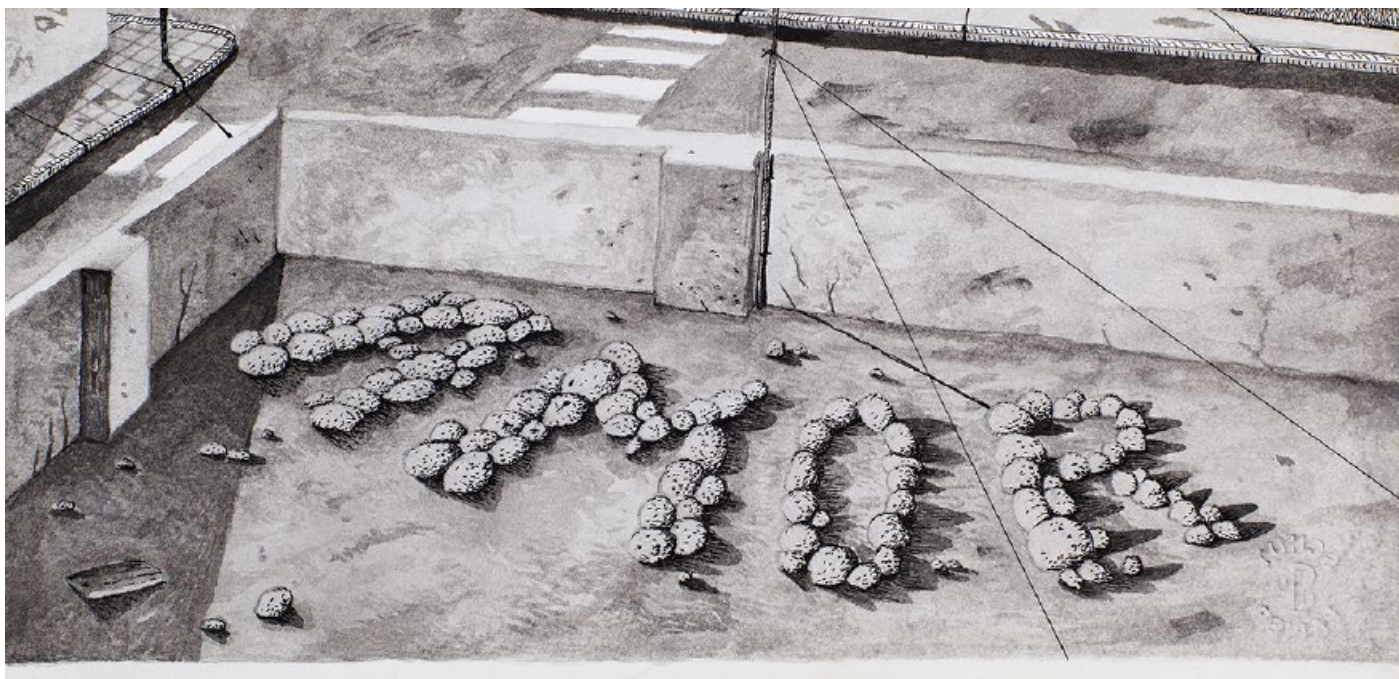
Dibujo y collage | Drawing and collage

100 x 70 cm | 39.4 x 27.5 in

Inventario | Inventory: EM0111

REPÚBLICA, LIBERTAD Y CONSUMO

Eduardo Molinari



In absentia. Serie Geoeconomía , 2005

In absentia. Series Geoeconomía, 2005

Tinta y acrílico sobre papel

Ink and acrylic on paper

11 x 23 cm | 4.3 x 9.1 in

Inventario | Inventory: EM0112

In absentia. Serie Geoeconomía , 2005

In absentia. Series Geoeconomía, 2005

Tinta y acrílico sobre papel

Ink and acrylic on paper

11 x 23 cm | 4.3 x 9.1 in

Inventario | Inventory: EM0114

REPÚBLICA, LIBERTAD Y CONSUMO

Eduardo Molinari



In absentia. Serie Geoeconomía , 2005

In absentia. Series Geoeconomía, 2005

Tinta y acrílico sobre papel

Ink and acrylic on paper

11 x 23 cm | 4.3 x 9.1 in

Inventario | Inventory: EM0116

In absentia. Serie Geoeconomía , 2005

In absentia. Series Geoeconomía, 2005

Tinta y acrílico sobre papel

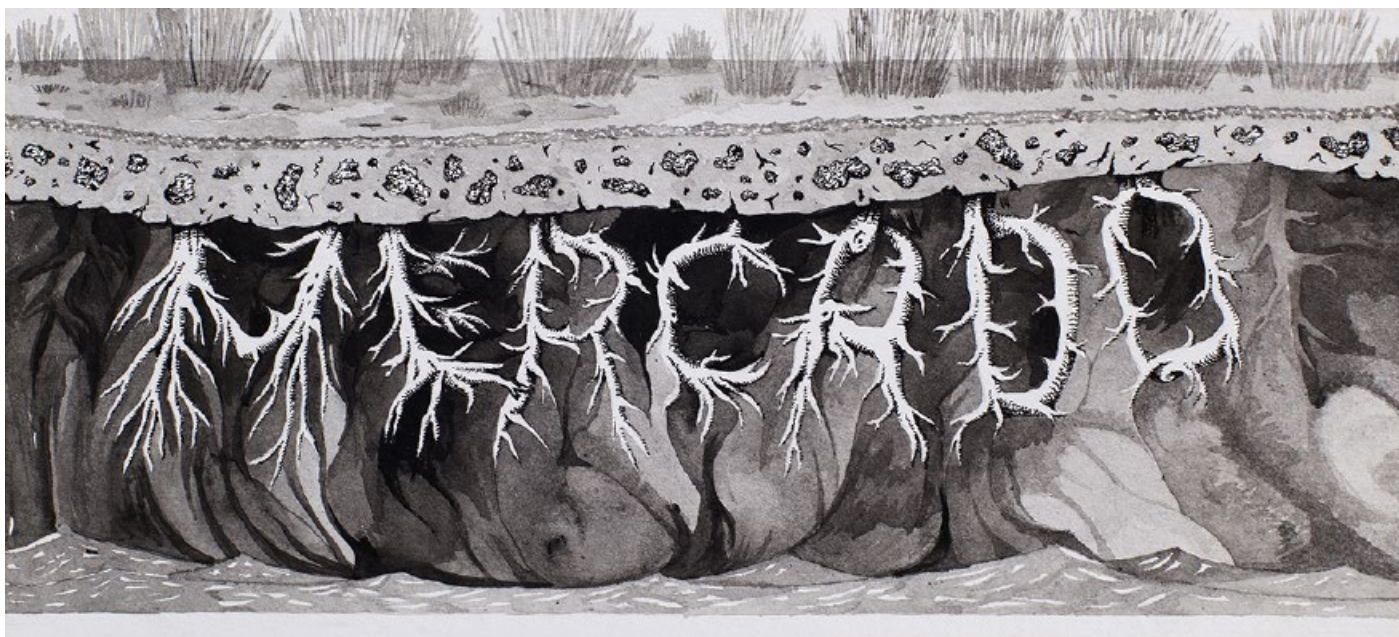
Ink and acrylic on paper

11 x 23 cm | 4.3 x 9.1 in

Inventario | Inventory: EM0117

REPÚBLICA, LIBERTAD Y CONSUMO

Eduardo Molinari



In absentia. Serie Geoeconomía , 2005

In absentia. Series Geoeconomía, 2005

Tinta y acrílico sobre papel

Ink and acrylic on paper

11 x 23 cm | 4.3 x 9.1 in

Inventario | Inventory: EM0118

In absentia. Serie Geoeconomía , 2005

In absentia. Series Geoeconomía, 2005

Tinta y acrílico sobre papel

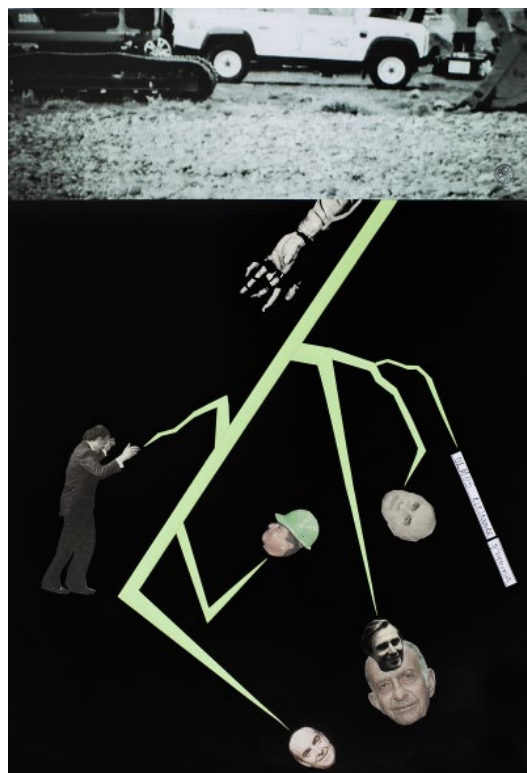
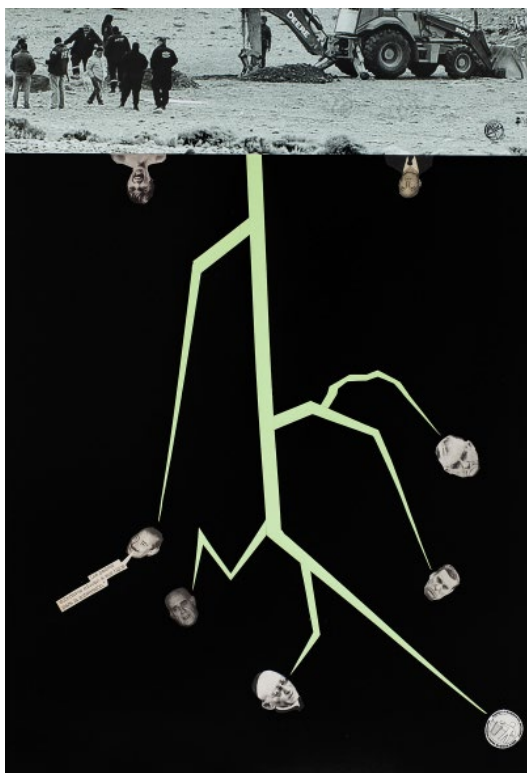
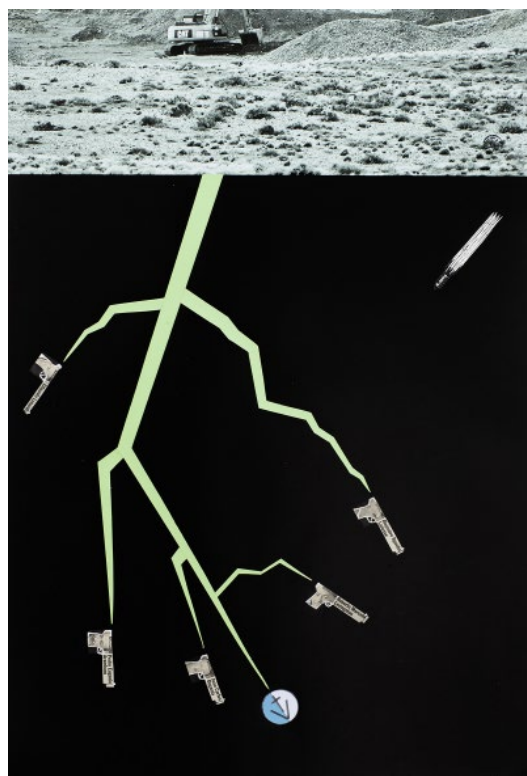
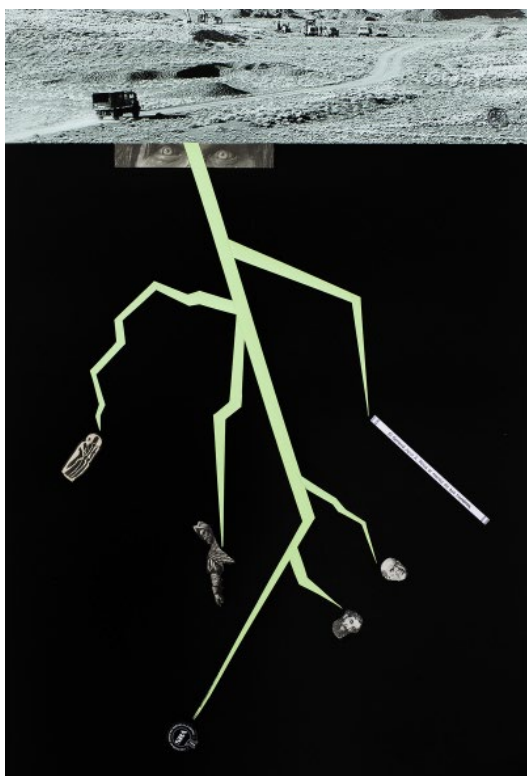
Ink and acrylic on paper

11 x 23 cm | 4.3 x 9.1 in

Inventario | Inventory: EM0120

REPÚBLICA, LIBERTAD Y CONSUMO

Eduardo Molinari



La ruta del dinero. Serie Geoeconomía, 2019 | La ruta del dinero. Series Geoeconomía, 2019

Fotografías intervenidas | Intervened photographs

40 x 60 cm c/u | 15.7 x 23.6 in each

Inventario | Inventory: EM0122, EM0123, EM0124, EM0125

REPÚBLICA, LIBERTAD Y CONSUMO

Eduardo Molinari



Ni nostalgia ni pasado mejor. Serie Memorabilia AC, 2015
Ni nostalgia ni pasado mejor. Series Memorabilia AC, 2015
Medalla cromada | Chrome medal
3,5 x 10,5 x 15 cm | 1.4 x 4.1 x 5.9 in
Edición 1 de 3 | Edition 1 of 3
Inventario | Inventory: EM0126



El cuchillo. Serie Memorabilia AC, 2015
El cuchillo. Series Memorabilia AC, 2015
Medalla cromada | Chrome medal
3,5 x 10,5 x 15 cm | 1.4 x 4.1 x 5.9 in
Edición 1 de 3 | Edition 1 of 3
Inventario | Inventory: EM0129

REPÚBLICA, LIBERTAD Y CONSUMO

Eduardo Molinari



Liebre plateada. Serie Memorabilia AC, 2015
Liebre plateada. Series Memorabilia AC, 2015
Medalla cromada | Chrome medal
3,5 x 10,5 x 15 cm | 1.4 x 4.1 x 5.9 in
Edición 1 de 3 | Edition 1 of 3
Inventario | Inventory: EM0132



Not an agent. Serie Memorabilia AC, 2015
Not an agent. Series Memorabilia AC, 2015
Medalla cromada | Chrome medal
3,5 x 10,5 x 15 cm | 1.4 x 4.1 x 5.9 in
Edición 1 de 3 | Edition 1 of 3
Inventario | Inventory: EM0135

Eduardo Molinari



Tarot Ajeno, 2019 | *Tarot Ajeno*, 2019
Collage sobre papel | Collage on paper
20 x 9,5 cm (Políptico 14 cartas) | 7.9 x 3.7 in (Polyptych 14 cards)
Inventario | Inventory: EM0145

REPÚBLICA, LIBERTAD Y CONSUMO

Eduardo Molinari



Cotorros. Serie carpetazos verdes, 2019 | Cotorros. Series carpetazos verdes, 2019

Collage| Collage

42 x 102 cm (tríptico) | 16.5 x 40.1 in (triptych)

Inventario | Inventory: EM0138

REPÚBLICA, LIBERTAD Y CONSUMO

Eduardo Molinari



Dr. Glock. Serie carpetazos verdes, 2019 | Dr. Glock. Series carpetazos verdes, 2019

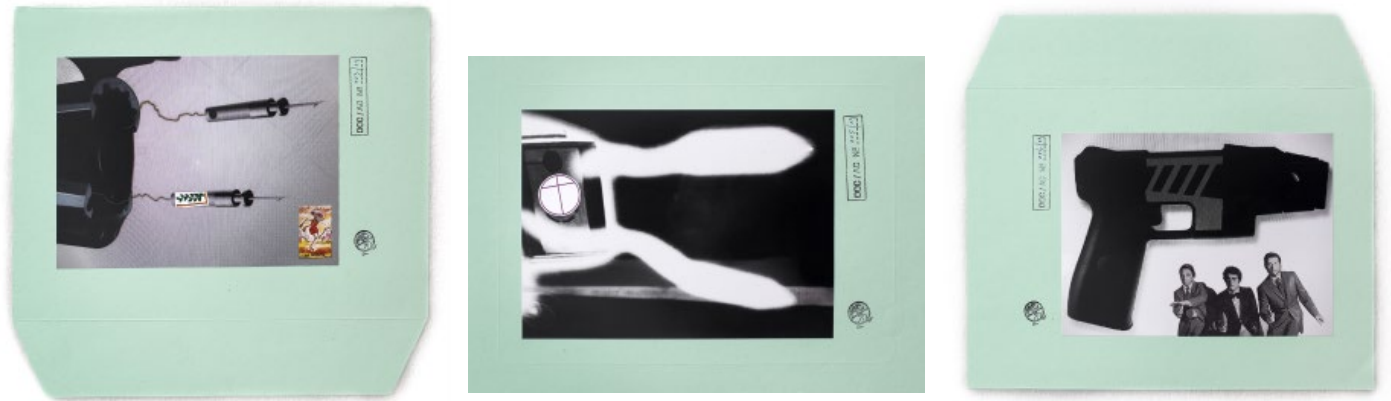
Collage| Collage

34 x 34 cm | 13.4 x 13.4 in

Inventario | Inventory: EM0141

REPÚBLICA, LIBERTAD Y CONSUMO

Eduardo Molinari



Electroschock. Serie carpetazos verdes, 2019 | *Electroschock. Series carpetazos verdes, 2019*

Collage | Collage

42 x 102 cm (tríptico) | 16.5 x 40.1 in (triptych)

Inventario | Inventory: EM0139

REPÚBLICA, LIBERTAD Y CONSUMO

Eduardo Molinari



El perfume. Serie carpetazos verdes, 2019 | *El perfume. Series carpetazos verdes, 2019*

Collage | Collage

44 x 66 cm (díptico) | 17.3 x 26 in each (diptych)

Inventario | Inventory: EM0140

REPÚBLICA, LIBERTAD Y CONSUMO

Eduardo Molinari



Contrapericias. Serie carpetazos celestes, 2019 | *Contrapericias*. Series carpetazos celestes, 2019

Collage | Collage

37 x 102 cm (tríptico) | 14.6 x 40.1 in

Inventario | Inventory: EM0142

REPÚBLICA, LIBERTAD Y CONSUMO

Eduardo Molinari



Fondos de inversión. Serie carpetazos celestes, 2019 | Fondos de inversión. Series carpetazos celestes, 2019

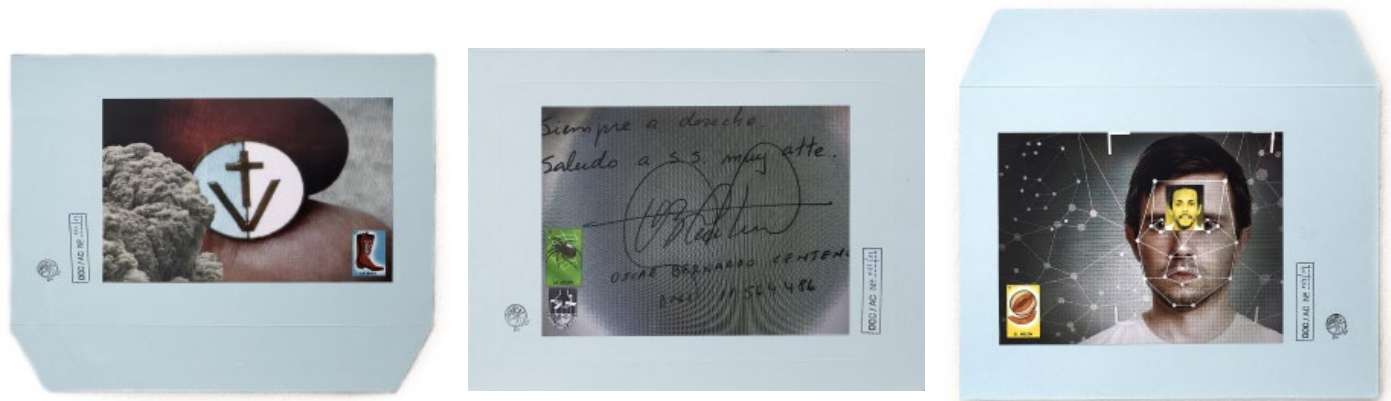
Collage| Collage

37 x 102 cm (tríptico) | 14.6 x 40.1 in

Inventario | Inventory: EM0143

REPÚBLICA, LIBERTAD Y CONSUMO

Eduardo Molinari



Siempre a derecho. Serie carpetazos celestes, 2019 | *Siempre a derecho.* Series carpetazos celestes, 2019

Collage | Collage

37 x 102 cm (tríptico) | 14.6 x 40.1 in

Inventario | Inventory: EM0144

REPÚBLICA, LIBERTAD Y CONSUMO

Eduardo Molinari

Un campo de fuerzas

"La mitología política comparte con otras creaciones culturales, como el arte y la ficción, la evasión de las trabas racionales connatural a la imaginación humana. La búsqueda intelectual de solidez conceptual se abandona a favor de la tesis de que

'cada pueblo realiza la política que imagina'".

Joseba Zulaika. *Violencia vasca. Metáfora y sacramento*, 1990.

Las obras de mi autoría que participan de la exhibición *República, Libertad y Consumo* son el resultado de una labor de selección de diferentes períodos de mi trabajo artístico, siempre interesado por las relaciones entre arte, historia y territorio.

A partir de una metodología que incluye el caminar como práctica estética, la investigación con herramientas artísticas y las colaboraciones transdisciplinarias, mis procesos creativos dan origen, desde 2001, al Archivo Caminante: un archivo visual en progreso enfocado en el análisis crítico de las narrativas visuales hegemónicas de la historia argentina y la historia social y cultural en general. La historia como punto de partida, nunca de llegada.

Para la exposición he trabajado con fotografías de mi autoría, con residuos fotográficos y gráficos resultado de mi recolección en las calles y de mi investigación en archivos y hemerotecas. Este acervo documental es el soporte de mis intervenciones, mis collages. También forman parte de la muestra dibujos sobre papel, visiones surgidas al calor de las itinerancias y los procesos de arte-vida habitados junto a otros.

Me interesa especialmente que las imágenes puedan crear campos de fuerzas en tensión, imágenes dialécticas que permitan a los visitantes a la muestra habitar fugazmente los procesos mágicos que mutan lo visible en invisible, y viceversa. Qué nos ayuden a desestabilizar e interrumpir el régimen de visibilidad dominante. En esta exposición se trata particularmente de un campo en tensión entre una maquinaria que desaparece y otra que aparece.

Una maquinaria que aparenta desaparecer: curiosos residuos plebeyos de la infraestructura material e inmaterial de un "Estado de bienestar", de la justicia social y la soberanía política. Desechos humeantes hallados a través de una deriva surrealista en el baldío del pensamiento nacional y popular y sus límites desbordados y quemados por el pensamiento revolucionario aún desafiante. Visiones y palabras animadas por el legado de las jornadas del 19 y 20 de 2001, las luchas decolonizadoras y antipatriarcales.

Una maquinaria que aparece: piezas sueltas inconexas de la infraestructura material e inmaterial de las tecnologías del autodenominado "liberalismo" local y su versión contemporánea, el neoliberalismo. Engranajes y tornillos recolectados debajo de monumentales columnas de cemento y esparcidos sobre tiras de asfalto caliente. Circuitos eléctricos y proyectiles, continuidades mecánicas de la herencia genocida, la "conquista del desierto" y el "terrorismo de Estado". Huellas en la tierra, dibujadas en la zona de peritaje del crimen ecocida por el capitalismo semiótico, extractivista y financiero.

También hay banderas en la muestra, realizadas en coautoría con Patricio Larrambebere. Con su levedad, perturban la libertad de movimientos de nuestros cuerpos en la sala y obstaculizan nuestras miradas. No hay banderas buenas ni malas. Es su uso social y cultural el que les otorga sentido y valor. Sin embargo, con su etérea suavidad nos alertan: no hay símbolo emancipador a salvo de la lengua del poder opresor.

Eduardo Molinari, junio de 2019.

REPÚBLICA, LIBERTAD Y CONSUMO

Eduardo Molinari

Nació en 1961 en Buenos Aires, Argentina, donde vive y trabaja.

Es artista visual. Licenciado en Artes Visuales. Docente de grado, posgrado e Investigador del Departamento de Artes Visuales de la Universidad Nacional de las Artes (UNA) en Buenos Aires.

El caminar como práctica estética, la investigación con métodos y herramientas artísticas y el accionar transdisciplinario colectivo están en el centro de su labor. Su obra se compone de dibujo, collage, fotografía, instalación, intervención en el espacio público y sitios específicos, pintura, film, textos y publicaciones.

En 2001 crea el Archivo Caminante (AC), archivo visual en progreso que indaga las relaciones entre arte, historia y territorio.

Desde 2010 integra junto a la artista visual y docente universitaria Azul Blaseotto el colectivo *La Dársena_Plataforma de Pensamiento e Interacción Artística*. Hasta 2016 coordinaron juntos un espacio cultural independiente destinado a la producción de pensamiento crítico y de procesos de arte en contexto. Desde entonces La Dársena se encuentra en modo "alfombra mágica", realizando colaboraciones transdisciplinarias.

En 2009 fue artista en residencia del Festival Internacional de Teatro y Performance EUROKAZ, Zagreb, Croacia. Entre 2007 y 2008 vivió en Alemania. Allí fue artista en residencia en la Akademie der Künste (Berlín) y en Weltecho Art Center (Chemnitz).

En 2005 fue artista en residencia del Centre D'Art Passerelle, Brest, Francia.

Entre sus exposiciones recientes se destacan: *Donde se juntan los ríos. Hidromancia archivista y otros fantasmas*. Instalación. Junto a Sandra de la Loza (Los Angeles), en el marco del proyecto Talking to Action. Arte, activismo y pedagogía en las Américas. Pacific Standard Time: LA/LA. Suliivan Galleries, School of the Art Institute of Chicago, EE.UU. Curadores: Hannah Barco, Trevor Martin, Bill Kelley Jr.

Ecocidas. Dibujos, collages, bandera. Exposición grupal junto a Laura Luciani, Nicolás Rodríguez y Santiago Fredes. Museo del Hambre, Buenos Aires, Argentina (2018); *Donde se juntan los ríos. Hidromancia archivista y otros fantasmas*. Instalación. Junto a Sandra de la Loza (Los Angeles, EE.UU.) En el marco del proyecto Talking to Action. Arte, activismo y pedagogía en las Américas. Pacific Standard Time: LA/LA. Otis College of Art & Design, Los Angeles, EE.UU. Curadores: Bill Kelley Jr. y Karen Moss; *El manto. Nuevas noticias de la República Unida de la Soja*. Conferencia performática. Junto a Gabriela Polischer y Carlos Masotta. Parte del ciclo Territorios en conflicto. Teatro Nacional Cervantes, Buenos Aires, Argentina. Curadores: Gabriela Massuh y Carlos Gamarro (2017); *Sojacracia*. Instalación. Centro Cultural de la Cooperación, Buenos Aires, Argentina. En el marco de las *Jornadas internacionales Territorios, escrituras y destinos de la memoria*. Organizado por Territorios Clínicos de la Memoria (TeCMe). Invitado por Fabiana Rousseaux y Stella Segado; *Sojacracia*. Instalación.

Akademie der Künste, Berlín, Alemania. En el marco de las *Jornadas Memoria y Justicia*. Organizadas por el European Center of Constitutional and Human Rights (ECCHR) y la Akademie der Künste de Berlín. Invitado por el Dr. Wolfgang Kaleck; *El veneno en tu maquinaria*. Intervención en el espacio público, exposición individual. Calles y Sala Municipal de Lazkao, Guipuzcoa, País Vasco. En el marco de la Sección Afueras del proyecto Tratado de Paz. Organizado por San Sebastián Capital Cultural de Europa 2016. Curador: Pedro G. Romero; *A.I.A. (Agencia de Investigaciones Artísticas)*. Instalación.

Fundación PROA, Espacio Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina. En el marco de la exposición *Viceversa*. Curadores: Loreto Garín Guzmán y Federico Zukerfeld (2016)

www.archivocaminante.blogspot.com / www.plataformadarsena.blogspot.com

TRASTIENDA | BACKROOM

Patricio Larrambebere



Puente Alsina, 1998 | Puente Alsina, 1998

Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas

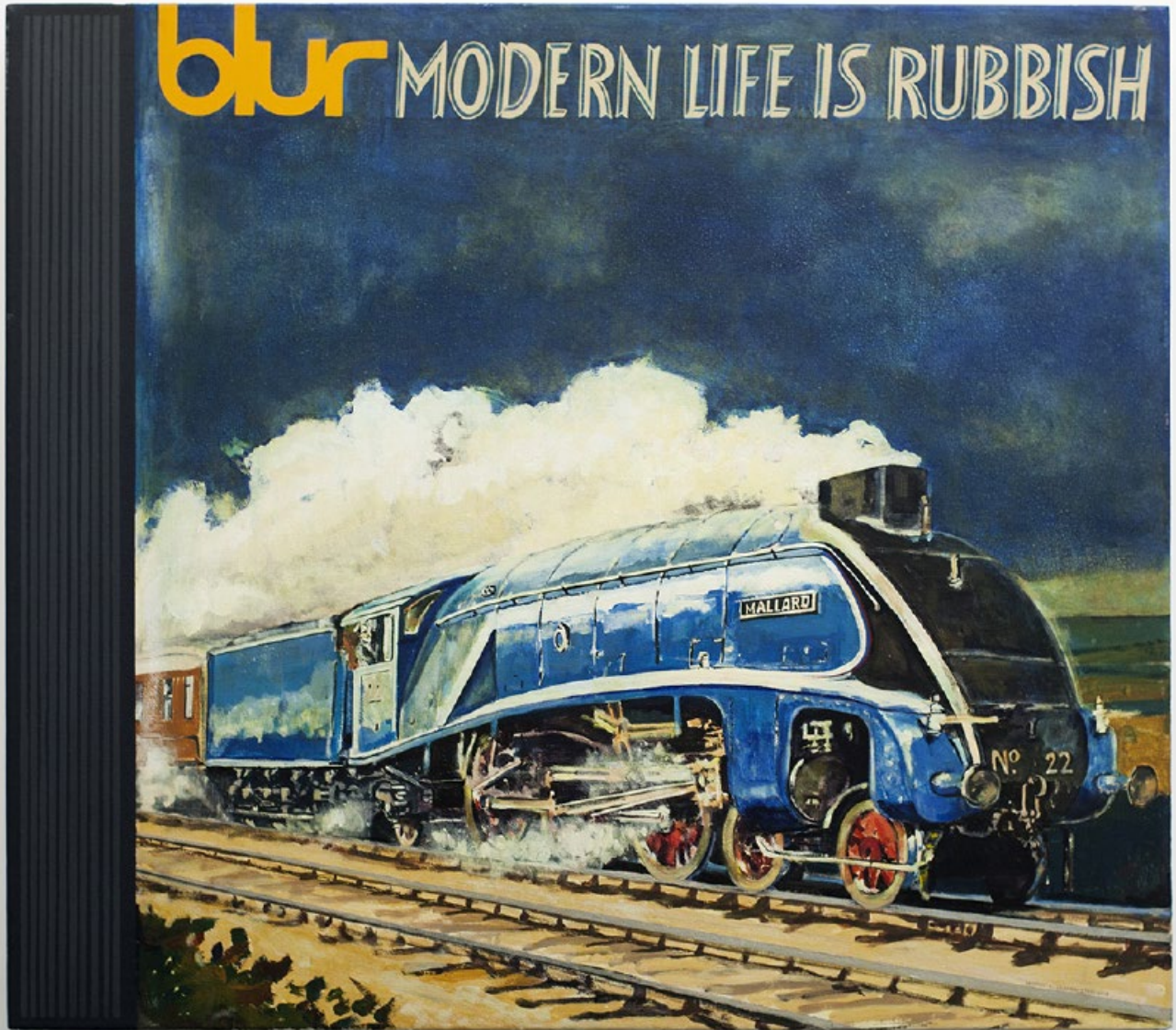
150 x 90 cm | 59.1 x 35.4 in

Inventario | Inventory: PL0111

HVCHE

TRASTIENDA | BACKROOM

Patricio Larrambebere



La vida moderna es un camelo, 2008 | La vida moderna es un camelo, 2008

Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas

80 x 90 cm | 31.5 x 35.4 in

Inventario | Inventory: PL0114

HVCHE

TRASTIENDA | BACKROOM

Patricio Larrambebere



Budge, 2017 | *Budge*, 2017

Acrílico y esmalte sintético sobre tela | Acrylic and synthetic enamel on canvas

60 x 60 cm | 23.6 x 23.6 in

Inventario | Inventory: PL0115