

HVCHE

arteBA

Loyola 32, [C1414AUB]
Buenos Aires, Argentina
+5411 4856 8787
info@hachegaleria.com
www.hachegaleria.com



Vistas stand arteBA 2018. La Rural, Buenos Aires, Argentina, 2018



Vistas stand arteBA 2018. La Rural, Buenos Aires, Argentina, 2018

DANI UMPI

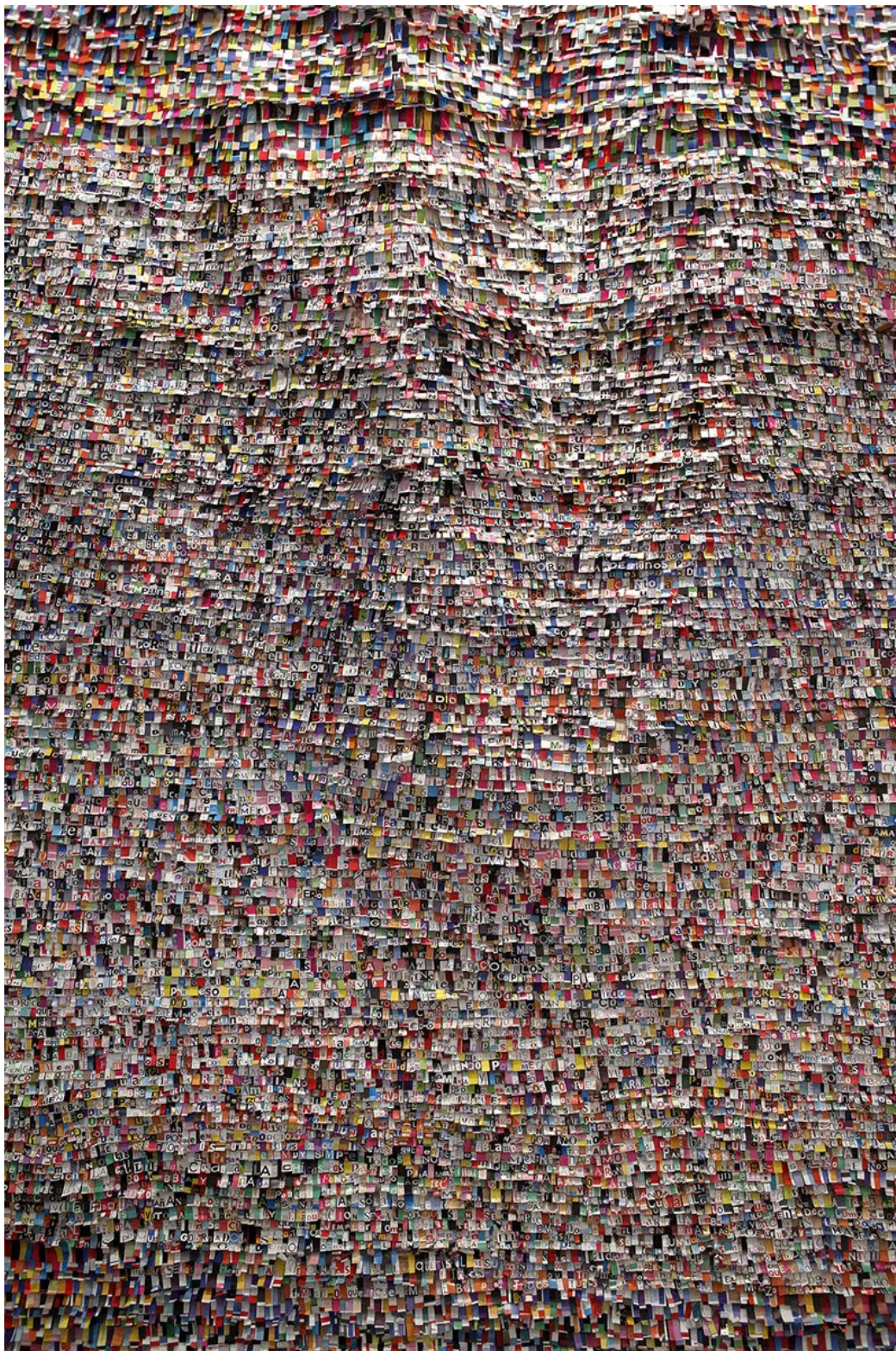
El trabajo de Umpi es compulsivo, hiperactivo, multidisciplinario, fronterizo, abarcando todos los cruces imaginables entre la industria cultural, la cultura popular, la literatura, la música y las artes visuales. Opera desde un personaje con tintes autoperódicos, híbrido entre la tradición drag y la performance conceptual. Entre sus piezas se destacan grandes trabajos en collages con papel, en constante referencia a artistas del Neoconcretismo brasileño y el Pop Art.

Obras exhibidas en arteBA

Bimbo en Intrusos, 2018. Se trata de un collage literario-visual producido a partir del discurso feminista que dio la actriz Bimbo Godoy en el programa televisivo *Intrusos* en el canal América.

En palabras de Gachi Hasper, curadora de *Maldito Duende* su última exhibición en HACHE: *hay probablemente un fundamento pop en utilizar como sustrato de obra a las revistas de consumo de clase media, la televisión y las redes; en ese enfrentar la cultura de consumo con la alta y el recurso de los signos repetidos. También hay una elección por una estética camp en la elección del folklore LGTB queer: ídolos, sitios de encuentro, expresiones y pasiones.*

DANI UMPI



Bimbo en Intrusos, 2018

Papel sobre tul y nylon

270 x 200 cm

Inventario: DU27

DANI UMPI

BIOGRAFÍA

Nació en Tacuarembó, Uruguay, 1974. Reside en Montevideo y en Buenos Aires. Es un artista de culto dentro de la escena queer del Río de la Plata.

Su trabajo es compulsivo, hiperactivo, multidisciplinario, fronterizo, abarcando todos los cruces imaginables entre la industria cultural, la cultura popular, la literatura, la música y las artes visuales.

Opera desde un personaje con tintes autoparódicos, híbrido entre la tradición drag y la performance conceptual. Realiza con regularidad recitales en Uruguay, Argentina, Brasil, Chile y México. Publicó novelas llevadas al cine y al teatro.

Entre sus piezas se destacan grandes trabajos en collages con papel, en constante referencia a artistas del Neoconcretismo brasileño y el Pop Art. Con exuberancia acumulativa y lujuria cromática hace inesperados guiños esotéricos y melodramáticos, especulando entre lo trascendente y lo banal.

Publicó las novelas *Aún soltera*; *Miss Tacuarembó* (llevada al cine por Martín Sastre en el 2010); *Sólo te quiero como amigo* y *Un poquito tarada*; los libros de cuentos *Niño rico con problemas* y *¿A quién quiero engañar?*; el libro de poemas *La vueltita ridícula* y el libro infantil *El vestido de mamá* (junto al ilustrador Rodrigo Moraes).

Editó los discos *Perfecto*; *Dramática* (junto al guitarrista Adrián Soiza); *Mormazo* y *Dani Umpi Piano. Vol I – Vol II* (junto al pianista Álvaro Sánchez). Con Sofía Oportot e Ignacio Redard realizó el proyecto musical *Oportot Umpi Redard*, y editaron el disco *Hijo único*.

Escribió y compuso junto al músico Javier Vaz Martins la comedia musical *Nena, no robarás*, dirigida por Maruja Bustamante en Buenos Aires en el 2009. En el 2012 escribió y dirigió la obra performance *Marta*, la musical en la TAE – Teatro Argentino de La Plata. En el 2013 actuó y escribió la performance *A rainha da beleza* bajo la dirección y en coautoría con Gustavo Bitencourt para el ciclo *Todos os géneros* en Fundación Itaú, San Pablo.

En el año 2014 comenzó a realizar la serie *Parangolés rígidos* a partir de conceptos del artista brasileño Hélio Oiticica. La primera presentación de esta instalación-performance-musical se realizó en Casa de la Cultura Mario Quintana, Porto Alegre, Brasil (2014). La segunda presentación fue en el MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, en el cierre de la exhibición *In your face* de Mario Testino (2014).

Entre sus exhibiciones individuales se destacan: *Maldito duende*, curaduría Gachi Hasper, Hache Galería, Buenos Aires, Argentina (2017); *Parangolés rígidos*, Galería Xippas, París (2014); *Informática*, Galería Xippas, Montevideo, Uruguay (2013); *La evolución del ser*, Galería Soa, Montevideo, Uruguay, Noviembre (2011); *Eterna*, Galería Daniel Abate, Buenos Aires, Argentina (2011); *Todo incluido*, Galería Jacob Karpio, San José, Costa Rica (2010); *Nem Luxo, Nem Lixo*, Galería OZ, Buenos Aires, Argentina (2010); *Superbacana*, MEC, Plataforma, Montevideo, Uruguay (2009).

Participó en la *Bienal de São Paulo* 2010 y en la *1era. Bienal de Montevideo* en 2012.

En el año 2012, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara lo eligió entre los “25 secretos literarios de Latinoamérica”.

EUGENIA CALVO

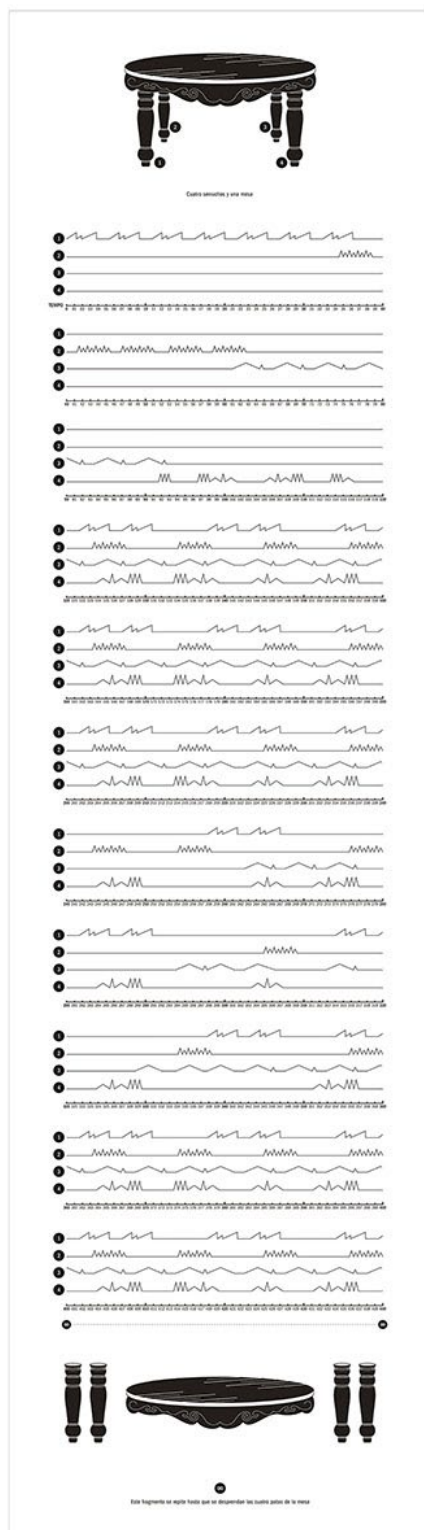
Eugenia Calvo arma situaciones que desvían a los espacios y objetos de su función original, indagando en su potencia desconocida, proponiendo otro uso ligado a la rebelión, al activismo y la supervivencia, como si cargaran con la posibilidad de la revuelta, de la protesta, de la emancipación. Se acerca al animismo, en donde las cosas, invirtiendo su existencia inanimada son capaces de desviarse del orden dado como natural, de su origen y destino; proponiendo un estado de sospecha permanente, donde no se define con precisión qué sucede. Donde las cosas son lo que son y profundamente lo contrario.

Obras exhibidas en arteBA

Presentamos un conjunto de partituras compuestas para ser interpretadas por diversos muebles y objetos, previamente exhibidas en *La marcha de las funciones*, su última exhibición individual en HACHE bajo la curaduría de Lara Marmor. Son piezas gráficas trabajadas en conjunto con la diseñadora rosarina Joaquina Parma que funcionan como el registro de los movimientos de las cosas que habitualmente se zarandean de manera misteriosa en las performances y en los conocidos videos de la artista. También se proyectará el video *La marcha de las funciones*, el registro de la ejecución de una pieza musical interpretada por las celosías del frente de una casa, compuesta por Luciano Schillagi, músico y compositor rosarino invitado por Calvo.

Las obras de Eugenia Calvo van desde fotografías de collages hechos con restos de comida sobre platos de porcelana a instalaciones en las que una mesa sin patas se convierte en un ring de box, pasando por videos que registran acciones donde, por ejemplo, la artista, con falda ajustada y tacones, desguaza con una moladora muebles con los que luego levantará una barricada.

Eugenia Calvo es conjuntamente representada por HACHE Galería, Buenos Aires y Diego Obligado Galería, Rosario, Argentina.



Doble fondo, 2014-2017

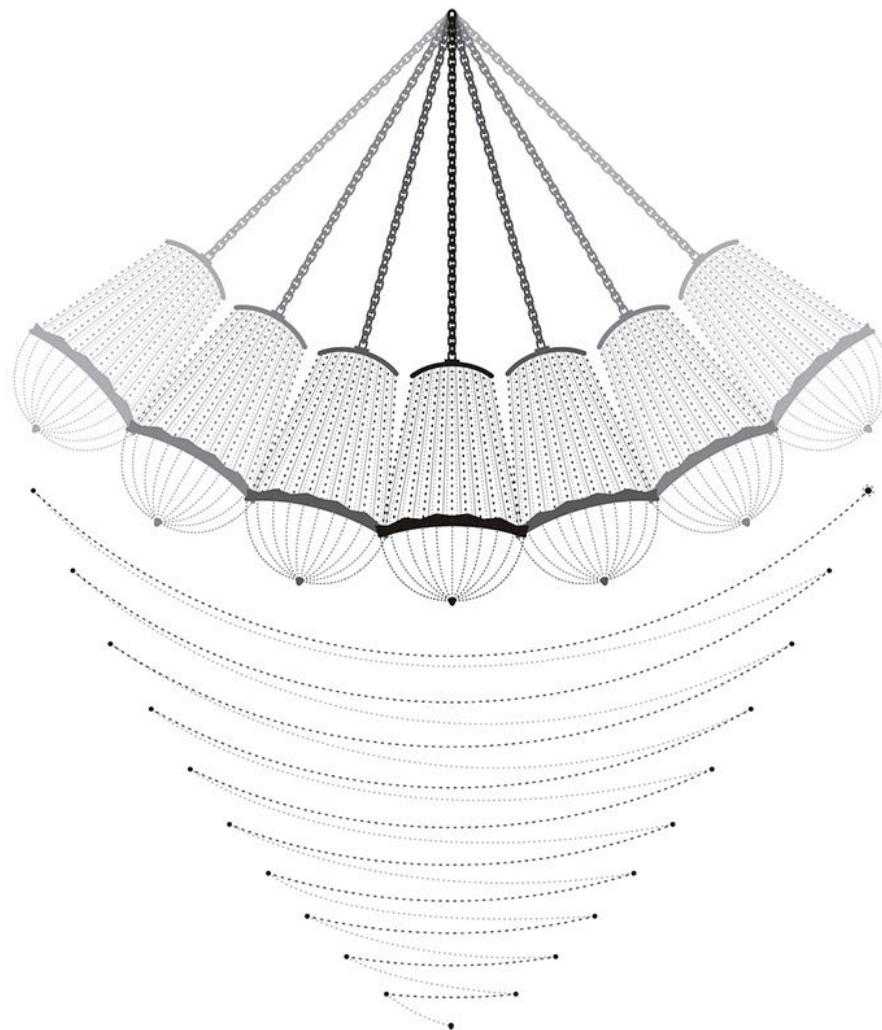
Impresión giclée sobre papel de algodón

98 x 27 cm

Edición 1 de 3 + P.A.

Inventario: EC118

EUGENIA CALVO



[Lámpara iniciando el movimiento pendular]

El dominio del mundo [1° versión], 2014-2017

Impresión giclée sobre papel de algodón

37 x 44 cm

Edición 1 de 3 + P.A.

Inventario: EC122

HVCHE

EUGENIA CALVO




[Lámpara iniciando el movimiento pendular]

El dominio del mundo [2ª versión], 2014-2017

Impresión giclée sobre papel de algodón

33 x 44 cm

Edición 1 de 3 + P.A.

Inventario: EC126

HVCHE

EUGENIA CALVO



La marcha de las funciones, 2015-2016

Video acción. Duración 5' 15"

Edición 1 de 4 + P.A.

Inventario: EC233

EUGENIA CALVO

BIOGRAFÍA

Nació en Rosario, Argentina, en 1976. Vive y trabaja en Rosario.

Participó en residencias internacionales, entre las que se destacan: Gasworks, Londres (2005), Galería DPM en Guayaquil (2010).

Entre 2010 y 2015 recibió becas del Fondo Nacional de las Artes y del Nuevo Banco de Santa Fé.

Entre otros reconocimientos obtuvo el Primer Premio arteBA Petrobrás (2006), CIFO Grants and Commission Program to Emerging Contemporary Artists from Latin America (2010). En 2011, representó a la Argentina en la Bienal Internacional de Cuenca, Ecuador, donde recibió una mención especial. El mismo año su obra fue finalista del Premio EFG Bank Artnexus Latin America y recibió una mención en el Premio Petrobrás en Buenos Aires Photo, Argentina. En 2015 recibió el Segundo Premio Fundación Andreani.

Entre sus exhibiciones individuales recientes, se destacan: *La marcha de las funciones*, Hache Galería, Buenos Aires, Argentina (2017); *El dominio del mundo*, Di Tella, Buenos Aires, Argentina (2017); *Fuga*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina (2016); *Powerful lessons*, Mal de archivo, Rosario, Argentina (2015); *Doble Fondo*, Centro Cultural Haroldo Conti, Buenos Aires, Argentina (2014); *Artista destacado*, Arco Madrid, España (2013).

Su obra participó en numerosas exhibiciones colectivas y entre 2013-2017 se destacan: BienalSUR, Espacio de Arte Contemporáneo - EAC, Montevideo, Uruguay (2017); *La mirada en el límite*, Fundación Klemm, Buenos Aires, Argentina (2017); *Lo firme en el centro encuentra correspondencia*, HACHE Galería, Buenos Aires (2017); *My Buenos Aires*, La Maison Rouge, París, Francia (2015); *Hacer con lo hecho*, Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador (2015); *Segundo piso por escalera. Gran ventanal con vista al río*, Fundación Proa, Buenos Aires, Argentina (2014); *Performatón, el objeto*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina (2014); *Soberanía de Uso*, Fundación OSDE, Buenos Aires, Argentina (2014); *Raw material*, Centre Pompidou, París, Francia (2013); *Collective Fiction*, Palais de Tokio, París, Francia (2013); *Premio Braque* UNTREF, Buenos Aires, Argentina (2013).

Su trabajo es parte de numerosas publicaciones nacionales e internacionales.

Su obra integra las siguientes colecciones públicas: Museo Caraffa, Córdoba, Argentina; Cisneros Foundation, Estados Unidos; La Caixa, España; Fundación ArteBA, Buenos Aires, Argentina; Museo Castagnino+MACRO, Rosario, Argentina.

ELENA LOSON

Sus trabajos recientes son ejercicios abstractos centrados en la materialidad de la obra, sus múltiples transformaciones y la posibilidad de conformación de una imagen. A partir del universo del dibujo, los materiales que ocupa -papeles, linos, tintas de grabado, lápices de color, grafito en polvo, masas de grafito, papel de calcar- son observados a lo largo de su transformación en tanto *material para*, para convertirse ellos mismos en la *materia* de. Esta investigación la ha llevado a identificar dos territorios de trabajo, el del plano y el del taller, sobre los que avanza a partir de un repertorio acotado de materiales y colores.

Obras exhibidas en arteBA

Presentamos plenos de grafito en polvo, lápices de colores y goma laca sobre papel, en diálogo con objetos escultóricos en resina acrílica y grafito.

Concentrarse en las características propias de los materiales que ocupa le ha permitido a Elena Loson poner el foco en la *ausencia* como imagen. Los procedimientos y sus residuos materiales van determinando el curso de la acción, conformando un universo en el que la repetición del método, los vaivenes del propio taller dejan aparecer imágenes ominosas que ya no responden ni a la marca de los trazos, ni a la representación de algo real, pero que sin embargo traen a la obra contenidos ligados a la territorialidad, migración, ocupación y la falta de coordenadas al enfrentar un nuevo lugar, todos aspectos ligados a la biografía de la artista.

ELENA LOSON



Sin título IV. Serie Negro ciego, 2017

Lápices de colores, grafito en polvo y goma laca sobre papel

100 x 80 cm

Inventario: EL202

ELENA LOSON



Sin título III. Serie Negro ciego, 2017

Lápices de colores, grafito en polvo y goma laca sobre papel

100 x 80 cm

Inventario: EL203

ELENA LOSON



Sin título II. Serie Negro ciego, 2017

Lápices de colores, grafito en polvo y goma laca sobre papel

100 x 80 cm

Inventario: EL204

ELENA LOSON



Sin título I. Serie Negro ciego, 2017

Lápices de colores, grafito en polvo y goma laca sobre papel

100 x 80 cm

Inventario: EL205



Sin título. Serie Piedras, 2018

Resina acrílica y grafito sobre papel

12 x 7 x 10 cm

Inventario: EL225

Sin título. Serie Piedras, 2018

Resina acrílica y grafito sobre papel

18 x 11 x 10 cm

Inventario: EL226

Sin título. Serie Piedras, 2018

Resina acrílica y grafito sobre papel

14 x 11 x 8 cm

Inventario: EL227



Sin título. Serie Piedras, 2018
Resina acrílica y grafito sobre papel
10 x 8 x 5 cm
Inventario: EL228

Sin título. Serie Piedras, 2018
Resina acrílica y grafito sobre papel
10 x 9 x 8 cm
Inventario: EL229

Sin título. Serie Piedras, 2018
Resina acrílica y grafito sobre papel
6 x 6 x 3 cm
Inventario: EL230

ELENA LOSON



Sin título. Serie Piedras, 2017
Resina acrílica y grafito sobre papel
16 x 9 x 8 cm
Inventario: EL219

Sin título. Serie Piedras, 2018
Resina acrílica y grafito sobre papel
17 x 10 x 8 cm
Inventario: EL220

ELENA LOSON



Sin título. Serie Piedras, 2017
Resina acrílica y grafito sobre papel
17 x 12 x 11 cm
Inventario: EL221

Sin título. Serie Piedras, 2018
Resina acrílica y grafito sobre papel
21 x 13 x 14 cm
Inventario: EL222

ELENA LOSON



Sin título. Serie Piedras, 2018
Resina acrílica y grafito sobre papel
16 x 13 x 9 cm
Inventario: EL223

Sin título. Serie Piedras, 2018
Resina acrílica y grafito sobre papel
18 x 12 x 9 cm
Inventario: EL224

ELENA LOSON



Sin título. Serie Piedras, 2017

Resina acrílica, grafito en polvo y polvo de lápices de color

28 x 19 x 14 cm

Inventario: EL215

ELENA LOSON

BIOGRAFÍA

Nació en Rosario, Argentina, en 1980. Vive y trabaja en Santiago de Chile.

Es Licenciada en Arte de la Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina y Magíster en Arte mención Artes Visuales de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Cursó la Licenciatura en Filosofía de la Universidad de Buenos Aires, y el Profesorado en Bellas Artes de Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, Buenos Aires, Argentina. Asistió a los talleres de los artistas Tulio de Sagastizábal, Carolina Antoniadis y Tomás Fracchia. Vive en Santiago, donde además de desarrollar su trabajo como artista visual, escribe en forma independiente sobre arte contemporáneo y se desempeña como diseñadora pedagógica en el taller de arte contemporáneo, procesos creativos y educación Nube.

Su traslado a la ciudad de Santiago, en el año 2007, sumó nuevos intereses a su línea de investigación artística. Como consecuencia, su cuerpo de obra explora las ocupaciones del espacio a través del dibujo, la fotografía y el video, utilizando la hoja en blanco como metáfora del terreno que es habitado por distintas marcas, colores, figuras o texturas.

Realizó siguientes exposiciones individuales: *Fondo-Fondo*, Hache Galería, curaduría Alejandra Aguado, Buenos Aires, Argentina (2016); *Eres Polvo*, Fundación Esteban Lisa, curaduría Herminda Lahitte, Buenos Aires (2015); *Figuritas de acción*, Galería Central de proyectos, Buenos Aires (2012); *Sobre la pintura*, Juana de Arco Galería, Buenos Aires (2007); *Gris como mi fuente*, La Casona de los Olivera, Buenos Aires (2005); *¿Cuál es tu color?*, Juana de Arco Galería, Buenos Aires (2004).

Entre las exposiciones colectivas se destacan: *Lo firme en el centro encuentra correspondencia*, Hache Galería, Buenos Aires, Argentina (2017); *Has llorado, en silencio*, Hache Galería, curaduría Carlos Herrera, Buenos Aires, Argentina (2016); *Páramo*, Hache en Guerrero Art Station, Buenos Aires (2014); *Huellas en el barro - Descifrando rastros*, Elena Losón, Fernando Goin y Pablo Guiot, curaduría María Lightowler, Galería Pasaje 17, Buenos Aires (2014); *Pequeño Formato*, Galería Bisagra Arte Contemporáneo, Buenos Aires (2013), *Invitados a tomar el té*, Elena Losón y Sofía Donovan, Sala Blanca Centro de Extensión UC, Santiago de Chile, (2012); *Arte Argentino*, Galería Artium, Santiago de Chile (2012); *La memoria de otras cosas*, Central de Proyectos, Buenos Aires (2012); *Artistas Argentinas en Chile*, Residencia de la Embajada Argentina, Santiago de Chile (2011); *Revista Ramona*, Edición Ramona Intervenida por artistas, Exposición y Remate en el Museo de Arte Latinoamericano MALBA, Buenos Aires (2005).

Fue seleccionada para la residencia Versus/Caja negra artes visuales junto a la artista italiana Elena Bellantoni, Santiago (2012).

Entre sus reconocimientos cuenta con el premio Magna Cum Laude otorgado por la Universidad de Palermo (2007), la Beca de Excelencia Académica otorgada en dos oportunidades por el Magíster de la Universidad Católica de Chile (2008-2009) y el premio Cruce de los Andes otorgado por la Embajada Argentina en Chile en reconocimiento al aporte en integración cultural entre ambos países (2011).

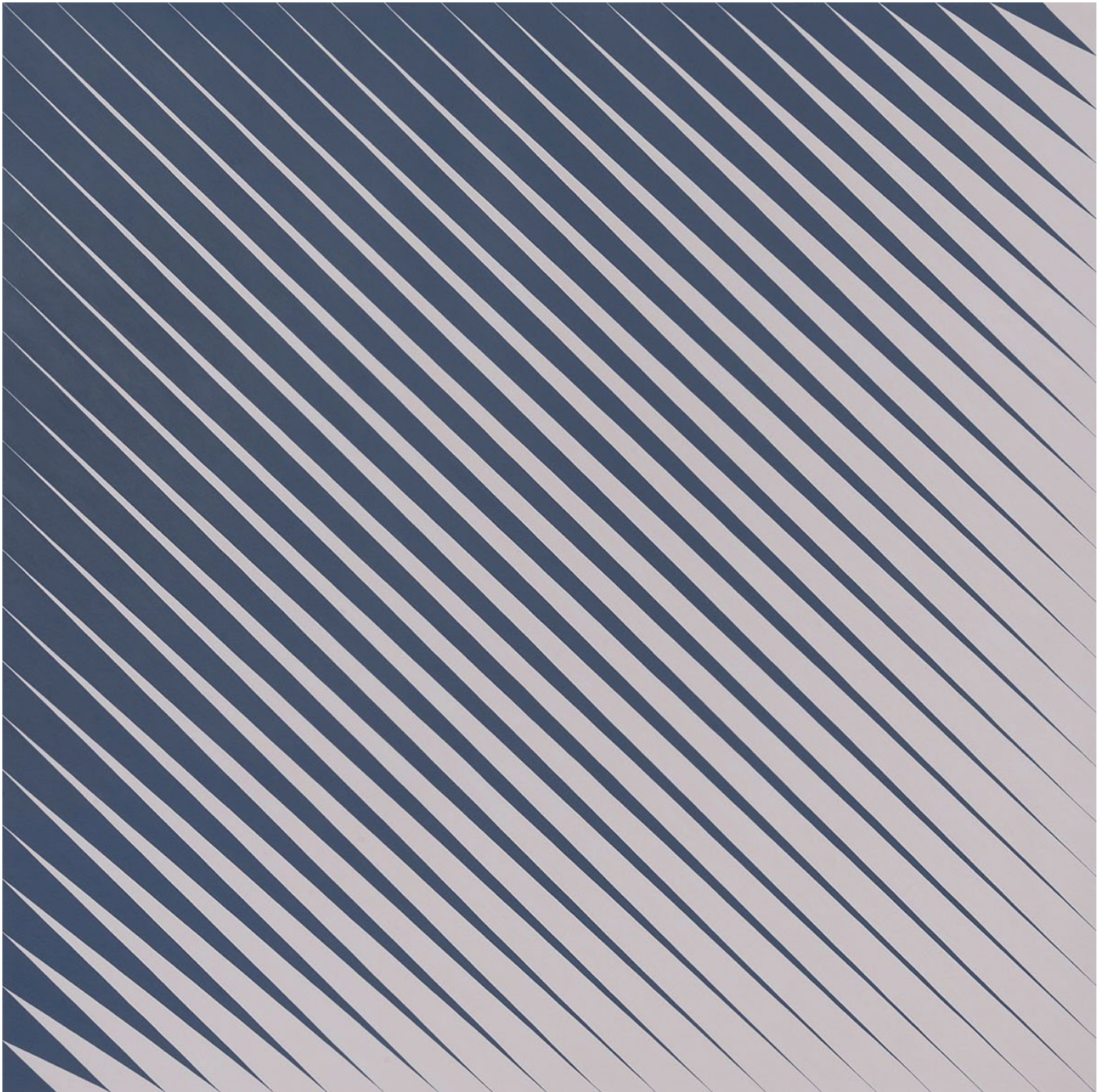
GILDA PICABEA

Gilda Picabea concentra su pintura en una limitada variedad de tonos, valores y formas en relación a los límites del cuadro. El formato es un elemento compositivo más en la construcción de sus imágenes; dibuja amplios planos de formas geométricas simples o utiliza la repetición de un elemento específico de manera regular, que posteriormente irá cubriendo, recortando y velando en delgadas capas de óleo. En ocasiones algunas de sus formas derivan en representaciones conceptuales, como el número uno, las palabras Si y No o unas flechas, que al tiempo que las transforma en lenguaje plástico las acerca a sus inquietudes espaciales: ¿hacia dónde continúa la pintura? ¿hasta dónde? Picabea se preocupa por los límites, por la ilusión espacial y temporal que se produce entre los intersticios del color, la materia y quien mira, y así yendo y viniendo sobre la superficie de la tela se pregunta por esa dimensión en la que de una ausencia nace una forma.

Obras exhibidas en arteBA

Presentamos obras recientes que profundizan su investigación visual.

GILDA PICABEA



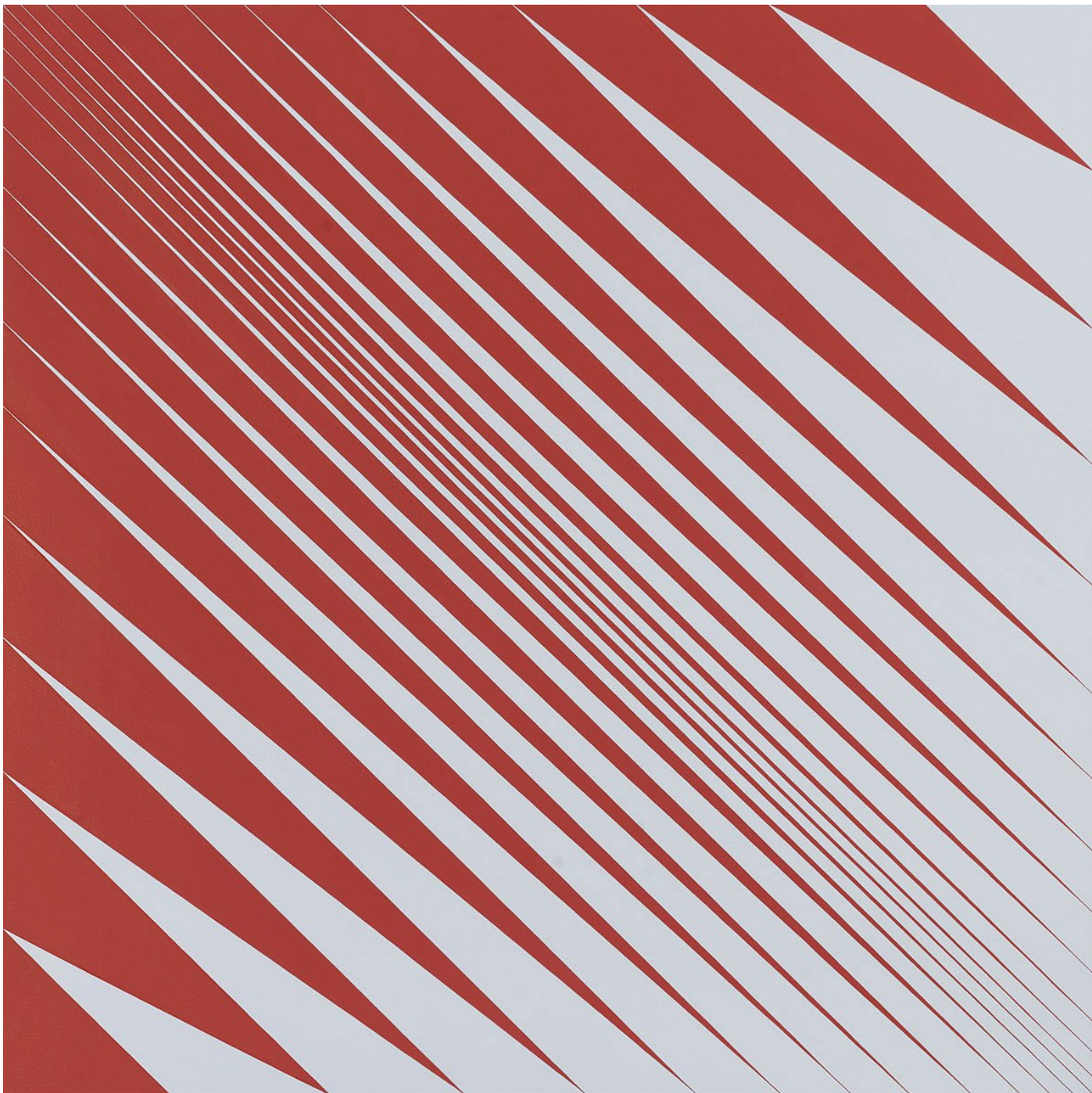
Mis defectos intactos, 2017

Óleo sobre tela

140 x 140 cm

Inventario: GP96

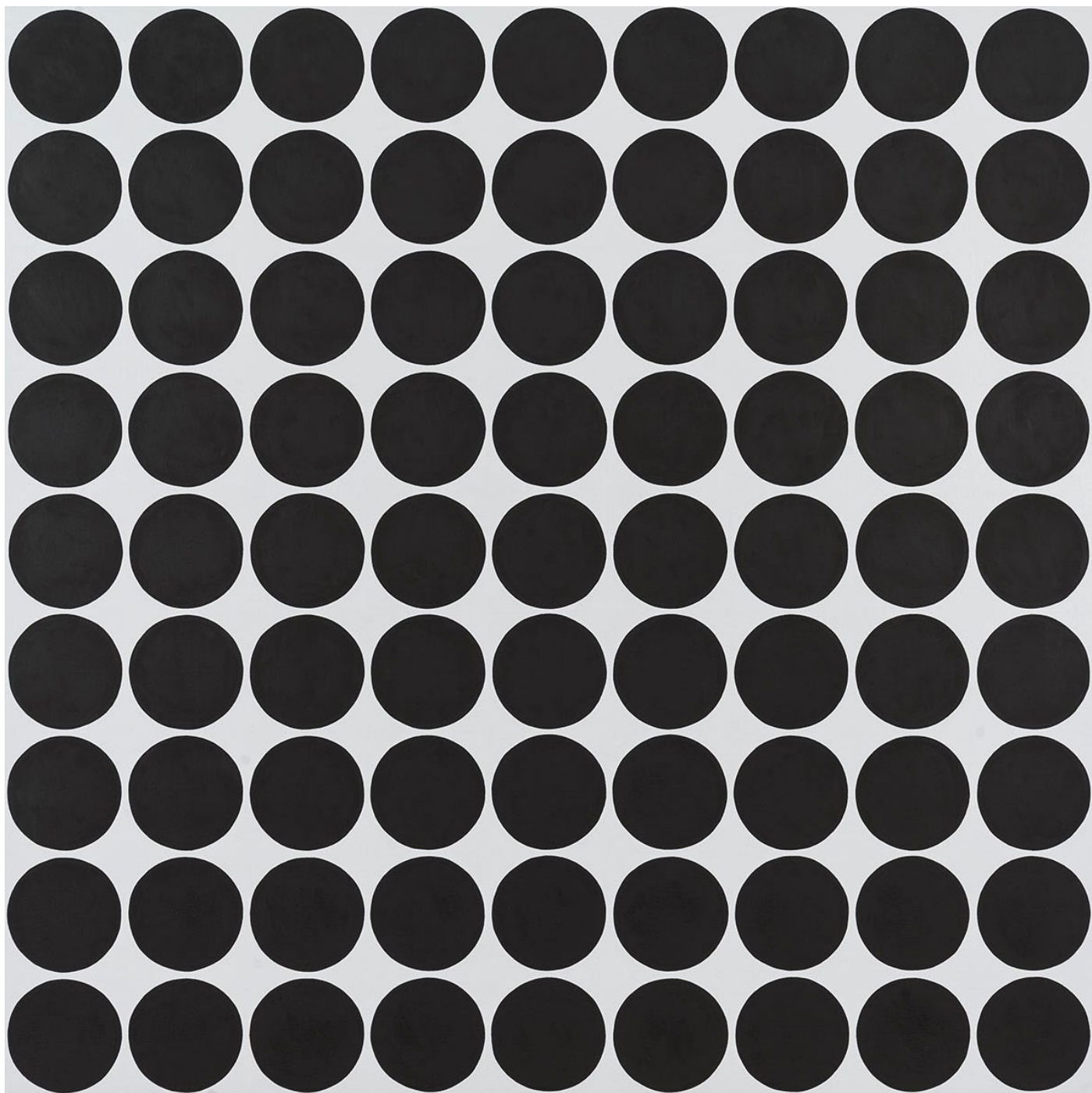
GILDA PICABEA



Sin título, 2018
Óleo sobre tela
90 x 90 cm
Inventario: GP101

HVCHE

GILDA PICABEA



Stay with me, 2018

Óleo sobre tela

90 x 90 cm

Inventario: GP103

HVCHE

GILDA PICABEA



Sin título, 2016
Óleo sobre tela
81 x 55 cm
Inventario: GP59

GILDA PICABEA



Una línea negra, 2018

Óleo sobre tela

112 x 58 cm

Inventario: GP102

Colección imPulsarte. Programa de estímulo al arte contemporáneo de la Rural

GILDA PICABEA

BIOGRAFÍA

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1974. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Asistió al taller de pintura de Susana Schnell (1993- 2005). Estudió en la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón (1997-2000) y asistió al seminario de Color dictado por Karina Peisajovich. En 2006 comenzó el taller de Cynthia Kampelmacher con quien realizó clínica de obra (2009 a 2011). Ese año obtuvo la beca otorgada por la Ley de Mecenazgo para estudiar con Tulio de Sagastizabal en Fundación Cromos hasta el año 2012.

Actualmente se desempeña como docente en su estudio y desde hace varios años coordina un seminario de investigación del color.

Entre sus reconocimientos cuenta con el Segundo Premio del Salón V Salón Nacional de Pintura Vicentin (2016). Participó en la 7ª Bienal Nacional de Pintura, Ciudad de Rafaela (2017).

Expuso de forma individual en las siguientes exhibiciones: *Seré Feliz*, HACHE, curaduría Juan José Cambre, Buenos Aires, Argentina (2016); *Inconclusa*, Hache, Buenos Aires, Argentina (2014); *Ocultamiento / Distancia / Continuidad*, Central de Proyectos, Buenos Aires, Argentina (2011); *Baa Baa*, Galería Mapa Líquido, Buenos Aires, Argentina (2006); *Gilda y Yo*, Galería la Nave los Sueños, Buenos Aires, Argentina (2000).

Formó parte de salones y exhibiciones grupales, entre las que se destacan: *Pensar en abstracto*, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Argentina (2017); *Lo firme en el centro encuentra correspondencia*, HACHE, Buenos Aires, Argentina, (2017); *Has llorado, en silencio*, HACHE, curaduría Carlos Herrera, Buenos Aires, Argentina (2016); *Riña de Gallos. Ilegalidad y tradición*, Rusia Galería, San Miguel de Tucumán, Argentina (2013); *Nunca es tarde aunque parezca, nunca lo será*, Galería Cecilia Caballero, Buenos Aires, Argentina (2012); *Gesto Suspendido*, Galería Mapa Líquido, Buenos Aires, Argentina (2010); *Antología de un inventario*, Curador Rafael Cippolini, Galería Mapa Líquido, Buenos Aires (2009); *Geometrías*, Galería Jardín Luminoso, Buenos Aires, Argentina (2009); Segunda Bienal Nacional de Pintura, Museo de Bellas Artes, Rafaela, Santa Fe, Argentina (2009).

IVANA VOLLARO

Vollaro trabaja sobre los vínculos entre la palabra y la imagen, indagando en las fronteras de lo formal y lo informal, el lenguaje y los errores que generan esos límites. Su obra se vuelve territorio para la reflexión sobre la forma, la traducción y la identidad. Desarrolla su práctica artística en distintos soportes (fotografía, video, objeto, audio, performance, instalación, piezas site specific, publicaciones y libros de artista).

Obras exhibidas en arteBA

En paralelo a la exhibición *Una rosa, es una* en HACHE, con curaduría de Santiago García Navarro, presentamos TO VIP OR NOT TO VIP, proyecto que consiste en una instalación producida con sellos de goma y madera y una serie de fotografías. El proyecto se propone como una parodia a los espacios autodenominados "exclusivos" dentro de una sociedad estratificada que crea códigos determinados y comportamientos subentendidos. Con este trabajo, Ivana Vollaro no sólo ironiza sobre el comportamiento social exclusivista, raramente cuestionado, sino también sobre los mecanismos de legitimación artística, sean ellos concedidos por las instituciones, el mercado, los medios, la crítica o el público, señalando cómo se apoyan sobre códigos abstractos e incluso absurdos.

IVANA VOLLARO



Sin título, 2012

Fotografía digital

30 x 40 cm

Edición 1 de 5 + P.A.

Inventario: IV301

IVANA VOLLARO



To vip or not to vip, 2012
Fotografía digital
40 x 30 cm
1/2 P.A. + Edición de 5
Inventario: IV313

IVANA VOLLARO



To vip or not to vip, 2012

Fotografía digital

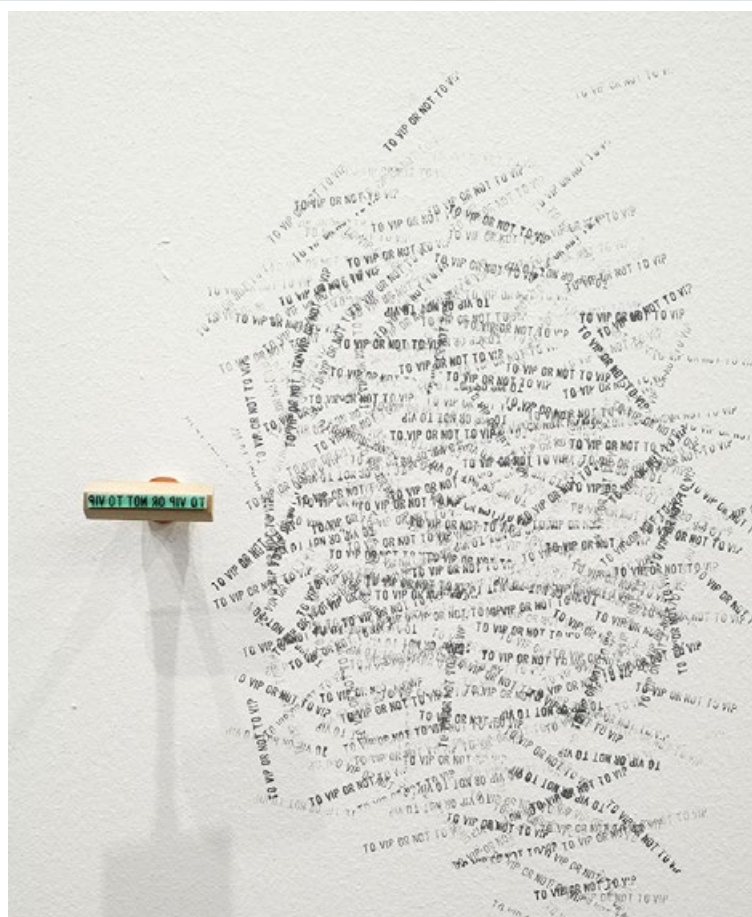
40 x 30 cm

Edición 1 de 5 + P.A.

Inventario: IV315

HVCHE

IVANA VOLLARO



Sin título, 2012
Sello de goma y madera
Medidas variables
Inventario: IV300

IVANA VOLLARO

BIOGRAFÍA

Ivana Vollaro nació en Buenos Aires, Argentina en 1971. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Estudió Artes en la Facultad de Filosofía y Letras (1993-1997) y Derecho (1989-1992) en la Universidad de Buenos Aires.

Recibió la Beca Fundación Antorchas para estudios en el exterior (2003-2005) y el Premio de curaduría otorgado por la Asociación Argentina de Críticos de Arte (2006). En 2012, recibe una beca para el programa Universidade de Verão en la residencia Capacete, Rio de Janeiro.

A principio de los '90 asiste al taller de Mirtha Dermisache.

Entre 1997 y 2008 colaboró con el proyecto Vórtice Argentina, organizando encuentros de poesía visual, experimental y sonora. Participa en festivales y bienales de poesía experimental y publica trabajos en libros y revistas nacionales e internacionales.

Desde 2003 envía mensualmente por correo electrónico su proyecto Crónicas Visuales.

Entre sus exhibiciones individuales se destacan: *AMA*, curaduría de Hernán Borisonik. Hache Galería, Buenos Aires, Argentina, (2017); *Sala Vip* (2013) y *Limites e deslizes* (2009), ambas en Galería Laura Marsiaj, Río de Janeiro, Brasil; *Vermello*, Galería Vermelho, San Pablo, Brasil (2008); *X-Tudo*, Centro Mariantonia-USP, San Pablo, Brasil (2007).

Su obra ha participado de múltiples exhibiciones colectivas (selección): *El mundo cabe en una obra*, Memorial da América Latina, Galería Marta Traba, San Pablo, Brasil, BIENALSUR (2017); *Lo firme en el centro encuentra correspondencia*, HACHE Galería, Buenos Aires (2017); *Poéticas Oblicuas*, Fundación Osde, Buenos Aires (2016); *Oasis*, Espacio Dixit, Arteba, Buenos Aires (2016); *Ocupaciones raras*, Galería Gabriela Mistral, Santiago de Chile (2015); *Casi lo mismo. Alrededor de la traducción*, Museo del libro y la lengua, Buenos Aires (2015); *Cromofobia*, Museo de Arte Contemporáneo, MACBA, Buenos Aires (2014); *Recorridos descentrados. Un espacio para la obra que no tuvo lugar*, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires (2014); *Segundo piso por escalera. Gran ventanal con vista al río*, Fundación PROA, Buenos Aires (2014); *Ensayos y desvíos*, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires (2010); *7ª Bienal del Mercosur*, Porto Alegre, Brasil (2009); *Las comisuras de la boca*, Fundación PROA, Buenos Aires, Argentina (2009); *150 (poEticos) mts*, Centro Cultural España-Córdoba, Córdoba (2007); *Poéticas*, MACRO - Museo Arte Contemporáneo de Rosario, Argentina (2006); *Portuñol/portunhol*, Fundación Centro de Estudos Brasileiros, Buenos Aires (2005); *VII Encuentro de Poesía visual, sonora y experimental*. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina (2004); *Posição 2004*, Escola de Artes Visuais Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil (2004); *Palabra extrapolada*, SESC Pompeia, São Paulo, Brasil (2003).

Entre sus ediciones de artista se destacan: *Réplica [replica]*, Editora Paréntesis, Florianópolis, 2016; *Listas*, con Juan Carlos Romero. Edições Tijuana; Galeria Vermelho, San Pablo. Primera edición 2013, segunda edición 2017.

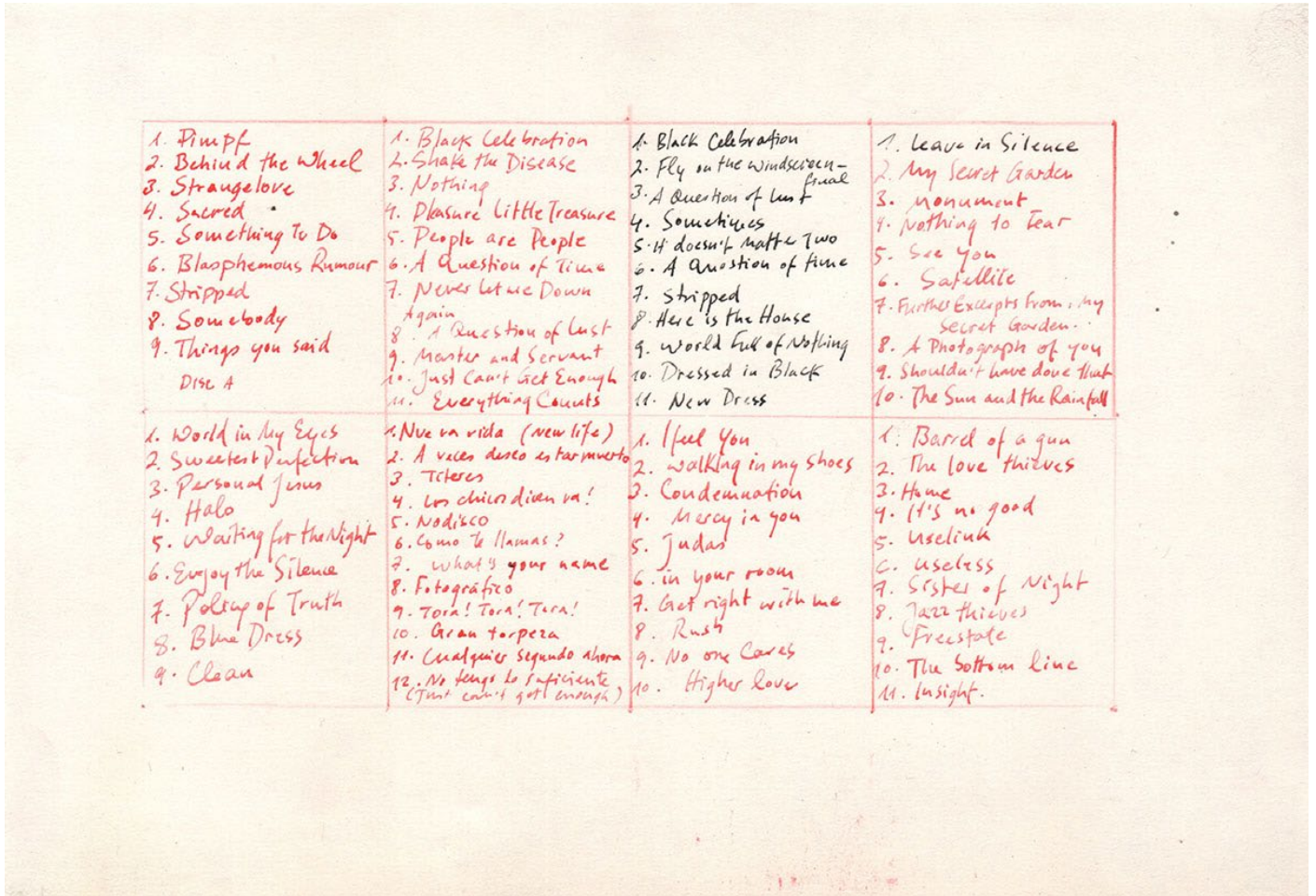
LETICIA OBEID

Su trabajo y práctica artística se desarrollan en una amplia área donde confluyen el video, el dibujo, la escritura, la fotografía y la instalación. Obeid investiga la relación entre dichas prácticas al mismo tiempo que interroga sus supuestos límites. A través de las diferentes formas que explora, formula preguntas sobre qué es la lectura, qué es la escritura y cómo la palabra puede convertirse en una imagen, una línea o un sonido. En su producción, la línea se convierte en una forma de temporalidad y experiencia, cuyo residuo es la materialidad de su huella. Utiliza la escritura como una herramienta para experimentar materialmente el pensamiento y la existencia. La lectura, la escritura, la traducción, la imagen, la palabra y la copia podrían ser términos que vectorizan, sin encuadrarlo completamente, el trabajo de Leticia Obeid.

Obras exhibidas en arteBA

Música (1999), es una serie de obras que intenta explorar la tensión entre inventario y memoria emocional. En ella, las listas parecen darle un marco objetivo a la experiencia de oír, recordar y repetir los textos y sonidos aprendidos como parte de una educación sentimental colectiva. Las letras son reemplazadas por símbolos, pequeñas cajitas, que intentan apresar lo inapresable y el color rojo, que connota lo sentimental, lo amoroso, la sangre, es usado aquí en un sentido suavemente irónico para uniformar una emocionalidad que contrasta con la frialdad del inventario.

LETICIA OBEID



Caja de música III. Serie Caja de música, 1999

Tinta sobre papel

21 x 29,7 cm

Inventario: L003

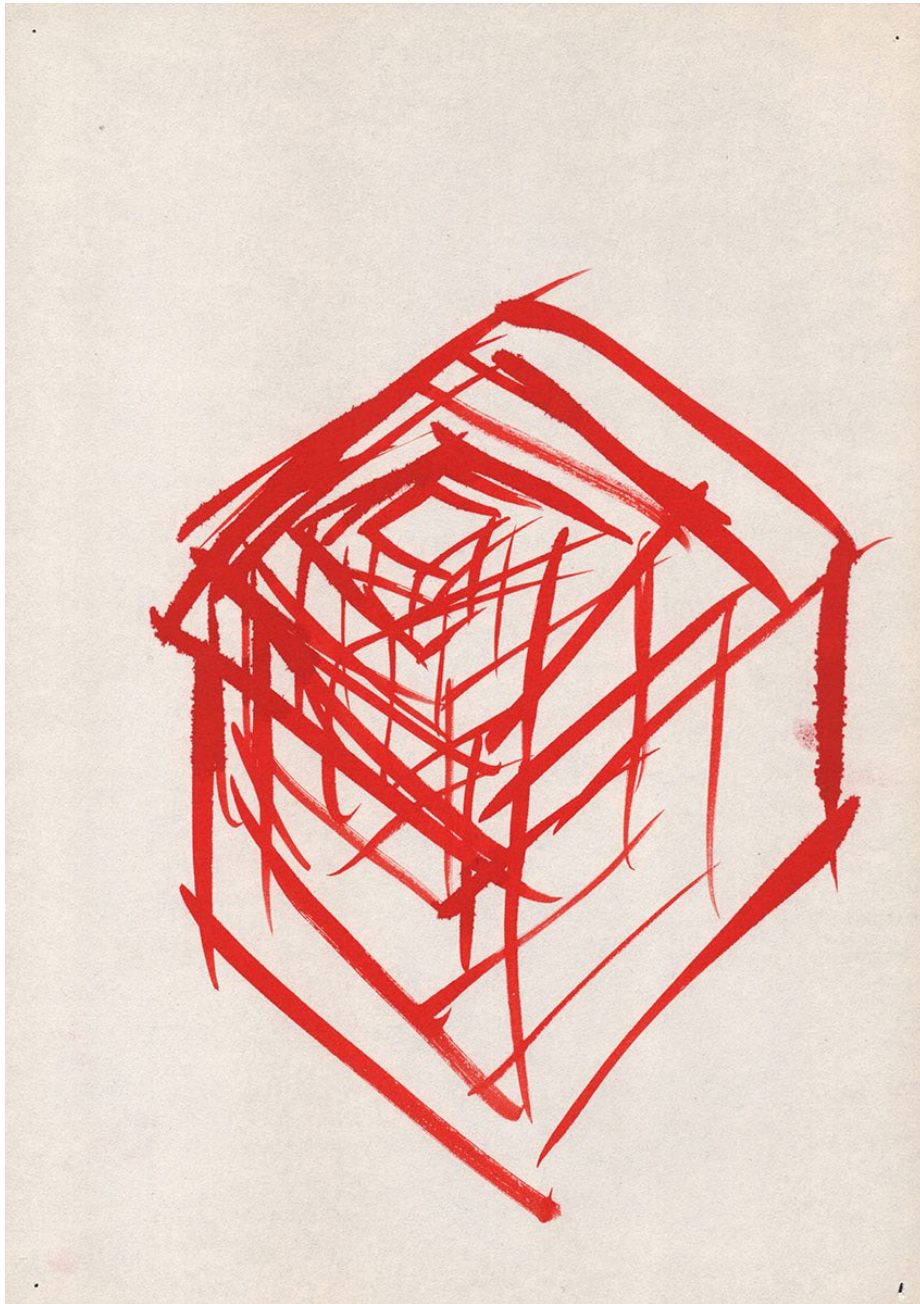
Exhibido en:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID

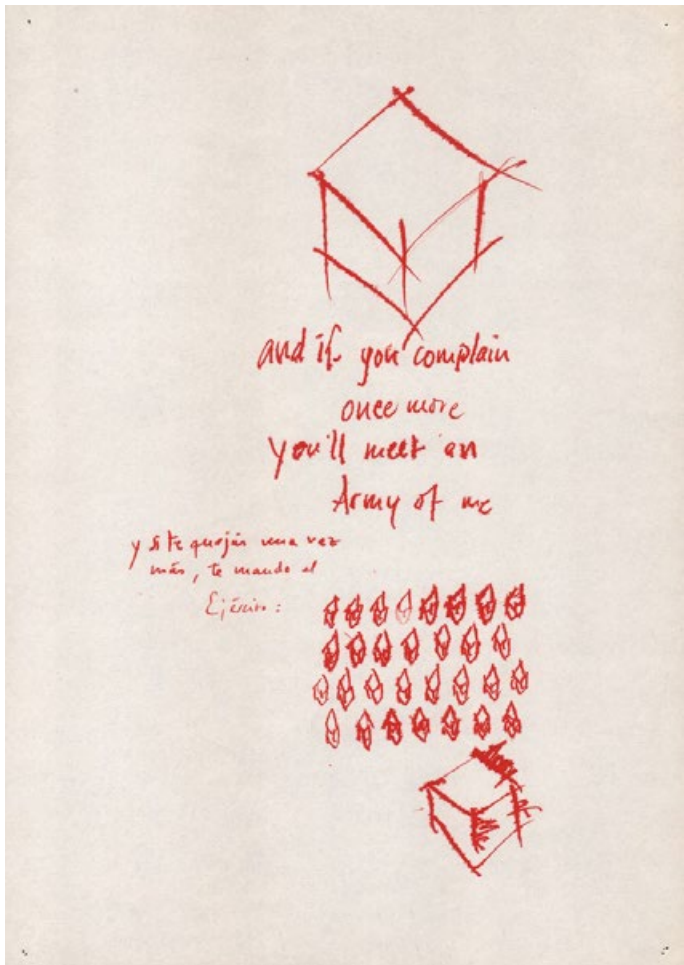


Sin título. Serie Música, 1999
Tinta sobre papel
29,7 x 21cm
Inventario: L009

Exhibido en:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015
Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014
Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID

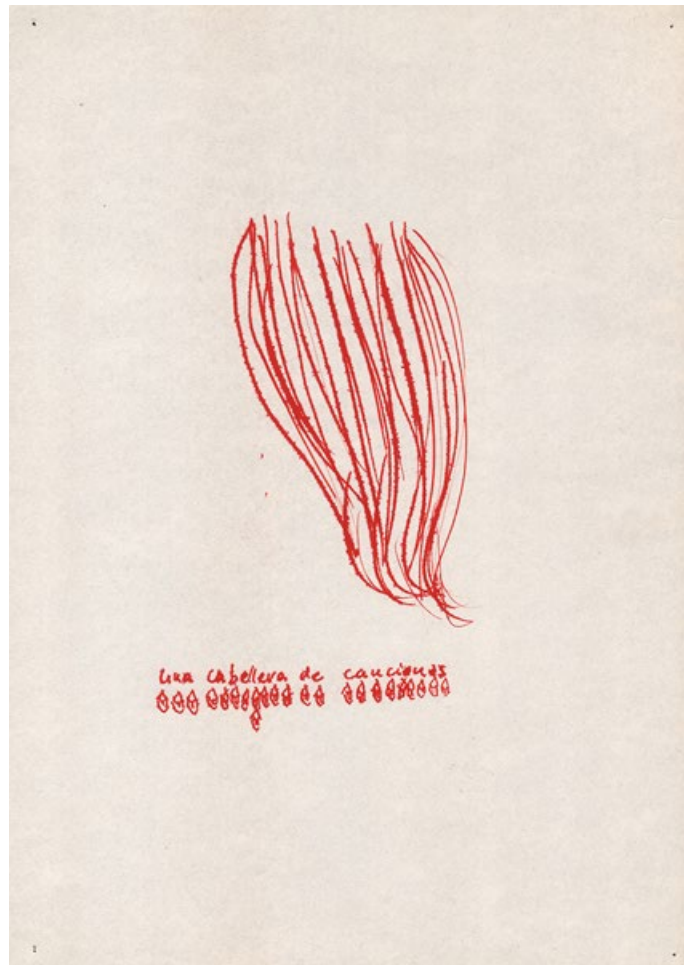


Sin título. Serie Música, 1999

Tinta sobre papel

29,7 x 21cm

Inventario: L010



Sin título. Serie Música, 1999

Tinta sobre papel

29,7 x 21cm

Inventario: L011

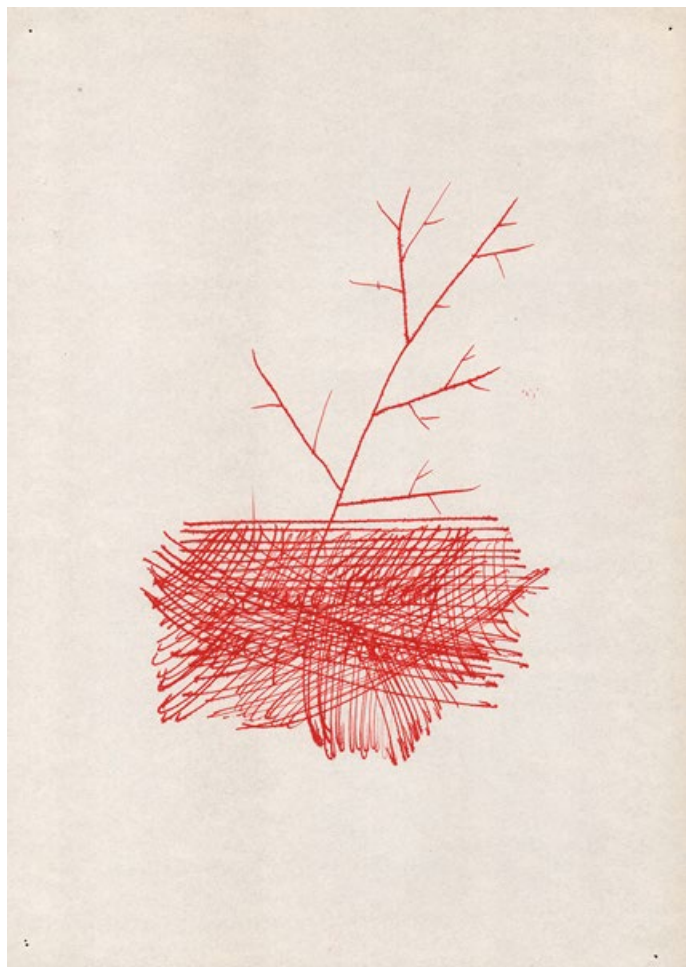
Exhibido en:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID

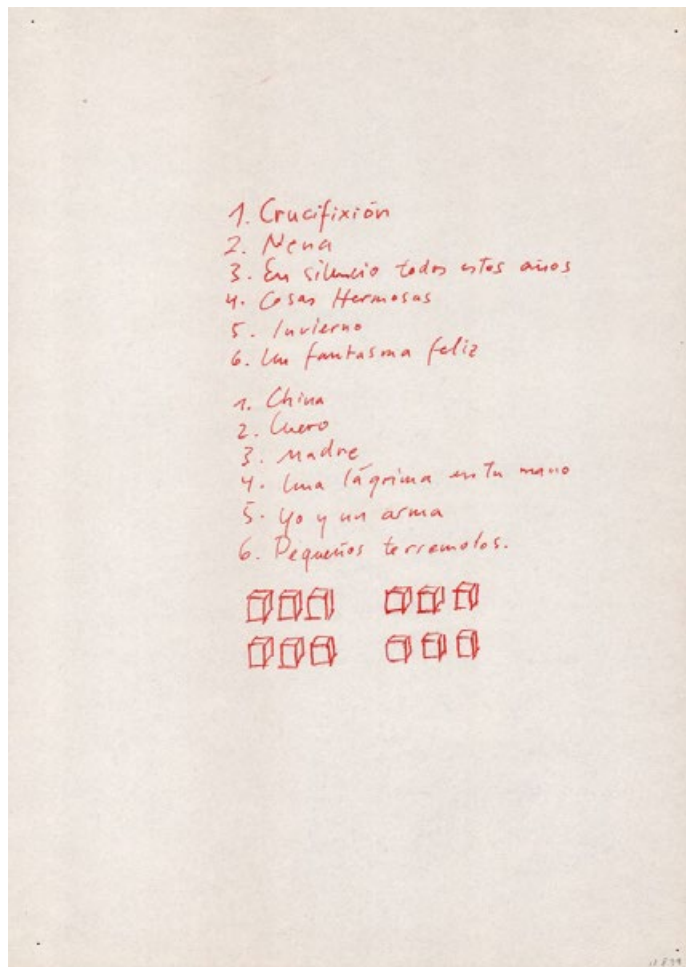


Sin título. Serie Música, 1999

Tinta sobre papel

29,7 x 21cm

Inventario: L013



Sin título. Serie Música, 1999

Tinta sobre papel

29,7 x 21cm

Inventario: L016

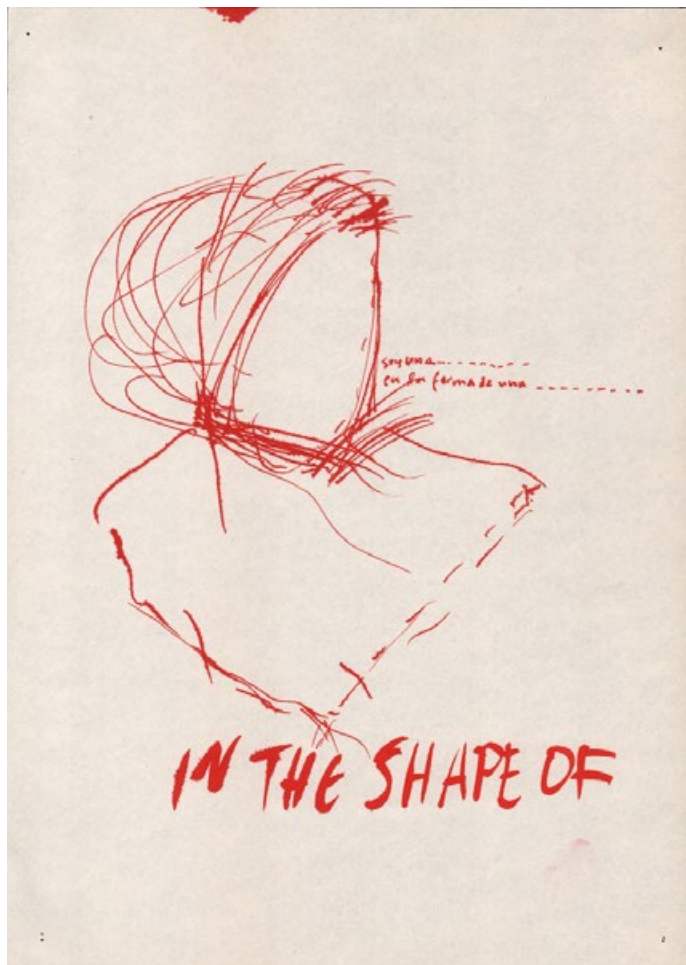
Exhibido en:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID

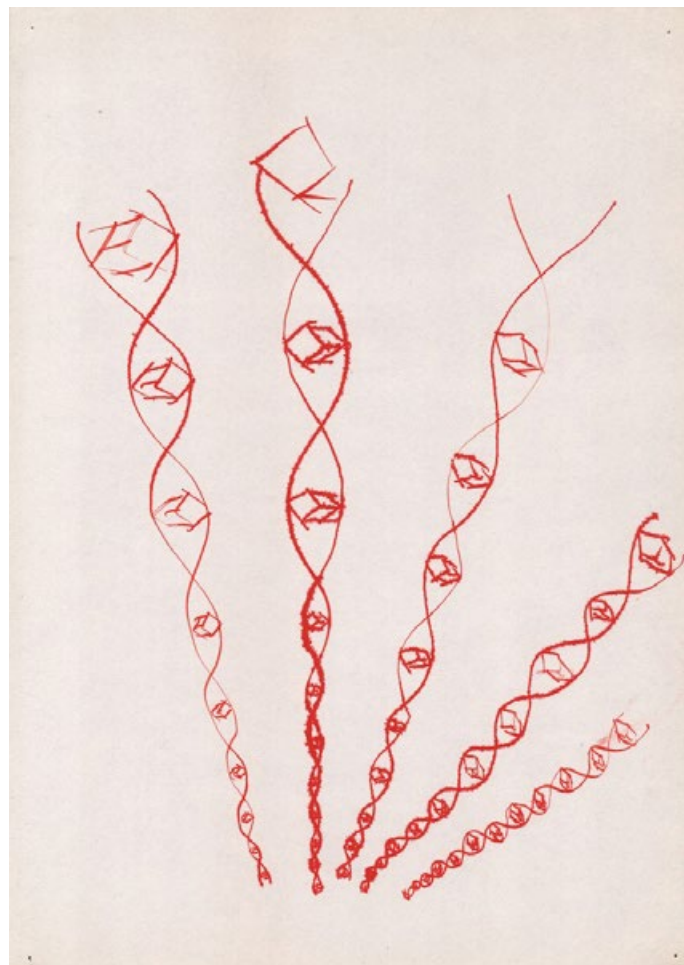


Sin título. Serie Música, 1999

Tinta sobre papel

29,7 x 21cm

Inventario: L019



Sin título. Serie Música, 1999

Tinta sobre papel

29,7 x 21cm

Inventario: L024

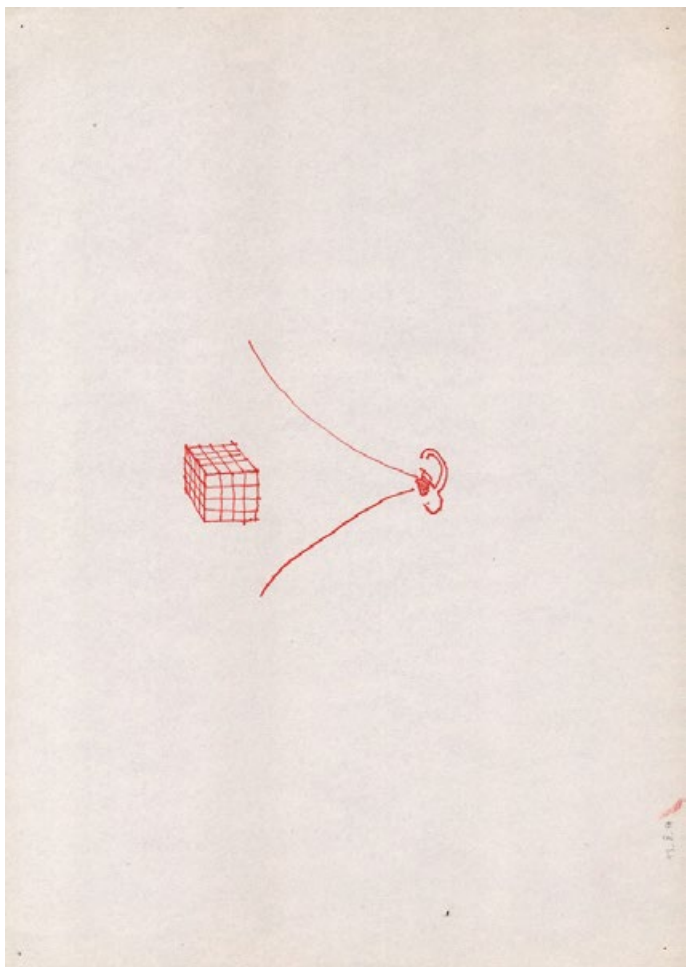
Exhibido en:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID

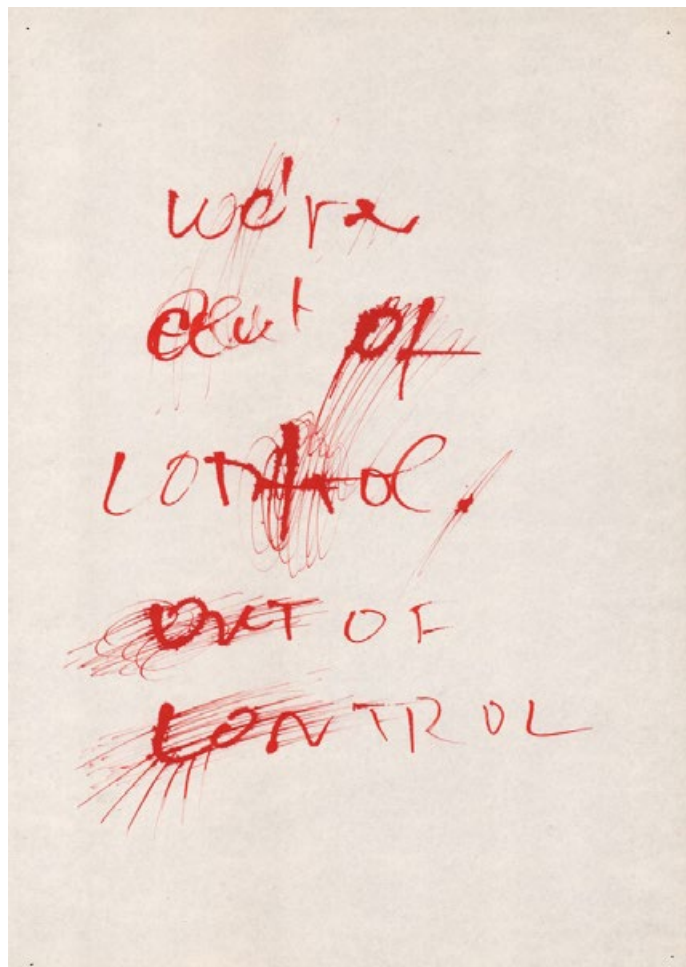


Sin título. Serie Música, 1999

Tinta sobre papel

29,7 x 21cm

Inventario: L025



Sin título. Serie Música, 1999

Tinta sobre papel

29,7 x 21cm

Inventario: L028

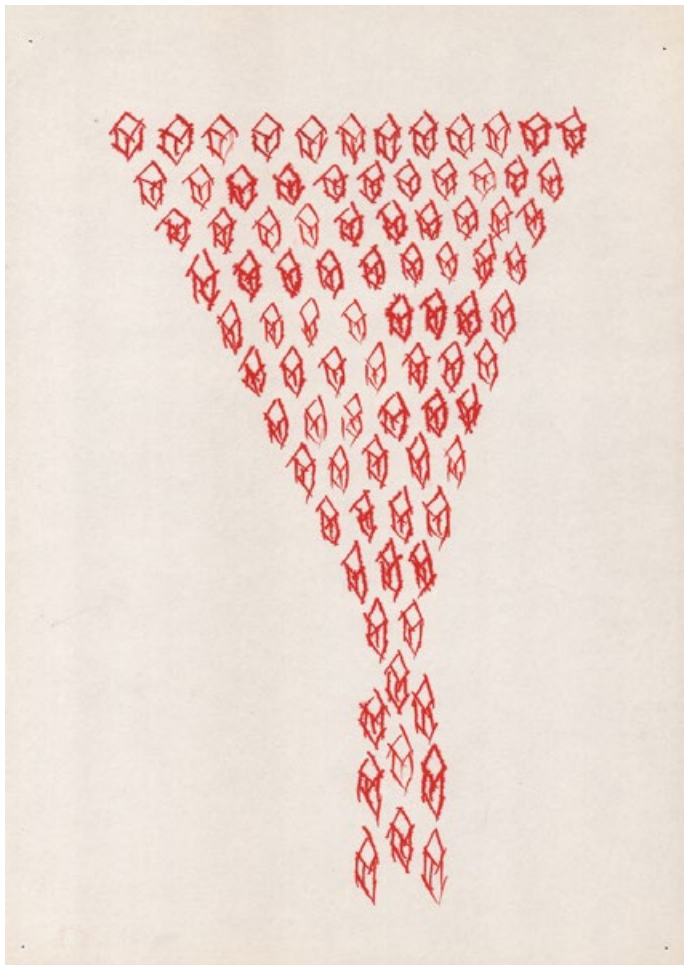
Exhibido en:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID

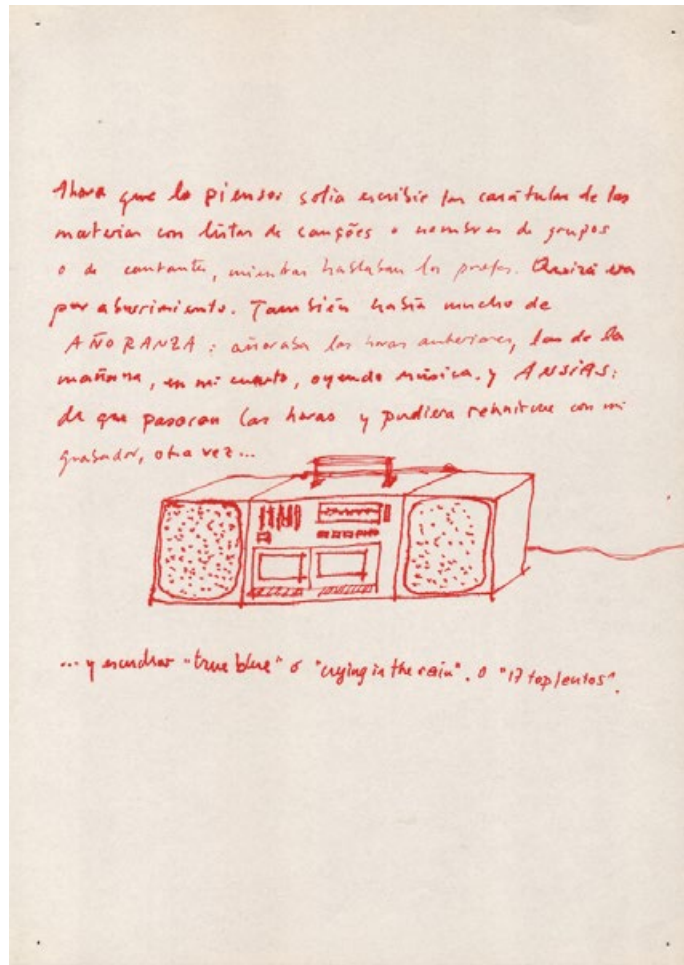


Sin título. Serie Música, 1999

Tinta sobre papel

29,7 x 21cm

Inventario: L035



Sin título. Serie Música, 1999

Tinta sobre papel

29,7 x 21cm

Inventario: L036

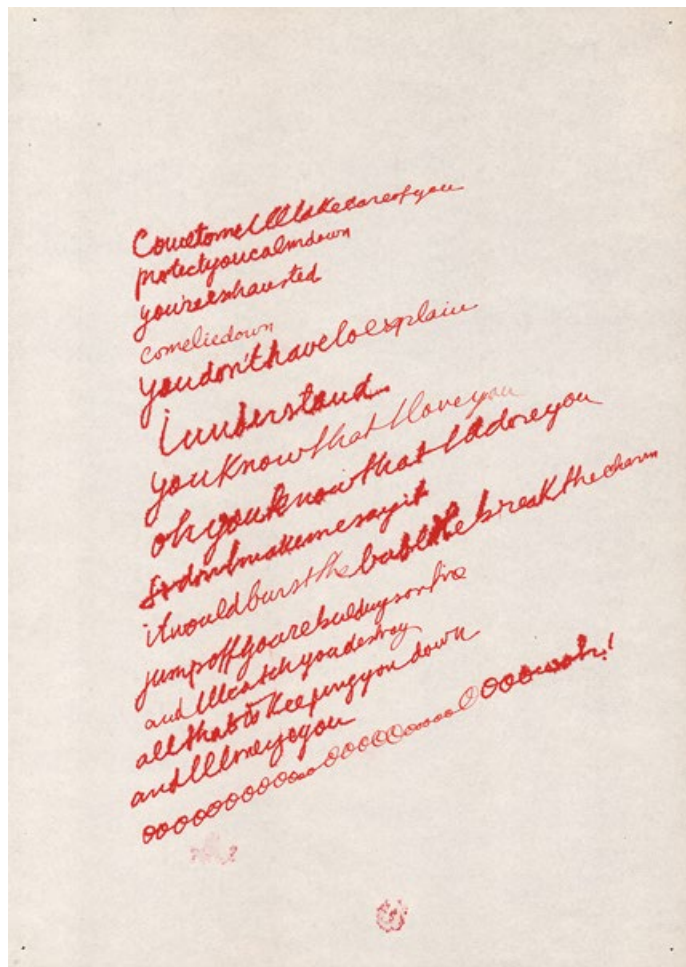
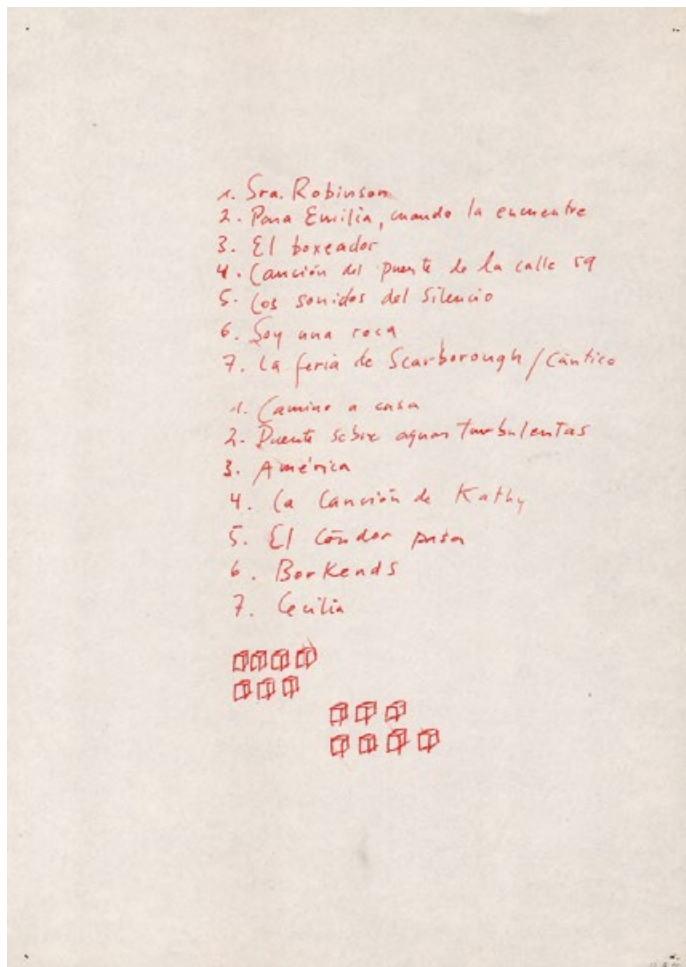
Exhibido en:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Sin título. Serie Música, 1999

Tinta sobre papel

29,7 x 21cm

Inventario: LO40

Sin título. Serie Música, 1999

Tinta sobre papel

29,7 x 21cm

Inventario: LO41

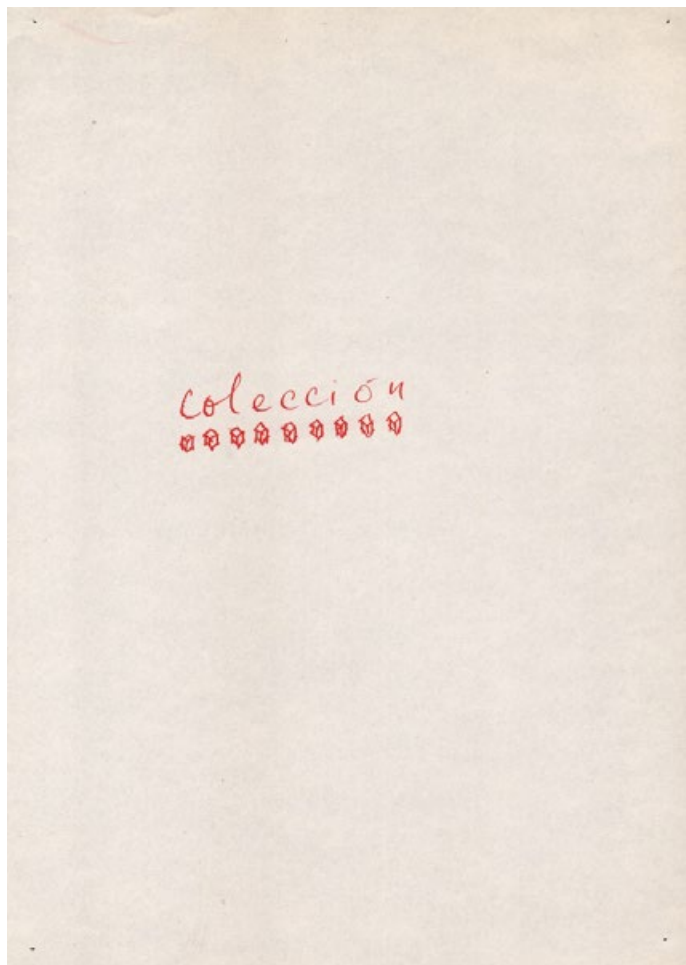
Exhibido en:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID

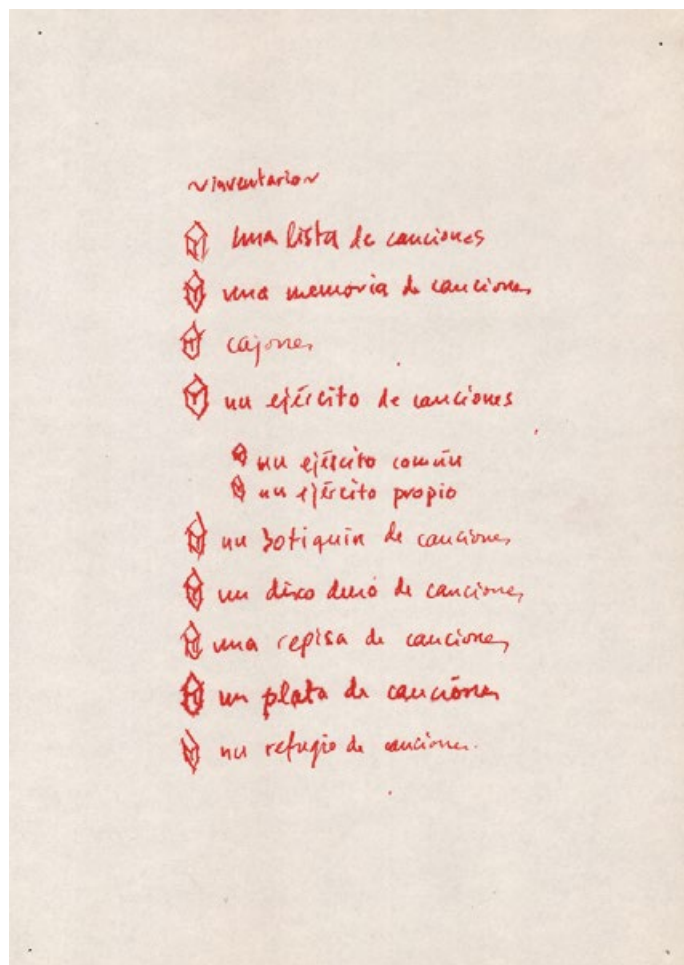


Sin título. Serie Música, 1999

Tinta sobre papel

29,7 x 21cm

Inventario: L050



Sin título. Serie Música, 1999

Tinta sobre papel

29,7 x 21cm

Inventario: L052

Exhibido en:

Hacer con lo hecho, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, 2015

Soberanía de uso, curaduría Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, 2014

Música, curaduría José Pizarro, Casa 13, Córdoba, Argentina, 1999

LETICIA OBEID



Cassette. Serie Música, 1999

Cinta de cassette en caja de acrílico

18,5 x 25 x 5,5 cm

Inventario: L094

LETICIA OBEID

BIOGRAFÍA

Leticia Obeid nació en Córdoba, Argentina, en 1975. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Se graduó en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba en 2001, como Licenciada en Pintura.

Obtuvo una beca de la Fundación Antorchas para perfeccionamiento en el área de video en el 2003 que fue renovada por un segundo período en el 2004.

Fue artista residente en Atlantic Center for the Arts, E.E.U.U. (2001), Cité International des Arts, París (2007), Casa Vecina, México (2011) y en un programa de Mellon Foundation en los College Swarthmore, Brynmawr y Haverford, Pennsylvania, E.E.U.U. (2015).

Participó de los premios Petrobrás-ArteBA (2006), Klemm (2012), Braque (2013) y de la 6º BIENAL DEL MERCOSUR, Porto Alegre (2007) y la 54º BIENAL DE VENECIA (2011).

En el 2010 obtuvo el primer premio en el concurso *Nuevos Narradores*, del Centro Cultural Rojas, Universidad nacional de Buenos Aires. Publicó *Se conoce que sí*, como e-book, con la editorial Blatt & Ríos, Buenos Aires, en el 2012; las novelas *Frente, perfil y llanura*, (2013) y *Preparación para el amor* (2015) en la Editorial Caballo Negro, Córdoba y el libro monográfico Leticia Obeid. *Escribir, leer, escuchar*, Blatt & Ríos, 2015.

Entre sus exhibiciones individuales se destacan: *Fantasma*, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Argentina (2016); *El canto de Jano*, Galería Isla Flotante, Buenos Aires, Argentina (2015); *Dobles*, MUAC, México (2014); *Diamante*, Galería 713, Buenos Aires, Argentina(2011).

Su obra ha participado de numerosas exhibiciones y proyecciones colectivas en Argentina y el exterior (selección): BIENALSUR: *Escrituras de luz*, MAC, Valdivia; BIENALSUR: *Gestos cotidianos*, ENSABAP Lima, Perú; *Cine de artistas*, DOC BSAS, Museo MACBA; *La mirada al límite*, Fundación Klemm, Buenos Aires; *Congreso de Tucumán. 200 años de arte argentino*, Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba; Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro, Tucumán; Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino + Macro, Rosario; MAR Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Mar del Plata; Museo Provincial de Bellas Artes de Salta; Museo Provincial de Bellas Artes "Franklin Rawson", San Juan; Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén; *Mínimo teatral*, Museo MACRO, Rosario; *Reverberaciones: arte y sonido en las colecciones del MUAC*, Ciudad de México; *El taller de la resurrección, videoproyección*, Museo Reina Sofía, Madrid, España; *Reverberaciones: arte y sonido en las colecciones del MUAC*, Ciudad de México; *Focus Argentina*, ARCO, Madrid (2017); *Poéticas Políticas*, Parque de la Memoria, Buenos Aires, Argentina; *International Short Film Festival*, Oberhausen, Alemania; *Oasis*, Dixit, Arteba 25, Buenos Aires, Argentina; *Sights and sounds: highlights*, Jewish Museum, Nueva York, Estados Unidos (2016); *Entre el espíritu y la materia*, Fundación Migliorisi, Asunción, Paraguay; *Soberanía de uso*, Cuenca, Ecuador (2015); *Lo contrario de la magia*, MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina (2014); *El andar oblicuo*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires, Argentina; *The right to the city*, Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, Holanda; *The life of others*, Akbank Art Center, Estambul (2013); *Hungry city*, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin, Alemania; *Economía Picasso*, Museo Picasso, Barcelona, España (2012); *Buenos Aires, stories from the cities*, Kunstverein Wolfsburg, Alemania (2011); *Menos tiempo que lugar*, muestra itinerante por Latinoamérica, (2010-2011).

LEILA TSCHOPP

La obra de Leila Tschopp explora la espacialidad de la pintura enfatizando la experiencia física del espectador. Las instalaciones pictóricas que desarrolla presentan pintura sobre muro, pintura sobre tela, estructuras móviles y materiales flexibles. Evocan signos de diferentes sistemas de imágenes (historia del arte, arquitectura urbana, escenografía teatral y danza) para investigar la repercusión espacial de esas referencias, los alcances del espacio real y representado y la relación entre imágenes. En sus instalaciones, el espacio es cuidadosamente estudiado para ser cuestionado, distorsionar sus coordenadas e involucrar al espectador en la experiencia.

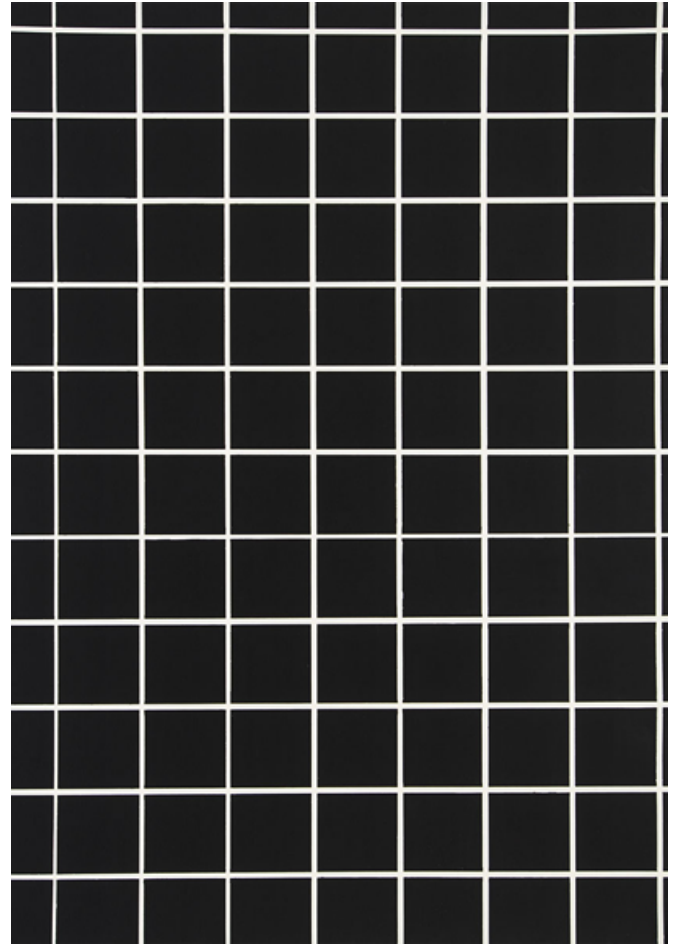
Obras exhibidas en arteBA

Presentamos un políptico de pinturas exhibidas en AMA, su última exhibición en HACHE durante 2017 con curaduría del politólogo Hernán Borisonik. Las figuras que aparecen latentes en las pinturas -sintetizadas hacia formas geométricas simples, hacen referencia al ámbito de lo doméstico, un aspecto poco visible en la obra anterior de Tschopp.

LEILA TSCHOPP



Sin título, 2017
Acrílico sobre tela
95 x 66 cm
Inventario: LT203

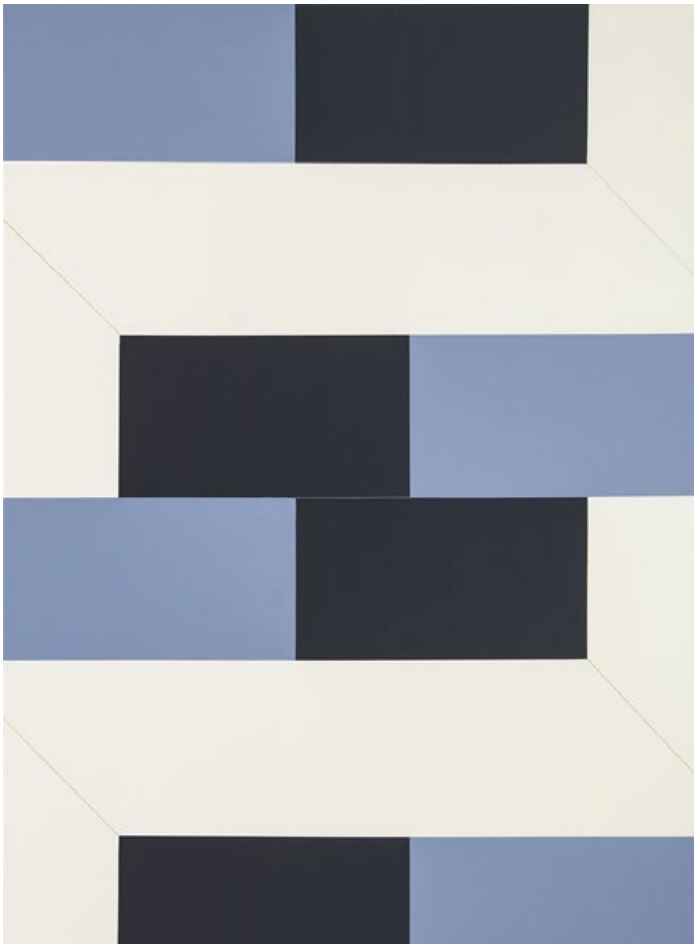


Sin título, 2017
Acrílico sobre tela
95 x 66 cm
Inventario: LT205

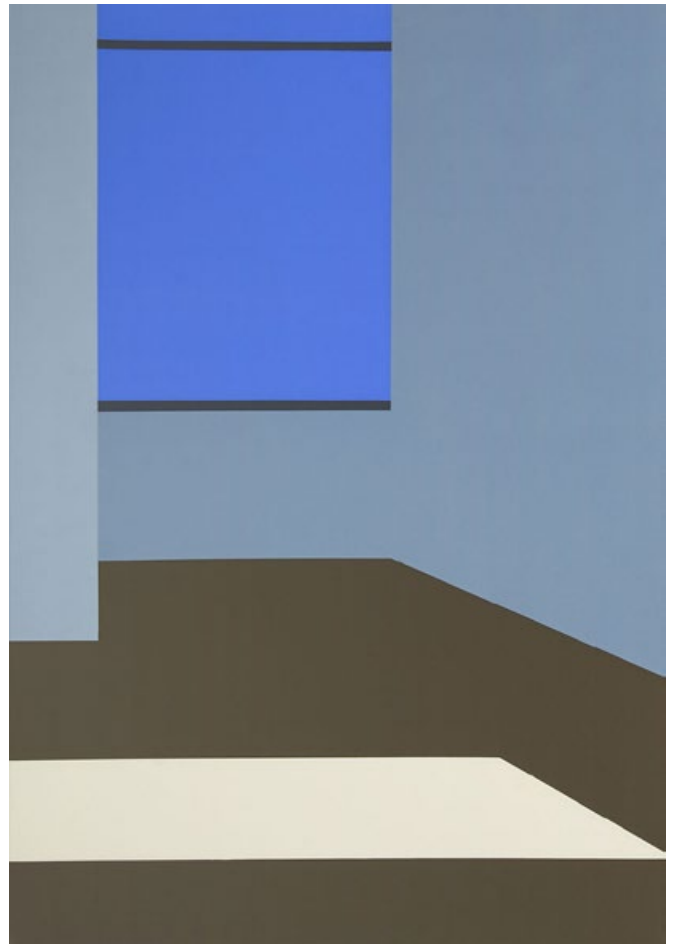
Exhibido en:

AMA, curaduría de Hernán Borisonik. Hache Galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

LEILA TSCHOPP



Sin título, 2017
Acrílico sobre tela
95 x 66 cm
Inventario: LT206

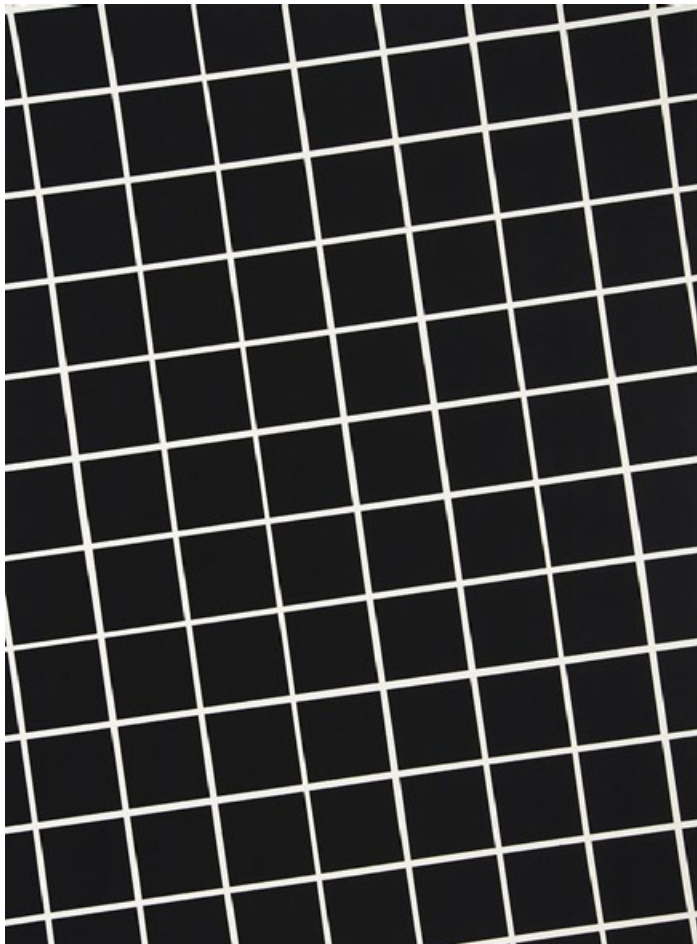


Sin título, 2017
Acrílico sobre tela
95 x 66 cm
Inventario: LT226

Exhibido en:

AMA, curaduría de Hernán Borisonik. Hache Galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

LEILA TSCHOPP



Sin título, 2017
Acrílico sobre tela
95 x 66 cm
Inventario: LT207



Sin título, 2017
Acrílico sobre tela
95 x 66 cm
Inventario: LT215

Exhibido en:

AMA, curaduría de Hernán Borisonik. Hache Galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

LEILA TSCHOPP



Sin título, 2017
Acrílico sobre tela
95 x 66 cm
Inventario: LT216

Sin título, 2017
Acrílico sobre tela
95 x 66 cm
Inventario: LT219

Exhibido en:
AMA, curaduría de Hernán Borisonik. Hache Galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

HVCHE

LEILA TSCHOPP



Sin título, 2017
Acrílico sobre tela
95 x 66 cm
Inventario: LT212

Sin título, 2017
Acrílico sobre tela
95 x 66 cm
Inventario: LT217

Exhibido en:
AMA, curaduría de Hernán Borisonik. Hache Galería, Buenos Aires, Argentina, 2017

LEILA TSCHOPP

BIOGRAFÍA

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1978. Vive y trabaja en Buenos Aires.

En 2002, se graduó de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, Buenos Aires, Argentina. Asistió al taller de Análisis de Obra de Tulio de Sagastizábal (2003-2005).

Participó en residencias internacionales: Art Omi, New York, Estados Unidos (2015); Programa de Residencias para Creadores de Iberoamérica y Haití de FONCA-AECID, México (2014); Skowhegan, Maine, Estados Unidos (2013), con el apoyo de la Colección Cisneros; 18th Street Art Center, Santa Mónica, Estados Unidos, con el apoyo de Unesco-Aschberg Bursaries (2011) y ACC Galerie, Weimar, Alemania (2010).

Ha recibido las becas de The Pollock-Krasner Foundation, New York, Estados Unidos (2012); Fondo Metropolitano de Buenos Aires (2012) y del Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina (2008).

Realizó las siguientes exhibiciones individuales: *AMA*, curaduría de Hernán Borisonik. Hache Galería, Buenos Aires, Argentina, (2017); *El camino del héroe*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina (2016); *Vanguardia/ Caballo de Troya/ América. Una exposición en tres actos*, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Argentina (2016); *Disfraz*, Fundación Esteban Lisa, Buenos Aires, Argentina (2015); *La Persistencia*, Galería Diagrama, México D.F (2014); *Diagrama #1: Movimientos Dominantes*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires, Argentina (2013); *El Salto*, Galería Transversal, São Paulo, Brasil (2012); *Modelos Ideales*, Galería 713, Buenos Aires, Argentina (2011); *Modelos Ideales*, KIOSKO Galería, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia (2010); *Aun cuando yo quisiese crear*, Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina (2009); *Material para una época*, Galería 713, Buenos Aires, Argentina (2008); *El contexto soy yo*, Centro Cultural de España en Buenos Aires, Argentina (2008), entre otras.

Entre las exhibiciones colectivas se destacan: *The art of simulation*, ACC Gallery Weimar, Weimar, Alemania (2018); *Futuro Volátil*, Casa Naranja, Córdoba, Argentina (2018); *Premio Braque*, MUNTREF, Buenos Aires, Argentina (2017); *Lo firme en el centro encuentra correspondencia*, Hache Galería (2017); *Planos Convergentes*, Galería Ethra, México DF (2016); *Has llorado, en silencio*, Hache Galería, Buenos Aires, Argentina (2016); *El Teatro de la Pintura*, MAMBA - Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina (2014); *Geometría al límite*, MACBA, Buenos Aires, Argentina (2013); *About Change*, World Bank, Washington, Estados Unidos (2011); *Beyond Desire*, ACC Galerie, Weimar, Alemania (2011); *PintorAs*, Macro, Rosario, Argentina (2010); *Argentina Hoy*, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, Brasil (2009).

Entre sus reconocimientos cuenta con el Segundo Premio del Salón Nacional de Pintura (2014); el Premio Estímulo Adquisición del Premio Nacional de Pintura UADE (2012) y el Segundo Premio Categoría Jóvenes Artistas del Salón Nacional de Pintura del Banco Central (2011).

Su trabajo es parte de las publicaciones *100 Painters of Tomorrow*, Thames & Hudson, Londres, 2014 y *Poéticas contemporáneas*, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2011.

Su obra integra las siguientes colecciones: Museo Castagnino+MACRO, Rosario, Argentina; MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Argentina; Goethe Institut de Lisboa, Portugal; World Bank, Washington, Estados Unidos y Banco Central de la República Argentina, entre otras colecciones privadas.

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

Aunque fue un pintor de oficio, en ocasiones incursionó en la instalación y el mural. Sus obras giran en torno a alusiones y revisiones sobre temas religiosos predominantemente cristianos, pero también sobre temas de identidad nacional: el mestizaje, las voces populares, el retrato del paisaje rural, el crecimiento de las grandes urbes. Muchas de sus obras remiten a los grandes temas de la historia nacional, como las invasiones inglesas y la Revolución de Mayo; o la historia latinoamericana, como la Conquista de América.

Con una poética particular, supo vincularse y aggiornar su obra confrontándola con las preocupaciones contemporáneas en un circuito argentino y latinoamericano que hacia las décadas del '90 y '2000 se encontraba en plena renovación y absorción de las tendencias internacionales, pero que también comenzaba a discutir sus propias preocupaciones generando reflexiones locales y regionales.

Obras exhibidas en arteBA

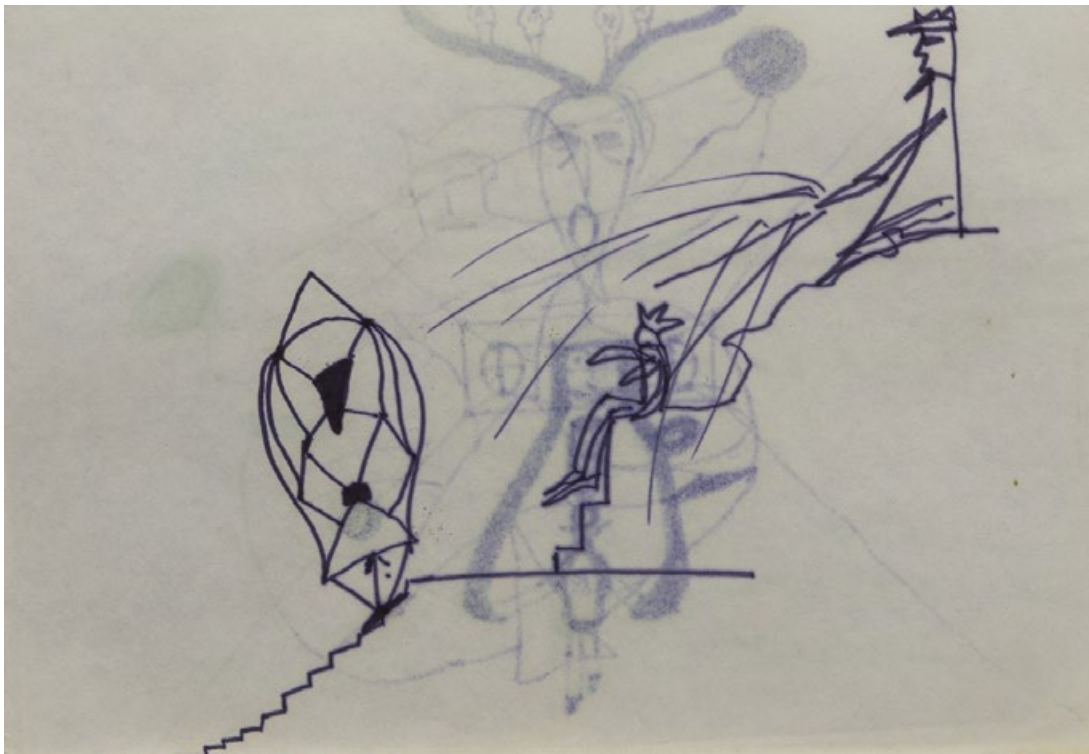
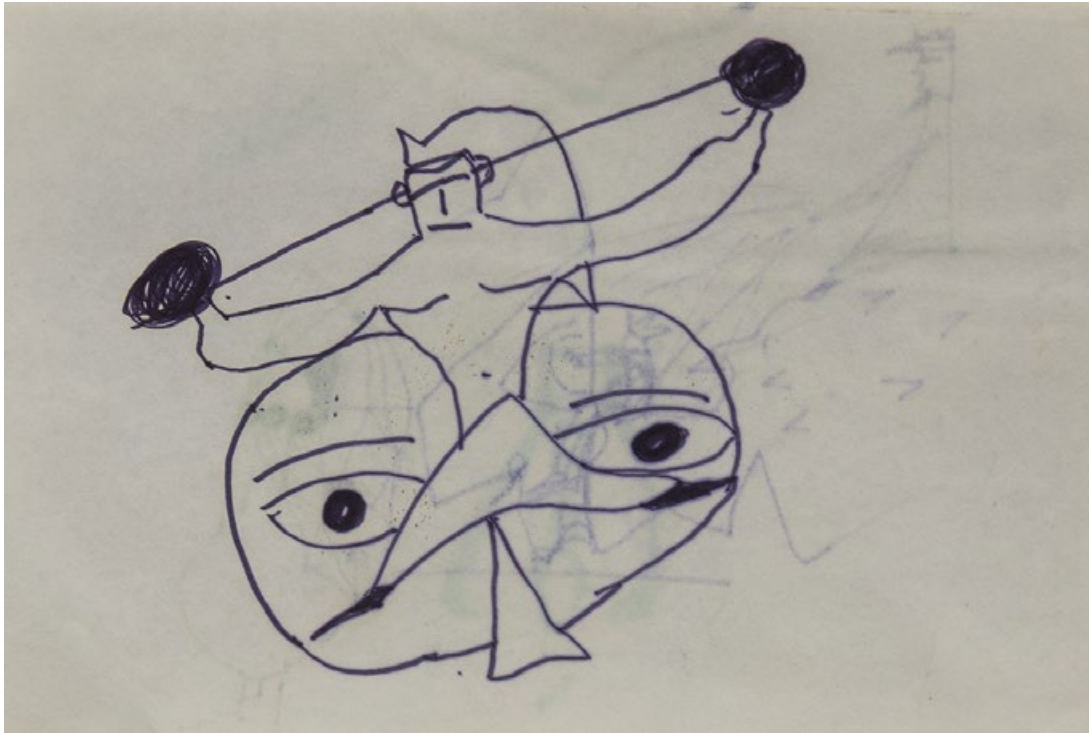
Presentamos dibujos en fibra, exhibidos por primera vez en *Las horas menores*, exhibición de obra en papel de Santiago García Sáenz con curaduría de Santiago Villanueva en HACHE en 2017. Esta selección es la puerta de entrada para acceder a la numerosa producción que desde mediados de los años setenta hasta comienzos de los años ochenta ocupó la adolescencia del pintor. Son dibujos que resistieron por más de cuarenta años en carpetas encontradas en el taller del artista hasta llegar por primera vez a la pared blanca recién en 2017. Dentro de las carpetas donde fueron guardados, los dibujos fueron generando las transferencias más inesperadas o el envejecimiento más oportuno. Son trabajos producidos sobre papeles de oficina, con formatos repetitivos y burocráticos. La meditación y planificación de sus pinturas acá desaparece, pero no como catarsis, ese no parece ser el método de SGS. Contienen una intención de descarga inmediata pero que sin embargo se sujeta de micro relatos que pueden tenderse entre unos y otros. Aunque lejanos temporalmente y distantes sus imágenes, los une una actitud de justicia adolescente.

Los dibujos no son la clave para entender la producción posterior de Santiago García Sáenz, por eso necesitan una atención particular.

Acerca del trabajo de puesta en valor de la obra de Santiago García Sáenz

Desde 2012, HACHE Galería y Lluvia Oficina de Curaduría y Museología (dirigido por María Lightowler), trabajan para que la producción de Santiago García Sáenz sea puesta nuevamente en circulación y pueda ser abordada con una mirada más plural y abarcadora. Desde entonces, se iniciaron diversas acciones que toman como plataforma el acervo de obra y que trazan múltiples líneas de trabajo. Se plantea como hipótesis central que la obra de Santiago García Sáenz es partícipe activa del tráfico de los debates del arte contemporáneo argentino a partir de la década del 80, proponiéndose como una obra que desborda los límites de la temática religiosa específica y que indaga la política y la identidad latinoamericana a partir de una poética propia. Todas las acciones en torno a la obra del artista se inscriben dentro de un plan mayor, el cual contempla: una exposición retrospectiva que abordará su producción desde una mirada reactualizada; un catálogo razonado y otras publicaciones especializadas. Dichas acciones son acompañadas de una intensa labor y seguimiento minucioso de carácter museológico que contemplan la catalogación, documentación, restauración y conservación preventiva del cuerpo de piezas disponibles.

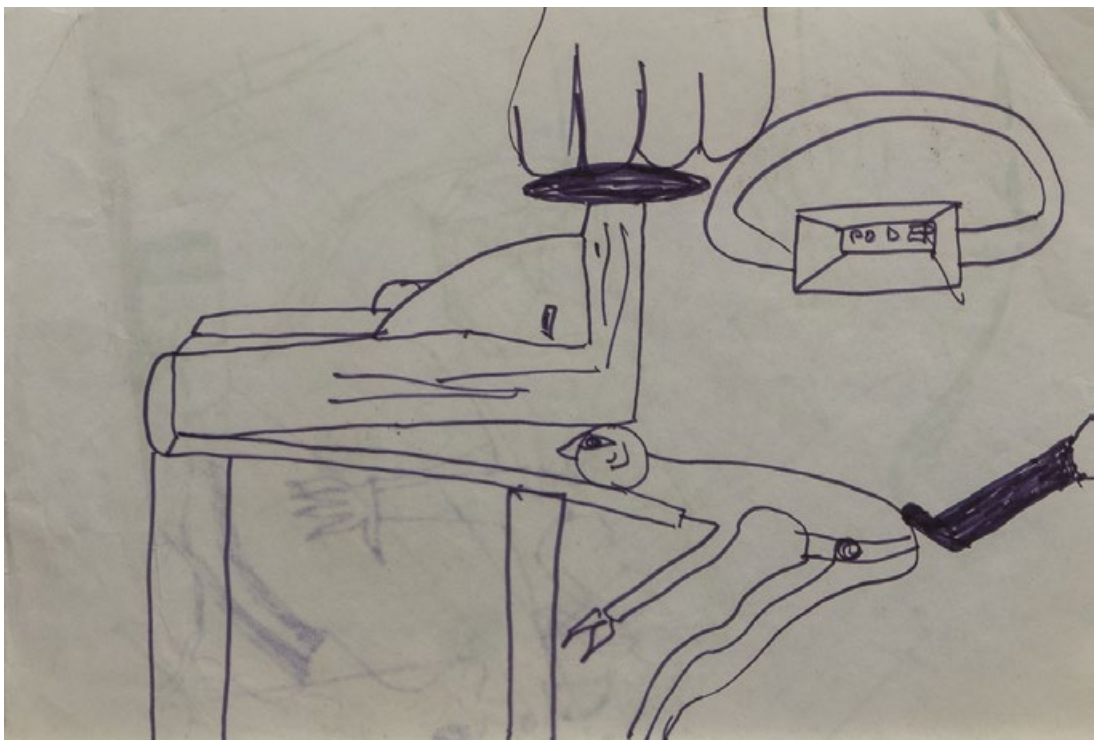
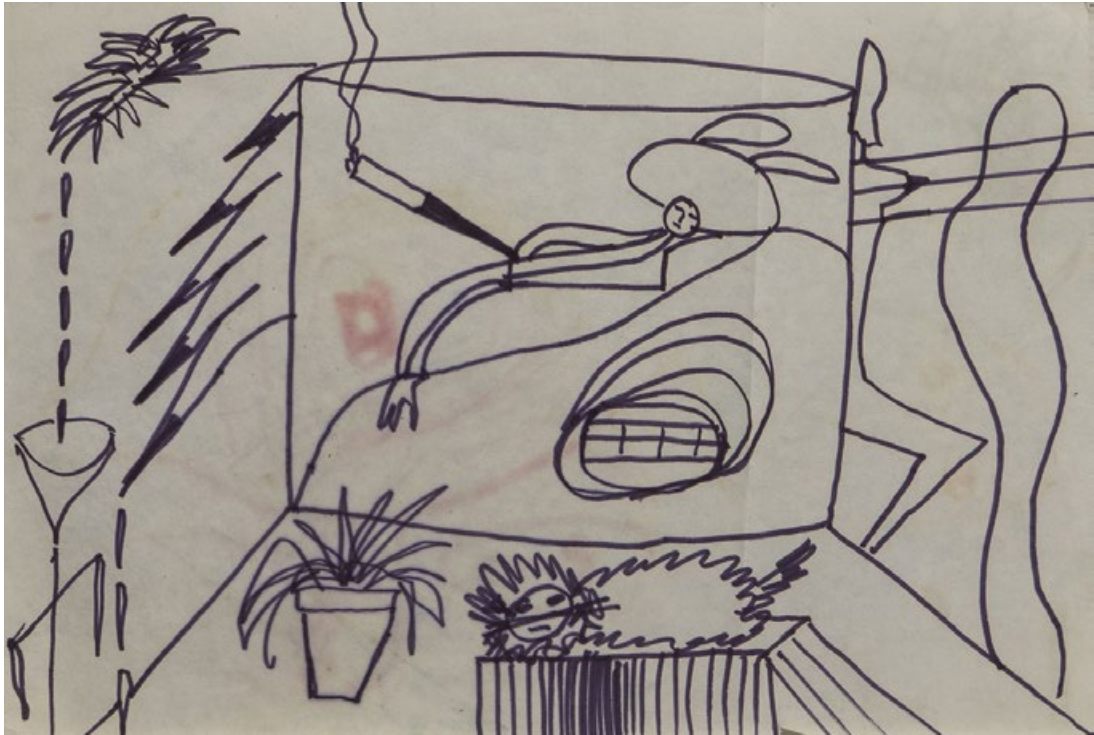
SANTIAGO GARCÍA SÁENZ



Sin título, s.f.
Fibra sobre papel
22 x 34 cm
Inventario: SGSD017

Sin título, s.f.
Fibra sobre papel
22 x 34 cm
Inventario: SGSD018

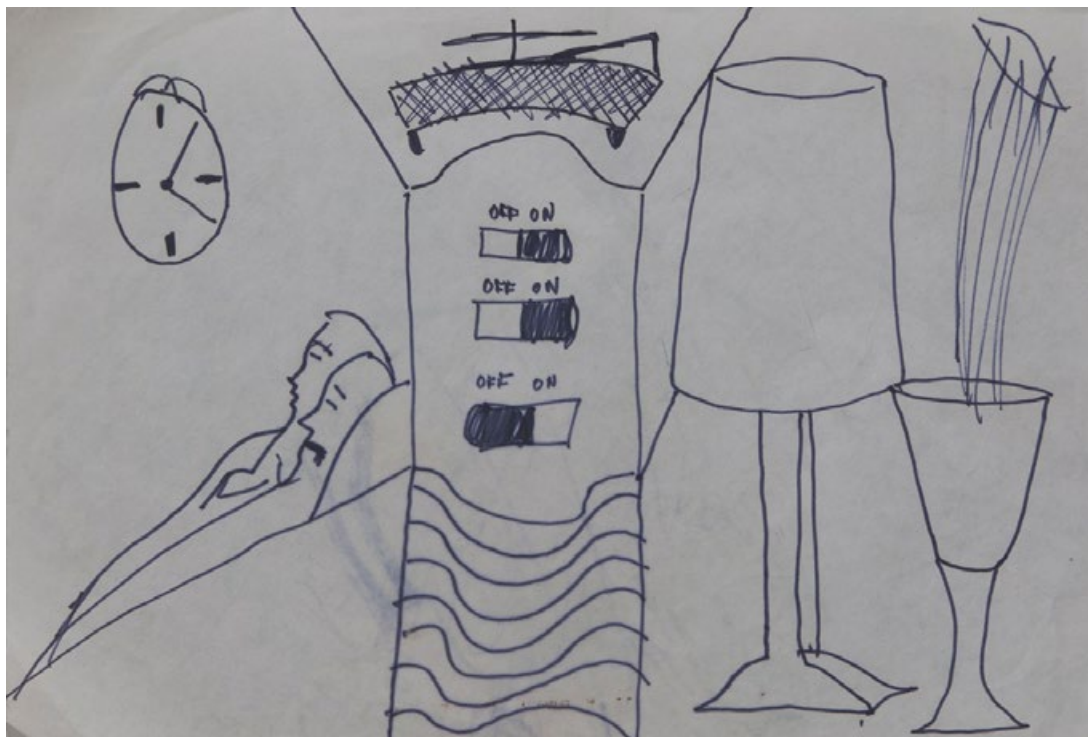
SANTIAGO GARCÍA SÁENZ



Sin título, s.f.
Fibra sobre papel
22 x 34 cm
Inventario: SGSD020

Sin título, s.f.
Fibra sobre papel
22 x 34 cm
Inventario: SGSD022

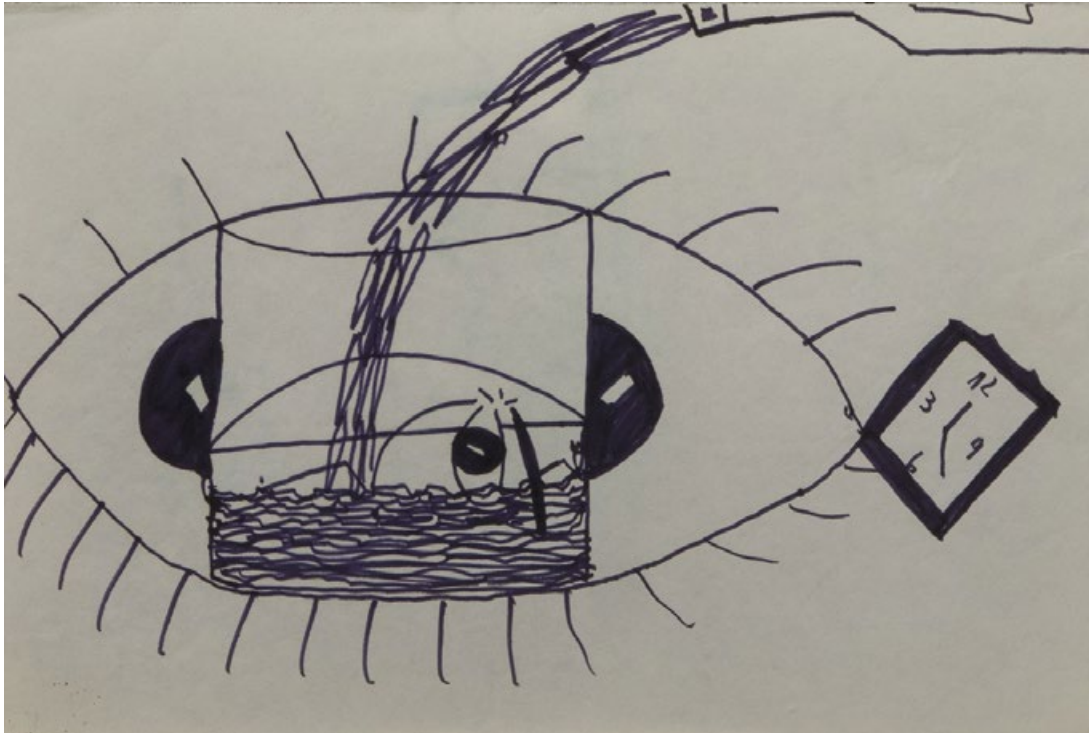
SANTIAGO GARCÍA SÁENZ



Sin título, s.f.
Fibra sobre papel
22 x 34 cm
Inventario: SGSD025

Sin título, s.f.
Fibra sobre papel
22 x 34 cm
Inventario: SGSD026

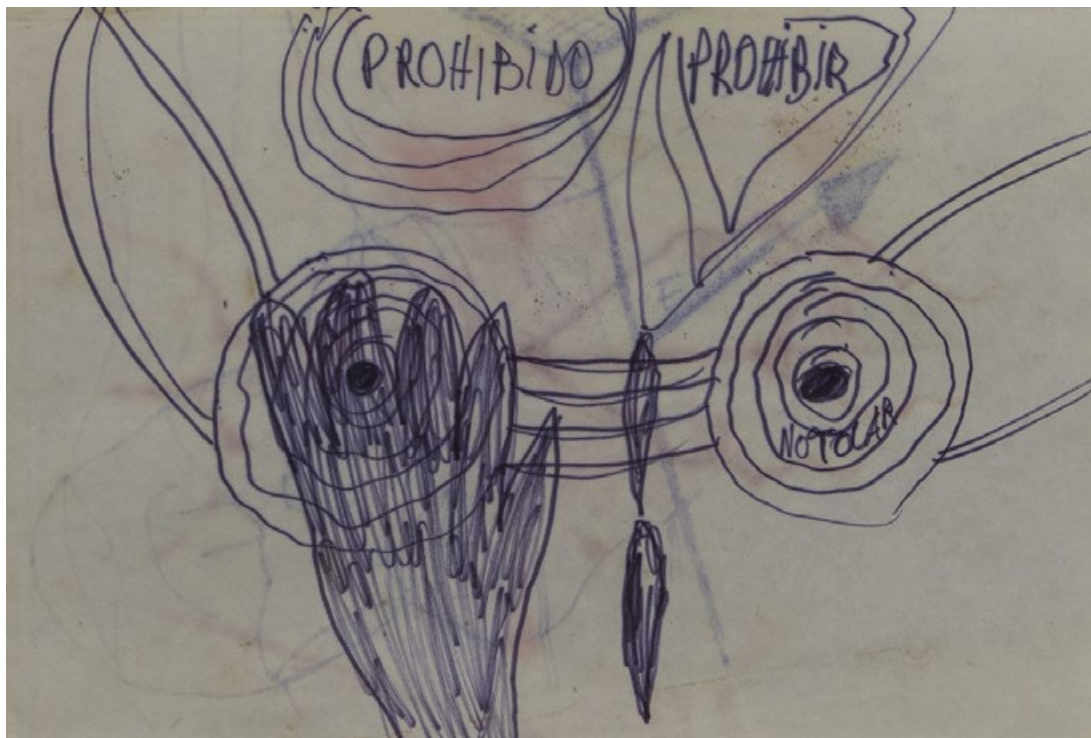
SANTIAGO GARCÍA SÁENZ



Sin título, s.f.
Fibra sobre papel
22 x 34 cm
Inventario: SGSD027

Sin título, s.f.
Fibra sobre papel
22 x 34 cm
Inventario: SGSD031

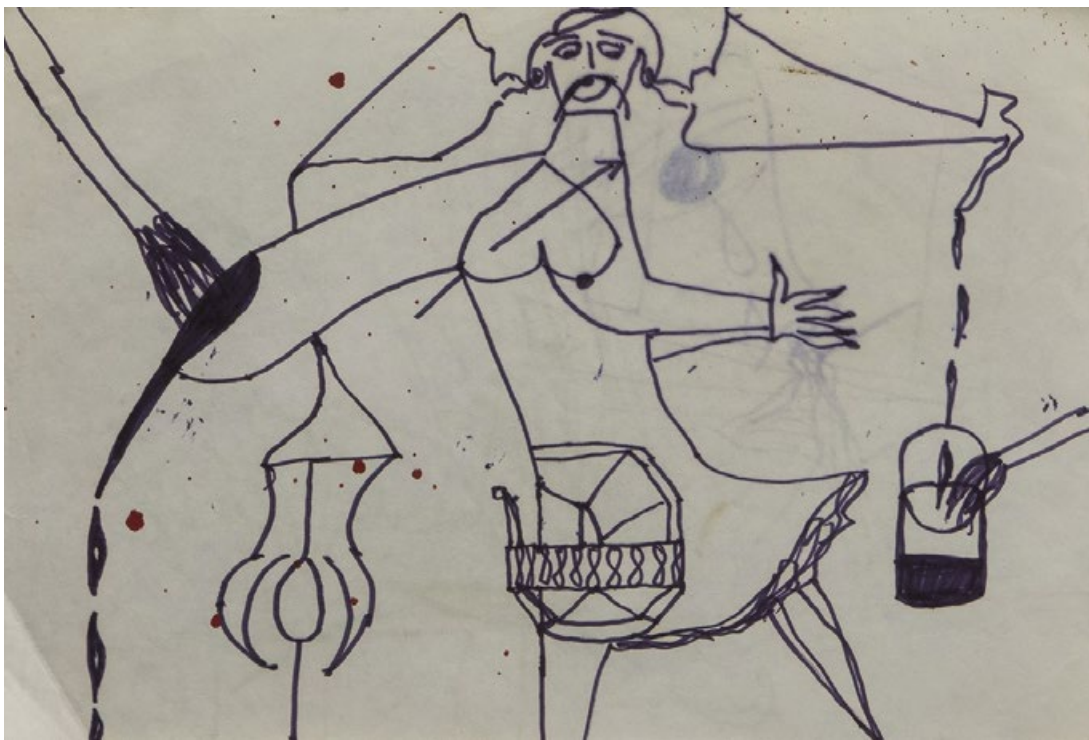
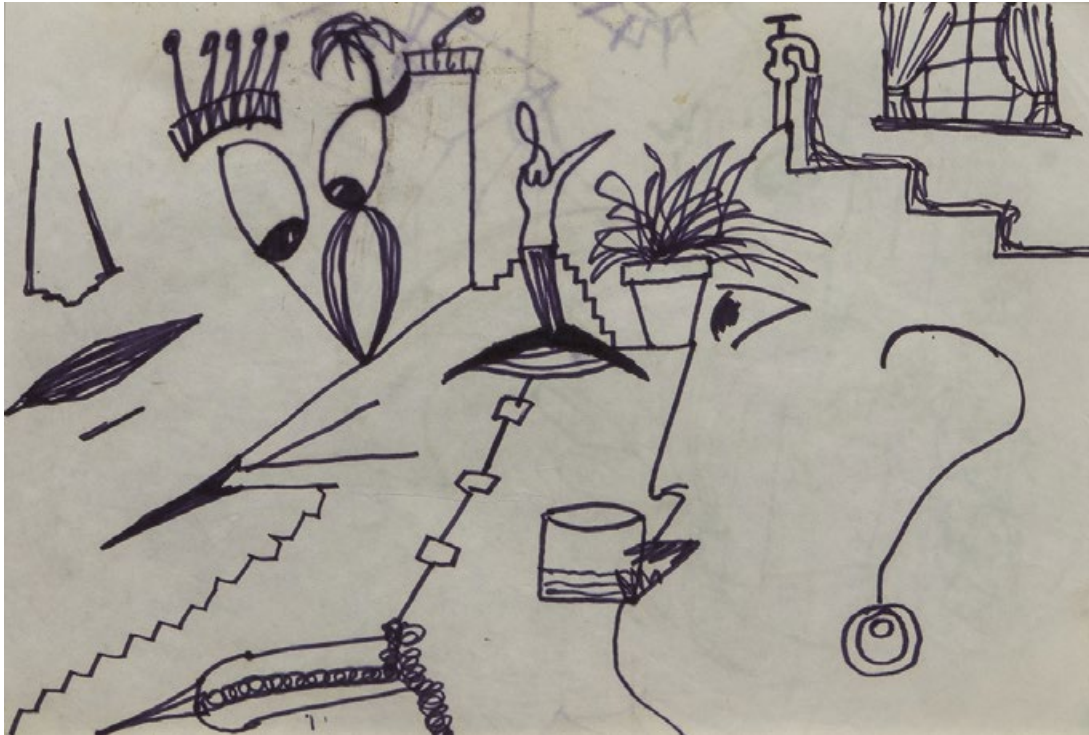
SANTIAGO GARCÍA SÁENZ



Sin título, s.f.
Fibra sobre papel
22 x 34 cm
Inventario: SGSD032

Sin título, s.f.
Fibra sobre papel
22 x 34 cm
Inventario: SGSD034

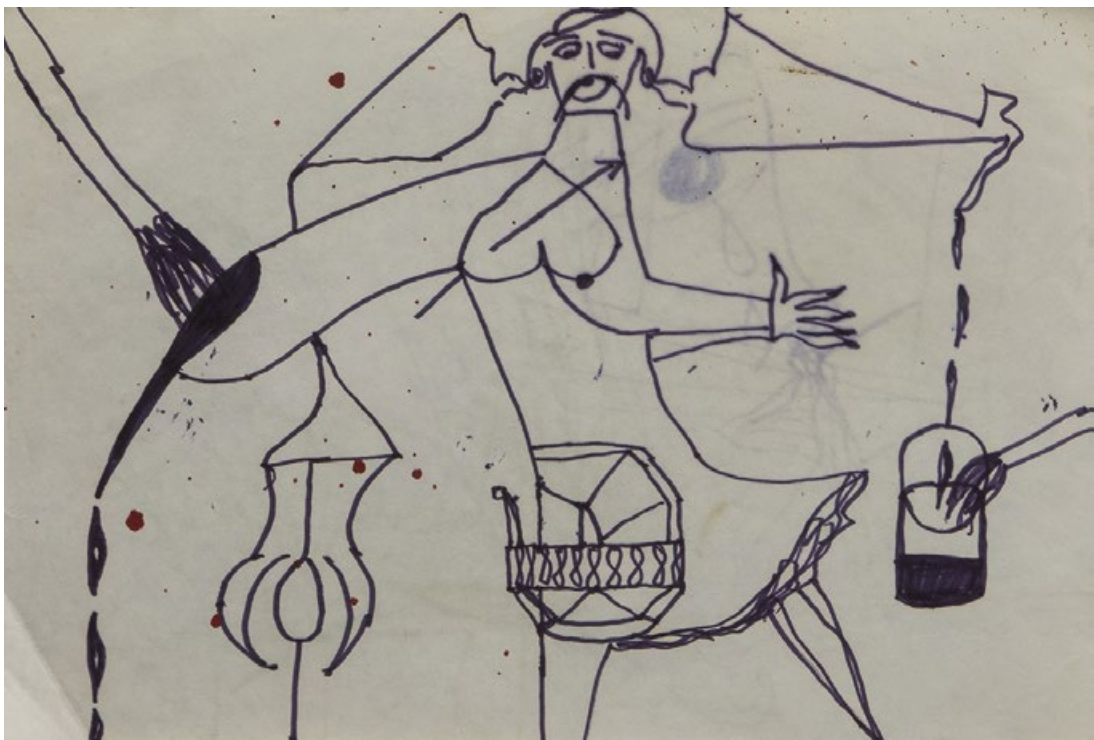
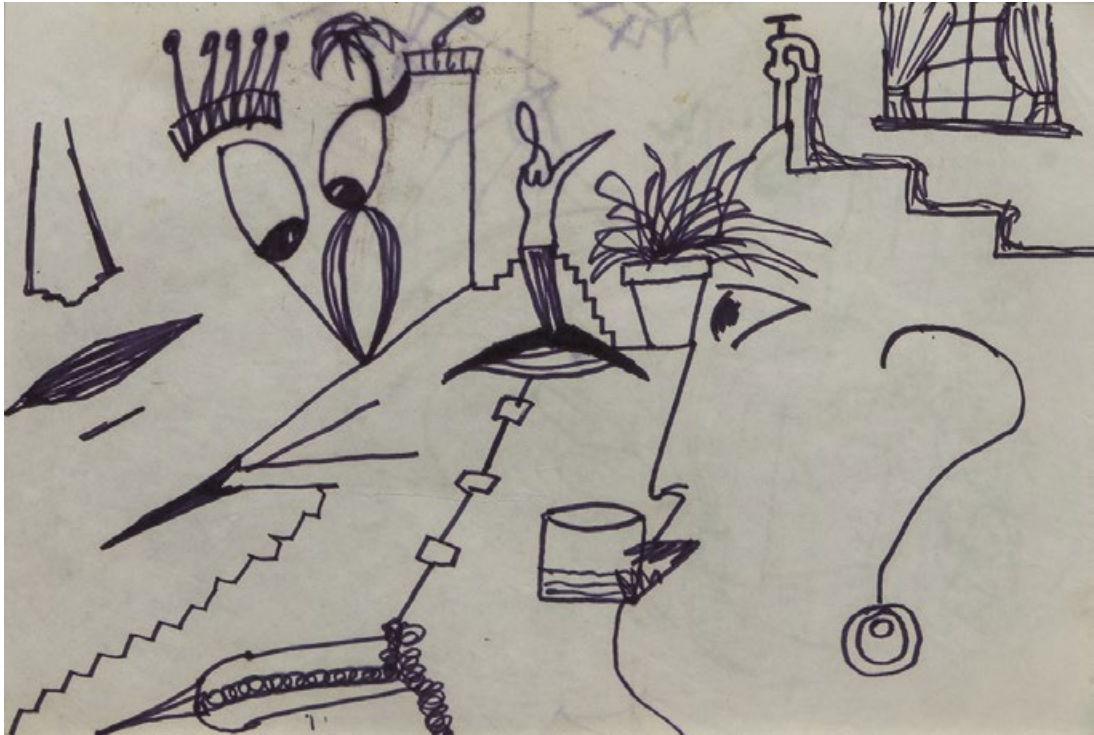
SANTIAGO GARCÍA SÁENZ



Sin título, s.f.
Fibra sobre papel
22 x 34 cm
Inventario: SGSD038

Sin título, s.f.
Fibra sobre papel
22 x 34 cm
Inventario: SGSD039

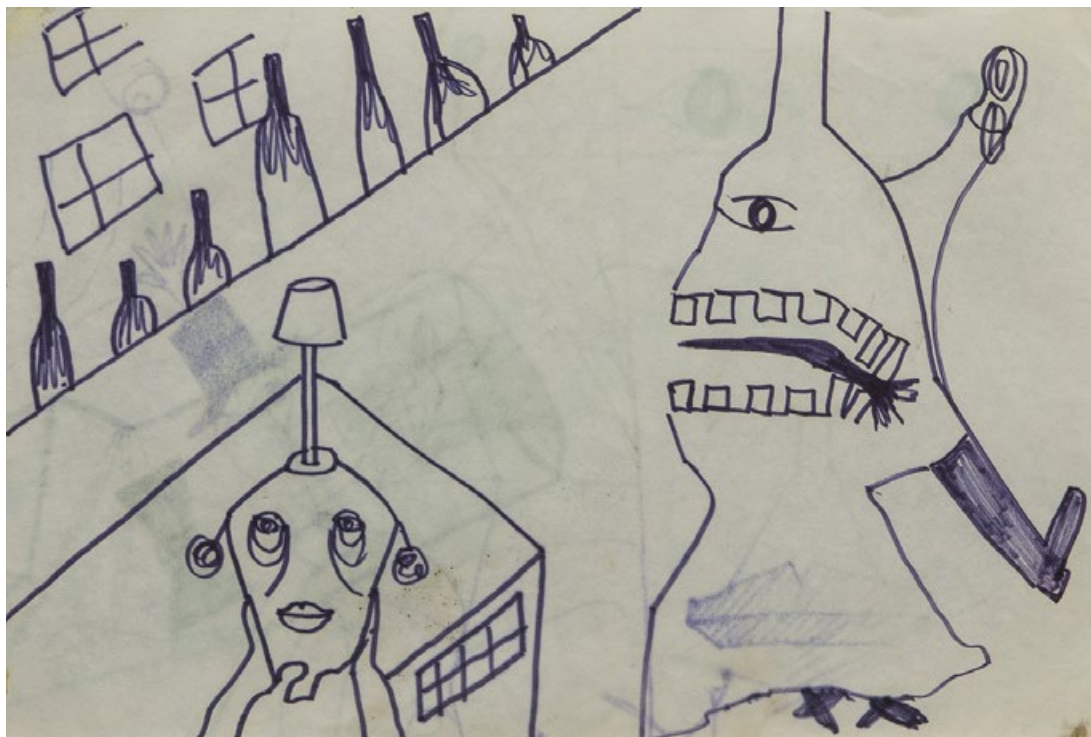
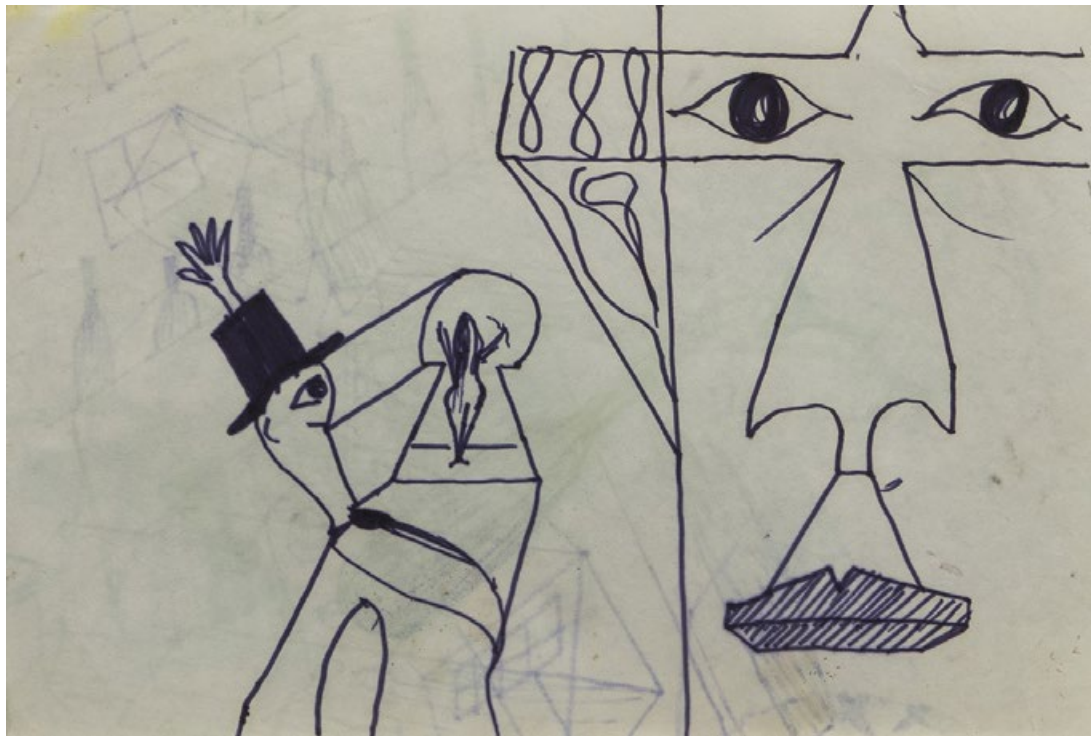
SANTIAGO GARCÍA SÁENZ



Sin título, s.f.
Fibra sobre papel
22 x 34 cm
Inventario: SGSD052

Sin título, s.f.
Fibra sobre papel
22 x 34 cm
Inventario: SGSD053

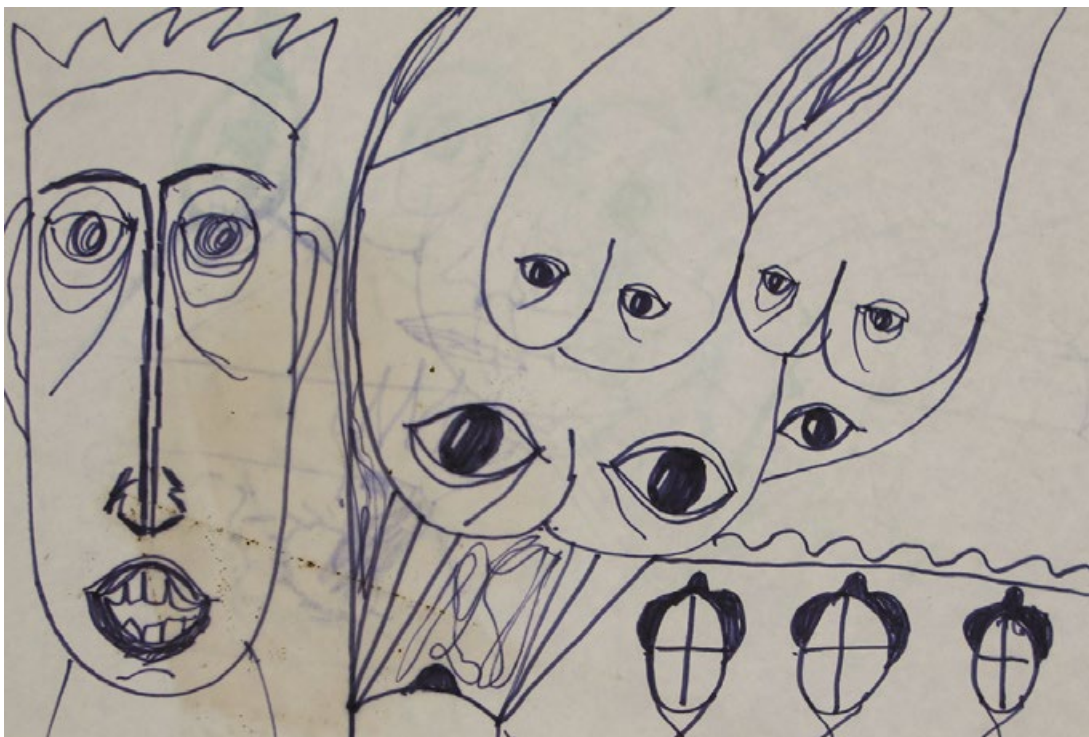
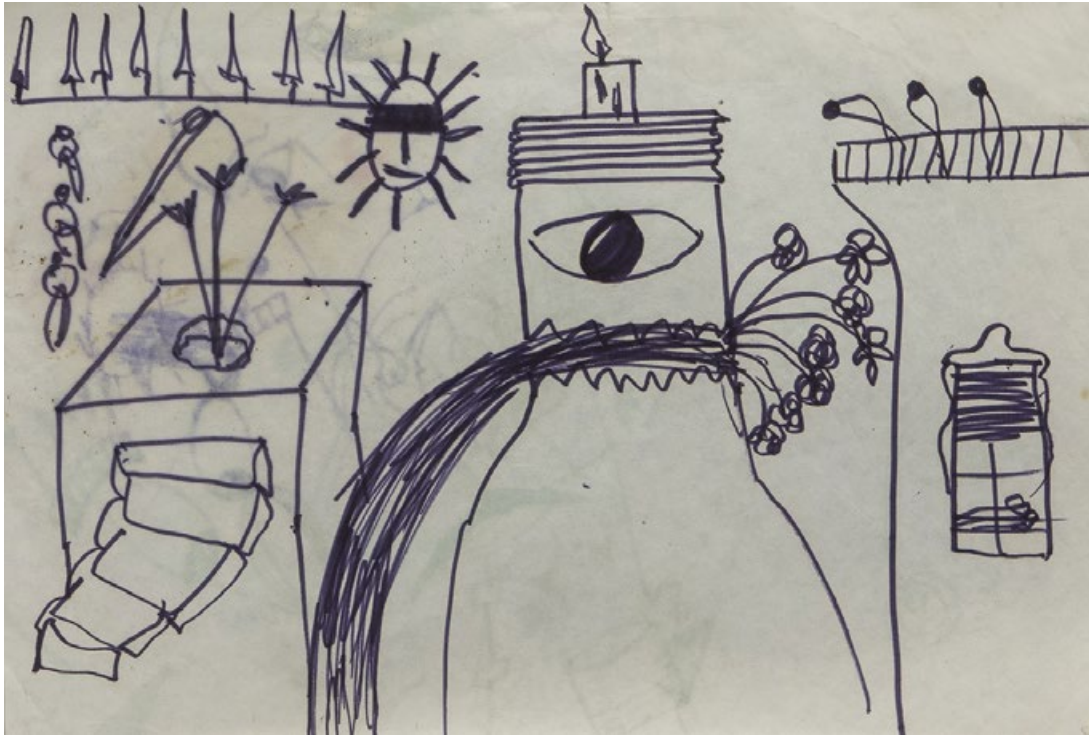
SANTIAGO GARCÍA SÁENZ



Sin título, s.f.
Fibra sobre papel
22 x 34 cm
Inventario: SGSD056

Sin título, s.f.
Fibra sobre papel
22 x 34 cm
Inventario: SGSD057

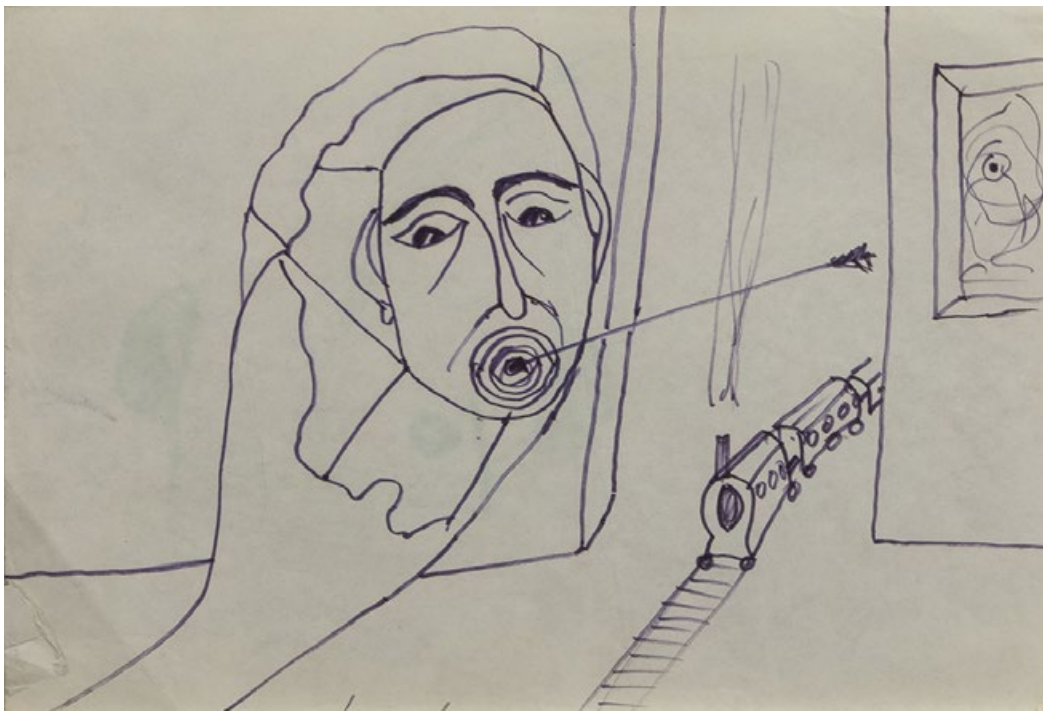
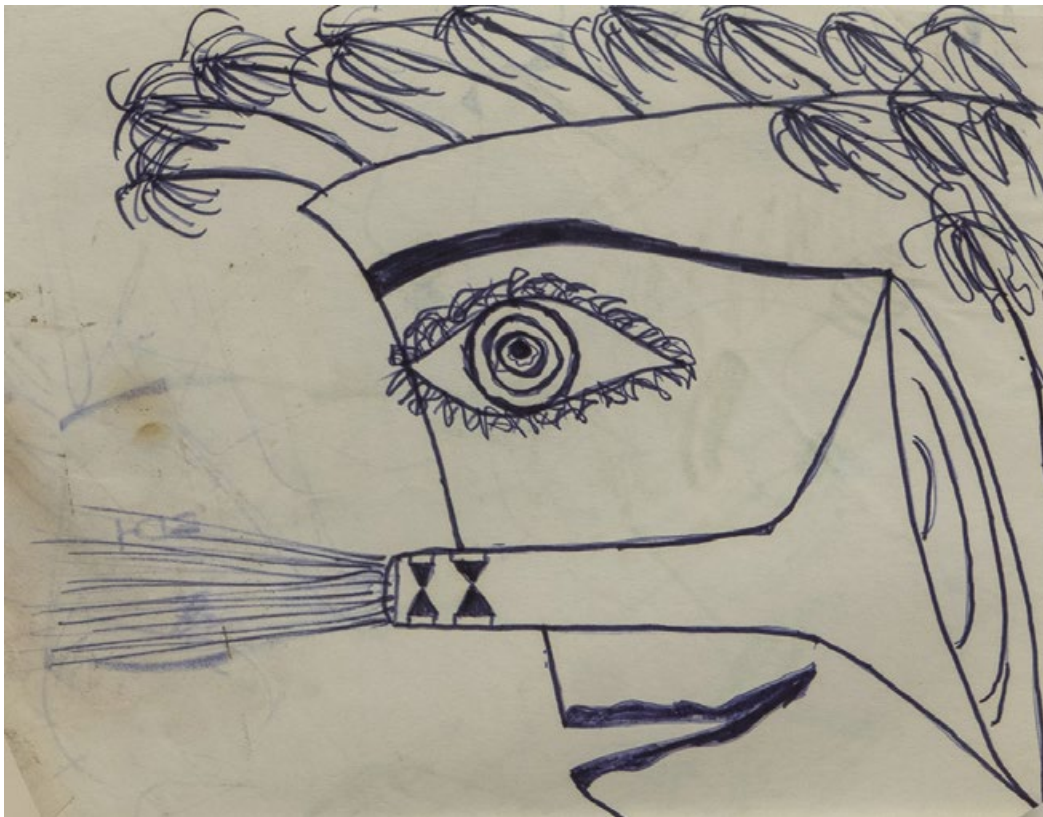
SANTIAGO GARCÍA SÁENZ



Sin título, s.f.
Fibra sobre papel
22 x 34 cm
Inventario: SGSD060

Sin título, s.f.
Fibra sobre papel
22 x 34 cm
Inventario: SGSD074

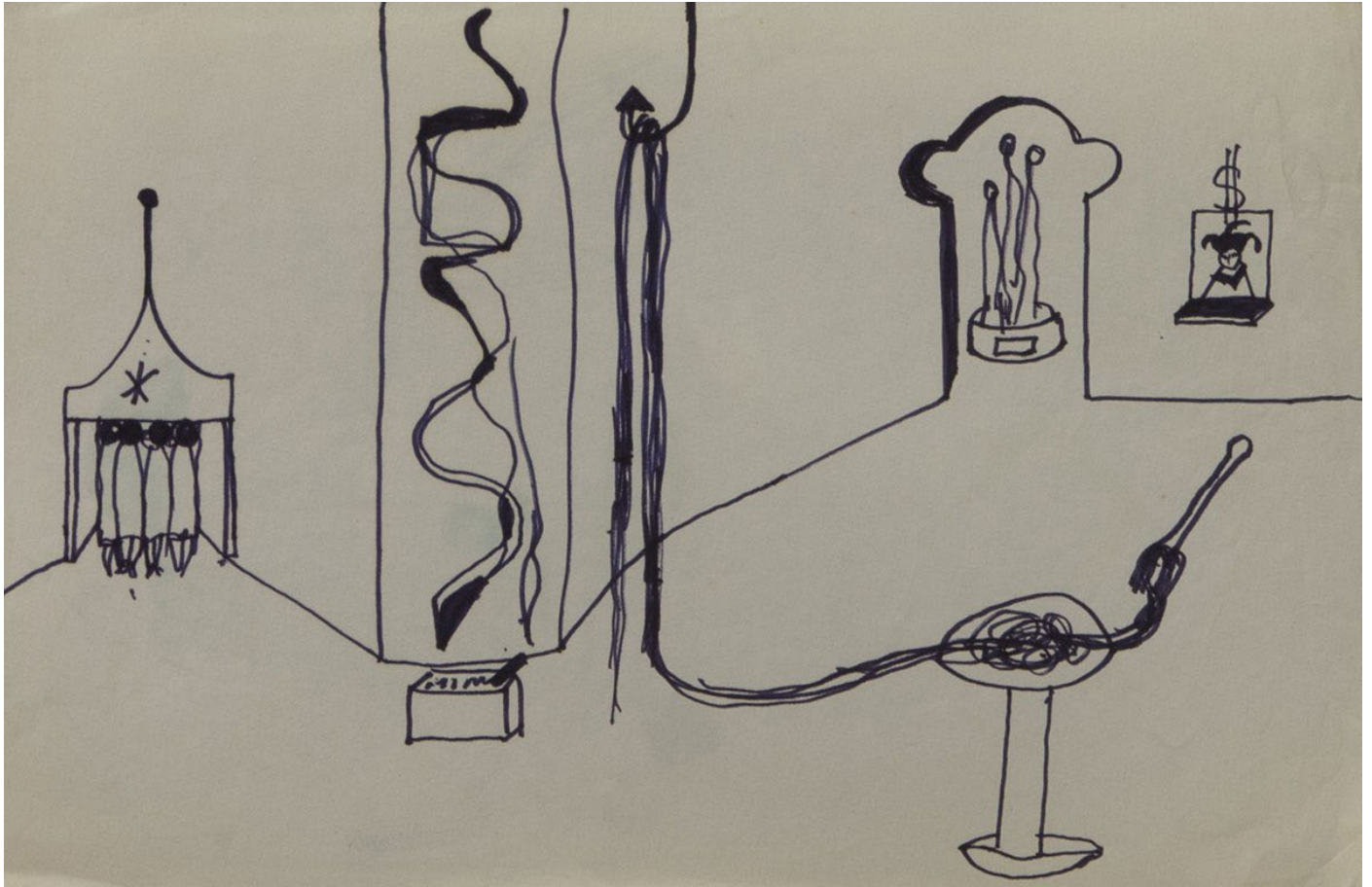
SANTIAGO GARCÍA SÁENZ



Sin título, s.f.
Fibra sobre papel
22 x 34 cm
Inventario: SGSD100

Sin título, s.f.
Fibra sobre papel
22 x 34 cm
Inventario: SGSD121

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ



Sin título, s.f.

Fibra sobre papel

22 x 34 cm

Inventario: SGSD160

SANTIAGO GARCÍA SÁENZ

BIOGRAFÍA

Nació en Buenos Aires en 1955 y falleció en la misma ciudad, en 2006.

Pintor autodidacta, reconocía como sus maestros a David Heynemann, José Manuel Moraña, Luis Felipe Noé y Libero Badii.

En 2005, un año antes de su muerte, festejó sus 50 años con la presentación de un libro que reunía pinturas, textos autobiográficos y textos críticos de personalidades destacadas del mundo del arte, bajo el título de Ángel de la Guarda, cincuenta años de dulce compañía.

Su obra es parte de colecciones privadas de Argentina, Paraguay y Estados Unidos, y forma parte de los acervos de los siguientes Museos: MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina; Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires, Argentina; Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Juan. R. Vidal", Corrientes, Argentina; Museo Casa "Arias Rengel", Salta, Argentina; Museos Vaticanos, Colección de Arte Contemporáneo, Ciudad del Vaticano; Museo del Barro, Asunción, Paraguay.

Exposiciones póstumas -selección-

- Las horas menores*. Hache galería, Buenos Aires, Argentina. 2017
- Saber sin mí*. Carlos Herrera, Costa, Marcelo Galindo, Mariana Tellería, Nicanor Aráoz, Paula Castro, Santiago De Paoli, Santiago García Sáenz y Osías Yanov, ARCO Madrid, Tabacalera. Envío oficial. Cancillería argentina; Madrid, España 2017
- Lo firme en el centro encuentra correspondencia*. Hache galería, Buenos Aires, Argentina. 2017
- arteBA 2016. Hache galería, La Rural, Buenos Aires, Argentina. 2016
- Has llorado en silencio*. Hache galería. Buenos Aires, Argentina. 2016
- El día imperfecto*. Hache galería, Buenos Aires, Argentina. 2013
- Las Bestias*. MACRO - Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Santa Fe, Argentina. 2012
- Santiago García Sáenz*. Galería Zavaleta Lab, Buenos Aires, Argentina. 2009
- Rancho Urbano*. Red Galería, Buenos Aires, Argentina. 2009
- Homenaje a Santiago García Sáenz*. Santiago García Sáenz, Galería van Riel, Buenos Aires, Argentina. 2007
- Santiago García Sáenz 1955-2006*. Museo Provincial de Bellas Artes Dr. Juan R. Vidal, Corrientes, Argentina. 2006

Exposiciones individuales -selección-

- Santiago García Sáenz*. Bacano. Buenos Aires, Argentina. 2006
- Ángel de la Guarda*. Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, Buenos Aires, Argentina. 2005
- No matarás*. Papelera Palermo, Buenos Aires, Argentina. 2005
- Pinturas*. Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina. 2003
- Santiago García Sáenz*. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina. 2000
- Centro Cultural Ricardo Rojas, Buenos Aires, Argentina. 1998
- Cristo en los enfermos*. Pinturas e instalación. Museo del Barro, Asunción, Paraguay. 1997
- Santiago García Sáenz*. Embajada de la República Argentina. Casa Argentina, Roma, Italia. 1996
- Centro Cultural Eugenio Flavio Virla - Universidad Nacional de Tucumán, San Miguel de Tucumán, Argentina, 1996
- Visiones americanas*. Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, Buenos Aires, Argentina. 1995
- Santiago García Sáenz*. Museo Casa de Arias de Rengel, Salta, Argentina. 1995
- Te estoy buscando América*. Galería Ysanne Gayet, Asunción, Paraguay. 1993
- *Te estoy buscando América* (1986-1992). Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina. 1993
- *Te estoy buscando América*. Galería Centoira, Buenos Aires, Argentina. 1992
- *Te estoy buscando América*. Galería Ysanne Gayet, Asunción, Paraguay. 1991
- Santiago García Sáenz. Pinturas. Centro de Artes Visuales. Sala "Josefina Pla", Museo del Barro, Asunción, Paraguay. 1991
- *Te estoy buscando América*. Galería Centoira, Buenos Aires, Argentina. 1990
- *Te estoy buscando América* (ambientación de pinturas), Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina. 1987
- Pinturas*. Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina. 1985
- Galería Green for Ever, San Pablo, Brasil. 1983
- Encuentro con los jóvenes*. Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina, 1982
- Galería Christel K, Buenos Aires, Argentina. 1981
- Secuencias*. Santiago García Sáenz. Galería Christel K, Buenos Aires, Argentina. 1979
- Pinturas. Galería Christel K, Buenos Aires, Argentina. 1978
- *Serie Geometría poética*. Galería Lirloy, Buenos Aires, Argentina. 1977

(Biografía: Lic. María Lightowler / Archivo Santiago García Saenz / Lluvia Oficina de Curaduría y Museología)

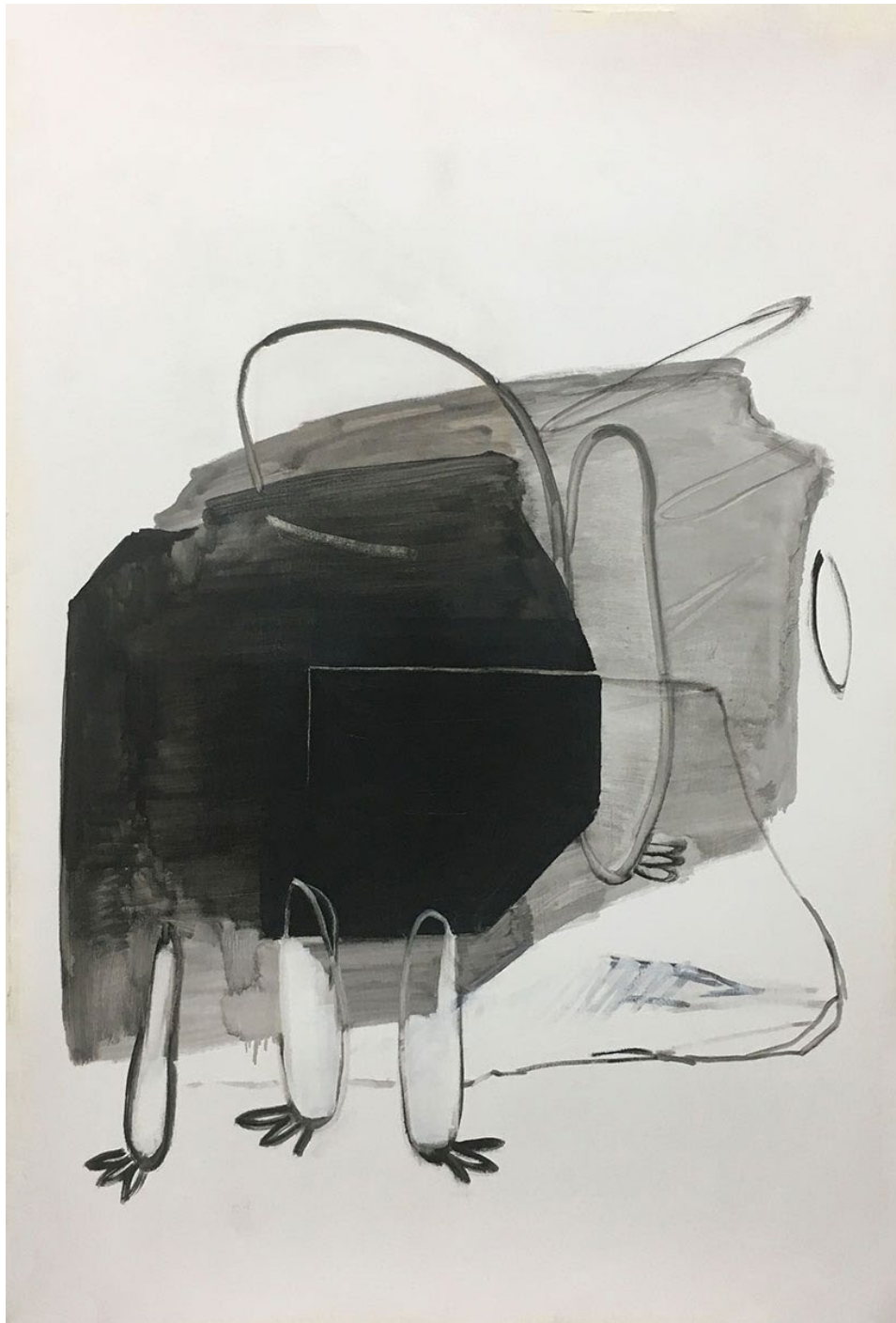
SOFÍA QUIRNO

A partir de las ideas de retrato y paisaje para pensar la disposición de las cosas en el espacio, Sofia Quirno produce un cuerpo de obra en el que la pintura se vuelve el catalizador de la experiencia de las asociaciones cotidianas. En ocasiones, incorpora piezas en obras de sitio específico que participan de la idiosincrasia del lugar y del contexto en el que son exhibidas. Con la intención de crear nuevos escenarios dentro de los que ya existen, Quirno piensa las relaciones aleatorias entre los objetos, el cuerpo y la arquitectura, cambiando las perspectivas y las formas de interacción dentro de un espacio. Inspirada en los encuentros casuales y en las fotografías que toma con su teléfono celular o que encuentra en revistas, Sofía Quirno desarrolla obras que escapan a la descripción o narrativa y que se materializan estéticamente en un juego entre la figuración y la abstracción, entre lo real y lo representado.

Obras exhibidas en arteBA

La serie de obras exhibidas en la presente edición de la feria, exploran la idea de que todas las cosas con las que nos topamos a diario: un lápiz de labios, un candelabro, el perro de un vecino, una trenza, una mesa; nos permiten reconocer nuestro propio cuerpo como tal, nuestra sexualidad y la manera en la que nos relacionamos con el espacio; todos aspectos intrínsecos de quiénes somos.

SOFÍA QUIRNO



Four legs, 2017
Acrílico y óleo sobre papel
112 x 76 cm
Inventario: SQ140

SOFÍA QUIRNO



Cricket chandelier, 2017
Acrílico, óleo y tinta sobre papel
112 x 76 cm
Inventario: SQ139

SOFÍA QUIRNO



I am in a still life, 2017

Acrílico, óleo, tinta y fibra sobre papel

112 x 76 cm

Inventario: SQ141

HVCHE

SOFÍA QUIRNO



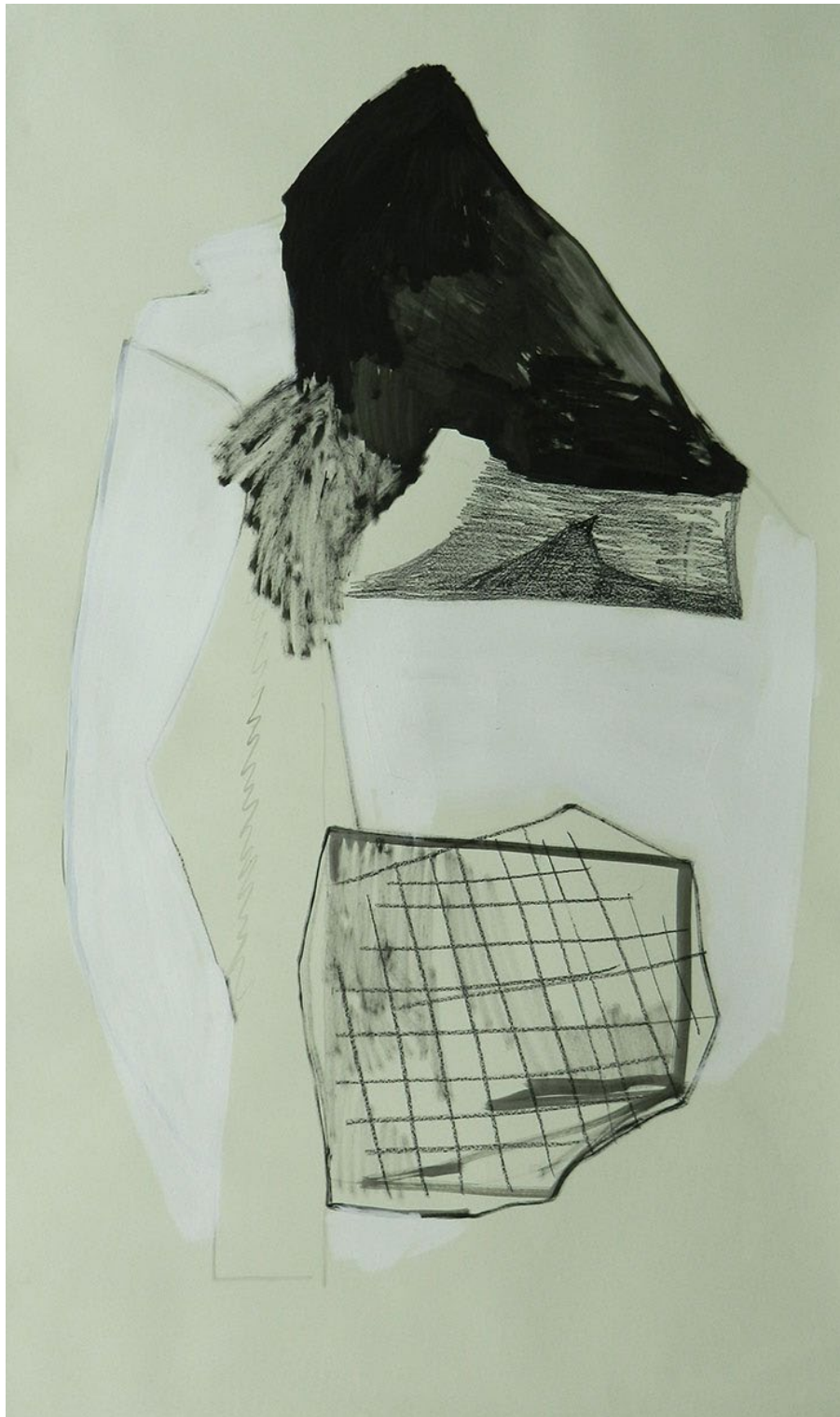
Landscape, 2017
Acrílico, tinta y fibra sobre papel
112 x 76 cm
Inventario: SQ142

SOFÍA QUIRNO



Sin título, 2016
Tinta y lápiz sobre papel
157 x 107 cm
Inventario: SQ121

SOFÍA QUIRNO



Montañés, 2017

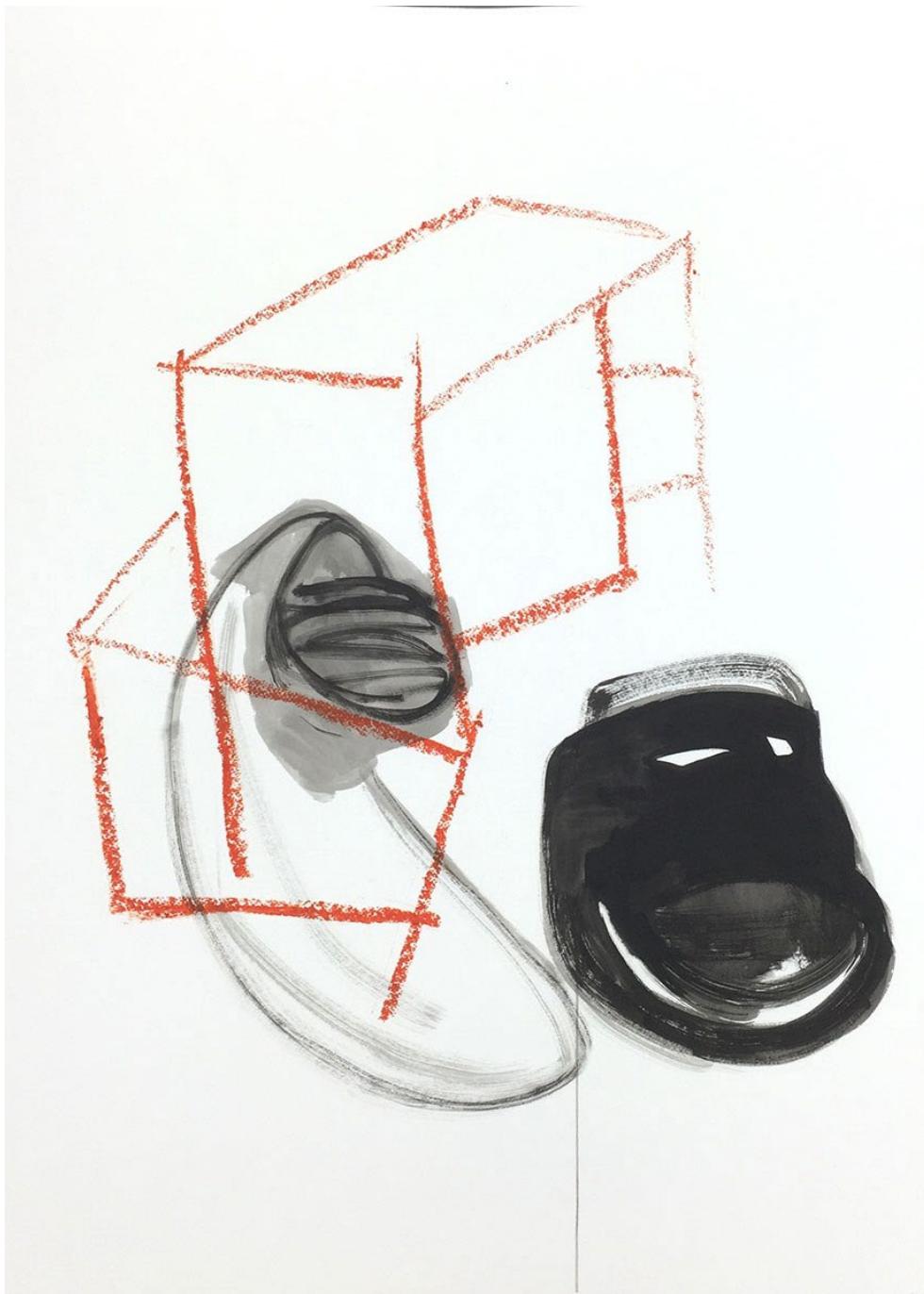
Tinta china, acrílico y lápiz graso sobre papel

160 x 100 cm

Inventario: SQ144

HVCHE

SOFÍA QUIRNO



Sin título, 2016
Tinta y óleo sobre papel
107 x 78 cm
Inventario: SQ63

SOFÍA QUIRNO



Sin título. Serie Chez Margot, 2016

Óleo y acrílico sobre papel

76 x 57 cm

Inventario: SQ160

HVCHE

SOFÍA QUIRNO

BIOGRAFÍA

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1978. Vive y trabaja en Nueva York.

Se graduó como Licenciada en Estudios Internacionales de la Universidad Torcuato Di Tella (2002). Posee un diploma en Gestión cultural, Patrimonio y Turismo de la Fundación Ortega y Gasset y es graduada de una maestría en Artes Visuales de Parsons The New School (2015).

Obtuvo la beca Deans Merit Scholarship Award (2013) y Student Senate Grant (2015) en Parsons The New School of Design y la beca Sterling Clark en 2012 como artista residente en Vermont Studio Center. Fue artista residente en Bemis Center for Contemporary Arts (2013) y de Triangle Arts Workshop (2010).

Entre sus exhibiciones individuales se destacan: *Importa un pepino*, curaduría Guido Ignatti, Hache Galería, Buenos Aires, Argentina (2017); *After Noon*, M E N Gallery, New York, Estados Unidos (2017); *Calendar Day*, Praxis Art NY, New York, Estados Unidos (2016); *Sunny Side Up*, Sleep Center, New York, Estados Unidos (2015); *Serendipia*, Galería Cobra, Buenos Aires, Argentina (2012); *Tapeando*, Pantocrator Gallery La Pan, Barcelona, España (2012); *Un día sin lluvia*, Paseo Cultural Carlos Nuñez, Buenos Aires, Argentina (2011).

Ha participado de diversas exhibiciones colectivas: *Lo firme en el centro encuentra correspondencia*, Hache Galería, Buenos Aires, Argentina (2017); *Bosquejar, proyectar, dibujar*, Galería Quimera, Buenos Aires, Argentina (2016); *Has llorado en silencio*, Hache Galería, Buenos Aires, Argentina (2016); *Dialogando con Cortázar*, The Clemente, New York, Estados Unidos (2016); *INstall/ DEinstall*, Hunter College, New York, Estados Unidos (2016); *Off Pink*, Parsons 2015 MFA Thesis Show, The Kitchen, New York, Estados Unidos (2015); *Proyecto Bonzo*, Casa Uno, Buenos Aires, Argentina (2015); *Videosnack*, Regina Rex, New York, Estados Unidos (2015); *Do you see the Picture?*, Praxis Art Gallery, New York, Estados Unidos (2014); *Videorover: Season 8*, Nurture Art, New York, Estados Unidos (2014); *The Set*, 25 East Gallery, Parsons The New School for Design, New York, Estados Unidos (2014); *Riña de gallos*, Galería Rusia, Tucumán, Argentina (2013); *Secret Admirer*, 2971 24th St, San Francisco, Estados Unidos (2013); *Colorama*, Vermont Studio Arts Center, Vermont, United States (2012); *Mil hojas*, Isla Flotante, Buenos Aires, Argentina (2011); *Trusput*, Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires, Argentina (2011); *Segundo Video Encuentro Proyectista Colombia- Argentina*, Oficina Proyectista, Buenos Aires, Argentina (2010); *Triangle Arts open Studio*, DUMBO Arts Festival, New York, Estados Unidos (2010); *La memoria de las cosas*, Central de Proyectos, Buenos Aires, Argentina (2010); *La Fugaz 3*, CEC - Centro de Expresiones Contemporáneas, Rosario, Argentina (2009); *54-11*, Perón 3432, Buenos Aires, Argentina (2009); *Moving Targets*, Proyecto Ace, Buenos Aires, Argentina (2008); *Embajada Argentina*, Islamabad, Pakistan (2007); *Argentine Painting*, Lahore Museum, Lahore, Pakistan (2007).

Ha participado de los proyectos Videorover, Nurture Art Non-Profit (2014) y Video Snack (2015).